

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета

№ 1 от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 174 от «31» августа 2023

И.о.директора ДДЮТ _____ С.В.Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Вокал ансамблевый «Рапсодия»

Год обучения 3

Группа №36

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Шалфеева Надежда Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса 3 года обучения

На третьем году обучения проводится работа над расширением певческого диапазона, над кантиленой, над чистотой интонации. Активно ведется работа над двухголосным пением. Развивается координация движений, вырабатывается ловкость, правильная осанка.

Задачи 3 года обучения

Обучающие:

- формирование правильного звукообразования и плавного голосоведения;
- овладение навыками crescendo и diminuendo (усиления или ослабления звучности);
- овладение певческим дыханием, работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- развитие навыка цепного дыхания;
- укрепление и расширение диапазона голоса;
- развитие четкой дикции;
- достижение чистоты интонирования;
- продолжение работы над унисоном
- обучение навыкам двухголосного пения;
- обучение пению с различными штрихами (legato, non legato, staccato);
- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память);
- развитие гармонического слуха на примере более сложных образцов двухголосия;
- развитие ансамблевых навыков;
- приобщение учащихся к музыкальной культуре на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Развивающие:

- развитие мотивации к музыкальным занятиям;
- создание условий для проявления творческих возможностей детей, развития их творческой инициативы, активности;
- способствование развитию организованности, добросовестности, ответственности;
- способствование развитию работоспособности;
- способствование развитию эмоциональной сферы ребенка;
- развитие музыкально-образного мышления;
- способствование развитию адекватной самооценки;
- способствование формированию навыков самоконтроля;
- закрепление навыков сценического поведения.

Воспитательные:

- воспитание основ общей и музыкальной культуры;
- способствование повышению уровня социализации;
- создание крепкого дружного коллектива;
- создание условий для проявления социальной активности;
- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- способствование воспитанию личности ребенка через вокальное ансамблевое творчество;
- формирование коммуникативных навыков (со взрослыми и со сверстниками).

Планируемые результаты

Личностные

К концу третьего года обучения учащийся будет:

- иметь достаточный уровень социализации;
- проявлять социальную активность;
- понимать общечеловеческие ценности;
- владеть коммуникативными навыками (со взрослыми и со сверстниками).

Метапредметные

К концу третьего года обучения учащийся будет:

- иметь мотивацию к музыкальным занятиям;
- проявлять творческие возможности, инициативу, активность;
- участвовать в выполнении творческих заданий;
- организованным, добросовестным, ответственным;
- достаточно работоспособным;
- иметь развитую эмоциональную сферу;
- иметь адекватную самооценку;
- иметь навыки самоконтроля;
- иметь навыки сценического поведения.

Предметные

К концу третьего года обучения учащийся будет:

- знать основы общей и музыкальной культуры;
- иметь представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- соблюдать при пении певческую установку;
- владеть навыками правильного звукообразования и плавного голосоведения;
- владеть основными навыками певческого дыхания и артикуляции;
- правильно формировать гласные и четко, точно произносить согласные;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- иметь достаточно широкий диапазон голоса;
- чисто интонировать исполняемые мелодии;
- выразительно исполнять любое произведения из репертуара ярким, звонким, полетным звуком, четко и ясно произнося слова;
- уметь петь с различными штрихами (*legato*, *non legato*, *staccato*);
- уметь чисто и слаженно петь двухголосие;
- иметь более развитые музыкальные способности;
- уметь простучать ритмический рисунок произведений из репертуара;
- владеть ансамблевыми навыками;
- уметь справляться со сценическим волнением;
- владеть знаниями в области вокальной музыкальной литературы;
- стремиться исполнять поставленные задачи на хорошем техническом и художественном уровне.

Содержание 3 год обучения

1. Вводное занятие

Теоретические сведения

Инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа

Диагностика. Выбор новой программы.

2. Пение учебно-тренировочного материала

Теоретические сведения

Образное, доступное раскрытие заданий и их значения в формировании певческих навыков. Понятия «legato», «non legato», «staccato».

