

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета

№ 1 от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 174 от «31» августа 2023

И.о.директора ДДЮТ _____ С.В.Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Инструментальное музицирование»

Год обучения 2

Группа № 20

Возраст обучающихся 8-12 лет

Кондратенко Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса

На 2 году обучения продолжается формирование навыков игры на фортепиано, постановка пианистического аппарата. Учащиеся выполняют различные упражнения, на разные виды техники, знакомятся с музыкальными терминами, гаммами и упражнениями. В течении года дети слушают музыкальные произведения разных жанров, знакомятся с творчеством композиторов различных эпох. Учащиеся продолжают заниматься чтением нот с листа и выполнять творческие задания педагога.

В течении года учащиеся исполняют 4-6 ансамблевых произведений. Работа над выразительностью исполнения, приёмами звукоизвлечения, аппликатурой, штрихами, динамическими оттенками, фразировкой.

Возраст учащихся: 8-12 лет

Задачи второго года обучения

Обучающие:

- Продолжить формировать исполнительский аппарат: позиционное положение пальцев и рук, более сложные приемы звукоизвлечения, преодоление технических трудностей.
- Прививать способность согласовывать свои исполнительские намерения с действиями партнера.
- Закрепить знание нотной грамоты и длительностей.
- Продолжить формировать технические навыки игры на клавишных инструментах.
- Развивать навык чтения нот с листа, транспонирования простых мелодий.
- Продолжить развивать основные музыкальные способности (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальную память).
- Приобщить учащихся к музыкальной культуре на основе изучения ансамблевых произведений.

Развивающие:

- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Развивать слуховой самоконтроль.
- Развивать координацию движения рук.
- Расширить музыкальный кругозор, через знакомство с фортепианной ансамблевой музыкой.
- Продолжить формировать навыки концертного выступления.
- Создать условия для творческого роста детей.
- Способствовать развитию адекватной самооценки.

Воспитательные:

- Способствовать формированию коммуникативной культуры (умение общаться со сверстниками, умение работать в группе).
- Выявить творческие интересы учащихся путем знакомства с различными жанрами фортепианной музыки.
- Способствовать развитию музыкального вкуса.
- Сформировать положительную мотивацию к занятиям музыкой.
- Способствовать формированию таких личностных качеств, как уверенность, смелость.

Планируемые результаты

Предметные

К концу второго года обучения, учащиеся будут:

- Владеть пианистическими навыками в объеме, позволяющем исполнять разнохарактерные произведения.

- Будут стремиться согласовывать свои исполнительские намерения с действиями партнера.
- Будут знать нотную грамоту и длительности.
- Сформируют технические навыки игры на клавишных инструментах.
- Свободно читать с листа легкие детские песни, без напряжения разбирать и выучивать нотные тексты пьес за второй год обучения, транспонировать простые мелодии.
- Разовьют основные музыкальные способности (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальную память).
- Разовьют музыкальный кругозор на основе изучения ансамблевых произведений.

Метапредметные

- Разовьют эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию.
- Научатся слушать свое исполнение.
- Разовьют координацию движения рук.
- Расширят музыкальный кругозор, через знакомство с фортепианной ансамблевой музыкой.
- Сформируют навыки концертного выступления.
- Будут стремиться к творческим встречам и выступлениям.
- Правильно оценивать результат своей деятельности

Личностные

К концу обучения у учащихся будет:

- Сформирована коммуникативная культура (умение общаться со сверстниками, умение работать в группе).
- Сформированы творческие интересы.
- Развит художественный и музыкальный вкус.
- Сформирована мотивация к дальнейшим занятиям музыкой.
- Сформированы такие личностные качества, как уверенность, смелость.

Содержание 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по охране труда, диагностика.

Практика: Повторение пройденного материала, анкетирование, творческие задания.

2. Слушание музыки

Теория: Беседа об особенностях старинной танцевальной музыки 17-18 в.в. (менуэт, полонез и др.) Рассказ о композиторах, написавших эти танцы (И.С. Бах, В. Моцарт и др.) Подбор репертуара. Разбор музыкальных произведений. Обсуждение особенностей исполнения.

Практика: Прослушивание старинной танцевальной музыки. Прослушивание музыкальных произведений в исполнении педагога. Слушание произведений из программы в исполнении выдающихся исполнителей, композиторов.

3. Нотная грамота. Музыкальная терминология

Теория: Закрепление нотной грамоты, длительностей. Знакомство с музыкальными терминами: Adagio, allegro, allegretto, andante, rit. Знакомство с тональностями C-dur, a-moll.

