

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета

№ 1 от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 174 от «31» августа 2023

И.о.директора ДДЮТ _____ С.В.Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Инструментальное музицирование (основы)»

Год обучения 1

Группа №19

Возраст обучающихся: 6,5-10 лет

Гусева Надежда Викторовна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса

На 1 году обучения формируются начальные навыки игры на фортепиано. Учащиеся овладевают нотной грамотой, знакомятся с музыкальными терминами. Предлагаемые упражнения способствуют развитию слуха и музыкальной памяти детей. Слушание различных музыкальных произведений, способствует развитию их музыкального кругозора. Учащиеся знакомятся основными правилами при чтении нот с листа, приобретают навык чистоты интонирования. Также учащиеся выполняют ритмические и вокально-интонационные упражнения.

В течение года учащиеся исполняют 4-6 ансамблевых произведений.

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- сформировать начальные навыки игры на фортепиано, синтезаторе (постановка рук);
- сформировать начальные навыки коллективного музицирования: умение слушать друг друга, одновременно вступать и заканчивать игру;
- освоить основы музыкальной грамоты;
- сформировать начальные технические навыки игры на инструменте;
- овладеть навыками чтения нот с листа, транспонированием простых мелодий;
- способствовать развитию музыкального слуха и музыкальной памяти.

Развивающие:

- развить эмоциональную отзывчивость;
- развить музыкальное мышление;
- развить двигательные навыки, необходимые для игры на клавишных инструментах;
- сформировать навыки концертного выступления;
- способствовать творческому развитию детей;
- научить самоконтролю.

Воспитательные:

- способствовать формированию коммуникативных навыков;
- способствовать воспитанию основ музыкальной культуры;
- воспитывать художественный и музыкальный вкус, через ансамблевое исполнительство;
- развить интерес к игре на фортепиано, синтезаторе;
- способствовать формированию личностных качеств ребенка через ансамблевое творчество: усидчивость, самостоятельность.

Планируемые результаты

Предметные

К концу первого года обучения, учащиеся:

- сформируют начальные навыки игры на фортепиано, синтезаторе (постановка рук).
- сформируют начальные навыки коллективного музицирования: умение слушать друг друга, одновременно вступать и заканчивать игру;
- будут знать основы музыкальной грамоты. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию;
- будут свободно владеть навыками игры на инструменте;
- будут помнить большое количество легких мелодий, уметь чисто их интонировать, находить по слуху на инструменте, различать их ладовую окраску;
- разовьют музыкальный слух и музыкальную память.

Метапредметные

- разовьют эмоциональную отзывчивость;
- разовьют музыкальное мышление;

- разовьют двигательные навыки, необходимые для игры на клавишных инструментах;
- сформируют навыки концертного выступления;
- разовьют творческие способности;
- будут уметь себя контролировать: проявлять усидчивость, целеустремленность.

Личностные

- будут стремиться к общению со сверстниками;
- будут проявлять познавательный интерес к музыкальной культуре;
- будут проявлять художественный и музыкальный вкус, через ансамблевое исполнительство;
- будут проявлять интерес к игре на фортепиано, синтезаторе;
- будут проявлять личностные качества такие как: усидчивость, самостоятельность.

Содержание

Раздел 1. Исполнительство на фортепиано и клавишном синтезаторе

1. Вводное занятие

Теория. Введение в предмет: «Путешествие в музыкальную страну». Инструктаж по технике безопасности. Диагностика.

Практика. Творческие задания. Анкетирование. Беседа о музыке.

2. Знакомство с инструментом

Теория. История создания фортепиано. Отличие от других клавишных инструментов. Особенности звукоизвлечения. Знакомство с регистрами, октавами и расположением нот на клавиатуре.

Практика. Правила посадки за инструментом. Организация игровых движений. Нахождение регистров, октав и нот на клавиатуре.

3. Слушание музыки

Теория. Беседа о «Трёх музыкальных китах». Стилиевые особенности русской народной песни. Подбор репертуара. Разбор музыкальных произведений. Обсуждение особенностей исполнения.

Практика. Прослушивание песенной, танцевальной и маршевой музыки русских и зарубежных композиторов. Прослушивание музыкальных произведений в исполнении педагога. Слушание произведений из программы в исполнении выдающихся исполнителей, композиторов.

