

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета

№ 1 от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 174 от «31» августа 2023

И.о.директора ДДЮТ _____ С.В.Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Инструментальное музицирование»

Год обучения 4

Группа № 22

Возраст обучающихся 10-14 лет

Попов Глеб Александрович,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса

На 4году обучения продолжается формирование навыков игры на фортепиано, постановка пианистического аппарата. Учащиеся выполняют различные упражнения, на разные виды техники, знакомятся с музыкальными терминами, гаммами и упражнениями. В течение года дети слушают музыкальные произведения разных жанров, знакомятся с творчеством композиторов различных эпох. Учащиеся продолжают заниматься чтением нот с листа и выполнять творческие задания педагога.

В течение года учащиеся исполняют 4-6 ансамблевых произведений. Работа над выразительностью исполнения, приёмами звукоизвлечения, аппликатурой, штрихами, динамическими оттенками, фразировкой.

Возраст учащихся: 10-14 лет

Задачи четвертого года обучения

Обучающие:

- Продолжить формировать исполнительский аппарат: позиционное положение пальцев и рук, более сложные приемы звукоизвлечения, преодоление технических трудностей.
- Прививать способность согласовывать свои исполнительские намерения с действиями партнера.
- Закрепить знание нотной грамоты и длительностей.
- Продолжить формировать технические навыки игры на клавишных инструментах.
- Развивать навык чтения нот с листа, транспонирования простых мелодий.
- Продолжить развивать основные музыкальные способности (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальную память).
- Приобщить учащихся к музыкальной культуре на основе изучения ансамблевых произведений.

Развивающие:

- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Развивать слуховой самоконтроль.
- Развивать координацию движения рук.
- Расширить музыкальный кругозор, через знакомство с фортепианной ансамблевой музыкой.
- Продолжить формировать навыки концертного выступления.
- Создать условия для творческого роста детей.
- Способствовать развитию адекватной самооценки.

Воспитательные:

- Способствовать формированию коммуникативной культуры (умение общаться со сверстниками, умение работать в группе).
- Выявить творческие интересы учащихся путем знакомства с различными жанрами фортепианной музыки.
- Способствовать развитию музыкального вкуса.
- Сформировать положительную мотивацию к занятиям музыкой.
- Способствовать формированию таких личностных качеств, как уверенность, смелость.

Планируемые результаты

Предметные

К концу четвертого года обучения, учащиеся будут:

- Владеть пианистическими навыками в объеме, позволяющем исполнять разнохарактерные произведения.

- Будут стремиться согласовывать свои исполнительские намерения с действиями партнера.
- Будут знать нотную грамоту и длительности.
- Сформируют технические навыки игры на клавишных инструментах.
- Свободно читать с листа легкие детские песни, без напряжения разбирать и выучивать нотные тексты пьес за второй год обучения, транспонировать простые мелодии.
- Разовьют основные музыкальные способности (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальную память).
- Разовьют музыкальный кругозор на основе изучения ансамблевых произведений.

Метапредметные

- Разовьют эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию.
- Научатся слушать свое исполнение.
- Разовьют координацию движения рук.
- Расширят музыкальный кругозор, через знакомство с фортепианной ансамблевой музыкой.
- Сформируют навыки концертного выступления.
- Будут стремиться к творческим встречам и выступлениям.
- Правильно оценивать результат своей деятельности

Личностные

К концу обучения у учащихся будет:

- Сформирована коммуникативная культура (умение общаться со сверстниками, умение работать в группе).
- Сформированы творческие интересы.
- Развит художественный и музыкальный вкус.
- Сформирована мотивация к дальнейшим занятиям музыкой.
- Сформированы такие личностные качества, как уверенность, смелость.

Содержание 4-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по охране труда, диагностика.

Практика: Повторение пройденного материала, анкетирование, творческие задания.

2. Слушание музыки

Теория: Беседа об особенностях старинной танцевальной музыки 17-18 в.в. (менуэт, полонез и др.) Рассказ о композиторах, написавших эти танцы (И.С. Бах, В. Моцарт и др.)

Подбор репертуара. Разбор музыкальных произведений. Обсуждение особенностей исполнения.

Практика: Прослушивание старинной танцевальной музыки. Прослушивание музыкальных произведений в исполнении педагога. Слушание произведений из программы в исполнении выдающихся исполнителей, композиторов.

3. Нотная грамота. Музыкальная терминология

Теория: Закрепление нотной грамоты, длительностей. Знакомство с музыкальными терминами: Adagio, allegro, allegretto, andante, rit. Знакомство с тональностями D-dur, b-moll.