Практическая работа

Повторение пройденного, показ и разучивание новых заданий. Распевки, закрепляющие навык пения скачков в мелодии на широкие интервалы, пения в более быстром темпе, с более сложным текстом. Упражнения на расширение певческого диапазона, на кантилену, на чистоту интонации. Вводится пение элементарного двухголосия.

3. Работа над произведениями

Теоретические сведения

Беседа о разучиваемых произведениях. Более глубокие сведения о биографии композиторов, о музыкальных стилях и их особенностях, сведения по истории музыки; беседы о характере и содержании музыкальных произведений; сообщения об авторе поэтического текста.

Беседа о национальных культурных особенностях разных стран, их обрядах и традициях, изучение особенностей строения народной мелодики разных стран, разные способы звукоизвлечения. Русская народная песня представляет огромную ценность для вокального обучения, являясь благодатным материалом для освоения многоголосия.

Анализ произведений наиболее ярких представителей современных течений, пополнение сведений о средствах музыкальной выразительности. На 3-ем году обучения учащиеся в работе над песнями современных композиторов должны уже хорошо чувствовать характер исполнения и сознательно управлять своим голосом. Очень важно, чтобы они сами оценивали выразительность своего пения и пения своих товарищей, поскольку это один из путей воспитания их художественного вкуса.

Практическая работа

Показ, разучивание, работа по освоению строения мелодии, ее интонационных и ритмических особенностей. Работа над поэтическим текстом. Работа над характерными мелодическими ходами. Активно ведется работа над двухголосным пением. Работа по фразам, пение по цепочке. Отдельно отрабатываются наиболее сложные интонационные моменты.

4. Музыкальные игры, ритмические движения под музыку

Теоретические сведения

Объяснение условий выполнения заданий. объяснение правил игры, движений, напоминание о правильной красивой осанке.

Практическая работа

Выработка ловкости, правильной осанки, грациозности. Развитие координации движений. Воспитание образного мышления, фантазии.

Прослушивание музыки, показ движений поэтапно, соединение цепочки движений в танце.

5. Итоговое занятие

Теоретические сведения

Правила поведения перед слушателями, психологическая подготовка к экзамену.

Практическая работа

Повторение и закрепление пройденного материала со всеми задачами. Выразительное исполнение программы.

Календарно-тематическое планирование

Третий год обучения

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Диагностика (анкетирование).	2	04.09.2023	
	Прослушивание, подбор репертуара.	1		
2.	Учебно-тренировочный материал. Знакомство с произведением. Музыкальные игры.	2	07.09.2023	
	Работа над мелодической линией песни.	1		
3.	Учебно-тренировочный материал. Работа над произведением: звуковысотное освоение материала. Музыкальные игры.	2	11.09.2023	
	Работа над звукообразованием и интонированием.	1		
4.	Учебно-тренировочный материал. Работа над произведением: разбор поэтического текста. Музыкальные игры.	2	14.09.2023	
	Дикционный тренинг.	1		
5.	Учебно-тренировочный материал. Работа над произведением: ритмическое освоение. Музыкальные игры.	2	18.09.2023	
	Работа над формированием звука, дыханием.	1		
6.	Учебно-тренировочный материал. Работа над произведением: певческое дыхание, цезуры. Музыкальные игры.	2	21.09.2023	
	Работа над позой, жестами, мимикой в ходе исполнения.	1		
7.	Учебно-тренировочный материал. Работа над произведением: решение артикуляционных трудностей. Музыкальные игры.	2	25.09.2023	
	Работа над позой, жестами, мимикой в ходе исполнения.	1		
8.	Учебно-тренировочный материал. Работа над произведением: чистота интонирования. Музыкальные игры.	2	28.09.2023	
	Работа над характером исполнения и мимикой.	1		
9.	Учебно-тренировочный материал. Работа над произведением: выразительность. Музыкальные игры.	2	02.10.2023	
	Создание художественного образа и исполнительского ансамбля.	1		
10.	Учебно-тренировочный материал. Продолжение работы над произведением. Музыкальные игры.	2	05.10.2023	
	Работа над выразительностью исполнения и вокальным ансамблем.	1		

