

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета

№ 1 от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 174 от «31» августа 2023

И.о.директора ДДЮТ \_\_\_\_\_ С.В.Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**«Ансамбль гитаристов (основы)»**

Год обучения 1

Группа №24

Возраст обучающихся: 9-12 лет

**Саин Сергей Владимирович,  
Гусева Надежда Викторовна,**  
педагоги дополнительного образования

## **Особенности организации образовательного процесса первого года обучения**

Формирование базовых основ исполнительства на гитаре. Знакомство с историей этого инструмента. Развитие начальных технических навыков. Усвоение азов теории музыки. Воспитание коммуникабельности, чувства товарищества и взаимопомощи в коллективе.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- знакомство с историей создания гитары, ее устройством и возможностями;
- изучение основ теории музыки;
- овладение простейшими приемами исполнения;
- освоение технического комплекса;
- освоение произведений репертуара.

#### *Развивающие:*

- развитие музыкальной памяти;
- развитие внимания;
- развитие эмоционально-образного мышления;
- развитие быстроты и координации;
- развитие творческой индивидуальности.

#### *Воспитательные:*

- воспитание ответственности, трудолюбия, самодисциплины;
- воспитание коммуникативной культуры, коммуникабельности;
- воспитание целеустремленности, настойчивости, самообладания;
- воспитание ответственности за личные и коллективные успехи;
- воспитание уважения к музыкальным традициям своего народа и народов других стран.

### **Планируемые результаты:**

#### *Предметные:*

В результате освоения программы *первого года* учащиеся:

#### *Узнают:*

- историю создания гитары, ее устройство и возможности;
- начальные сведения по теории музыки.

#### *Научатся:*

- простейшим приемам исполнения;
- техническому комплексу 1-го года обучения;
- произведениям репертуара 1-го года обучения.

#### *Метапредметные:*

- разовьют музыкальную память;
- разовьют внимание;
- разовьют эмоционально-образное мышление;
- разовьют быстроту и координацию;
- разовьют творческую индивидуальность.

#### *Личностные:*

- воспитают ответственность, трудолюбие, самодисциплину;
- воспитают коммуникативную культуру, коммуникабельность;
- воспитают целеустремленность, настойчивость, самообладание;
- воспитают ответственность за личные и коллективные успехи;
- воспитают уважение к музыкальным традициям своего народа и народов других стран.

## Содержание

### Раздел 1. Игра на гитаре

#### 1. Вводное занятие

*Теоретические сведения*

Инструктаж по охране труда.

Рассказ об истории появления гитары, первых исторических источниках, где она упоминается, первых исполнителях на этом инструменте. Беседа об устройстве инструмента, его составных частях

*Практическая работа*

Исполнение педагогом нескольких разнохарактерных пьес для создания у воспитанника представления о возможностях инструмента. Ознакомление с устройством инструмента.

#### 2. Посадка и постановка рук

*Теоретические сведения*

Правила посадки и постановки рук (положение кисти, плеча, предплечья), их значение.

*Практическая работа*

Показ педагогом. Выработка правильной посадки. Постановка правой руки. Постановка левой руки.

#### 3. Теория музыки

*Теоретические сведения*

Ознакомление с основами нотной грамоты: нотный станом, местоположение нот на нотоносце, скрипичный ключ, длительности, паузы.

*Практическая работа*

Чтение нот.

#### 4. Приемы исполнения

*Теоретические сведения*

Объяснение приемов игры: арпеджио, пиццикато большим пальцем, бряцание.

*Практическая работа*

Освоение и отработка приемов.

#### 5. Развитие технических навыков

*Теоретические сведения*

Объяснение основных принципов работы.

*Практическая работа*

Работа над техничным исполнением приемов арпеджио, пиццикато большим пальцем, бряцание. Технический комплекс 1-го года обучения: гаммы, арпеджио.

#### 6. Изучение музыкальных произведений

*Теоретические сведения*

Знакомство с различными направлениями в музыкальной культуре (народная музыка, классика). Знакомство воспитанников с понятием метроритма и основными средствами музыкальной выразительности. Знакомство с понятием фразировки и ее значения в музыке.

*Практическая работа*

Показ педагогом и работа с воспитанником в произведениях над фразировкой, кульминацией, интонацией, динамикой.