Практика: Творческие задания на закрепление нотной грамоты. Решение музыкальных ребусов, кроссвордов. Чтение с листа несложных мелодий с использованием пройденных музыкальных терминов. Освоение новых, более сложных ритмических группировок.

Работа над техникой исполнения, аппликатурными трудностями в гаммах D-dur, b-moll (арпеджио, аккорды). Хроматическая гамма (от звуков D и b).

4. Упражнения. Тренинги. Этюды

Теория: Показ и объяснение упражнений на постановку пианистического аппарата: позиционного положения пальцев и рук. Понятия о простейших приемах звукоизвлечения, штрихах. Разбор технически сложных мест из музыкальных произведений. Упражнения на преодоление технических трудностей.

Практика: Исполнение этюдов на разные виды техники. Упражнения на постановку пианистического аппарата: способы звукоизвлечения (non legato, legato, staccato), позиционное положение пальцев и рук. Проучивание сложных мест из музыкальных произведений.

5. Полифония. Произведения малой и крупной формы

Теория. Правила работы с нотным текстом несложных разнохарактерных пьес, полифонических произведений, народных песен, танцев, произведений крупной формы. Разбор ритмического и мелодического рисунков. Знакомство с основными принципами аппликатуры. Особенности исполнения штрихов, динамических оттенков, приемы звукоизвлечения в произведениях разных стилей и эпох.

Практика. Исполнение полифонических произведений, разнохарактерных пьес. Знакомство с произведениями крупной формы. Работа над выразительностью исполнения, приемами звукоизвлечения, аппликатурой, динамическими оттенками. Игра музыкальной партии со счетом вслух. Пропевание мелодически главной партии. Прохлопывание трудных ритмических рисунков.

6. Игра в ансамбле

Теория: выделение в ансамбле ведущей партии и партии аккомпанемента.

Практика. Выработка согласованной игры: умение слушать друг друга, одновременно вступать и заканчивать игру. Работа над выразительностью исполнения, приемами звукоизвлечения, аппликатурой, штрихами, динамическими оттенками, фразировкой.

7. Творческие задания. Подбор и чтение нот с листа

Теория: Повторение основных правил при чтении нот с листа. Анализ произведения (определение тональности, тоника, лад, ритмические особенности, размер и т.д.). Подбор мелодий от разных звуков.

Практика: Игра музыкального произведения. Работа над ритмическими трудностями, аппликатурой, штрихами, музыкальным образом. Подбор по слуху песенных или танцевальных мелодий, подбор аккомпанемента.

8. Подготовка к концертным выступлениям

Теория: Беседа с учащимися о правилах поведения на сцене и в зале. Эстетика исполнения.

Практика: Исполнение произведений на итоговых занятиях и концертах.

9. Итоговые занятия

Теория: Подведение итогов за пройденный период обучения.

Практика: Итогом освоения программы четвертого года обучения являются: Первое полугодие:

- на зачете проверка знания итальянских музыкальных терминов согласно содержанию программы и гамм D-dur, b-moll.
- на контрольном занятии исполнение наизусть двух разнохарактерных произведений.

Второе полугодие:

- на экзамене исполнение наизусть двух разнохарактерных произведений.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Анкетирование. Знакомство с образовательной программой. Инструктаж по технике безопасности. Слушание музыки. Чтение нот с листа.	3	02.09.23	
2.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Подбор репертуара. Игра в ансамбле: работа по партиям.	3	06.09.23	
3.	Слушание музыки. Упражнения на постановку пианистического аппарата. Работа над этюдами: штрихи, оттенки, аппликатура.	3	09.09.23	
4.	Упражнения. Тренинги. Нотная грамота. Гамма D-dur. Музыкальная терминология. Произведения малой формы. Особенности педализации.	3	13.09.23	
5.	Творческие задания: основные правила при чтении нот с листа. Слушание музыки. Игра в ансамбле: выработка согласованной игры.	3	16.09.23	
6.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Гамма D-dur. Упражнения на постановку пианистического аппарата. Произведения малой формы: анализ музыкальной формы.	3	20.09.23	
7.	Игра в ансамбле. Работа по партиям: разбор мелодического и ритмического рисунков. Творческие задания. Подбор простого аккомпанемента.	3	23.09.23	
8.	Творческие задания: чтение нот с листа. Слушание музыки (беседа о творчестве композиторов). Игра в ансамбле: умение слушать друг друга.	3	27.09.23	
9.	Упражнения на освоение техники игры на инструменте. Тренинги. Нотная грамота. Музыкальная терминология. Гаммы D-dur, b-moll. Этюды: работа над техническими трудностями.	3	30.09.23	
10.	Игра в ансамбле: работа над слаженностью звучания. Слушание музыки: разбор музыкальных произведений. Этюды: позиционная игра.	3	04.10.23	
11.	Подготовка к техническому зачету. Музыкальная терминология. Гаммы D-dur, b-moll. Упражнения, тренинги. Работа над произведениями малой формы: штрихи, оттенки, аппликатура.	3	07.10.23	
12.	Игра в ансамбле: работа над аппликатурой, штрихами, оттенками, звуком. Творческие задания.	3	11.10.23	
13.	Произведения малой формы: аппликатура, штрихи, динамические оттенки. Чтение нот с листа.	3	14.10.23	
14.	Слушание музыки: обсуждение особенностей исполнения. Упражнения. Тренинги. Гаммы D-dur, b-moll. Произведения малой формы: работа над звукоизвлечением.	3	18.10.23	
15.	Творческие задания: подбор несложного аккомпанемента. Упражнения на развитие техники.	3	21.10.23	
16.	Игра в ансамбле: работа над художественным образом. Нотная грамота. Музыкальная терминология. Этюды: отработка технически сложных мест.	3	25.10.23	