11.	Учебно-тренировочный материал. Знакомство с произведением. Музыкальные игры.	2	09.10.2023	
	Работа над мелодической линией песни.	1		
12.	Учебно-тренировочный материал. Работа над произведением: звуковысотное освоение материала. Музыкальные игры.	2	12.10.2023	
	Работа над звукообразованием и интонированием.	1		
13.	Учебно-тренировочный материал. Работа над произведением: разбор поэтического текста. Музыкальные игры.	2	16.10.2023	
	Дикционный тренинг.	1		
14.	Учебно-тренировочный материал. Работа над произведением: ритмическое освоение. Музыкальные игры.	2	19.10.2023	
	Работа над формированием звука, дыханием.	1		
15.	Учебно-тренировочный материал. Работа над произведением: певческое дыхание, цезуры. Музыкальные игры.	2	23.10.2023	
	Работа над позой, жестами, мимикой в ходе исполнения.	1		
16.	Учебно-тренировочный материал. Работа над произведением: решение артикуляционных трудностей. Музыкальные игры.	2	26.10.2023	
	Работа над позой, жестами, мимикой в ходе исполнения.	1		
17.	Учебно-тренировочный материал. Работа над произведением: чистота интонирования. Музыкальные игры.	2	30.10.2023	
	Работа над характером исполнения и мимикой.	1		
18.	Учебно-тренировочный материал. Работа над произведением: выразительность. Музыкальные игры.	2	02.11.2023	
	Создание художественного образа и исполнительского ансамбля.	1		
19.	Учебно-тренировочный материал. Продолжение работы над произведением. Музыкальные игры.	2	06.11.2023	
	Работа над выразительностью исполнения и вокальным ансамблем.	1		
20.	Учебно-тренировочный материал. Знакомство с произведением. Музыкальные игры.	2	09.11.2023	
	Работа над мелодической линией песни.	1		
21.	Учебно-тренировочный материал. Работа над произведением: звуковысотное освоение материала. Музыкальные игры.	2	13.11.2023	
	Работа над звукообразованием и интонированием.	1		
22.	Учебно-тренировочный материал. Работа над произведением: разбор поэтического текста. Музыкальные игры.	2	16.11.2023	
	Дикционный тренинг.	1		

23.	Учебно-тренировочный материал. Работа над произведением: ритмическое освоение. Музыкальные игры.	2	20.11.2023	
	Работа над формированием звука, дыханием.	1		
24.	Учебно-тренировочный материал. Работа над произведением: певческое дыхание, цезуры. Музыкальные игры.	2	23.11.2023	
	Работа над позой, жестами, мимикой в ходе исполнения.	1		
25.	Учебно-тренировочный материал. Работа над произведением: решение артикуляционных трудностей. Музыкальные игры.	2	27.11.2023	
	Работа над позой, жестами, мимикой в ходе исполнения.	1		
26.	Учебно-тренировочный материал. Работа над произведением: чистота интонирования. Музыкальные игры.	2	30.11.2023	
	Работа над характером исполнения и мимикой.	1		
27.	Учебно-тренировочный материал. Работа над произведением: выразительность. Музыкальные игры.	2	04.12.2023	
	Создание художественного образа и исполнительского ансамбля.	1		
28.	Учебно-тренировочный материал. Продолжение работы над произведением. Музыкальные игры.	2	07.12.2023	
	Работа над выразительностью исполнения и вокальным ансамблем.	1		
29.	Учебно-тренировочный материал. Исполнение произведений, работа над устранением неточностей при исполнении.	2	11.12.2023	
	Работа над постановкой целостных номеров.	1		
30.	Учебно-тренировочный материал. Продолжение работы над произведениями. Музыкальные игры.	2	14.12.2023	
	Работа над выразительностью исполнения и вокальным ансамблем.	1		
31.	Учебно-тренировочный материал. Исполнение произведений, работа над устранением неточностей при исполнении.	2	18.12.2023	
	Работа над постановкой целостных номеров.	1		
32.	Учебно-тренировочный материал. Продолжение работы над произведением. Музыкальные игры.	2	21.12.2023	
	Работа над выразительностью исполнения и вокальным ансамблем.	1		
33.	Учебно-тренировочный материал. Исполнение произведений, работа над устранением неточностей при исполнении.	2	25.12.2023	
	Работа над постановкой целостных номеров.	1		
34.	Итоговое занятие. Повторение пройденного материала, выразительное исполнение программы.	2	28.12.2023	
	Обсуждение результатов исполнения, подведение итогов.	1		
35.	Вводное занятие. Диагностика (анкетирование).	2	11.01.2024	
	Прослушивание, подбор репертуара.	1		