4. Нотная грамота. Музыкальная терминология

Теория. Название и графическое изображение нот, длительности нот, скрипичный и басовый ключи, знаки альтерации, такт, тактовая черта, размер, сильная и слабая доли, тоника и тональность. Знакомство с музыкальными терминами: legato, staccato, non legato. Знакомство с динамическими оттенками: p, f, mp, mf, pp, ff, crescendo, diminuendo.

Практика. Игра в скрипичном и басовом ключах, точное выполнение штрихов, ритмического рисунка, динамических оттенков. Творческие задания на освоение нотной грамоты – творческие задания на освоение основных музыкальных понятий (музыкальные прописи, ребусы, ритмические игры и др.) Игра гамм от белых клавиш.

5. Упражнения, тренинги. Этюды

Теория. Показ и объяснение упражнений на постановку пианистического аппарата: позиционного положения пальцев и рук. Понятия о простейших приемах звукоизвлечения,

штрихах. Разбор технически сложных мест из музыкальных произведений. Упражнения на преодоление технических трудностей.

Практика. Исполнение этюдов на разные виды техники. Упражнения на постановку пианистического аппарата: способы звукоизвлечения (non legato, legato, staccato), позиционное положение пальцев и рук. Проучивание сложных мест из музыкальных произведений.

6. Полифония. Произведения малой и крупной формы

Теория. Правила работы с нотным текстом несложных разнохарактерных пьес, полифонических произведений, народных песен, танцев. Разбор ритмического и мелодического рисунков. Знакомство с основными принципами аппликатуры. Особенности исполнения штрихов и динамических оттенков в произведениях разных стилей и эпох.

Практика. Исполнение полифонических произведений, разнохарактерных пьес малой и крупной формы. Работа над выразительностью исполнения, приёмами звукоизвлечения, аппликатурой, динамическими оттенками. Игра музыкальной партии со счетом вслух. Пропевание мелодически главной партии. Прохлопывание трудных ритмических рисунков.

7. Игра в ансамбле

Теория. Выделение в ансамбле ведущей партии, знакомство с понятиями «аккомпанирующая» и «ведущая» партии.

Практика. Соединение партий, работа над образом. Выработка согласованной игры: умение слушать друг друга, одновременно вступать и заканчивать игру. Работа над выразительностью исполнения, приёмами звукоизвлечения, аппликатурой, штрихами, динамическими оттенками, фразировкой.

8. Творческие задания. Подбор и чтение нот с листа

Теория. Знакомство с основными правилами при чтении нот с листа. Знакомство с понятием «транспонирование». Анализ произведения (определение тональности, тоника, лад, ритмические особенности, размер и т.д.).

Практика. Игра музыкального произведения. Работа над ритмическими трудностями, аппликатурой, штрихами, музыкальным образом. Транспонирование несложных, коротких мелодий.

9. Подготовка к концертным выступлениям

Теория. Культура поведения на сцене, манера исполнения.

Практика. Выступление на итоговых занятиях, учебных концертах.

10. Контрольные и итоговые занятия

Теория. Подведение итогов за пройденный период обучения.

Практика.

Итогом освоения программы первого года обучения являются:

Первое полугодие:

- на контрольном занятии исполнение наизусть двух разнохарактерных произведений.

Второе полугодие:

- на итоговом занятии исполнение наизусть двух разнохарактерных произведений.

Раздел 2. Сольфеджио

1. Вводное занятие

Теория. Введение в предмет. Беседа о музыке.

Практика. Диагностика, анкетирование, слушание музыки, музыкальные игры, творческие задания.

2. Формирование вокальных навыков

Теория. Певческая установка. Правильное положение корпуса при пении. Дыхание: спокойный, без напряжения вдох, свободно открытый рот, не зажатая челюсть. Дикция: правильное формирование гласных, чёткое произношение согласных в слове.

Практика. Пение подготовительных упражнений для развития вокально-интонационных навыков (попевок на одном звуке, в поступенном восходящем и нисходящем движении мелодии). Пение естественным звонким, лёгким, напевным звуком при правильной певческой установке.

3. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

Теория. Интонация.

Практика. Пение и работа над чистотой интонирования: мажорных гамм до двух знаков при ключе (До-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор) с дирижированием в размере 4/4; восходящего и нисходящего движения мелодии, мелодий на одном звуке; мажорного и минорного трезвучия. Песенное творчество. Пение детских песен с сопровождением.

4. Метроритмическое освоение материала

Теория. Длительности нот, сильная и слабая доля, размер 2/4. Дирижирование.

