

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета

№ 1 от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 174 от «31» августа 2023

И.о.директора ДДЮТ _____ С.В.Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Вокальное совершенствование»

Год обучения 3

Группа №41

Возраст обучающихся: 13-18 лет

Медведева Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса 3 года обучения

Группы 3 г.о. формируются по результатам диагностики учащихся, закончивших 2-й год обучения. При наличии свободных мест группа может быть докомплектована учащимися с музыкальной подготовкой, занимавшимися по схожим программам.

Задачи:

Обучающие:

- совершенствовать приёмы эстрадной вокализации в стиле поп-, фолк-, джаз
- сформировать устойчивые навыки направления звука, использования вокальных резонаторов в произведениях разных вокальных стилей;
- сформировать устойчивые навыки правильного звукоизвлечения (одно- и многоголосные распевки, упражнения, исполнение гамм, гармонических последовательностей);
- научить самостоятельно находить и подстраивать нижний и верхний голос в упражнениях и репертуаре, добавлять бэк-вокал
- совершенствовать работу над эмоциональной подачей исполняемых произведений согласно авторскому замыслу, способствовать глубокому осмыслению произведений патриотической направленности;
- научить работе со зрителем и сценической вокальной и двигательной импровизации;
- освоить произведения 3-го года обучения согласно репертуарному плану;
- научить записывать свой голос с использованием студийного оборудования.

• *Развивающие:*

- усовершенствовать работу над певческой установкой и техникой нижнереберного дыхания (вокальная опора звука);
- усовершенствовать речевой аппарат (основные приемы произнесения текста произведения);
- научить использовать исполнительскую энергетику;
- развить способность удерживать внимание зрителей на всё время исполнения произведения;
- развить способность к самостоятельной трактовке исполняемых произведений;
- усовершенствовать способность создания ярких подтекстовых образов, чтобы донести до зрителя основной текст произведения;
- научить создавать сценический образ (коллективный и индивидуальный);
- усовершенствовать вокально-двигательную координацию (сценическое движение, жесты во время исполнения произведений).
- развить способность импровизировать на репетиционных занятиях и сцене, общаться со зрителем.

Воспитательные:

- воспитать интерес к исполнению произведений разных вокальных стилей
- воспитать устойчивый интерес к исполнению произведений патриотической направленности, воспитать умение убедительно исполнять произведения для разных категорий слушателей;
- воспитать потребность к самостоятельному подбору и разучиванию произведений разных жанров высокохудожественного значения;

- воспитать художественный вкус через знакомство и работу с наилучшими образцами эстрадного вокального искусства российской и зарубежной эстрады;
- воспитать потребность в занятиях творческой деятельностью.

Планируемые результаты

К концу 3-го года обучения учащиеся будут:

Личностные результаты:

- испытывать потребность в занятиях творчеством и творческой деятельностью;
- испытывать потребность к разучиванию песен разной стилистической направленности,
- знать патриотический репертуар и уметь исполнить его для разных категорий слушателей;
- уметь самостоятельно выбирать высокохудожественный индивидуальный репертуар, который им подходит; уметь находить и предлагать репертуар для вокально-ансамблевой работы своей группы
- выбирать для исполнения наилучшие образцы современного российского и зарубежного эстрадного вокального искусства.

Метапредметные результаты:

- усовершенствуют показатели техники нижнеберберного дыхания и певческой установки (вокальная опора звука);
- усовершенствуют работу речевого аппарата, будут четко знать основные приемы произнесения согласных, гласных;
- усовершенствуют приемы энергетической отдачи на сцене и «захвате» зрительского внимания, будут использовать их во время выступлений,
- будут уметь самостоятельно трактовать образы исполняемых произведений;
- научатся создать подтекстовый образ произведения;
- усовершенствуют способность создания ярких подтекстовых образов, смогут донести до зрителя основную текст произведения;
- научатся самостоятельно создавать и раскрывать образы исполняемых индивидуальных и коллективных произведений;
- усовершенствуют вокально-двигательную координацию.
- разовьют способность импровизировать на репетиционных занятиях и сцене;
- будут демонстрировать сценическое общение со зрителем.

