

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета

№ 1 от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 174 от «31» августа 2023

И.о.директора ДДЮТ _____ С.В.Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Сольфеджио (Камертон)»

Год обучения 3

Группа №28

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Кондратенко Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса 3 года обучения

На третьем году обучения учащиеся продолжают освоение нотной грамоты, учатся точно интонировать мажорные и минорные гаммы с дирижированием, интервалы и аккорды, осваивают читку с листа хоровой партитуры, совершенствуют навыки чистоты интонирования. Также учащиеся выполняют ритмические и вокально-интонационные упражнения, пишут несложные мелодические диктанты.

Задачи 3 года обучения

Обучающие:

- изучение тональностей до двух знаков при ключе;
- изучение интервалов в тональности, их построение в мажоре и миноре и определение на слух;
- приобретение навыка пения с дирижированием в размере 3/8;
- изучение тонического трезвучия с обращениями;
- освоение ритмических групп с использованием шестнадцатых длительностей;
- приобретение навыка анализа хоровых партитур;
- изучение буквенного обозначения звуков и тональностей;
- развитие навыка подбора;
- способствование развитию внутреннего слуха;
- развитие умения записи музыкального диктанта.

Развивающие:

- формирование мотивации к музыкальным занятиям;
- создание условий для проявления творческих возможностей детей, развития их творческой инициативы, активности;
- способствование развитию работоспособности;
- способствование развитию адекватной самооценки;
- способствование формированию самоконтроля.

Воспитательные:

- способствование повышению уровня социализации;
- создание условий для проявления социальной активности;
- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- формирование коммуникативных навыков (с взрослыми и со сверстниками).

Планируемые результаты

Личностные:

К концу третьего года обучения учащийся будет:

- иметь достаточный уровень социализации;
- проявлять социальную активность;
- понимать базовые общечеловеческие ценности;
- владеть основными коммуникативными навыками (со взрослыми и со сверстниками).

Метапредметные:

К концу третьего года обучения учащийся будет:

- иметь мотивацию к музыкальным занятиям;
- стараться проявлять инициативу;
- достаточно работоспособным;
- иметь самооценку;
- иметь основные навыки самоконтроля.

Предметные:

К концу третьего года обучения учащийся будет:

- владеть теоретическими понятиями в пределах программы;
- петь мажорную гамму до двух знаков при ключе с дирижированием в размере 2/4;
- петь минорные гаммы до двух знаков при ключе (три вида: натуральный, гармонический, мелодический) с дирижированием в размере 2/4;

- петь мелодии с дирижированием в размере 3/8;
- уметь подобрать аккомпанемент к мелодии с использованием тонического трезвучия;
- уметь написать мелодический и ритмический диктант;
- уметь анализировать хоровую партитуру;
- знать буквенное обозначение тональностей;
- уметь словами передать замысел исполняемого произведения;
- иметь более развитые музыкальные способности.

Содержание 3 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по технике безопасности.

Практика: повторение пройденного материала, диагностика, анкетирование, творческие задания.

2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

Теория: осознание движение мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий. Осознание ходов на малую и большую сексту. Сольфеджирование.

Практика: пение и работа над чистотой интонирования: мажорной гаммы до двух знаков при ключе и минорной гаммы до двух знаков при ключе; мажорного и минорного трезвучия и обращений в пройденных тональностях; интервалов: чистая прима, малая и большая секунда, терция, секста, чистая кварта, квинта и октава. Работа над двухголосием: пение мажорных и минорных гамм в терцию. Работа над чистотой интонирования.

3. Метроритмическое освоение материала

Теория: размер 4/4 и 3/8; ритмическая группа

Практика: сольмизация нотных примеров (на основе пройденных длительностей).

Ритмические упражнения в размере 3/8.

4. Теоретические сведения

Теория: интервалы, строение: малая и большая секста. Осознание строения мажорного и минорного секстаккорда и квартсекстаккорда. Размер 4/4. Буквенное обозначение тональностей. Схема дирижирования в размере 3/8

Практика: умение строить от звука интервалы, аккорды в восходящем движении с названием знаков альтерации (на основе пройденного материала). Пение и дирижирование мелодий в размерах 4/4 и 3/8.

5. Чтение хоровых партитур

Теория: теоретический анализ хоровой партитуры из репертуара среднего хора. Определение тональности, размера, ритмического рисунка, динамических оттенков, сольфеджирование.

Практика: Пение хоровой партитуры сольфеджио с дирижированием. Работа над чистотой интонирования, ритмическими трудностями.

6. Диктант

Теория: правила графического оформления диктанта, дальнейшая работа по теоретическому осознанию и определению на слух выразительных средств мелодии, её структуры.

Практика: определение на слух: интервалов, мажорного и минорного трезвучия и его обращения, ритмического рисунка (на основе пройденного материала). Запись мелодий на нотоносце, исполняемых педагогом на фортепиано. Слуховой анализ. Определение на слух и графическое оформление в нотной тетради пройденных интервалов, аккордов, ритмического рисунка мелодии в размере 2/4, 3/4, 4/4.