Практика: Творческие задания на закрепление нотной грамоты. Решение музыкальных ребусов, кроссвордов. Чтение с листа несложных мелодий с использованием пройденных музыкальных терминов. Освоение новых, более сложных ритмических группировок.

Работа над техникой исполнения, аппликатурными трудностями в гаммах C-dur, a-moll (арпеджио, аккорды). Хроматическая гамма (от звуков C и a).

4. Упражнения. Тренинги. Этюды

Теория: Показ и объяснение упражнений на постановку пианистического аппарата: позиционного положения пальцев и рук. Понятия о простейших приемах звукоизвлечения, штрихах. Разбор технически сложных мест из музыкальных произведений. Упражнения на преодоление технических трудностей.

Практика: Исполнение этюдов на разные виды техники. Упражнения на постановку пианистического аппарата: способы звукоизвлечения (non legato, legato, staccato), позиционное положение пальцев и рук. Проучивание сложных мест из музыкальных произведений.

5. Полифония. Произведения малой и крупной формы

Теория. Правила работы с нотным текстом несложных разнохарактерных пьес, полифонических произведений, народных песен, танцев, произведений крупной формы. Разбор ритмического и мелодического рисунков. Знакомство с основными принципами аппликатуры. Особенности исполнения штрихов, динамических оттенков, приемы звукоизвлечения в произведениях разных стилей и эпох.

Практика. Исполнение полифонических произведений, разнохарактерных пьес. Знакомство с произведениями крупной формы. Работа над выразительностью исполнения, приемами звукоизвлечения, аппликатурой, динамическими оттенками. Игра музыкальной партии со счетом вслух. Пропевание мелодически главной партии. Прохлопывание трудных ритмических рисунков.

6. Игра в ансамбле

Теория: выделение в ансамбле ведущей партии и партии аккомпанемента.

Практика. Выработка согласованной игры: умение слушать друг друга, одновременно вступать и заканчивать игру. Работа над выразительностью исполнения, приемами звукоизвлечения, аппликатурой, штрихами, динамическими оттенками, фразировкой.

7. Творческие задания. Подбор и чтение нот с листа

Теория: Повторение основных правил при чтении нот с листа. Анализ произведения (определение тональности, тоника, лад, ритмические особенности, размер и т.д.). Подбор мелодий от разных звуков.

Практика: Игра музыкального произведения. Работа над ритмическими трудностями, аппликатурой, штрихами, музыкальным образом. Подбор по слуху песенных или танцевальных мелодий, подбор аккомпанемента.

8. Подготовка к концертным выступлениям

Теория: Беседа с учащимися о правилах поведения на сцене и в зале. Эстетика исполнения.

Практика: Исполнение произведений на итоговых занятиях и концертах.

9. Итоговые занятия

Теория: Подведение итогов за пройденный период обучения.

Практика: Итогом освоения программы второго года обучения являются:

Первое полугодие:

- на зачете проверка знания итальянских музыкальных терминов согласно содержанию программы и гамм C-dur, a-moll.
- на контрольном занятии исполнение наизусть двух разнохарактерных произведений.

Второе полугодие:

- на экзамене исполнение наизусть двух разнохарактерных произведений.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Анкетирование. Знакомство с образовательной программой. Инструктаж по технике безопасности. Слушание музыки. Чтение нот с листа.	3	04.09	
2.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Подбор репертуара. Игра в ансамбле: работа по партиям.	3	07.09	
3.	Слушание музыки. Упражнения на постановку пианистического аппарата. Работа над этюдами: штрихи, оттенки, аппликатура.	3	11.09	
4.	Упражнения. Тренинги. Нотная грамота. Гамма G-dur. Музыкальная терминология. Произведения малой формы. Особенности педализации.	3	14.09	
5.	Творческие задания: основные правила при чтении нот с листа. Слушание музыки. Игра в ансамбле: выработка согласованной игры.	3	18.09	
6.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Гамма G-dur. Упражнения на постановку пианистического аппарата. Произведения крупной формы: анализ музыкальной формы.	3	21.09	
7.	Игра в ансамбле. Работа по партиям: разбор мелодического и ритмического рисунков. Творческие задания. Подбор простого аккомпанемента.	3	25.09	
8.	Творческие задания: чтение нот с листа. Слушание музыки (беседа о творчестве композиторов). Игра в ансамбле: умение слушать друг друга.	3	28.09	
9.	Упражнения на освоение техники игры на инструменте. Тренинги. Нотная грамота. Музыкальная терминология. Гаммы G-dur, e-moll. Этюды: работа над техническими трудностями.	3	02.10	
10.	Игра в ансамбле: работа над слаженностью звучания. Слушание музыки: разбор музыкальных произведений. Этюды: позиционная игра.	3	05.10	
11.	Подготовка к техническому зачету. Музыкальная терминология. Гаммы G-dur, e-moll. Упражнения, тренинги. Работа над произведениями малой формы: штрихи, оттенки, аппликатура.	3	09.10	
12.	Игра в ансамбле: работа над аппликатурой, штрихами, оттенками, звуком. Творческие задания.	3	12.10	
13.	Произведения крупной формы: аппликатура, штрихи, динамические оттенки. Чтение нот с листа.	3	16.10	
14.	Слушание музыки: обсуждение особенностей исполнения. Упражнения. Тренинги. Гаммы G-dur, e-moll. Произведения малой формы: работа над звукоизвлечением.	3	19.10	

