

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета

№ 1 от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 174 от «31» августа 2023

И.о.директора ДДЮТ _____ С.В.Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Вокальное совершенствование»

Год обучения 2

Группа №42

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Дружинина Оксана Андреевна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения

Группы 2 г. о. формируются по результатам диагностики учащихся, закончивших 1-й год обучения. При наличии свободных мест группа может быть докомплектована учащимися с музыкальной подготовкой, занимавшимися по схожим программам.

Задачи:

Обучающие:

- научить приёмам эстрадной вокализации в стиле поп-, фолк-, джаз
- продолжать работу над направлением звука, метрической пульсацией, особенностями использования вокальных резонаторов в произведениях разных вокальных стилей;
- продолжить формирование правильного звукоизвлечения (одно- и многоголосные распевки, упражнения, исполнение гамм, гармонических последовательностей);
- совершенствовать работу над эмоциональной подачей исполняемых произведений согласно авторскому замыслу, способствовать глубокому осмыслению произведений патриотической направленности;
- освоить произведения 2-го года обучения согласно репертуарному плану;
- ознакомить с принципами работы в программах редакции и обработки звука при записи голоса с использованием студийного оборудования.

Развивающие:

- совершенствовать работу над певческой установкой и техникой нижнереберного дыхания (вокальная опора звука);
- совершенствовать речевой аппарат (основные приемы произнесения текста произведения);
- развивать исполнительскую энергетику и способность удерживать внимание зрителей во время исполнения;
- развивать способность к самостоятельной трактовке исполняемых произведений;
- совершенствовать способность создания ярких подтекстовых образов, чтобы донести до зрителя основной текст произведения;
- совершенствовать вокально-двигательную координацию (сценическое движение, жесты во время исполнения произведений).
- развивать способность импровизировать на репетиционных занятиях и сцене, сценическое общение со зрителем.

Воспитательные:

- воспитать интерес к исполнению произведений разных вокальных стилей
- воспитать устойчивый интерес к исполнению произведений патриотической направленности;
- воспитывать потребность к самостоятельному подбору и разучиванию произведений разных жанров высокохудожественного значения;
- воспитывать художественный вкус через знакомство и работу с наилучшими образцами эстрадного вокального искусства российской и зарубежной эстрады;
- воспитать потребность в занятиях творческой деятельностью.

Планируемые результаты

К концу 2-го года обучения учащиеся будут:

Личностные:

- испытывать потребность в занятиях творчеством и творческой деятельностью;
- испытывать потребность к разучиванию песен разной стилистической направленности,

- уметь самостоятельно выбирать высокохудожественный индивидуальный репертуар, который им подходит; уметь находить и предлагать репертуар для вокально-ансамблевой работы своей группы
- иметь представление о наилучших образцах современного российского и зарубежного эстрадного вокального искусства;

Метапредметные:

- усовершенствуют показатели техники нижнереберного дыхания и певческой установки (вокальная опора звука);
- улучшат показатели работы речевого аппарата, будут четко знать основные приемы произнесения согласных, гласных;
- будут владеть знаниями об энергетической отдаче на сцене и «захвате» зрительского внимания, будут использовать их во время выступлений,
- будут уметь самостоятельно трактовать образы исполняемых произведений;
- научатся создать подтекстовый образ произведения;
- усовершенствуют способность создания ярких подтекстовых образов, смогут донести до зрителя основной текст произведения;
- усовершенствуют вокально-двигательную координацию.
- разовьют способность импровизировать на репетиционных занятиях и сцене,
- будут демонстрировать сценическое общение со зрителем

Предметные:

- научатся исполнять произведения в разных стилистических направлениях (поп-, фолк-, джаз);
- будут знать основные способы направления звука согласно метрической пульсации, а также основные способы использования вокальных резонаторов в произведениях разных вокальных стилей;
- усовершенствуют показатели формирования правильного звукоизвлечения (одно- и многоголосные распевки, упражнения, исполнение гамм, гармонических последовательностей);
- улучшат показатели эмоциональной отдачи при исполнении произведений согласно авторскому замыслу, научатся глубоко осмысливать произведения патриотической направленности;
- будут знать и исполнять произведения 2-го года обучения согласно репертуарному плану;
- будут знать способы записи голоса с использованием студийного оборудования и программах редакции и обработки звука, смогут самостоятельно записать голос.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теоретические сведения

Инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа

Диагностика учащихся.