Предметные результаты:

- научатся исполнять произведения в разных стилистических направлениях (поп-, фолк-, джаз);
- усовершенствуют основные способы направления звука, использования вокальных резонаторов в произведениях разных вокальных стилей;
- усовершенствуют навыки формирования правильного звукоизвлечения (одно- и многоголосные распевки, упражнения, исполнение гамм, гармонических последовательностей);
- научатся самостоятельно находить и подстраивать нижний и верхний голос в упражнениях и репертуаре, добавлять бэк-вокал;

- улучшат показатели эмоциональной отдачи при исполнении произведений согласно авторскому замыслу, научатся глубоко осмысливать произведения патриотической направленности;
- научатся работе со зрителем и сценической вокальной и двигательной импровизации;
- будут знать и исполнять произведения 3-го года обучения согласно репертуарному плану;
- будут знать способы записи голоса с использованием студийного оборудования и программах редакции и обработки звука, смогут самостоятельно записать голос.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теоретические сведения

Инструктаж по охране труда. Знакомство. Введение в образовательную программу.

Практическая работа

Диагностика учащихся.

2. Вокально-ансамблевая работа

Теоретические сведения

Вокальная опора звука. Основные способы направления голоса. Работа вокальных резонаторов. Стили современных вокальных произведений. Приёмы контроля точного интонирования. Вокальный слух. Дикция, артикуляция, правильная речь исполнителя.

Практическая работа

Работа над дыханием. Цепное дыхание. Работа над слитным звучанием голосов в ансамблевой группе. Работа над чистотой интонации в унисон и на три – четыре голоса. Работа над дикцией и артикуляцией. Метро-ритмика. Чувство стиля и характер выразительных средств в произведениях разных жанров. Использование вокальных резонаторов. Приёмы звукоизвлечения в стилях поп- фолк- джаз. Способы контроля вокальной вибрации.

3. Вокальная работа в мини-группе

Теоретические сведения;

Признаки сформированности индивидуального тембра голоса. Подбор распевок и упражнений под индивидуальный голосовой аппарат учащегося. Стили исполняемых произведений. Запись голоса с использованием специальных программ (самостоятельно).

Практическая работа

Вокальная опора звука. Работа над индивидуальным тембром голоса. Расширение диапазона голоса. Развитие вокального слуха. Выравнивание звучания гласных. Работа над чистотой интонации. Запись голоса с целью самоконтроля качества исполнения. Развитие эмоциональности.

4. Работа над репертуаром

Теоретические сведения;

Подбор ансамблевого репертуара под руководством педагога и самостоятельный подбор сольного репертуара. Осмысление выбранных произведений. Беседа о стиле, жанровых особенностях произведения. Подбор второго голоса, добавление бэк-вокала

(самостоятельно). Подбор средств музыкальной выразительности, необходимых для раскрытия образа произведений.

Практическая работа

Разучивание текста исполняемых произведений. Решение артикуляционных и дикционных проблем. Работа над ритмическими особенностями исполняемых произведений. Орфоэпия исполняемых произведений. Работа над чистотой интонирования мелодии произведений. Работа над многоголосием. Развитие ощущения гармонии и ладового чувства при исполнении многоголосия. Гармония звучания аккордов при многоголосном исполнении. Развитие профессиональных навыков артистической техники: подбор средств художественной выразительности. Работа над эмоциональной отдачей при исполнении. Создание подтекстовых образов исполняемых произведений. Развитие умения донести образ произведения до слушателя. Вокальная и двигательная импровизация. Создание целостного концертного номера на основе полученных знаний. Умение удерживать зрительское внимание. Исполнительская энергетика. Звукозапись.

5. Прослушивание

Исполнение произведений репертуара с целью подбора программы для концертного выступления на итоговом занятии (концерте, конкурсе). Обсуждение результатов прослушивания, определение плана репетиционной работы.

6. Репетиции

Теоретические сведения

Правила поведения на репетиции. Основные задачи выступающих. Работа со зрителями.

Практическая работа

Работа над целостностью концертных номеров. Способы удержания внимания зрителей на основе позитивного энергетического посыла. Нивелирование неожиданных ситуаций во время выступления. Эмоциональная свобода и энергетика исполнителя. Развитие умения «выкладываться» на репетиции и концертном выступлении.

7. Итоговые занятия

Теоретические сведения

Подготовка к выступлению на публике. Обсуждение результатов выступления.

Практическая работа

Исполнение произведений.

