

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета

№ 1 от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 174 от «31» августа 2023

И.о.директора ДДЮТ \_\_\_\_\_ С.В.Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**«Инструментальное музицирование»**

Год обучения 5

Группа № 23

Возраст обучающихся 11-15 лет

**Кондратенко Елена Александровна,**  
педагог дополнительного образования

### **Особенности организации образовательного процесса**

На 5 году обучения продолжается формирование пианистического аппарата. Учащиеся выполняют различные упражнения, на разные виды техники, знакомятся с музыкальными терминами. В течении года дети слушают музыкальные произведения разных жанров и стилей, знакомятся с творчеством композиторов различных эпох. Учащиеся продолжают заниматься чтением нот с листа, транспонированием и выполнять творческие задания педагога.

В течении года учащиеся исполняют 4-6 ансамблевых произведений.

**Возраст учащихся:** 11-15 лет

### **Задачи пятого года обучения**

*Обучающие:*

- Продолжить формировать исполнительский аппарат: крупная мелкая техника, звукоизвлечение в контеленных произведениях.
- Познакомить с приемами работы над художественным образом в ансамблевых произведениях.
- Продолжить знакомство с музыкальными терминами.
- Продолжить формирование и развитие разных видов фортепианной техники.
- Совершенствовать технику чтения нотной записи с усложненной фактурой и расширенными объемами.
- Продолжить развивать музыкальные способности: музыкальную память.
- Пополнить знания о форме музыкальных произведений и средствах художественной выразительности.

*Развивающие:*

- Развивать умение исполнять разные по характеру музыкальные произведения: виртуозные и лирические.
- Развивать слуховой самоконтроль.
- Способствовать развитию выносливости (уметь исполнять большие по объему музыкальные произведения).
- Расширить музыкальный кругозор, через слушание инструментальной и вокальной музыки.
- Воспитывать психологическую устойчивость в моменты выступлений.
- Способствовать развитию стремления у учащихся участвовать в разных мероприятиях: конкурсах и фестивалях.
- Развивать аналитические способности: умение анализировать процесс исполнения, находить положительные и отрицательные стороны.

*Воспитательные*

- Способствовать формированию коммуникативной культуры: умение общаться со сверстниками и педагогом.
- Выявить творческие интересы учащихся путем знакомства с разными исполнителями.
- Способствовать развитию музыкального и художественного вкуса учащихся, посредством слушания симфонической музыки.
- Воспитать потребность в регулярных занятиях на фортепиано, в общении с единомышленниками, товарищами по студии.
- Продолжить воспитывать способность к вдумчивой работе за инструментом.

### **Планируемые результаты**

*Предметные*

**К концу пятого года обучения, учащиеся будут:**

- Владеть навыками и приемами фортепианной игры, которые позволяют опираться на самостоятельность ученика и расширять его профессиональные возможности.
- Знать приемы работы над художественным образом в ансамблевых произведениях.
- Знать музыкальные термины 5 года обучения.
- Владеть разными видами фортепианной техники.
- Уметь читать нотную запись с усложненной фактурой и расширенными объёмами.
- Развивать музыкальные способности: музыкальную память.
- Уметь, на основе усвоенных знаний, анализировать форму и содержание изучаемых произведений, уметь самому выстроить исполнительский план.

#### *Метапредметные*

##### *Учащиеся*

- Разовьют умение исполнять разные по характеру музыкальные произведения: виртуозные и лирические.
- Разовьют слуховой самоконтроль.
- Смогут исполнять большие по объёму музыкальные произведения без остановок в нужном характере и темпе.
- Расширят музыкальный кругозор, через слушание инструментальной и вокальной музыки.
- Научатся психологической выдержке в моменты выступлений.
- Будут стремиться к участию в разных мероприятиях: конкурсах и фестивалях.
- Разовьют аналитические способности: умение анализировать процесс исполнения, находить положительные и отрицательные стороны.