36.	Учебно-тренировочный материал. Знакомство с произведением. Музыкальные игры.	2	15.01.2024	
	Работа над мелодической линией песни.	1		
37.	Учебно-тренировочный материал. Работа над произведением: звуковысотное освоение материала. Музыкальные игры.	2	18.01.2024	
	Работа над звукообразованием и интонированием.	1		
38.	Учебно-тренировочный материал. Работа над произведением: разбор поэтического текста. Музыкальные игры.	2	22.01.2024	
	Дикционный тренинг.	1		
39.	Учебно-тренировочный материал. Работа над произведением: ритмическое освоение. Музыкальные игры.	2	25.01.2024	
	Работа над формированием звука, дыханием.	1		
40.	Учебно-тренировочный материал. Работа над произведением: певческое дыхание, цезуры. Музыкальные игры.	2	29.01.2024	
	Работа над позой, жестами, мимикой в ходе исполнения.	1		
41.	Учебно-тренировочный материал. Работа над произведением: решение артикуляционных трудностей. Музыкальные игры.	2	01.02.2024	
	Работа над позой, жестами, мимикой в ходе исполнения.	1		
42.	Учебно-тренировочный материал. Работа над произведением: чистота интонирования. Музыкальные игры.	2	05.02.2024	
	Работа над характером исполнения и мимикой.	1		
43.	Учебно-тренировочный материал. Работа над произведением: выразительность. Музыкальные игры.	2	08.02.2024	
	Создание художественного образа и исполнительского ансамбля.	1		
44.	Учебно-тренировочный материал. Продолжение работы над произведением. Музыкальные игры.	2	12.02.2024	
	Работа над выразительностью исполнения и вокальным ансамблем.	1		
45.	Учебно-тренировочный материал. Знакомство с произведением. Музыкальные игры.	2	15.02.2024	
	Работа над мелодической линией песни.	1		
46.	Учебно-тренировочный материал. Работа над произведением: звуковысотное освоение материала. Музыкальные игры.	2	19.02.2024	
	Работа над звукообразованием и интонированием.	1		
47.	Учебно-тренировочный материал. Работа над произведением: разбор поэтического текста. Музыкальные игры.	2	22.02.2024	
	Дикционный тренинг.	1		
48.	Учебно-тренировочный материал. Работа над произведением: ритмическое освоение. Музыкальные игры.	2	26.02.2024	
	Работа над формированием звука, дыханием.	1		