Репертуар

За третий год обучения должны быть выучены:

- лирическая эстрадная песня или песня в среднем темпе с элементами четырехголосия;
- подвижная эстрадная песня с элементами трехголосия, сопровождающаяся сценическим движением с танцевальными элементами.
- Песни для исполнения в мини-группе (дуэты, трио, квартеты,), сольные песни — по желанию.

Примерный репертуар для детей 13-16 лет:

- «Вместе навсегда» сл. и муз. С.Смолянинова
- «Дети Земли» муз А. Морозова, сл. Н.Денисова

- «Спасём наш мир» (на двух языках), муз. и сл. М.Джексон, русский текст И. Рабер
- «Белая ночь» - сл. и муз. И.Конвенан
- «Петербург» - - сл. и муз М. Капуро
- «За тихой рекою» («Русь») сл. и муз. С.Трофимов
- «Earth song», сл. и муз. М.Джексон
- Дж. Гершвин, "[Man I love](#)"
- Дж, Мендел, "[The Shadow of Your Smile](#)"
- Эр, Гарнер, "[Misty](#)"
- Д, Ракет, "[Laura](#)"
- Х, Кармайл, "[Star Dust](#)"
- Ах ты, Волга. Свободная обработка Ж. Кузнецовой
- Лебедь белая. Музыка Ж- Кузнецовой, слова Ан. Смирнова
- Кабы знала я. ведала. Музыка М. Фирсова, слова народные
- Колыбельная. Музыка В. Ковалева, слова народные (в обработке В. Ковалева)

Календарно-тематическое планирование
III год обучения

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Диагностика учащихся	3	02.09.2023	
2	Певческое дыхание. Совершенствование приёмов работы дыхательного аппарата.	3	07.09.2023	
3	Певческое дыхание. Совершенствование приёмов работы дыхательного аппарата	3	09.09.2023	
4	Вокальный слух. Приёмы контроля точного интонирования.	3	14.09.2023	
5	Вокальный слух. Приёмы контроля точного интонирования.	3	16.09.2023	
6	Дикционные и артикуляционные приёмы, правильная речь исполнителя	3	21.09.2023	
7	Дикционные и артикуляционные приёмы, правильная речь исполнителя	3	23.09.2023	
8	Работа над слитным звучанием голосов в ансамблевой группе с охватом всего диапазона.	3	28.09.2023	
9	Работа над кантиленой. Работа над чистотой интонации в унисон и на три, четыре голоса.	3	30.09.2023	
10	Приёмы звукоизвлечения в стилях поп- фолк.	3	05.10.2023	
11	Приёмы звукоизвлечения в стилях поп- фолк.	3	07.10.2023	
12	Приёмы звукоизвлечения в стилях джаз.	3	12.10.2023	
13	Приёмы звукоизвлечения в стилях джаз.	3	14.10.2023	
14	Стили исполняемых произведений и вокальные резонаторы.	3	19.10.2023	

15	Стили исполняемых произведений и вокальные резонаторы.	3	21.10.2023	
16	Работа над кантиленой. Индивидуальный тембр голоса.	3	26.10.2023	
17	Работа над кантиленой. Индивидуальный тембр голоса.	3	28.10.2023	
18	Работа над текстом. Артикуляционные и дикционные тренинги	3	02.11.2023	
19	Работа над текстом. Артикуляционные и дикционные тренинги	3	09.11.2023	
20	Чистота интонации. Вокальная импровизация.	3	11.11.2023	
21	Чистота интонации. Вокальная импровизация.	3	16.11.2023	
22	Развитие эмоциональности. Вокальная и двигательная импровизация.	3	18.11.2023	
23	Развитие эмоциональности. Вокальная и двигательная импровизация.	3	23.11.2023	
24	Подбор средств музыкальной выразительности, необходимых для раскрытия образа произведений.	3	25.11.2023	
25	Работа над ритмическими особенностями исполняемых произведений.	3	30.11.2023	
26	Работа над чистотой интонирования мелодии произведений.	3	02.12.2023	
27	Развитие ощущения гармонии и ладового чувства при исполнении многоголосия.	3	07.12.2023	
28	Развитие ощущения гармонии и ладового чувства при исполнении многоголосия.	3	09.12.2023	
29	Прослушивание. Обсуждение результатов, определение плана репетиционной работы.	3	14.12.2023	
30	Развитие умения донести образ произведения до слушателя.	3	16.12.2023	
31	Репетиции. Работа над целостностью концертных номеров.	3	21.12.2023	
32	Репетиции. Работа над целостностью концертных номеров.	3	23.12.2023	
33	Итоговое занятие. Исполнение произведений. Обсуждение результатов исполнения.	3	28.12.2023	
34	Вводное занятие. Диагностика учащихся	3	30.12.2023	
35	Певческое дыхание. Совершенствование приёмов работы дыхательного аппарата.	3	11.01.2024	
36	Певческое дыхание. Совершенствование приёмов работы дыхательного аппарата.	3	13.01.2024	
37	Певческое дыхание. Совершенствование приёмов работы дыхательного аппарата.	3	18.01.2024	
38	Вокальный слух. Приёмы контроля точного интонирования.	3	20.01.2024	