17.	Итоговое занятие. Технический зачет: термины, гаммы.	1	28.10.23	
	Тренинги. Слушание музыки, анализ музыкальных произведений.	2		
18.	Игра в ансамбле. Разучивание партий. Работа над ритмическими трудностями. Пьесы: работа над художественным образом. Особенности педализации.	3	01.11.23	
19.	Упражнения. Тренинги. Творческие задания: подбор простых мелодий, знакомство с ритмическими рисунками. Этюды: работа над художественным образом.	3	08.11.23	
20.	Чтение нот с листа. Разучивание партий: отработка ритмически сложных мест. Произведения малой формы: работа над художественным образом.	3	11.11.23	
21.	Упражнения. Тренинги на развитие техники. Слушание музыки, анализ музыкальных произведений. Этюды: выразительность исполнения, фразировка.	3	15.11.23	
22.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Разучивание партий в произведениях малой формы: аппликатура, звукоизвлечение, штрихи. Особенности педализации.	3	18.11.23	
23.	Приемы игры: работа над техническими трудностями. Упражнения, тренинги. Этюды. Игра в ансамбле. Работа над художественным образом.	3	22.11.23	
24.	Слушание музыки, разбор музыкальных произведений. Чтение нот с листа. Произведения малой формы: работа над художественным образом.	3	25.11.23	
25.	Работа над штрихами, оттенками, аппликатурой, ритмическими трудностями в этюдах. Упражнения на разные виды техники.	3	29.11.23	
26.	Игра в ансамбле. Слушание музыки в исполнении педагога. Анализ музыкальных произведений.	3	02.12.23	
27.	Творческие задания: чтение с листа, подбор аккомпанемента. Упражнения на развитие техники.	3	06.12.23	
28.	Упражнения, тренинги. Нотная грамота. Музыкальная терминология. Этюды. Особенности педализации.	3	09.12.23	
29.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Игра в ансамбле: работа над выразительностью исполнения. Особенности педализации.	3	13.12.23	
30.	Нотная грамота. Упражнения. Разучивание партий: фразировка, ритмические сложности.	3	16.12.23	
31.	Подготовка к концертным выступлениям. Чтение нот с листа. Работа над художественным образом в произведениях.	3	20.12.23	
	Итоговое контрольное занятие: исполнение выученной программы.	1		
32.	Слушание музыки: подбор репертуара.	2	23.12.23	
	Итоговое занятие. Концерт класса для родителей. Подведение итогов работы за первое полугодие.	1		
33.	Выполнение творческих заданий педагога. Чтение нот с листа.	2	27.12.23	
	Слушание музыки. Музыкальная терминология. Творческие задания: подбор знакомых мелодий.	3		
34.	Слушание музыки. Музыкальная терминология. Творческие задания: подбор знакомых мелодий.	3	30.12.23	
35.	Чтение нот с листа. Игра в ансамбле: фразировка, агогика, ритмические сложности.	3	10.01.24	