Практика. Воспроизведение основных долей метрической пульсации (прохлопывание). Чтение нотных примеров с названием звуков в ритме без их интонирования. Ритмические упражнения.

5. Чтение с листа

Теория. Определение тональности, размера, ритмического рисунка, динамических оттенков. Сольфеджирование.

Практика. Пение с названием нот. Работа над чистотой интонирования сложных мелодических оборотов. Анализ ритмических особенностей мелодии.

6. Теоретические сведения

Теория. Клавиатура, расположение октав на клавиатуре, название октав, регистры. Название звуков, нотный стан; скрипичный и басовый ключи. Схема дирижирования в размере 2/4, 3/4, 4/4. Понятия: лад (мажор, минор), жанры; тоника и тональность; знаки альтерации; ключевые и случайные знаки; длительности нот; паузы; тон и полутон; строение мажорной гаммы, тоническое трезвучие (в восходящем движении), устойчивые звуки, разрешение неустойчивых ступеней, опевание, темп, динамические оттенки, штрихи.

Практика. Работа над правильным графическим изображением нот, скрипичного и басового ключей, длительностей нот, пауз, штрихов, знаков альтерации и ключевых знаков. Музыкальные прописи. Музыкальные ребусы. Сольфеджирование мелодий с дирижированием в размере 2/4, 3/4, 4/4. Творческие задания.

7. Итоговое занятие

Практика. Зачётные занятия. Самостоятельная работа. Творческие задания.

Календарно-тематический план

Раздел 1. Исполнительство на фортепиано и клавишном синтезаторе

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Анкетирование. Беседа о музыке. Знакомство с инструментом. История создания фортепиано. Отличие от других клавишных инструментов. Творческие задания.	3	01.09.2023	
2.	Нотная грамота. Знакомство с регистрами, октавами и расположение их на инструменте. Игра упражнений на постановку руки. Творческие задания.	3	05.09.2023	
3.	Нотная грамота. Знакомство с инструментом. Особенности звукоизвлечения. Знакомство с нотами скрипичного ключа и расположение их на инструменте. Чтение нот с листа. Слушание музыки.	3	08.09.2023	
4.	Нотная грамота. Продолжение знакомства с нотами скрипичного ключа и расположением их на инструменте. Музыкальная терминология: штрихи. Подбор и анализ музыкальных произведений.	3	12.09.2023	
5.	Знакомство с инструментом. Творческие задания. Слушание музыки. Беседа о «Трех китах». Нотная грамота. Игра упражнений. Игра гамм от белых клавиш.	3	15.09.2023	
6.	Игра по нотам, транспонирование. Упражнения на постановку пианистического аппарата. Игра упражнений: штрихи, артикуляция. Чтение нот с листа. Подбор репертуара. Игра гамм от белых клавиш.	3	19.09.2023	
7.	Слушание музыки, анализ музыкальных произведений. Разучивание партий. Работа над ритмическими трудностями. Упражнения. Тренинги.	3	22.09.2023	
8.	Разучивание партий: аппликатура. Творческие задания: подбор простых мелодий. Музыкальная терминология. Творческие задания: знакомство с ритмическими рисунками. Игра в ансамбле.	3	26.09.2023	
9.	Нотная грамота (длительности, размер). Чтение нот с листа. Разучивание партий: отработка ритмически сложных мест. Упражнения. Тренинги на развитие техники.	3	29.09.2023	
10.	Слушание музыки, анализ музыкальных произведений. Нотная грамота. Музыкальная терминология. Разучивание партий: звукоизвлечение, штрихи.	3	03.10.2023	
11.	Приемы игры: работа над техническими трудностями. Упражнения, тренинги. Игра в ансамбле. Слушание музыки, разбор музыкальных произведений.	3	06.10.2023	
12.	Нотная грамота. Упражнения, тренинги. Игра в ансамбле: работа над совместной игрой окончания и начала. Чтение нот с листа.	3	10.10.2023	
13.	Музыкальная терминология. Художественный образ, элементы выразительности. Отработка технических приемов. Чтение нот с листа.	3	13.10.2023	
14.	Упражнения. Тренинги. Нотная грамота. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле: умение слушать друг друга. Разучивание партий: аппликатура, штрихи, динамические оттенки, ритм.	3	17.10.2023	