#### *Личностные*

##### *Учащиеся*

- Будут активно общаться со сверстниками и педагогом.
- Расширят музыкальный кругозор, эрудицию, интеллект.
- Разовьют музыкальный и художественный вкус посредством слушания симфонической музыки.
- Будут иметь потребность в регулярных занятиях на инструменте.
- В ходе освоения музыкальных произведений, будут уметь выполнять поэтапно длинный ряд задач, что приучает к дисциплине и терпению в работе, долговому процессу движения к результату.

## **Содержание 5-го года обучения**

### 1. Вводное занятие

*Теория:* Повторение пройденного материала. Инструктаж по охране труда.

*Практика:* Диагностика, анкетирование, творческие задания.

### 2. Слушание музыки

*Теория:* Знакомство с музыкальными формами.

*Практика:* Прослушивание детской музыки композиторов П. Чайковского, С. Прокофьева, С. Слонимского, К. Сен-Санса. Анализ произведений, определение средств музыкальной выразительности, анализ музыкальной формы.

Прослушивание музыкальных произведений в исполнении педагога. Слушание произведений из программы в исполнении выдающихся исполнителей, композиторов.

### 3. Нотная грамота. Музыкальная терминология

*Теория:* Закрепление и совершенствование знаний, полученных на предыдущих годах обучения. Закрепление нотной грамоты, длительностей, разбор ритмически сложных фрагментов. Музыкальные термины: *morendo*, *sostenuto*, *tenuto*, *poco a poco*, *non troppo*,

molto. Знакомство с тональностями: A-dur, fis-moll, B-dur, g-moll. Гаммы, арпеджио, аккорды (аппликатура).

*Практика:* Творческие задания на закрепление нотной грамоты. Работа над ритмически сложными фрагментами. Чтение с листа несложных мелодий с использованием пройденных музыкальных терминов, ритмических последовательностей. Работа над техникой исполнения, аппликатурными трудностями в гаммах A-dur, fis-moll, B-dur, g-moll (арпеджио, аккорды). Хроматическая гамма.

#### 4. Упражнения. Тренинги. Этюды

*Теория:* Показ и объяснение упражнений на постановку пианистического аппарата: позиционного положения пальцев и рук. Понятия о простейших приемах звукоизвлечения, штрихах. Разбор технически сложных мест из музыкальных произведений. Упражнения на преодоление технических трудностей. Развитие пальцевой техники.

*Практика:* Исполнение этюдов на разные виды техники. Упражнения на постановку пианистического аппарата: способы звукоизвлечения, позиционное положение пальцев и рук. Проучивание сложных мест из музыкальных произведений. Развитие техники на упражнениях различного вида. Работа над развитием беглости пальцев.

#### 5. Полифония. Произведения малой и крупной формы

*Теория.* Анализ музыкального произведения, средств музыкальной выразительности: разбор ритмического и мелодического рисунков, формы, жанра. Беседа об особенностях музыкального языка на более сложных образцах сонат и первых частей лёгких сонат Д. Скарлатти, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен и др. Беседа об особенностях джазового стиля и популярной современной музыки. Разбор ритмического и мелодического рисунков. Аппликатура, штрихи и динамические оттенки в произведениях разных стилей и эпох.

*Практика.* Исполнение полифонических произведений, и произведений крупной формы, джазовых пьес. Освоение технических формул классического музыкального языка, приёмов фактуры, орнаментики. Работа над выразительностью исполнения, приёмами звукоизвлечения, аппликатурой, динамическими оттенками. Игра музыкальной партии со счетом вслух. Пропевание мелодически главной партии. Работа над ритмически трудными местами в произведениях. Работа над педализацией.

#### 6. Игра в ансамбле

*Теория:* Анализ средств музыкальной выразительности в ансамблях. работа над художественным образом: осознанное исполнение средств музыкальной выразительности, формы, стиля музыкального произведения.