2. Вокально-ансамблевая работа

Теоретические сведения

Устойчивость певческого дыхания на опоре. Свободное звучание голоса. Приёмы контроля точного интонирования. Вокальный слух. Дикция, артикуляция, правильная речь исполнителя.

Практическая работа

Работа над слитным звучанием голосов в ансамблевой группе. Расширение диапазона. Работа

над кантиленой. Работа над чистотой интонации в унисон и на три – четыре голоса. Работа над дикцией и артикуляцией. Чувство темпа, метрической пульсации. Работа над ритмическими упражнениями. Чувство стиля и характер выразительных средств в произведениях разных жанров. Использование вокальных резонаторов. Приёмы звукоизвлечения в стилях поп- фолк- джаз.

3. Вокальная работа в мини-группе

Теоретические сведения

Признаки сформированности индивидуального тембра голоса. Подбор распевов и упражнений под индивидуальный голосовой аппарат учащегося. Стили исполняемых произведений. Запись голоса с использованием специальных программ.

Практическая работа

Вокальная опора звука. Работа над индивидуальным тембром голоса. Развитие вокального слуха. Работа над кантиленой. Артикуляционные и дикционные тренировки. Выравнивание звучания гласных. Работа над чистотой интонации. Запись голоса с целью самоконтроля качества исполнения. Развитие эмоциональности (упражнения).

4. Работа над репертуаром

Теоретические сведения

Подбор ансамблевого репертуара под руководством педагога и самостоятельный подбор сольного репертуара. Осмысление выбранных произведений. Беседа о стиле, жанровых особенностях произведения. Подбор средств музыкальной выразительности, необходимых для раскрытия образа произведений.

Практическая работа

Разучивание текста исполняемых произведений. Решение артикуляционных и дикционных проблем. Работа над ритмическими особенностями исполняемых произведений. Орфоэпия исполняемых произведений. Работа над чистотой интонирования мелодии произведений.

Работа над многоголосием. Развитие ощущения гармонии и ладового чувства при исполнении многоголосия. Гармония звучания аккордов при многоголосном исполнении.

Развитие профессиональных навыков артистической техники: подбор средств художественной выразительности. Работа над эмоциональной отдачей при исполнении. Создание подтекстовых образов исполняемых произведений. Развитие умения донести образ произведения до слушателя. Вокальная и двигательная импровизация. Создание целостного концертного номера на основе полученных знаний.

5. Прослушивание

Исполнение произведений репертуара с целью подбора программы для концертного выступления на итоговом занятии (концерте, конкурсе). Обсуждение результатов прослушивания, определение плана репетиционной работы.

6. Репетиции

Теоретические сведения

Правила поведения на репетиции. Основные задачи выступающих. Работа со зрителями.

Практическая работа

Работа над целостностью концертных номеров. Способы удержания внимания зрителей на основе позитивного энергетического посыла. Нивелирование неожиданных ситуаций во время выступления. Эмоциональная свобода и энергетика исполнителя. Развитие умения «выкладываться» на репетиции и концертном выступлении.

7. Итоговые занятия

Теоретические сведения

Подготовка к выступлению на публике. Обсуждение результатов выступления.

Практическая работа

Исполнение произведений.