39	Вокальный слух. Приёмы контроля точного интонирования.	3	25.01.2024	
40	Вокальный слух. Приёмы контроля точного интонирования.	3	27.01.2024	
41	Вокальный слух. Приёмы контроля точного интонирования.	3	01.02.2024	
42	Дикционные и артикуляционные приёмы, правильная речь исполнителя	3	03.02.2024	
43	Дикционные и артикуляционные приёмы, правильная речь исполнителя	3	08.02.2024	
44	Работа над чистотой интонации в унисон и на три, четыре голоса.	3	10.02.2024	
45	Работа над чистотой интонации в унисон и на три, четыре голоса.	3	15.02.2024	
46	Приёмы звукоизвлечения в стилях поп- фолк.	3	17.02.2024	
47	Приёмы звукоизвлечения в стилях поп- фолк.	3	22.02.2024	
48	Приёмы звукоизвлечения в стиле джаз.	3	24.02.2024	
49	Приёмы звукоизвлечения в стиле джаз.	3	29.02.2024	
50	Инструктаж по охране труда. Стили исполняемых произведений и вокальные резонаторы.	3	02.03.2024	
51	Стили исполняемых произведений и вокальные резонаторы.	3	07.03.2024	
52	Стили исполняемых произведений и вокальные резонаторы.	3	09.03.2024	
53	Стили исполняемых произведений и вокальные резонаторы.	3	14.03.2024	
54	Работа над кантиленой. Индивидуальный тембр голоса.	3	16.03.2024	
55	Работа над кантиленой. Индивидуальный тембр голоса.	3	21.03.2024	
56	Работа над текстом. Артикуляционные и дикционные тренинги	3	23.03.2024	
57	Работа над текстом. Артикуляционные и дикционные тренинги	3	28.03.2024	
58	Чистота интонации. Вокальная импровизация.	3	30.03.2024	
59	Чистота интонации. Вокальная импровизация.	3	04.04.2024	
60	Развитие эмоциональности. Вокальная и двигательная импровизация.	3	06.04.2024	
61	Развитие эмоциональности. Вокальная и двигательная импровизация.	3	11.04.2024	
62	Разучивание текста исполняемых произведений. Решение артикуляционных и дикционных проблем.	3	13.04.2024	
63	Работа над ритмическими особенностями исполняемых произведений.	3	18.04.2024	

64	Развитие ощущения гармонии и ладового чувства при исполнении многоголосия.	3	20.04.2024	
65	Работа над эмоциональной отдачей при исполнении. Запись вокала в студии.	3	25.04.2024	
66	Работа над эмоциональной отдачей при исполнении. Запись вокала в студии.	3	27.04.2024	
67	Развитие умения донести образ произведения до слушателя.	3	02.05.2024	
68	Развитие умения донести образ произведения до слушателя.	3	04.05.2024	
69	Прослушивание. Обсуждение результатов, план репетиционной работы.	3	11.05.2024	
70	Репетиции. Работа над целостностью концертных номеров.	3	16.05.2024	
71	Эмоциональная свобода и энергетика исполнителя.	3	18.05.2024	
72	Эмоциональная свобода и энергетика исполнителя.	3	23.05.2024	
73	Подготовка к итоговому занятию. Репетиция.	3	25.05.2024	
74	Итоговое занятие. Исполнение произведений. Обсуждение результатов выступления.	3	30.05.2024	
	Итого	222		