36.	Музыкальная терминология. Игра в ансамбле: отработка умения подчеркнуть главную партию в произведении.	3	13.01.24	
37.	Чтение нот с листа. Музыкальная терминология. Этюды: отработка технических приемов, технически сложных мест.	3	17.01.24	
38.	Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений. Упражнения. Тренинги. Произведения малой формы.	3	20.01.24	
39.	Упражнения. Тренинги. Музыкальная терминология. Произведения крупной формы: работа над выразительностью исполнения.	3	24.01.24	
40.	Нотная грамота. Работа над художественным образом в ансамблевых произведениях. Этюды: отработка технически сложных мест.	3	27.01.24	
41.	Упражнения. Нотная грамота. Подготовка к концертным выступлениям. Работа над произведениями малой и крупной формы.	3	31.01.24	
42.	Чтение нот с листа. Слушание музыки: анализ музыкальных произведений. Игра в ансамбле: работа над фразировкой, выразительностью исполнения.	3	03.02.24	
43.	Подготовка к концертным выступлениям. Слушание музыки. Этюды: штрихи, динамические оттенки, аппликатура. Особенности педализации.	3	07.02.24	
44.	Игра в ансамбле: работа над звуком. Творческие задания: подбор и транспонирование.	3	10.02.24	
45.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Упражнения, отработка технически сложных мест в этюдах.	3	14.02.24	
46.	Слушание музыки. Игра в ансамбле: работа над художественным образом. Творческие задания.	3	17.02.24	
47.	Подготовка к концертным выступлениям. Работа над художественным образом в произведениях.	3	21.02.24	
48.	Творческие задания: чтение нот с листа, транспонирование простых произведений. Работа по партиям в ансамбле.	3	24.02.24	
49.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Игра в ансамбле: умение выразительно исполнять произведения от начала до конца.	3	28.02.24	
50.	Чтение нот с листа. Упражнения. Тренинги. Этюды. Подготовка к концертным выступлениям. Произведения малой формы: художественный образ.	3	02.03.24	
51.	Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений. Упражнения. Тренинги. Произведения крупной формы: художественный образ.	3	06.03.24	
52.	Работа по партиям в произведениях: работа над ритмом, звукоизвлечением, штрихами. Творческие задания: подбор простых песенок.	3	09.03.24	
53.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Игра в ансамбле: работа над слаженностью исполнения.	3	13.03.24	
54.	Упражнения. Тренинги. Этюды. Подготовка к концертным выступлениям: поведение на сцене.	3	16.03.24	
55.	Разучивание партий в произведениях: работа над художественным образом. Слушание музыки.	3	20.03.24	

56.	Творческие задания: чтение нот с листа, транспонирование простых произведений. Произведения малой формы, работа над звукоизвлечением, фразировкой.	3	23.03.24	
57.	Разучивание партий в произведениях: работа над художественным образом. Слушание музыки.	3	27.03.24	
58.	Игра в ансамбле: работа над художественным образом. Слушание музыки. Упражнения на развитие техники.	3	30.03.24	
59.	Упражнения. Тренинги. Работа по партиям: отработка технически сложных мест.	3	03.04.24	
60.	Нотная грамота. Музыкальная терминология. Игра в ансамбле: отработка технически сложных мест.	3	06.04.24	
61.	Подготовка к концертным выступлениям: поведение на сцене и в зале. Слушание музыки. Произведения крупной формы: работа над звукоизвлечением.	3	10.04.24	
62.	Творческие задания: чтение нот с листа, подбор и транспонирование простых произведений. Работа над фразировкой и выразительностью исполнения в произведениях.	3	13.04.24	
63.	Игра в ансамбле. Упражнения. Тренинги. Этюды. Подготовка к концертным выступлениям.	3	17.04.24	
64.	Разучивание партий: работа над мелодией и аккомпанементом. Слушание музыки.	3	20.04.24	
65.	Музыкальная терминология. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле: работа над художественным образом.	3	24.04.24	
66.	Подготовка к концертным выступлениям: эстетика исполнения. Работа по партиям. Упражнения. Тренинги.	3	27.04.24	
67.	Упражнения. Тренинги. Игра в ансамбле: работа над ритмом. Отработка сложных для исполнения мест.	3	04.05.24	
68.	Упражнения, тренинги. Этюды. Подготовка к концертным выступлениям. Ансамбль: работа по партиям.	3	08.05.24	
69.	Упражнения. Тренинги. Игра в ансамбле: работа над ритмом. Отработка сложных для исполнения мест.	3	11.05.24	
70.	Работа над художественным образом в произведениях.	3	15.05.24	
71.	Подготовка к концертным выступлениям. Игра в ансамбле. Творческие задания.	3	18.05.24	
72.	Итоговое занятие. Выполнение творческих заданий педагога.	3	22.05.24	
73.	Чтение нот с листа. Творческие задания.	3	25.05.24	
74.	Слушание музыки, разбор музыкальных произведений. Чтение нот с листа. Подбор репертуара на следующий учебный год.	3	29.05.24	
	Итого:	222		