Репертуар

За второй год обучения должны быть выучены:

1. лирическая эстрадная песня или песня в среднем темпе с элементами трехголосия;
- 2 подвижная эстрадная песня с элементами двухголосия, сопровождающаяся сценическим движением с танцевальными элементами.
- 3 Песни для исполнения в мини-группе (дуэты, трио, квартеты,), сольные песни — по желанию.

Примерный репертуар для детей 12-17 лет:

- 1.«Сердце Земли моей» сл. Э.Мельник, муз. К.Брейтбур
- 2.«Майский вальс» сл. М.Ясень, муз. И.Лученок
- 3.«Мы – за мир» Муз А Петряшевой Сл И Филимоновой
- 4.«Твори добро» сл.,муз.и исп.А. Цветич,
- 5.«Что манит птицу», сл. и муз неизв автора, из реп. Л.Вайкуле
- 6.«Наши судьбы» Музыка В. Михайлова, сл Т. Мухаметшиной
- 5.«Детство – это я и ты» муз. Ю.Чичкова - сл. М.Пляцковского
- 6.«Мир – детям» - сл. и муз. Ж. Колмагоровой

Календарно-тематическое планирование II год обучения

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика учащихся.	3	02.09.2023	
2	Работа над устойчивостью певческого дыхания на опоре.	3	04.09.2023	
3	Работа над устойчивостью певческого дыхания на опоре.	3	09.09.2023	
4	Особенности свободного звучания голоса. Приёмы контроля точного интонирования.	3	11.09.2023	
5	Особенности свободного звучания голоса. Приёмы контроля точного интонирования.	3	16.09.2023	
6	Дикционные и артикуляционные приёмы, правильная речь исполнителя.	3	18.09.2023	
7	Дикционные и артикуляционные приёмы, правильная речь исполнителя.	3	23.09.2023	
8	Расширение диапазона.	3	25.09.2023	
9	Расширение диапазона.	3	30.09.2023	
10	Работа над слитным звучанием голосов в ансамблевой группе с охватом всего диапазона.	3	02.10.2023	
11	Работа над кантиленой. Работа над чистотой интонации в унисони на три, четыре голоса.	3	07.10.2023	
12	Работа над кантиленой. Работа над чистотой интонации в унисон и на три, четыре голоса.	3	09.10.2023	
13	Работа над ритмическими упражнениями.	3	14.10.2023	
14	Приёмы звукоизвлечения в стилях поп- фолк- джаз.	3	16.10.2023	
15	Работа над индивидуальным тембром голоса.	3	21.10.2023	
16	Работа над индивидуальным тембром голоса.	3	23.10.2023	
17	Стили исполняемых произведений и вокальные резонаторы.	3	28.10.2023	
18	Работа над кантиленой.	3	30.10.2023	
19	Артикуляционные и дикционные тренировки. Выравнивание звучания гласных.	3	06.11.2023	