Игра небольших пьес в медленном темпе на усвоение основных навыков игры, изученного материала.

## **7. Итоговое занятие**

*Теоретические сведения*

Психологическая подготовка учащихся к итоговому занятию

*Практическая работа* Исполнение изученных произведений.

## **Раздел 2. Сольфеджио**

### **1. Вводное занятие**

*Теория.* Введение в предмет. Беседа о музыке.

*Практика.* Диагностика, анкетирование, слушание музыки, музыкальные игры, творческие задания.

### **2. Формирование вокальных навыков**

*Теория.* Певческая установка. Правильное положение корпуса при пении. Дыхание: спокойный, без напряжения вдох, свободно открытый рот, не зажата челюсть. Дикция: правильное формирование гласных, чёткое произношение согласных в слове.

*Практика.* Пение подготовительных упражнений для развития вокально-интонационных навыков (попевок на одном звуке, в поступенном восходящем и нисходящем движении мелодии). Пение естественным звонким, лёгким, напевным звуком при правильной певческой установке.

### **3. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала**

*Теория.* Интонация.

*Практика.* Пение и работа над чистотой интонирования: мажорных гамм до двух знаков при ключе (До-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор) с дирижированием в размере 4/4; восходящего и нисходящего движения мелодии, мелодий на одном звуке; мажорного и минорного трезвучия. Песенное творчество. Пение детских песен с сопровождением.

### **4. Метроритмическое освоение материала**

*Теория.* Длительности нот, сильная и слабая доля, размер 2/4. Дирижирование.

*Практика.* Воспроизведение основных долей метрической пульсации (прохлопывание). Чтение нотных примеров с названием звуков в ритме без их интонирования. Ритмические упражнения.

### **5. Чтение с листа**

*Теория.* Определение тональности, размера, ритмического рисунка, динамических оттенков. Сольфеджирование.

*Практика.* Пение с названием нот. Работа над чистотой интонирования сложных мелодических оборотов. Анализ ритмических особенностей мелодии.

### **6. Теоретические сведения**

*Теория.* Клавиатура, расположение октав на клавиатуре, название октав, регистры. Название звуков, нотный стан; скрипичный и басовый ключи. Схема дирижирования в размере 2/4, 3/4, 4/4. Понятия: лад (мажор, минор), жанры; тоника и тональность; знаки альтерации; ключевые и случайные знаки; длительности нот; паузы; тон и полутон; строение мажорной гаммы, тоническое трезвучие (в восходящем движении), устойчивые звуки, разрешение неустойчивых ступеней, опевание, темп, динамические оттенки, штрихи.

*Практика.* Работа над правильным графическим изображением нот, скрипичного и басового ключей, длительностей нот, пауз, штрихов, знаков альтерации и ключевых знаков. Музыкальные прописи. Музыкальные ребусы. Сольфеджирование мелодий с дирижированием в размере 2/4, 3/4, 4/4. Творческие задания.

### **7. Итоговое занятие**

*Практика.* Зачётные занятия. Самостоятельная работа. Творческие задания.