*Практика:* Разбор обеих партий ансамбля. Отработка технически трудных мест. Работа над выразительностью исполнения, приёмами звукоизвлечения, аппликатурой, штрихами, динамическими оттенками, фразировкой.

#### 7. Творческие задания. Подбор и чтение нот с листа

*Теория:* Теоретические сведения о кварто-квинтовом круге и буквенном обозначение тональностей.

*Практика:* Транспонирование несложных мелодий с аккомпанементом. Закрепление и совершенствование навыков прочтения нотного текста. Сочинение мелодий на стихи, запись нотного текста. Сочинение второго голоса к данной мелодии и аккомпанемента к ней. Подбор аккомпанемента с помощью различных фактур.

#### 8. Подготовка к концертным выступлениям

*Теория:* Самоконтроль во время выступлений. Знакомство с аутотренингом: дыхание, произвольное расслабление мышц, словесно-образное внушение.

*Практика:* Использование аутотренинга на практике (простой вариант).

Исполнение произведений на итоговых занятиях и концертах.

#### 9. Итоговые занятия

*Теория:* Подведение итогов за пройденный период обучения.

*Практика:* Итогом освоения программы пятого года обучения являются:

##### Первое полугодие:

- на зачете проверка знания итальянских музыкальных терминов согласно содержанию программы и гамм A-dur, fis-moll, B-dur, g-moll.
- на контрольном занятии исполнение наизусть двух разнохарактерных произведений.

##### Второе полугодие:

- на экзамене исполнение наизусть двух разнохарактерных произведений.

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Анкетирование. Знакомство с образовательной программой. Инструктаж по технике безопасности. Слушание музыки. Чтение нот с листа.	3	04.09	
2.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Подбор репертуара. Игра в ансамбле: работа по партиям.	3	07.09	
3.	Слушание музыки. Упражнения на постановку пианистического аппарата. Работа над этюдами: штрихи, оттенки, аппликатура.	3	11.09	
4.	Упражнения. Тренинги. Нотная грамота. Гамма A-dur. Музыкальная терминология. Произведения малой формы. Особенности педализации.	3	14.09	
5.	Творческие задания: основные правила при чтении нот с листа. Слушание музыки. Игра в ансамбле: выработка согласованной игры.	3	18.09	
6.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Гамма B-dur. Упражнения на постановку пианистического аппарата. Произведения крупной формы: анализ музыкальной формы.	3	21.09	
7.	Игра в ансамбле. Работа по партиям: разбор мелодического и ритмического рисунков. Творческие задания. Подбор простого аккомпанемента.	3	25.09	
8.	Творческие задания: чтение нот с листа. Слушание музыки (беседа о творчестве композиторов). Игра в ансамбле: умение слушать друг друга.	3	28.09	
9.	Упражнения на освоение техники игры на инструменте. Тренинги. Нотная грамота. Музыкальная терминология. Гаммы A-dur, fis-moll. Этюды: работа над техническими трудностями.	3	02.10	
10.	Игра в ансамбле: работа над слаженностью звучания. Слушание музыки: разбор музыкальных произведений. Этюды: позиционная игра.	3	05.10	