15.	Слушание музыки, анализ музыкальных произведений. Отработка технических приемов. Творческие задания: транспонирование простых мелодий.	3	20.10.2023	
16.	Игра в ансамбле: работа над художественным образом. Слушание музыки, анализ исполнения. Технические упражнения: аппликатура, штрихи, оттенки.	3	24.10.2023	
17.	Нотная грамота. Упражнения. Разучивание партий: фразировка, ритмические сложности. Гаммы, термины.	3	27.10.2023	
18.	Чтение нот с листа. Игра в ансамбле: фразировка, агогика, ритмические сложности. Подготовка к концертным выступлениям.	3	31.10.2023	
19.	Этюды. Подготовка к концертным выступлениям. Чтение нот с листа. Нотная грамота. Музыкальная терминология.	3	03.11.2023	
20.	Слушание музыки. Подбор репертуара. Полифонические произведения. Работа по голосам над артикуляцией, аппликатурой, штрихами.	3	07.11.2023	
21.	Упражнения. Тренинги. Отработка технически сложных мест. Творческие задания. Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений.	3	10.11.2023	
22.	Нотная грамота: басовый ключ. Упражнения. Тренинги. Музыкальная терминология. Этюды: фразировка, штрихи, аппликатура, динамические оттенки.	3	14.11.2023	
23.	Творческие задания: транспонирование в простые тональности, чтение нот с листа. Полифонические произведения: динамические оттенки, фразировка. Музыкальная терминология.	3	17.11.2023	
24.	Чтение нот с листа. Музыкальная терминология. Этюды: отработка технических приемов, технически сложных мест. Игра в ансамбле. Отработка умения подчеркнуть главную партию в произведении.	3	21.11.2023	
25.	Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений. Упражнения. Тренинги. Полифонические произведения: работа над художественным образом. Музыкальная терминология.	3	24.11.2023	
26.	Нотная грамота. Этюды: работа над художественным образом. Творческие задания. Работа над художественным образом в ансамблевых произведениях.	3	28.11.2023	
27.	Упражнения. Нотная грамота. Этюды. Подготовка к концертным выступлениям. Слушание музыки: анализ музыкальных произведений.	3	01.12.2023	
28.	Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Подготовка к концертным выступлениям. Слушание музыки. Работа над целостностью исполнения программы.	3	05.12.2023	
29.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Игра в ансамбле: работа над звуком. Упражнения, отработка технически сложных мест в этюдах.	3	08.12.2023	
30.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Слушание музыки. Знание нот басового ключа. Игра в ансамбле: работа над художественным образом.	3	12.12.2023	
31.	Подготовка к концертным выступлениям. Работа над звуком в полифонических произведениях. Работа по партиям. Целостность исполнения всей программы.	3	15.12.2023	
32.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Игра в ансамбле: умение выразительно исполнять	3	19.12.2023	

	произведения от начала до конца.Творческие задания: чтение нот с листа, транспонирование простых произведений.			
33.	Работа над целостностью исполнения программы. Подготовка к концертным выступлениям. Слушание и анализ музыкальных произведений.	3	22.12.2023	
34.	Итоговое занятие. Исполнение программы. Концерт класса для родителей.	3	26.12.2023	
35.	Слушание музыки. Творческие задания. Разучивание партий в ансамбле.	3	29.12.2023	
36.	Работа по партиям в ансамбле: ритм, звукоизвлечение, штрихи. Подбор простых песенок.	3	09.01.2024	
37.	Творческие задания: чтение нот с листа, транспонирование простых произведений. Работа по голосам в полифонических произведениях. Слушание музыки.	3	12.01.2024	
38.	Упражнения. Тренинги. Этюды: отработка технически сложных мест. Игра в ансамбле: работа над художественным образом.	3	16.01.2024	
39.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Игра в ансамбле: отработка технически сложных мест. Слушание музыки.	3	19.01.2024	
40.	Творческие задания: чтение нот с листа, подбор и транспонирование простых произведений. Работа по партиям в ансамбле. Подготовка к концертным выступлениям: поведение перед концертом, режим дня.	3	23.01.2024	
41.	Упражнения. Тренинги. Этюды. Подготовка к концертным выступлениям. Слушание музыки.	3	26.01.2024	
42.	Музыкальная терминология. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле: работа над художественным образом. Разучивание партий в ансамбле: работа над мелодией и аккомпаниментом.	3	30.01.2024	
43.	Подготовка к концертным выступлениям. Работа по партиям. Полифонические произведения: работа по голосам. Игра в ансамбле.	3	02.02.2024	
44.	Подготовка к концертным выступлениям. Слушание музыки. Этюды: аппликатура, артикуляция, штрихи, оттенки. Творческие задания: чтение нот с листа, подбор и транспонирование простых произведений.	3	06.02.2024	
45.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Творческие задания. Чтение нот с листа в ансамбле. Упражнения. Тренинги.	3	09.02.2024	
46.	Игра в ансамбле: работа над ритмом. Оработка сложных для исполнения мест. Слушание музыки. Нотная грамота. Музыкальная терминология. Полифонические произведения: работа по голосам.	3	13.02.2024	
47.	Упражнения, тренинги. Этюды. Подготовка к концертным выступлениям. Игра в ансамбле.	3	16.02.2024	
48.	Полифонические произведения. Подготовка к концертным выступлениям. Творческие задания. Подбор репертуара.	3	20.02.2024	
49.	Слушание музыки. Музыкальная терминология. Творческие задания: подбор знакомых мелодий. Этюды (штрихи, артикуляция, динамические оттенки).	3	27.02.2024	
50.	Гаммы, упражнения. Слушание музыки. Работа по партиям в ансамбле. Творческие задания.	3	01.03.2024	