## Календарно – тематическое планирование

### Раздел 1. Игра на гитаре

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. История возникновения гитары. Ознакомление с устройством инструмента.	3	01.09.2023	
2.	<u>Приемы исполнения</u> Объяснение приемов игры: арпеджио, тирандо большим пальцем, апояндо.	3	05.09.2023	
3.	<u>Посадка и постановка рук</u> Показ педагогом. Выработка правильной посадки. Постановка правой руки. Постановка левой руки.	3	08.09.2023	
4.	<u>Теория музыки</u> Ознакомление с основами нотной грамоты: нотный станом, местоположение нот на нотоносце, скрипичный ключ, длительности, паузы.	3	12.09.2023	
5.	<u>Развитие технических навыков</u> Работа над техничным исполнением приемов арпеджио, тирандо большим пальцем.	3	15.09.2023	
6.	<u>Посадка и постановка рук</u> Правила посадки и постановки рук (положение кисти, плеча, предплечья), их значение.	3	19.09.2023	
7.	<u>Теория музыки</u> Чтение нот	3	22.09.2023	
8.	<u>Приемы исполнения</u> Освоение и отработка приемов.	3	26.09.2023	
9.	<u>Посадка и постановка рук</u> Показ педагогом. Выработка правильной посадки. Постановка правой руки. Постановка левой руки.	3	29.09.2023	
10.	<u>Теория музыки</u> Скрипичный ключ, длительности, паузы.	3	03.10.2023	
11.	<u>Развитие технических навыков</u> Технический комплекс 1-го года обучения: гаммы, арпеджио.	3	06.10.2023	
12.	<u>Посадка и постановка рук</u> Постановка правой руки. Постановка левой руки.	3	10.10.2023	
13.	<u>Развитие технических навыков</u> Работа над техничным исполнением приемов арпеджио, тирандо большим пальцем.	3	13.10.2023	
14.	<u>Приемы исполнения</u> Освоение и отработка приемов.	3	17.10.2023	
15.	<u>Посадка и постановка рук</u> Правила посадки и постановки рук (положение кисти, плеча, предплечья), их значение.	3	20.10.2023	
16.	<u>Теория музыки</u> Чтение нот	3	24.10.2023	
17.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> <u>Теоретические сведения</u> Знакомство с различными направлениями в музыкальной культуре (народная музыка, классика).	3	27.10.2023	
18.	<u>Посадка и постановка рук</u> Постановка левой руки.	3	31.10.2023	

19.	<u>Приемы исполнения</u> Объяснение приемов игры: арпеджио, тирандо большим пальцем, расгеадо.	3	03.11.2023	
20.	<u>Развитие технических навыков</u> Технический комплекс 1-го года обучения: гаммы, арпеджио.	3	07.11.2023	
21.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Игра небольших пьес в медленном темпе на усвоение основных навыков игры, изученного материала.	3	10.11.2023	
22.	<u>Теория музыки</u> <u>Теоретические сведения</u> Ознакомление с основами нотной грамоты: нотный станом, местоположение нот на нотоносце, скрипичный ключ, длительности, паузы.	3	14.11.2023	
23.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Знакомство воспитанников с понятием метроритма и основными средствами музыкальной выразительности.	3	17.11.2023	
24.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Показ педагогом и работа с воспитанником в произведениях над фразировкой, кульминацией, интонацией, динамикой.	3	21.11.2023	
25.	<u>Приемы исполнения</u> Объяснение приемов игры: арпеджио, тирандо большим пальцем. Освоение и отработка приемов.	3	24.11.2023	
26.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Изучение обработок народных песен.	3	28.11.2023	
27.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Работа над динамикой в пьесах.	3	01.12.2023	
28.	<u>Приемы исполнения</u> Освоение и отработка приемов.	3	05.12.2023	
29.	<u>Теория музыки</u> Длительности нот. Ритмическая организация нот.	3	08.12.2023	
30.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Фразировка и ее значение в музыке	3	12.12.2023	
31.	<u>Приемы исполнения</u> Освоение и отработка приемов.	3	15.12.2023	
32.	<u>Развитие технических навыков</u> Технический комплекс 1-го года обучения: гаммы, арпеджио.	3	19.12.2023	
33.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Знакомство с классическими произведениями.	3	22.12.2023	
34.	<u>Теория музыки</u> Развитие быстроты чтения нотных знаков.	3	26.12.2023	
35.	<u>Развитие технических навыков</u> Работа над техничным исполнением приемов арпеджио,	3	29.12.2023	
36.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Работа над штрихами в пьесах.	3	09.01.2024	
37.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Игра небольших пьес в медленном темпе на усвоение основных навыков игры, изученного материала.	3	12.01.2024	
38.	<u>Приемы исполнения</u> <u>Теоретические сведения</u> Объяснение приемов игры: апояндо большим пальцем, расгеадо. Освоение и отработка приемов.	3	16.01.2024	
39.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Преодоление трудностей разбора пьес.	3	19.01.2024	

