

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета

№ 1 от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 174 от «31» августа 2023

И.о.директора ДДЮТ _____ С.В.Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Ансамбль гитаристов (основы)»

Год обучения 1

Группа №24

Возраст обучающихся: 9-12 лет

**Саин Сергей Владимирович,
Гусева Надежда Викторовна,**
педагоги дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения

Формирование базовых основ исполнительства на гитаре. Знакомство с историей этого инструмента. Развитие начальных технических навыков. Усвоение азов теории музыки. Воспитание коммуникабельности, чувства товарищества и взаимопомощи в коллективе.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с историей создания гитары, ее устройством и возможностями;
- изучение основ теории музыки;
- овладение простейшими приемами исполнения;
- освоение технического комплекса;
- освоение произведений репертуара.

Развивающие:

- развитие музыкальной памяти;
- развитие внимания;
- развитие эмоционально-образного мышления;
- развитие быстроты и координации;
- развитие творческой индивидуальности.

Воспитательные:

- воспитание ответственности, трудолюбия, самодисциплины;
- воспитание коммуникативной культуры, коммуникабельности;
- воспитание целеустремленности, настойчивости, самообладания;
- воспитание ответственности за личные и коллективные успехи;
- воспитание уважения к музыкальным традициям своего народа и народов других стран.

Планируемые результаты:

Предметные:

В результате освоения программы *первого года* учащиеся:

Узнают:

- историю создания гитары, ее устройство и возможности;
- начальные сведения по теории музыки.

Научатся:

- простейшим приемам исполнения;
- техническому комплексу 1-го года обучения;
- произведениям репертуара 1-го года обучения.

Метапредметные:

- разовьют музыкальную память;
- разовьют внимание;
- разовьют эмоционально-образное мышление;
- разовьют быстроту и координацию;
- разовьют творческую индивидуальность.

Личностные:

- воспитают ответственность, трудолюбие, самодисциплину;
- воспитают коммуникативную культуру, коммуникабельность;
- воспитают целеустремленность, настойчивость, самообладание;
- воспитают ответственность за личные и коллективные успехи;
- воспитают уважение к музыкальным традициям своего народа и народов других стран.

Содержание

Раздел 1. Игра на гитаре

1. Вводное занятие

Теоретические сведения

Инструктаж по охране труда.

Рассказ об истории появления гитары, первых исторических источниках, где она упоминается, первых исполнителях на этом инструменте. Беседа об устройстве инструмента, его составных частях

Практическая работа

Исполнение педагогом нескольких разнохарактерных пьес для создания у воспитанника представления о возможностях инструмента. Ознакомление с устройством инструмента.

2. Посадка и постановка рук

Теоретические сведения

Правила посадки и постановки рук (положение кисти, плеча, предплечья), их значение.

Практическая работа

Показ педагогом. Выработка правильной посадки. Постановка правой руки. Постановка левой руки.

3. Теория музыки

Теоретические сведения

Ознакомление с основами нотной грамоты: нотный станом, местоположение нот на нотоносце, скрипичный ключ, длительности, паузы.

Практическая работа

Чтение нот.

4. Приемы исполнения

Теоретические сведения

Объяснение приемов игры: арпеджио, пиццикато большим пальцем, бряцание.

Практическая работа

Освоение и отработка приемов.

5. Развитие технических навыков

Теоретические сведения

Объяснение основных принципов работы.

Практическая работа

Работа над техничным исполнением приемов арпеджио, пиццикато большим пальцем, бряцание. Технический комплекс 1-го года обучения: гаммы, арпеджио.

6. Изучение музыкальных произведений

Теоретические сведения

Знакомство с различными направлениями в музыкальной культуре (народная музыка, классика). Знакомство воспитанников с понятием метроритма и основными средствами музыкальной выразительности. Знакомство с понятием фразировки и ее значения в музыке.

Практическая работа

Показ педагогом и работа с воспитанником в произведениях над фразировкой, кульминацией, интонацией, динамикой.

Игра небольших пьес в медленном темпе на усвоение основных навыков игры, изученного материала.

7. Итоговое занятие

Теоретические сведения

Психологическая подготовка учащихся к итоговому занятию

Практическая работа Исполнение изученных произведений.