51.	Этюды. Полифонические произведения. Творческие задания. Чтение нот с листа.	3	05.03.2024	
52.	Упражнения. Тренинги. Ансамбль: работа по партиям. Слушание музыки. Полифонические произведения.	3	12.03.2024	
53.	Слушание музыки. Этюды. Гаммы. Упражнения. Тренинги. Чтение нот с листа.	3	15.03.2024	
54.	Гаммы. Нотная грамота. Музыкальная терминология. Этюды. Полифонические произведения (штрихи, артикуляция, динамические оттенки).	3	19.03.2024	
55.	Чтение нот с листа. Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений (беседа о музыке). Ансамбль: умение слушать друг друга, работа над звуковым балансом.	3	22.03.2024	
56.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Полифонические произведения (аппликатура). Этюды (аппликатура, пассажи).	3	26.03.2024	
57.	Упражнения. Тренинги. Чтение нот с листа. Подготовка к концертным выступлениям. Слушание и анализ музыкальных произведений.	3	29.03.2024	
58.	Гаммы. Упражнения. Полифонические произведения: работа над художественным образом. Этюды.	3	02.04.2024	
59.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Ансамбль: работа над художественным образом. Тренинги. Слушание музыки.	3	05.04.2024	
60.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Гаммы. Упражнения. Тренинги. Ансамбль. Полифонические произведения.	3	09.04.2024	
61.	Слушание музыки. Нотная грамота. Чтение нот с листа. Полифонические произведения. Подготовка к концертным выступлениям.	3	12.04.2024	
62.	Музыкальная терминология. Этюды. Полифонические произведения. Чтение нот с листа.	3	16.04.2024	
63.	Нотная грамота. Слушание музыки. Гаммы. Упражнения. Тренинги. Этюды.	3	19.04.2024	
64.	Слушание музыки. Нотная грамота. Музыкальная терминология. Этюды. Гаммы. Работа над художественным образом в произведениях.	3	23.04.2024	
65.	Нотная грамота. Творческие задания. Упражнения. Тренинги. Чтение нот с листа. Работа над ансамблем.	3	26.04.2024	
66.	Гаммы, тренинги, упражнения. Музыкальная терминология. Этюды. Полифонические произведения.	3	30.04.2024	
67.	Чтение нот с листа. Слушание музыки. Полифонические произведения. Подготовка к концертным выступлениям.	3	03.05.2024	
68.	Этюды. Упражнения. Тренинги. Творческие задания.	3	07.05.2024	
69.	Полифонические произведения, работа по голосам. Слушание музыки, анализ произведений. Творческие задания.	3	10.05.2024	
70.	Полифонические произведения. Ансамбль: работа над динамическими оттенками, штрихами, выразительностью исполнения.	3	14.05.2024	
71.	Этюды. Полифонические произведения. Ансамбль: работа по партиям. Упражнения, тренинги. Подготовка к концертным выступлениям.	3	17.05.2024	

72.	Полифонические произведения. Этюды. Упражнения. Чтение нот с листа. Слушание и анализ музыкальных произведений.	3	21.05.2024	
73.	Итоговое занятие.	3	24.05.2024	
74.	Слушание музыки, разбор музыкальных произведений. Чтение нот с листа. Подбор репертуара на следующий учебный год.	3	28.05.2024	
	Итого:	222		