15.	Творческие задания: подбор несложного аккомпанемента. Упражнения на развитие техники. Произведения крупной формы: работа над звукоизвлечением.	3	23.10	
16.	Игра в ансамбле: работа над художественным образом. Нотная грамота. Музыкальная терминология. Этюды: отработка технически сложных мест.	3	26.10	
17.	Итоговое занятие. Технический зачет: термины, гаммы.	1	30.10	
	Тренинги. Слушание музыки, анализ музыкальных произведений.	2		
18.	Игра в ансамбле. Разучивание партий. Работа над ритмическими трудностями. Пьесы: работа над художественным образом. Особенности педализации.	3	02.11	
19.	Упражнения. Тренинги. Творческие задания: подбор простых мелодий, знакомство с ритмическими рисунками. Этюды: работа над художественным образом.	3	06.11	
20.	Чтение нот с листа. Разучивание партий: отработка ритмически сложных мест. Произведения крупной формы: работа над художественным образом.	3	09.11	
21.	Упражнения. Тренинги на развитие техники. Слушание музыки, анализ музыкальных произведений. Этюды: выразительность исполнения, фразировка.	3	13.11	
22.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Разучивание партий в произведениях малой формы: аппликатура, звукоизвлечение, штрихи. Особенности педализации.	3	16.11	
23.	Приемы игры: работа над техническими трудностями. Упражнения, тренинги. Этюды. Игра в ансамбле. Работа над художественным образом.	3	20.11	
24.	Слушание музыки, разбор музыкальных произведений. Чтение нот с листа. Произведения малой формы: работа над художественным образом.	3	23.11	
25.	Работа над штрихами, оттенками, аппликатурой, ритмическими трудностями в этюдах. Упражнения на разные виды техники.	3	27.11	
26.	Игра в ансамбле. Слушание музыки в исполнении педагога. Анализ музыкальных произведений.	3	30.11	
27.	Творческие задания: чтение с листа, подбор аккомпанемента. Упражнения на развитие техники. Произведения крупной формы.	3	04.12	
28.	Упражнения, тренинги. Нотная грамота. Музыкальная терминология. Этюды. Особенности педализации.	3	07.12	
29.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Игра в ансамбле: работа над выразительностью исполнения. Особенности педализации.	3	11.12	
30.	Нотная грамота. Упражнения. Разучивание партий: фразировка, ритмические сложности.	3	14.12	
31.	Подготовка к концертным выступлениям. Чтение нот с листа. Работа над художественным образом в произведениях.	3	18.12	