20	Артикуляционные и дикционные тренировки. Выравнивание звучания гласных.	3	11.11.2023	
21	Артикуляционные и дикционные тренировки. Выравнивание звучания гласных.	3	13.11.2023	
22	Чистота интонации. Вокальная импровизация.	3	18.11.2023	
23	Чистота интонации. Запись голоса.	3	20.11.2023	
24	Работа над чистотой интонации. Запись голоса с целью самоконтроля качества исполнения.	3	25.11.2023	
25	Развитие эмоциональности (упражнения).	3	27.11.2023	
26	Развитие эмоциональности (упражнения).	3	02.12.2023	
27	Подбор ансамблевого и сольного репертуара. Осмысление выбранных произведений.	3	04.12.2023	
28	Подбор средств музыкальной выразительности, необходимых для раскрытия образа произведений.	3	09.12.2023	
29	Разучивание текста исполняемых произведений. Решение артикуляционных и дикционных проблем.	3	11.12.2023	
30	Работа над ритмическими особенностями исполняемых произведений.	3	16.12.2023	
31	Работа над чистотой интонирования мелодии произведений.	3	18.12.2023	
32	Развитие ощущения гармонии и ладового чувства исполнении многоголосия.	3	23.12.2023	
33	Развитие ощущения гармонии и ладового чувства	3	25.12.2023	
34	Работа над эмоциональной отдачей при исполнении. Вокально- двигательная импровизация.	3	30.12.2023	
35	Работа над эмоциональной отдачей при исполнении. Вокально-двигательная импровизация.	3	13.01.2024	
36	Работа над эмоциональной отдачей при исполнении. Импровизация в ходе исполнения.	3	15.01.2024	
37	Работа над целостностью концертных номеров.	3	20.01.2024	
38	Работа над целостностью концертных номеров.	3	22.01.2024	
39	Прослушивание. Обсуждение результатов, определение плана репетиционной работы.	3	27.01.2024	
40	Правила поведения на репетиции. Основные задачи выступающих.	3	29.01.2024	
41	Работа над целостностью концертных номеров.	3	03.02.2024	
42	Эмоциональная свобода и энергетика исполнителя.	3	05.02.2024	
43	Подготовка к выступлению на публике. Исполнение произведений.	3	10.02.2024	
44	Обсуждение результатов выступления. План работы на 2е полугодие.	3	12.02.2024	
45	Вводное занятие. Диагностика учащихся.	3	17.02.2024	
46	Работа над устойчивостью певческого дыхания на опоре.	3	19.02.2024	
47	Работа над устойчивостью певческого дыхания на опоре.	3	24.02.2024	
48	Работа над устойчивостью певческого дыхания на опоре.	3	26.02.2024	
49	Особенности свободного звучания голоса. Приёмы контроля точного интонирования.	3	02.03.2024	
50	Дикционные и артикуляционные приёмы, правильная речь исполнителя.	3	04.03.2024	
51	Работа над слитным звучанием голосов в ансамблевой группе с охватом всего диапазона.	3	09.03.2024	
52	Работа над ритмическими упражнениями.	3	11.03.2024	
53	Приёмы звукоизвлечения в стилях поп- фолк- джаз.	3	16.03.2024	
54	Стили исполняемых произведений и вокальные резонаторы.	3	18.03.2024	

55	Работа над индивидуальным тембром голоса.	3	23.03.2024	
56	Работа над индивидуальным тембром голоса.	3	25.03.2024	
57	Работа над кантиленой.	3	30.03.2024	
58	Артикуляционные и дикционные тренинги. Выравнивание звучания согласных.	3	01.04.2024	
59	Чистота интонации. Вокальная импровизация.	3	06.04.2024	
60	Чистота интонации. Запись голоса.	3	08.04.2024	
61	Развитие ощущения гармонии и ладового чувства исполнении многоголосия.	3	13.04.2024	
62	Работа над эмоциональной отдачей при исполнении. Вокально-двигательная импровизация.	3	15.04.2024	
63	Работа над эмоциональной отдачей при исполнении. Вокально-двигательная импровизация.	3	20.04.2024	
64	Работа над эмоциональной отдачей при исполнении. Импровизация в ходе исполнения.	3	22.04.2024	
65	Развитие умения донести образ произведения до слушателя.	3	27.04.2024	
66	Работа над целостностью концертных номеров.	3	29.04.2024	
67	Прослушивание. Обсуждение результатов, определение плана репетиционной работы.	3	04.05.2024	
68	Правила поведения на репетиции. Основные задачи выступающих.	3	06.05.2024	
69	Работа над целостностью концертных номеров.	3	11.05.2024	
70	Работа над эмоциональной отдачей при исполнении. Импровизация в ходе исполнения.	3	13.05.2024	
71	Работа над целостностью концертных номеров.	3	18.05.2024	
72	Запись вокала в студии.	3	20.05.2024	
73	Подготовка к итоговому занятию. Исполнение номеров.	3	25.05.2024	
74	Итоговое занятие. Обсуждение результатов выступления.	3	27.05.2024	
	Итого:	222		