Раздел 2. Сольфеджио

1. Вводное занятие

Теория. Введение в предмет. Беседа о музыке.

Практика. Диагностика, анкетирование, слушание музыки, музыкальные игры, творческие задания.

2. Формирование вокальных навыков

Теория. Певческая установка. Правильное положение корпуса при пении. Дыхание: спокойный, без напряжения вдох, свободно открытый рот, не зажата челюсть. Дикция: правильное формирование гласных, чёткое произношение согласных в слове.

Практика. Пение подготовительных упражнений для развития вокально-интонационных навыков (попевок на одном звуке, в поступенном восходящем и нисходящем движении мелодии). Пение естественным звонким, лёгким, напевным звуком при правильной певческой установке.

3. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

Теория. Интонация.

Практика. Пение и работа над чистотой интонирования: мажорных гамм до двух знаков при ключе (До-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор) с дирижированием в размере 4/4; восходящего и нисходящего движения мелодии, мелодий на одном звуке; мажорного и минорного трезвучия. Песенное творчество. Пение детских песен с сопровождением.

4. Метроритмическое освоение материала

Теория. Длительности нот, сильная и слабая доля, размер 2/4. Дирижирование.

Практика. Воспроизведение основных долей метрической пульсации (прохлопывание). Чтение нотных примеров с названием звуков в ритме без их интонирования. Ритмические упражнения.

5. Чтение с листа

Теория. Определение тональности, размера, ритмического рисунка, динамических оттенков. Сольфеджирование.

Практика. Пение с названием нот. Работа над чистотой интонирования сложных мелодических оборотов. Анализ ритмических особенностей мелодии.

6. Теоретические сведения

Теория. Клавиатура, расположение октав на клавиатуре, название октав, регистры. Название звуков, нотный стан; скрипичный и басовый ключи. Схема дирижирования в размере 2/4, 3/4, 4/4. Понятия: лад (мажор, минор), жанры; тоника и тональность; знаки альтерации; ключевые и случайные знаки; длительности нот; паузы; тон и полутон; строение мажорной гаммы, тоническое трезвучие (в восходящем движении), устойчивые звуки, разрешение неустойчивых ступеней, опевание, темп, динамические оттенки, штрихи.

Практика. Работа над правильным графическим изображением нот, скрипичного и басового ключей, длительностей нот, пауз, штрихов, знаков альтерации и ключевых знаков. Музыкальные прописи. Музыкальные ребусы. Сольфеджирование мелодий с дирижированием в размере 2/4, 3/4, 4/4. Творческие задания.

7. Итоговое занятие

Практика. Зачётные занятия. Самостоятельная работа. Творческие задания.

Календарно – тематическое планирование

Раздел 1. Игра на гитаре

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. История возникновения гитары. Ознакомление с устройством инструмента.	3	01.09.2023	
2.	<u>Приемы исполнения</u> Объяснение приемов игры: арпеджио, тирандо большим пальцем, апояндо.	3	05.09.2023	
3.	<u>Посадка и постановка рук</u> Показ педагогом. Выработка правильной посадки. Постановка правой руки. Постановка левой руки.	3	08.09.2023	
4.	<u>Теория музыки</u> Ознакомление с основами нотной грамоты: нотный станом, местоположение нот на нотоносце, скрипичный ключ, длительности, паузы.	3	12.09.2023	
5.	<u>Развитие технических навыков</u> Работа над техничным исполнением приемов арпеджио, тирандо большим пальцем.	3	15.09.2023	
6.	<u>Посадка и постановка рук</u> Правила посадки и постановки рук (положение кисти, плеча, предплечья), их значение.	3	19.09.2023	
7.	<u>Теория музыки</u> Чтение нот	3	22.09.2023	
8.	<u>Приемы исполнения</u> Освоение и отработка приемов.	3	26.09.2023	
9.	<u>Посадка и постановка рук</u> Показ педагогом. Выработка правильной посадки. Постановка правой руки. Постановка левой руки.	3	29.09.2023	
10.	<u>Теория музыки</u> Скрипичный ключ, длительности, паузы.	3	03.10.2023	
11.	<u>Развитие технических навыков</u> Технический комплекс 1-го года обучения: гаммы, арпеджио.	3	06.10.2023	
12.	<u>Посадка и постановка рук</u> Постановка правой руки. Постановка левой руки.	3	10.10.2023	
13.	<u>Развитие технических навыков</u> Работа над техничным исполнением приемов арпеджио, тирандо большим пальцем.	3	13.10.2023	
14.	<u>Приемы исполнения</u> Освоение и отработка приемов.	3	17.10.2023	
15.	<u>Посадка и постановка рук</u> Правила посадки и постановки рук (положение кисти, плеча, предплечья), их значение.	3	20.10.2023	
16.	<u>Теория музыки</u> Чтение нот	3	24.10.2023	
17.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> <u>Теоретические сведения</u> Знакомство с различными направлениями в музыкальной культуре (народная музыка, классика).	3	27.10.2023	
18.	<u>Посадка и постановка рук</u> Постановка левой руки.	3	31.10.2023	