40.	<u>Развитие технических навыков</u> Технический комплекс 1-го года обучения: гаммы, арпеджио.	3	23.01.2024	
41.	<u>Приемы исполнения</u> Освоение и отработка приемов: расгеадо, апояндо большим пальцем.	3	26.01.2024	
42.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> <u>Теоретические сведения</u> Знакомство учащихся с понятием метроритма и основными средствами музыкальной выразительности.	3	30.01.2024	
43.	<u>Теория музыки</u> <u>Теоретические сведения</u> Чтение нот	3	02.02.2024	
44.	<u>Приемы исполнения</u> Освоение и отработка приемов: арпеджио, бряцание.	3	06.02.2024	
45.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Показ педагогом и работа с учащимися в произведениях над фразировкой, кульминацией, интонацией, динамикой.	3	09.02.2024	
46.	<u>Развитие технических навыков</u> Технический комплекс 1-го года обучения: гаммы, арпеджио.	3	13.02.2024	
47.	<u>Теория музыки</u> Ознакомление с основами нотной грамоты: нотный станом, местоположение нот на нотоносце, скрипичный ключ, длительности, паузы.	3	16.02.2024	
48.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Игра небольших пьес в медленном темпе на усвоение основных навыков игры, изученного материала.	3	20.02.2024	
49.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Работа над динамикой в произведениях.	3	27.02.2024	
50.	<u>Развитие технических навыков</u> Работа над техничным исполнением приемов арпеджио, пиццикато большим пальцем, расгеадо.	3	01.03.2024	
51.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Работа над произведениями зарубежных авторов.	3	05.03.2024	
52.	<u>Теория музыки</u> Изучение нот на нотном стане во второй октаве.	3	12.03.2024	
53.	<u>Развитие технических навыков</u> Технический комплекс 1-го года обучения: гаммы, арпеджио.	3	15.03.2024	
54.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> <u>Теоретические сведения</u> Работа над классическими произведениями.	3	19.03.2024	
55.	<u>Приемы исполнения</u> Освоение и отработка приемов: расгеадо.	3	22.03.2024	
56.	<u>Приемы исполнения</u> <u>Теоретические сведения</u> Объяснение приемов игры: арпеджио, пиццикато большим пальцем,	3	26.03.2024	
57.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Знакомство с понятием фразировки и ее значения в музыке.	3	29.03.2024	
58.	<u>Теория музыки</u> Развитие скорости чтения нот с листа.	3	02.04.2024	
59.	<u>Развитие технических навыков</u> Работа над техничным исполнением приемов арпеджио,	3	05.04.2024	

60.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Работа над выразительностью исполнения музыкальных произведений.	3	09.04.2024	
61.	<u>Приемы исполнения</u> Освоение и отработка приемов.	3	12.04.2024	
62.	<u>Теория музыки</u> Ритмическая организация нот.	3	16.04.2024	
63.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Работа над ансамблевыми партиями.	3	19.04.2024	
64.	<u>Теория музыки</u> Изучение знаков альтерации: диез, бемоль, беккар.	3	23.04.2024	
65.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Игра небольших пьес в медленном темпе на усвоение основных навыков игры, изученного материала.	3	26.04.2024	
66.	<u>Теория музыки</u> <u>Теоретические сведения</u> Ознакомление с основами нотной грамоты. Чтение нот	3	30.04.2024	
67.	<u>Развитие технических навыков</u> Технический комплекс 1-го года обучения: гаммы, арпеджио.	3	03.05.2024	
68.	<u>Приемы исполнения</u> Освоение и отработка приемов.	3	07.05.2024	
69.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Работа над технически трудными местами в пьесах.	3	10.05.2024	
70.	<u>Теория музыки</u> <u>Теоретические сведения</u> Развитие скорости чтения с листа нотных знаков.	3	14.05.2024	
71.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Работа над произведениями русских композиторов.	3	17.05.2024	
72.	<u>Изучение музыкальных произведений</u> Знакомство воспитанников с понятием метроритма и основными средствами музыкальной выразительности.	3	21.05.2024	
73.	<u>Развитие технических навыков</u> Работа над техничным исполнением приемов арпеджио, пиццикато большим пальцем.	3	24.05.2024	
74.	Итоговое занятие Психологическая подготовка учащихся к итоговому занятию Исполнение изученных произведений.	3	28.05.2024	
<b>Итого:</b>		<b>222</b>		

## Раздел 2. Сольфеджио

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Диагностика. Вокально-интонационные упражнения.	1	07.09.2023	
2.	Знакомство с нотным станом, клавиатурой, скрипичным ключом. Вокально-интонационные упражнения.	1	14.09.2023	
3.	Длительности восьмые и четверти. Знакомство с понятиями «музыкальная доля» и «такт».	1	21.09.2023	
4.	Пение упражнений для развития вокально-интонационных навыков. Направление движения мелодии, подбор и запись попевок на 2х ступенях. Работа с ритмослогами.	1	28.09.2023	