49.	Учебно-тренировочный материал. Работа над произведением: певческое дыхание, цезуры. Музыкальные игры.	2	29.02.2024	
	Работа над позой, жестами, мимикой в ходе исполнения.	1		
50.	Учебно-тренировочный материал. Работа над произведением: решение артикуляционных трудностей. Музыкальные игры.	2	04.03.2024	
	Работа над позой, жестами, мимикой в ходе исполнения.	1		
51.	Учебно-тренировочный материал. Работа над произведением: чистота интонирования. Музыкальные игры.	2	07.03.2024	
	Работа над характером исполнения и мимикой.	1		
52.	Учебно-тренировочный материал. Работа над произведением: выразительность. Музыкальные игры.	2	11.03.2024	
	Создание художественного образа и исполнительского ансамбля.	1		
53.	Учебно-тренировочный материал. Продолжение работы над произведением. Музыкальные игры.	2	14.03.2024	
	Работа над выразительностью исполнения и вокальным ансамблем.	1		
54.	Учебно-тренировочный материал. Знакомство с произведением. Музыкальные игры.	2	18.03.2024	
	Работа над мелодической линией песни.	1		
55.	Учебно-тренировочный материал. Работа над произведением: звуковысотное освоение материала. Музыкальные игры.	2	21.03.2024	
	Работа над звукообразованием и интонированием.	1		
56.	Учебно-тренировочный материал. Работа над произведением: разбор поэтического текста. Музыкальные игры.	2	25.03.2024	
	Дикционный тренинг.	1		
57.	Учебно-тренировочный материал. Работа над произведением: ритмическое освоение. Музыкальные игры.	2	28.03.2024	
	Работа над формированием звука, дыханием.	1		
58.	Учебно-тренировочный материал. Работа над произведением: певческое дыхание, цезуры. Музыкальные игры.	2	01.04.2024	
	Работа над позой, жестами, мимикой в ходе исполнения.	1		
59.	Учебно-тренировочный материал. Работа над произведением: решение артикуляционных трудностей. Музыкальные игры.	2	04.04.2024	
	Работа над позой, жестами, мимикой в ходе исполнения.	1		
60.	Учебно-тренировочный материал. Работа над произведением: чистота интонирования. Музыкальные игры.	2	08.04.2024	
	Работа над характером исполнения и мимикой.	1		

61.	Учебно-тренировочный материал. Работа над произведением: выразительность. Музыкальные игры.	2	11.04.2024	
	Создание художественного образа и исполнительского ансамбля.	1		
62.	Учебно-тренировочный материал. Продолжение работы над произведением. Музыкальные игры.	2	15.04.2024	
	Работа над выразительностью исполнения и вокальным ансамблем.	1		
63.	Учебно-тренировочный материал. Знакомство с произведением. Музыкальные игры.	2	18.04.2024	
	Работа над мелодической линией песни.	1		
64.	Учебно-тренировочный материал. Работа над произведением: звуковысотное освоение материала. Музыкальные игры.	2	22.04.2024	
	Работа над звукообразованием и интонированием.	1		
65.	Учебно-тренировочный материал. Работа над произведением: разбор поэтического текста. Музыкальные игры.	2	25.04.2024	
	Дикционный тренинг.	1		
66.	Учебно-тренировочный материал. Работа над произведением: ритмическое освоение. Музыкальные игры.	2	29.04.2024	
	Работа над формированием звука, дыханием.	1		
67.	Учебно-тренировочный материал. Работа над произведением: певческое дыхание, цезуры. Музыкальные игры.	2	02.05.2024	
	Работа над позой, жестами, мимикой в ходе исполнения.	1		
68.	Учебно-тренировочный материал. Работа над произведением: решение артикуляционных трудностей. Музыкальные игры.	2	06.05.2024	
	Работа над позой, жестами, мимикой в ходе исполнения.	1		
69.	Учебно-тренировочный материал. Работа над произведением: чистота интонирования. Музыкальные игры.	2	13.05.2024	
	Работа над характером исполнения и мимикой.	1		
70.	Учебно-тренировочный материал. Работа над произведением: выразительность. Музыкальные игры.	2	16.05.2024	
	Создание художественного образа и исполнительского ансамбля.	1		
71.	Учебно-тренировочный материал. Исполнение произведений, работа над устранением неточностей при исполнении.	2	20.05.2024	
	Работа над постановкой целостных номеров.	1		
72.	Учебно-тренировочный материал. Продолжение работы над произведениями. Музыкальные игры.	2	23.05.2024	
	Работа над выразительностью исполнения и вокальным ансамблем.	1		

73.	Повторение произведений.	2	27.05.2024	
	Тренировка вокальной и двигательной памяти: запоминание слуховых и физических ощущений в работе над текстом, мелодией песни.	1		
74.	Итоговое занятие. Повторение пройденного материала, выразительное исполнение программы.	2	30.05.2024	
	Обсуждение результатов исполнения, подведение итогов.	1		
Всего:		222		