Раздел 2. Сольфеджио

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Диагностика. Вокально-интонационные упражнения.	1	07.09.2023	
2.	Знакомство с нотным станом, клавиатурой, скрипичным ключом. Вокально-интонационные упражнения.	1	14.09.2023	
3.	Длительности восьмые и четверти. Знакомство с понятиями «музыкальная доля» и «такт».	1	21.09.2023	
4.	Пение упражнений для развития вокально-интонационных навыков. Направление движения мелодии, подбор и запись попевок на 2х ступенях. Работа с ритмослогами.	1	28.09.2023	
5.	Подбор, запись и пение мелодий на 3х ступенях. Половинные длительности. Пение упражнений для развития вокально-интонационных навыков.	1	05.10.2023	
6.	Повторение пройденного материала. Подбор, запись и пение по слуху мелодий на 4х ступенях. Транспонирование. Работа над интонацией.	1	12.10.2023	
7.	Понятия «фраза», «реприза», «темпо». Ритмические и интонационные упражнения.	1	19.10.2023	
8.	Подбор по слуху, пение, запись попевок на 5ти ступенях.	1	26.10.2023	
9.	Повторение пройденного материала. Знаки альтерации. Запись на нотном стане. Творческие задания.	1	02.11.2023	
10.	Понятие «лад» - мажор, минор. Настроение в музыке.	1	09.11.2023	
11.	Схема дирижирования в размере 2/4. Понятия тоника и тональность. Ритмические упражнения.	1	16.11.2023	
12.	Пение упражнений для развития вокально-интонационных навыков.	1	23.11.2023	
13.	Вокально-интонационные упражнения. Работа с ритмослогами	1	30.11.2023	
14.	Пение ступеней, слуховой анализ.	1	07.12.2023	
15.	Пение упражнений для развития вокально-интонационных навыков.	1	14.12.2023	
16.	Подготовка к контрольному занятию.	1	21.12.2023	
17.	Контрольное занятие по пройденному материалу.	1	28.12.2023	
18.	Творческие задания.	1	11.01.2024	

19.	Гамма До-мажор. Графическое оформление в тетради. Знакомство с устойчивыми и неустойчивыми ступенями.	1	18.01.2024	
20.	Пение гаммы До-мажор с тактированием. Понятие «опевание» в гамме. Интонационные и ритмические упражнения.	1	25.01.2024	
21.	Работа над чистотой интонирования. Размер 3/4. Правила дирижирования, пение нотных примеров в этом размере.	1	01.02.2024	
22.	Устойчивые ступени. Тоническое трезвучие. Пение и графическое оформление в тетради.	1	08.02.2024	
23.	Вводные звуки. Интонирование вводных ступеней в До-мажоре.	1	15.02.2024	
24.	Пение ритмослогами с тактированием.	1	22.02.2024	
25.	Понятие «разрешение». Правила разрешения неустойчивых ступеней.	1	29.02.2024	
26.	Понятие «пауза». Графическое оформление в тетради. Пение нотных примеров с тактированием.	1	07.03.2024	
27.	Восьмые паузы - пение нотных примеров, определение на слух ритмических фигураций с паузами и запись.	1	14.03.2024	
28.	Размер 4/4. Правила дирижирования, пение нотных примеров в этом размере. Целая длительность.	1	21.03.2024	
29.	Понятие тона и полутона. Строение мажорной гаммы.	1	28.03.2024	
30.	Тональность Соль-мажор. Понятие «ключевые знаки». Графическое оформление в тетради, пение с тактированием гаммы Соль-мажор.	1	04.04.2024	
31.	Пение нотных примеров в Соль-мажоре с тактированием на 2/4 и 3/4. Ритмические рисунки – работа с ритмослогами в этих размерах.	1	11.04.2024	
32.	Тональность Фа-мажор. Графическое оформление в тетради, пение с тактированием гаммы Фа-мажор.	1	18.04.2024	
33.	Пение нотных примеров и ступеневых последовательностей в До-мажоре. Устное и письменное транспонирование в Соль-мажор.	1	25.04.2024	
34.	Пение нотных примеров и ступеневых последовательностей в До-мажоре. Устное и письменное транспонирование в Фа-мажор	1	02.05.2024	
35.	Работа над чистотой интонирования. Подготовка к итоговому занятию – повторение пройденного материала.	1	16.05.2024	
36.	Итоговое занятие. Повторение пройденного материала.	1	23.05.2024	
37.	Повторение пройденного материала. Творческие задания.	1	30.05.2024	
	Итого:	37		