19.	<u>Приемы исполнения</u> Объяснение приемов игры: арпеджио, тирандо большим пальцем, расгеадо.	3	03.11.2023	
20.	<u>Развитие технических навыков</u> Технический комплекс 1-го года обучения: гаммы, арпеджио.	3	07.11.2023	
21.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Игра небольших пьес в медленном темпе на усвоение основных навыков игры, изученного материала.	3	10.11.2023	
22.	<u>Теория музыки</u> <u>Теоретические сведения</u> Ознакомление с основами нотной грамоты: нотный станом, местоположение нот на нотоносце, скрипичный ключ, длительности, паузы.	3	14.11.2023	
23.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Знакомство воспитанников с понятием метроритма и основными средствами музыкальной выразительности.	3	17.11.2023	
24.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Показ педагогом и работа с воспитанником в произведениях над фразировкой, кульминацией, интонацией, динамикой.	3	21.11.2023	
25.	<u>Приемы исполнения</u> Объяснение приемов игры: арпеджио, тирандо большим пальцем. Освоение и отработка приемов.	3	24.11.2023	
26.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Изучение обработок народных песен.	3	28.11.2023	
27.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Работа над динамикой в пьесах.	3	01.12.2023	
28.	<u>Приемы исполнения</u> Освоение и отработка приемов.	3	05.12.2023	
29.	<u>Теория музыки</u> Длительности нот. Ритмическая организация нот.	3	08.12.2023	
30.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Фразировка и ее значение в музыке	3	12.12.2023	
31.	<u>Приемы исполнения</u> Освоение и отработка приемов.	3	15.12.2023	
32.	<u>Развитие технических навыков</u> Технический комплекс 1-го года обучения: гаммы, арпеджио.	3	19.12.2023	
33.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Знакомство с классическими произведениями.	3	22.12.2023	
34.	<u>Теория музыки</u> Развитие быстроты чтения нотных знаков.	3	26.12.2023	
35.	<u>Развитие технических навыков</u> Работа над техничным исполнением приемов арпеджио,	3	29.12.2023	
36.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Работа над штрихами в пьесах.	3	09.01.2024	
37.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Игра небольших пьес в медленном темпе на усвоение основных навыков игры, изученного материала.	3	12.01.2024	
38.	<u>Приемы исполнения</u> <u>Теоретические сведения</u> Объяснение приемов игры: апояндо большим пальцем, расгеадо. Освоение и отработка приемов.	3	16.01.2024	
39.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Преодоление трудностей разбора пьес.	3	19.01.2024	