11.	Подготовка к техническому зачету. Музыкальная терминология. Гаммы B-dur, g-moll. Упражнения, тренинги. Работа над произведениями малой формы: штрихи, оттенки, аппликатура.	3	09.10	
12.	Игра в ансамбле: работа над аппликатурой, штрихами, оттенками, звуком. Творческие задания.	3	12.10	
13.	Произведения крупной формы: аппликатура, штрихи, динамические оттенки. Чтение нот с листа.	3	16.10	
14.	Слушание музыки: обсуждение особенностей исполнения. Упражнения. Тренинги. Гаммы A-dur, fis-moll, B-dur, g-moll. Произведения малой формы: работа над звукоизвлечением.	3	19.10	
15.	Творческие задания: подбор несложного аккомпанемента. Упражнения на развитие техники. Произведения крупной формы: работа над звукоизвлечением.	3	23.10	
16.	Игра в ансамбле: работа над художественным образом. Нотная грамота. Музыкальная терминология. Этюды: отработка технически сложных мест.	3	26.10	
17.	Итоговое занятие. Технический зачет: термины, гаммы.	1	30.10	
	Тренинги. Слушание музыки, анализ музыкальных произведений.	2		
18.	Игра в ансамбле. Разучивание партий. Работа над ритмическими трудностями. Пьесы: работа над художественным образом. Особенности педализации.	3	02.11	
19.	Упражнения. Тренинги. Творческие задания: подбор простых мелодий, знакомство с ритмическими рисунками. Этюды: работа над художественным образом.	3	06.11	
20.	Чтение нот с листа. Разучивание партий: отработка ритмически сложных мест. Произведения крупной формы: работа над художественным образом.	3	09.11	
21.	Упражнения. Тренинги на развитие техники. Слушание музыки, анализ музыкальных произведений. Этюды: выразительность исполнения, фразировка.	3	13.11	
22.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Разучивание партий в произведениях малой формы: аппликатура, звукоизвлечение, штрихи. Особенности педализации.	3	16.11	
23.	Приемы игры: работа над техническими трудностями. Упражнения, тренинги. Этюды. Игра в ансамбле. Работа над художественным образом.	3	20.11	
24.	Слушание музыки, разбор музыкальных произведений. Чтение нот с листа. Произведения малой формы: работа над художественным образом.	3	23.11	
25.	Работа над штрихами, оттенками, аппликатурой, ритмическими трудностями в этюдах. Упражнения на разные виды техники.	3	27.11	
26.	Игра в ансамбле. Слушание музыки в исполнении педагога. Анализ музыкальных произведений.	3	30.11	

27.	Творческие задания: чтение с листа, подбор аккомпанемента. Упражнения на развитие техники. Произведения крупной формы.	3	04.12	
28.	Упражнения, тренинги. Нотная грамота. Музыкальная терминология. Этюды. Особенности педализации.	3	07.12	
29.	Подготовка к концертным выступлениям. Чтение нот с листа. Работа над художественным образом в произведениях.	3	11.12	
30.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Игра в ансамбле: работа над выразительностью исполнения. Особенности педализации.	3	14.12	
31.	Нотная грамота. Упражнения. Разучивание партий: фразировка, ритмические сложности.	3	18.12	
32.	Итоговое контрольное занятие: исполнение выученной программы.	1	21.12	
	Слушание музыки: подбор репертуара.	2		
33.	Итоговое занятие. Концерт класса для родителей. Подведение итогов работы за первое полугодие.	1	25.12	
	Выполнение творческих заданий педагога. Чтение нот с листа.	2		
34.	Слушание музыки. Музыкальная терминология. Творческие задания: подбор знакомых мелодий.	3	28.12	
35.	Чтение нот с листа. Игра в ансамбле: фразировка, агогика, ритмические сложности.	3	11.01	
36.	Музыкальная терминология. Игра в ансамбле: отработка умения подчеркнуть главную партию в произведении.	3	15.01	
37.	Чтение нот с листа. Музыкальная терминология. Этюды: отработка технических приемов, технически сложных мест.	3	18.01	
38.	Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений. Упражнения. Тренинги. Произведения малой формы.	3	22.01	
39.	Упражнения. Тренинги. Музыкальная терминология. Произведения крупной формы: работа над выразительностью исполнения.	3	25.01	
40.	Нотная грамота. Работа над художественным образом в ансамблевых произведениях. Этюды: отработка технически сложных мест.	3	29.01	
41.	Упражнения. Нотная грамота. Подготовка к концертным выступлениям. Работа над произведениями малой и крупной формы.	3	01.02	
42.	Чтение нот с листа. Слушание музыки: анализ музыкальных произведений. Игра в ансамбле: работа над фразировкой, выразительностью исполнения.	3	05.02	
43.	Подготовка к концертным выступлениям. Слушание музыки. Этюды: штрихи, динамические оттенки, аппликатура. Особенности педализации.	3	08.02	
44.	Игра в ансамбле: работа над звуком. Творческие задания: подбор и транспонирование.	3	12.02	