7. Импровизация

Теория: правила подбора аккомпанемента к мелодии.

Практика: игра на фортепиано тонического трезвучия с обращением в пройденных тональностях. Подбор аккомпанемента к мелодии с употреблением тонического трезвучия.

8. Итоговое занятие

Практика: зачётные занятия. Самостоятельная работа. Творческие задания

Календарно-тематическое планирование

№	Содержание занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			план	факт
1.	Вводное занятие. Повторение пройденного материала, вокально-интонационные упражнения.	1	06.09.2023	
2.	Пение и игра: мажорной гаммы до двух знаков при ключе. Вокальные и ритмические упражнения.	1	13.09.2023	
3.	Повторение. Пение и работа над чистотой интонирования пройденных интервалов в пройденных тональностях и от звука.	1	20.09.2023	
4.	Вокально-интонационные упражнения Сольфеджирование мелодий с дирижированием. Диктант.	1	27.09.2023	
5.	Размер 3/8. Пение и дирижирование мелодий в размере 3/8	1	04.10.2023	
6.	Ритмические упражнения в размере 3/8. Диктант.	1	11.10.2023	
7.	Чтение с листа мелодий с группами шестнадцатых. Пение и подбор аккомпанемента на фортепиано.	1	18.10.2023	
8.	Пение нотных примеров на основе пройденного материала. Ритмические упражнения.	1	25.10.2023	
9.	Секунды в мажоре, их оформление в нотной тетради. Вокально-интонационные упражнения	1	01.11.2023	
10.	Разрешение интервалов. Определение на слух секунд, пение от звука. Музыкальный диктант.	1	08.11.2023	
11.	Пение минорной гаммы (гармонический и мелодический виды). Графическое оформление в нотной тетради.	1	15.11.2023	
12.	Запись и пение минорных гамм до 2х знаков. Пение гамм в терцию.	1	22.11.2023	
13.	Терции в мажоре, их оформление в нотной тетради. Теоретический анализ и пение хоровой партитуры из репертуара среднего хора.	1	29.11.2023	
14.	Кварты и квинты в мажоре, оформление в нотной тетради интервалов с разрешением. Ступеневый диктант.	1	06.12.2023	
15.	Подготовка а итоговому занятию – повторение пройденного материала.	1	13.12.2023	
16.	Итоговое занятие – зачет по пройденному материалу.	1	20.12.2023	
17.	Определение на слух пройденных интервалов. Повторение пройденного материала. Творческие задания.	1	27.12.2023	
18.	Инструктаж по технике безопасности. Вокально-интонационные упражнения.	1	10.01.2024	
19.	Интервал секста. Построение и пение от звука. Буквенное обозначение тональностей.	1	17.01.2024	
20.	Запись, игра на фортепиано и пение трезвучия с обращениями от звука. Буквенное обозначение тональностей.	1	24.01.2024	

21.	Запись, игра на фортепиано и пение трезвучий с обращениями в тональностях с одним знаком при ключе.	1	31.01.2024	
22.	Пение хоровой партитуры из репертуара среднего хора. Анализ ритмических фигураций и мелодических оборотов.	1	07.02.2024	
23.	Запись, игра на фортепиано и пение трезвучий с обращениями в тональностях с двумя знаками при ключе.	1	14.02.2024	
24.	Построение и пение цепочек интервалов в мажорной тональности. Диктант.	1	21.02.2024	
25.	Запись и пение минорных гамм в трех видах. Вокально-интонационные упражнения.	1	28.02.2024	
26.	Построение и пение трезвучия с обращениями в минорных тональностях.	1	06.03.2024	
27.	Определение цепочек интервалов на слух. Пение и анализ хоровых партитур.	1	13.03.2024	
28.	Интервальный и аккордовый диктант в минорной тональности.	1	20.03.2024	
29.	Запись и пение интервалов и аккордов в изучаемых тональностях 3 знака.	1	27.03.2024	
30.	Ритмический и мелодический диктант. Транспонирование в родственные тональности.	1	03.04.2024	
31.	Построение и интонирование интервальной цепочки в ладу. Вокально-интонационные упражнения.	1	10.04.2024	
32.	Построение и интонирование аккордовой цепочки в мажоре и миноре. Ритмический диктант.	1	17.04.2024	
33.	Пение нотных примеров сольфеджио с листа с дирижированием на 2/4, 3/4.	1	24.04.2024	
34.	Мелодический диктант. Транспонирование. Повторение пройденного материала. Творческие задания.	1	08.05.2024	
35.	Пение и анализ хоровых партитур. Ритмический диктант. Запись и пение цепочки интервалов и аккордов.	1	15.05.2024	
36.	Подготовка к итоговому занятию – повторение пройденного материала второго полугодия.	1	22.05.2024	
37.	Итоговое занятие – зачет по пройденному материалу второго полугодия	1	29.05.2024	
	Итого	37		