40.	<u>Развитие технических навыков</u> Технический комплекс 1-го года обучения: гаммы, арпеджио.	3	23.01.2024	
41.	<u>Приемы исполнения</u> Освоение и отработка приемов: расгеадо, апояндо большим пальцем.	3	26.01.2024	
42.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> <u>Теоретические сведения</u> Знакомство учащихся с понятием метроритма и основными средствами музыкальной выразительности.	3	30.01.2024	
43.	<u>Теория музыки</u> <u>Теоретические сведения</u> Чтение нот	3	02.02.2024	
44.	<u>Приемы исполнения</u> Освоение и отработка приемов: арпеджио, бряцание.	3	06.02.2024	
45.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Показ педагогом и работа с учащимися в произведениях над фразировкой, кульминацией, интонацией, динамикой.	3	09.02.2024	
46.	<u>Развитие технических навыков</u> Технический комплекс 1-го года обучения: гаммы, арпеджио.	3	13.02.2024	
47.	<u>Теория музыки</u> Ознакомление с основами нотной грамоты: нотный станом, местоположение нот на нотоносце, скрипичный ключ, длительности, паузы.	3	16.02.2024	
48.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Игра небольших пьес в медленном темпе на усвоение основных навыков игры, изученного материала.	3	20.02.2024	
49.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Работа над динамикой в произведениях.	3	27.02.2024	
50.	<u>Развитие технических навыков</u> Работа над техничным исполнением приемов арпеджио, пиццикато большим пальцем, расгеадо.	3	01.03.2024	
51.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Работа над произведениями зарубежных авторов.	3	05.03.2024	
52.	<u>Теория музыки</u> Изучение нот на нотном стане во второй октаве.	3	12.03.2024	
53.	<u>Развитие технических навыков</u> Технический комплекс 1-го года обучения: гаммы, арпеджио.	3	15.03.2024	
54.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> <u>Теоретические сведения</u> Работа над классическими произведениями.	3	19.03.2024	
55.	<u>Приемы исполнения</u> Освоение и отработка приемов: расгеадо.	3	22.03.2024	
56.	<u>Приемы исполнения</u> <u>Теоретические сведения</u> Объяснение приемов игры: арпеджио, пиццикато большим пальцем,	3	26.03.2024	
57.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Знакомство с понятием фразировки и ее значения в музыке.	3	29.03.2024	
58.	<u>Теория музыки</u> Развитие скорости чтения нот с листа.	3	02.04.2024	
59.	<u>Развитие технических навыков</u> Работа над техничным исполнением приемов арпеджио,	3	05.04.2024	

60.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Работа над выразительностью исполнения музыкальных произведений.	3	09.04.2024	
61.	<u>Приемы исполнения</u> Освоение и отработка приемов.	3	12.04.2024	
62.	<u>Теория музыки</u> Ритмическая организация нот.	3	16.04.2024	
63.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Работа над ансамблевыми партиями.	3	19.04.2024	
64.	<u>Теория музыки</u> Изучение знаков альтерации: диез, бемоль, беккар.	3	23.04.2024	
65.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Игра небольших пьес в медленном темпе на усвоение основных навыков игры, изученного материала.	3	26.04.2024	
66.	<u>Теория музыки</u> <u>Теоретические сведения</u> Ознакомление с основами нотной грамоты. Чтение нот	3	30.04.2024	
67.	<u>Развитие технических навыков</u> Технический комплекс 1-го года обучения: гаммы, арпеджио.	3	03.05.2024	
68.	<u>Приемы исполнения</u> Освоение и отработка приемов.	3	07.05.2024	
69.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Работа над технически трудными местами в пьесах.	3	10.05.2024	
70.	<u>Теория музыки</u> <u>Теоретические сведения</u> Развитие скорости чтения с листа нотных знаков.	3	14.05.2024	
71.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Работа над произведениями русских композиторов.	3	17.05.2024	
72.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Знакомство воспитанников с понятием метроритма и основными средствами музыкальной выразительности.	3	21.05.2024	
73.	<u>Развитие технических навыков</u> Работа над техничным исполнением приемов арпеджио, пиццикато большим пальцем.	3	24.05.2024	
74.	Итоговое занятие Психологическая подготовка учащихся к итоговому занятию Исполнение изученных произведений.	3	28.05.2024	
Итого:		222		

Раздел 2. Сольфеджио

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Диагностика. Вокально-интонационные упражнения.	1	07.09.2023	
2.	Знакомство с нотным станом, клавиатурой, скрипичным ключом. Вокально-интонационные упражнения.	1	14.09.2023	
3.	Длительности восьмые и четверти. Знакомство с понятиями «музыкальная доля» и «такт».	1	21.09.2023	
4.	Пение упражнений для развития вокально-интонационных навыков. Направление движения мелодии, подбор и запись попевок на 2х ступенях. Работа с ритмослогами.	1	28.09.2023	