5.	Подбор, запись и пение мелодий на 3х ступенях. Половинные длительности. Пение упражнений для развития вокально-интонационных навыков.	1	05.10.2023	
6.	Повторение пройденного материала. Подбор, запись и пение по слуху мелодий на 4х ступенях. Транспонирование. Работа над интонацией.	1	12.10.2023	
7.	Понятия «фраза», «реприза», «темп». Ритмические и интонационные упражнения.	1	19.10.2023	
8.	Подбор по слуху, пение, запись попевок на 5ти ступенях.	1	26.10.2023	
9.	Повторение пройденного материала. Знаки альтерации. Запись на нотном стане. Творческие задания.	1	02.11.2023	
10.	Понятие «лад» - мажор, минор. Настроение в музыке.	1	09.11.2023	
11.	Схема дирижирования в размере 2/4. Понятия тоника и тональность. Ритмические упражнения.	1	16.11.2023	
12.	Пение упражнений для развития вокально-интонационных навыков.	1	23.11.2023	
13.	Вокально-интонационные упражнения. Работа с ритмослогами	1	30.11.2023	
14.	Пение ступеней, слуховой анализ.	1	07.12.2023	
15.	Пение упражнений для развития вокально-интонационных навыков.	1	14.12.2023	
16.	Подготовка к контрольному занятию.	1	21.12.2023	
17.	Контрольное занятие по пройденному материалу.	1	28.12.2023	
18.	Творческие задания.	1	11.01.2024	
19.	Гамма До-мажор. Графическое оформление в тетради. Знакомство с устойчивыми и неустойчивыми ступенями.	1	18.01.2024	
20.	Пение гаммы До-мажор с тактированием. Понятие «опевание» в гамме. Интонационные и ритмические упражнения.	1	25.01.2024	
21.	Работа над чистотой интонирования. Размер 3/4. Правила дирижирования, пение нотных примеров в этом размере.	1	01.02.2024	
22.	Устойчивые ступени. Тоническое трезвучие. Пение и графическое оформление в тетради.	1	08.02.2024	
23.	Вводные звуки. Интонирование вводных ступеней в До-мажоре.	1	15.02.2024	
24.	Пение ритмослогами с тактированием.	1	22.02.2024	
25.	Понятие «разрешение». Правила разрешения неустойчивых ступеней.	1	29.02.2024	
26.	Понятие «пауза». Графическое оформление в тетради. Пение нотных примеров с тактированием.	1	07.03.2024	
27.	Восьмые паузы - пение нотных примеров, определение на слух ритмических фигураций с паузами и запись.	1	14.03.2024	
28.	Размер 4/4. Правила дирижирования, пение нотных примеров в этом размере. Целая длительность.	1	21.03.2024	
29.	Понятие тона и полутона. Строение мажорной гаммы.	1	28.03.2024	
30.	Тональность Соль-мажор. Понятие «ключевые знаки». Графическое оформление в тетради, пение с тактированием гаммы Соль-мажор.	1	04.04.2024	

31.	Пение нотных примеров в Соль-мажоре с тактированием на 2/4 и 3/4. Ритмические рисунки – работа с ритмослогами в этих размерах.	1	11.04.2024	
32.	Тональность Фа-мажор. Графическое оформление в тетради, пение с тактированием гаммы Фа-мажор.	1	18.04.2024	
33.	Пение нотных примеров и ступеневых последовательностей в До-мажоре. Устное и письменное транспонирование в Соль-мажор.	1	25.04.2024	
34.	Пение нотных примеров и ступеневых последовательностей в До-мажоре. Устное и письменное транспонирование в Фа-мажор	1	02.05.2024	
35.	Работа над чистотой интонирования. Подготовка к итоговому занятию – повторение пройденного материала.	1	16.05.2024	
36.	Итоговое занятие. Повторение пройденного материала.	1	23.05.2024	
37.	Повторение пройденного материала. Творческие задания.	1	30.05.2024	
	<b>Итого:</b>	<b>37</b>		