32.	Итоговое контрольное занятие: исполнение выученной программы.	1	21.12	
	Слушание музыки: подбор репертуара.	2		
33.	Итоговое занятие. Концерт класса для родителей. Подведение итогов работы за первое полугодие.	1	25.12	
	Выполнение творческих заданий педагога. Чтение нот с листа.	2		
34.	Слушание музыки. Музыкальная терминология. Творческие задания: подбор знакомых мелодий.	3	28.12	
35.	Чтение нот с листа. Игра в ансамбле: фразировка, агогика, ритмические сложности.	3	11.01	
36.	Музыкальная терминология. Игра в ансамбле: отработка умения подчеркнуть главную партию в произведении.	3	15.01	
37.	Чтение нот с листа. Музыкальная терминология. Этюды: отработка технических приемов, технически сложных мест.	3	18.01	
38.	Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений. Упражнения. Тренинги. Произведения малой формы.	3	22.01	
39.	Упражнения. Тренинги. Музыкальная терминология. Произведения крупной формы: работа над выразительностью исполнения.	3	25.01	
40.	Нотная грамота. Работа над художественным образом в ансамблевых произведениях. Этюды: отработка технически сложных мест.	3	29.01	
41.	Упражнения. Нотная грамота. Подготовка к концертным выступлениям. Работа над произведениями малой и крупной формы.	3	01.02	
42.	Чтение нот с листа. Слушание музыки: анализ музыкальных произведений. Игра в ансамбле: работа над фразировкой, выразительностью исполнения.	3	05.02	
43.	Подготовка к концертным выступлениям. Слушание музыки. Этюды: штрихи, динамические оттенки, аппликатура. Особенности педализации.	3	08.02	
44.	Игра в ансамбле: работа над звуком. Творческие задания: подбор и транспонирование.	3	12.02	
45.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Упражнения, отработка технически сложных мест в этюдах.	3	15.02	
46.	Слушание музыки. Игра в ансамбле: работа над художественным образом. Творческие задания.	3	19.02	
47.	Подготовка к концертным выступлениям. Работа над художественным образом в произведениях.	3	22.02	
48.	Творческие задания: чтение нот с листа, транспонирование простых произведений. Работа по партиям в ансамбле.	3	26.02	
49.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Игра в ансамбле: умение выразительно исполнять произведения от начала до конца.	3	29.02	

50.	Чтение нот с листа. Упражнения. Тренинги. Этюды. Подготовка к концертным выступлениям. Произведения малой формы: художественный образ.	3	04.03	
51.	Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений. Упражнения. Тренинги. Произведения крупной формы: художественный образ.	3	07.03	
52.	Работа по партиям в произведениях: работа над ритмом, звукоизвлечением, штрихами. Творческие задания: подбор простых песенок.	3	11.03	
53.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Игра в ансамбле: работа над слаженностью исполнения.	3	14.03	
54.	Упражнения. Тренинги. Этюды. Подготовка к концертным выступлениям: поведение на сцене.	3	18.03	
55.	Разучивание партий в произведениях: работа над художественным образом. Слушание музыки.	3	21.03	
56.	Творческие задания: чтение нот с листа, транспонирование простых произведений. Произведения малой формы, работа над звукоизвлечением, фразировкой.	3	25.03	
57.	Игра в ансамбле: работа над художественным образом. Слушание музыки. Упражнения на развитие техники.	3	28.03	
58.	Упражнения. Тренинги. Работа по партиям: отработка технически сложных мест.	3	01.04	
59.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Игра в ансамбле: отработка технически сложных мест.	3	04.04	
60.	Подготовка к концертным выступлениям: поведение на сцене и в зале. Слушание музыки. Произведения крупной формы: работа над звукоизвлечением.	3	08.04	
61.	Творческие задания: чтение нот с листа, подбор и транспонирование простых произведений. Работа над фразировкой и выразительностью исполнения в произведениях.	3	11.04	
62.	Игра в ансамбле. Упражнения. Тренинги. Этюды. Подготовка к концертным выступлениям.	3	15.04	
63.	Разучивание партий: работа над мелодией и аккомпанементом. Слушание музыки.	3	18.04	
64.	Музыкальная терминология. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле: работа над художественным образом.	3	22.04	
65.	Подготовка к концертным выступлениям: эстетика исполнения. Работа по партиям. Упражнения. Тренинги.	3	25.04	
66.	Творческие задания: чтение нот с листа, подбор и транспонирование простых произведений. Игра в ансамбле.	3	29.04	
67.	Подготовка к концертным выступлениям. Слушание музыки. Ансамбль: работа по партиям.	3	02.05	
68.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Творческие задания. Чтение нот с листа в ансамбле.	3	06.05	
69.	Упражнения. Тренинги. Игра в ансамбле: работа над ритмом. Отработка сложных для исполнения мест.	3	13.05	

70.	Слушание музыки. Нотная грамота. Музыкальная терминология. Ансамбль: работа по партиям.	3	16.05	
71.	Упражнения, тренинги. Этюды. Подготовка к концертным выступлениям. Игра в ансамбле. Творческие задания.	3	20.05	
72.	Итоговое занятие. Экзамен.	1	23.05	
	Подбор репертуара. Работа над художественным образом в произведениях.	2		
73.	Итоговое занятие. Концерт класса.	1	27.05	
	Выполнение творческих заданий педагога.	2		
74.	Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год.	1	30.05	
	Чтение нот с листа. Анкетирование.	2		
	Итого:	222		