5.	Подбор, запись и пение мелодий на 3х ступенях. Половинные длительности. Пение упражнений для развития вокально-интонационных навыков.	1	05.10.2023	
6.	Повторение пройденного материала. Подбор, запись и пение по слуху мелодий на 4х ступенях. Транспонирование. Работа над интонацией.	1	12.10.2023	
7.	Понятия «фраза», «реприза», «темп». Ритмические и интонационные упражнения.	1	19.10.2023	
8.	Подбор по слуху, пение, запись попевок на 5ти ступенях.	1	26.10.2023	
9.	Повторение пройденного материала. Знаки альтерации. Запись на нотном стане. Творческие задания.	1	02.11.2023	
10.	Понятие «лад» - мажор, минор. Настроение в музыке.	1	09.11.2023	
11.	Схема дирижирования в размере 2/4. Понятия тоника и тональность. Ритмические упражнения.	1	16.11.2023	
12.	Пение упражнений для развития вокально-интонационных навыков.	1	23.11.2023	
13.	Вокально-интонационные упражнения. Работа с ритмослогами	1	30.11.2023	
14.	Пение ступеней, слуховой анализ.	1	07.12.2023	
15.	Пение упражнений для развития вокально-интонационных навыков.	1	14.12.2023	
16.	Подготовка к контрольному занятию.	1	21.12.2023	
17.	Контрольное занятие по пройденному материалу.	1	28.12.2023	
18.	Творческие задания.	1	11.01.2024	
19.	Гамма До-мажор. Графическое оформление в тетради. Знакомство с устойчивыми и неустойчивыми ступенями.	1	18.01.2024	
20.	Пение гаммы До-мажор с тактированием. Понятие «опевание» в гамме. Интонационные и ритмические упражнения.	1	25.01.2024	
21.	Работа над чистотой интонирования. Размер 3/4. Правила дирижирования, пение нотных примеров в этом размере.	1	01.02.2024	
22.	Устойчивые ступени. Тоническое трезвучие. Пение и графическое оформление в тетради.	1	08.02.2024	
23.	Вводные звуки. Интонирование вводных ступеней в До-мажоре.	1	15.02.2024	
24.	Пение ритмослогами с тактированием.	1	22.02.2024	
25.	Понятие «разрешение». Правила разрешения неустойчивых ступеней.	1	29.02.2024	
26.	Понятие «пауза». Графическое оформление в тетради. Пение нотных примеров с тактированием.	1	07.03.2024	
27.	Восьмые паузы - пение нотных примеров, определение на слух ритмических фигураций с паузами и запись.	1	14.03.2024	
28.	Размер 4/4. Правила дирижирования, пение нотных примеров в этом размере. Целая длительность.	1	21.03.2024	
29.	Понятие тона и полутона. Строение мажорной гаммы.	1	28.03.2024	
30.	Тональность Соль-мажор. Понятие «ключевые знаки». Графическое оформление в тетради, пение с тактированием гаммы Соль-мажор.	1	04.04.2024	

31.	Пение нотных примеров в Соль-мажоре с тактированием на 2/4 и 3/4. Ритмические рисунки – работа с ритмослогами в этих размерах.	1	11.04.2024	
32.	Тональность Фа-мажор. Графическое оформление в тетради, пение с тактированием гаммы Фа-мажор.	1	18.04.2024	
33.	Пение нотных примеров и ступеневых последовательностей в До-мажоре. Устное и письменное транспонирование в Соль-мажор.	1	25.04.2024	
34.	Пение нотных примеров и ступеневых последовательностей в До-мажоре. Устное и письменное транспонирование в Фа-мажор	1	02.05.2024	
35.	Работа над чистотой интонирования. Подготовка к итоговому занятию – повторение пройденного материала.	1	16.05.2024	
36.	Итоговое занятие. Повторение пройденного материала.	1	23.05.2024	
37.	Повторение пройденного материала. Творческие задания.	1	30.05.2024	
	Итого:	37		