45.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Упражнения, отработка технически сложных мест в этюдах.	3	15.02	
46.	Слушание музыки. Игра в ансамбле: работа над художественным образом. Творческие задания.	3	19.02	
47.	Подготовка к концертным выступлениям. Работа над художественным образом в произведениях.	3	22.02	
48.	Творческие задания: чтение нот с листа, транспонирование простых произведений. Работа по партиям в ансамбле.	3	26.02	
49.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Игра в ансамбле: умение выразительно исполнять произведения от начала до конца.	3	29.02	
50.	Чтение нот с листа. Упражнения. Тренинги. Этюды. Подготовка к концертным выступлениям. Произведения малой формы: художественный образ.	3	04.03	
51.	Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений. Упражнения. Тренинги. Произведения крупной формы: художественный образ.	3	07.03	
52.	Работа по партиям в произведениях: работа над ритмом, звукоизвлечением, штрихами. Творческие задания: подбор простых песенок.	3	11.03	
53.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Игра в ансамбле: работа над слаженностью исполнения.	3	14.03	
54.	Упражнения. Тренинги. Этюды. Подготовка к концертным выступлениям: поведение на сцене.	3	18.03	
55.	Разучивание партий в произведениях: работа над художественным образом. Слушание музыки.	3	21.03	
56.	Творческие задания: чтение нот с листа, транспонирование простых произведений. Произведения малой формы, работа над звукоизвлечением, фразировкой.	3	25.03	
57.	Игра в ансамбле: работа над художественным образом. Слушание музыки. Упражнения на развитие техники.	3	28.03	
58.	Упражнения. Тренинги. Работа по партиям: отработка технически сложных мест.	3	01.04	
59.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Игра в ансамбле: отработка технически сложных мест.	3	04.04	
60.	Подготовка к концертным выступлениям: поведение на сцене и в зале. Слушание музыки. Произведения крупной формы: работа над звукоизвлечением.	3	08.04	
61.	Творческие задания: чтение нот с листа, подбор и транспонирование простых произведений. Работа над фразировкой и выразительностью исполнения в произведениях.	3	11.04	
62.	Игра в ансамбле. Упражнения. Тренинги. Этюды. Подготовка к концертным выступлениям.	3	15.04	
63.	Разучивание партий: работа над мелодией и аккомпанементом. Слушание музыки.	3	18.04	
64.	Музыкальная терминология. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле: работа над художественным образом.	3	22.04	



65.	Подготовка к концертным выступлениям: эстетика исполнения. Работа по партиям. Упражнения. Тренинги.	3	25.04	
66.	Творческие задания: чтение нот с листа, подбор и транспонирование простых произведений. Игра в ансамбле.	3	29.04	
67.	Подготовка к концертным выступлениям. Слушание музыки. Ансамбль: работа по партиям.	3	02.05	
68.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Творческие задания. Чтение нот с листа в ансамбле.	3	06.05	
69.	Упражнения. Тренинги. Игра в ансамбле: работа над ритмом. Отработка сложных для исполнения мест.	3	13.05	
70.	Слушание музыки. Нотная грамота. Музыкальная терминология. Ансамбль: работа по партиям.	3	16.05	
71.	Упражнения, тренинги. Этюды. Подготовка к концертным выступлениям. Игра в ансамбле. Творческие задания.	3	20.05	
72.	Итоговое занятие. Экзамен.	1	23.05	
	Подбор репертуара. Работа над художественным образом в произведениях.	2		
73.	Итоговое занятие. Концерт класса.	1	27.05	
	Выполнение творческих заданий педагога.	2		
74.	Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год.	1	30.05	
	Чтение нот с листа. Анкетирование.	2		
	Итого:	222		