

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета

№ 1 от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 174 от «31» августа 2023

И.о.директора ДДЮТ \_\_\_\_\_ С.В.Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**«Сольфеджио (Камертон)»**

Год обучения 6

Группа №32

Возраст обучающихся: 11-15 лет

**Кондратенко Елена Александровна,**  
педагог дополнительного образования

## **Особенности организации образовательного процесса 6 года обучения**

На шестом году обучения учащиеся закрепляют знания по теории музыки, навыки чистого интонирования мажорных и минорных гамм, интервалов и аккордов от звука и в тональности, совершенствуются в чтении с листа хоровых партитур, пишут интервальные и аккордовые цепочки, гармонические обороты и мелодические диктанты в сложных ритмах.

### **Задачи 6-го года обучения**

#### *Обучающие:*

- изучение обращений доминантсептаккорда;
- изучение правил построения  $U_{m7}$  и  $M_{v7}$ ;
- изучение правил построения интервалов  $ув2$  и  $ум7$  с разрешением.
- развитие навык подбора аккомпанемента к мелодии.
- развитие навыка сольфеджирования мелодий в подвижном темпе.

#### *Развивающие:*

- формирование мотивации к музыкальным занятиям;
- создание условий для проявления творческих возможностей детей, развития их творческой инициативы, активности;
- способствование развитию работоспособности;
- способствование развитию адекватной самооценки;
- способствование формированию самоконтроля.

#### *Воспитательные:*

- способствование повышению уровня социализации;
- создание условий для проявления социальной активности;
- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- формирование коммуникативных навыков (с взрослыми и со сверстниками).

### **Планируемые результаты:**

#### *Личностные*

К концу шестого года обучения учащийся будет:

- иметь высокий уровень социализации;
- проявлять социальную активность;
- понимать общечеловеческие ценности;
- владеть коммуникативными навыками (со взрослыми и со сверстниками).

#### *Метапредметные*

К концу шестого года обучения учащийся будет:

- иметь мотивацию к музыкальным занятиям;
- активно проявлять творческие возможности, инициативу, креативность;
- работоспособным;
- иметь хорошую самооценку;
- иметь навыки самоконтроля.

#### *Предметные:*

К концу шестого года обучения учащийся будет:

- уметь петь и играть мажорные и минорные гаммы до пяти знаков при ключе с дирижированием в размере  $2/4$  а *capella*; аккорды и интервалы (на основе пройденного материала).
- читать с листа мелодии в переменном размере.
- уметь определять на слух аккорды и интервалы (в объёме всей программы).
- уметь подобрать аккомпанемент к мелодии с использованием пройденных аккордов.
- уметь написать мелодический и ритмический диктанты.

- уметь читать и анализировать четырёхголосную партитуру из репертуара старшего хора.
- уметь сочинить второй голос к мелодии.
- иметь эмоционально-положительную установку к занятиям музыкой

## Содержание 6 год обучения

### 1. Вводное занятие

*Теория.* Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Повторение пройденного материала, диагностика, анкетирование, творческие задания.

### 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

*Теория.* Осознание модуляционных отклонений в мелодии. Анализ хоровой двухголосной партитуры из хорового репертуара: тональность, тоника. Сольфеджирование.

*Практика.* Пение и игра: мажорной гаммы до пяти знаков при ключе и минорной гаммы до пяти знаков при ключе а саррелла и с сопровождением; уменьшённого вводного и малого вводного септаккорда. Интонирование и игра песен в разных тональностях до пяти знаков при ключе. Чтение с листа мелодий в переменном размере. Интервалы: увеличенная секунда и уменьшённая септима. Пение мажорной гаммы (гармонический вид).

### 3. Метроритмическое освоение материала

*Теория.* Переменный размер.

*Практика.* Сольмизация примеров с листа в подвижном темпе (на основе пройденного материала). Пение и дирижирование мелодий в переменном размере

### 4. Теоретические сведения

*Теория.* Аккорды: осознание строения уменьшённого вводного и малого септаккордов. Интервалы: увеличенная секунда и уменьшённая септима. Гармонический мажор.

*Практика.* Умение строить от звука интервалы, аккорды в восходящем движении с названием знаков альтерации (на основе пройденного материала).

### 5. Чтение хоровых партитур

*Теория.* Теоретический анализ хоровой партитуры из репертуара старшего хора. Определение тональности, размера, ритмического рисунка, динамических оттенков, сольфеджирование.

*Практика.* Пение хоровой партитуры сольфеджио с дирижированием. Работа над чистотой интонирования, ритмическими трудностями.

### 6. Диктант

*Теория.* Правила графического оформления диктанта, дальнейшая работа по теоретическому осознанию и определению на слух выразительных средств мелодии, её структуры.

*Практика.* Определение на слух: интервалов, доминантсептаккорда с обращением, уменьшённого вводного и малого септаккордов, уменьшённого трезвучия, ритмического рисунка (на основе пройденного материала). Определение цепочек интервалов и гармонических последовательностей аккордов (5-7).

### 7. Импровизация

*Теория.* Правила подбора аккомпанемента к мелодии. Правила записи второго голоса к мелодии.

*Практика.* Игра на фортепиано доминантсептаккорда с обращением и уменьшённого трезвучия в пройденных тональностях. Сочинение мелодии на заданный ритм, на определённый образ. Подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных

аккордов. Сочинение и запись второго голоса к данной мелодии.

8. Итоговое занятие

*Теория.* Зачётное занятие.

*Практика:* Самостоятельная работа. Творческие задания.

**Календарно-тематическое планирование  
Шестой год обучения**

№	Содержание занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			план	факт
1.	Вводное занятие. Вокально-интонационные упражнения.	1	06.09.2023	
2.	Пение и игра: мажорной гаммы до пяти знаков при ключе и минорной гаммы до пяти знаков при ключе a capella и с сопровождением.	1	13.09.2023	
3.	Пение и работа над чистотой интонирования пройденных интервалов в пройденных тональностях и от звука.	1	20.09.2023	
4.	Сольфеджирование мелодий с дирижированием в пройденных размерах. Мелодический диктант.	1	27.09.2023	
5.	Переменный размер. Пение нотных примеров с листа (на основе пройденного материала). Пение и дирижирование мелодий в переменном размере.	1	04.10.2023	
6.	Ритмические упражнения с использованием переменного размера. Мелодический диктант в переменном размере.	1	11.10.2023	
7.	Чтение с листа мелодий в переменном размере. Работа над чистотой интонирования. Подбор аккомпанемента.	1	18.10.2023	
8.	Пение нотных примеров на основе пройденного материала в тональностях 5 знаков.	1	25.10.2023	
9.	Знакомство с увеличенной секундой. Интонирование пройденных интервалов в мажоре и миноре.	1	01.11.2023	
10.	Знакомство с уменьшённой септимой. Интонирование пройденных интервалов в мажоре и миноре.	1	08.11.2023	
11.	Пение мажорной гаммы (гармонический вид). Строение уменьшённого вводного септаккорда. Запись в нотной тетради, пение.	1	15.11.2023	
12.	Строение малого септаккорда. Пение и работа над чистотой интонирования уменьшённого вводного и малого вводного септаккорда.	1	22.11.2023	
13.	Теоретический анализ и пение хоровой партитуры из репертуара старшего хора, сольфеджирование с дирижированием.	1	29.11.2023	
14.	Музыкальный диктант. Построение интервалов и аккордов в тональности.	1	06.12.2023	
15.	Построение от звука интервалов, аккордов в восходящем движении с названием знаков	1	13.12.2023	

	альтерации (на основе пройденного материала).			
16.	Пение хоровой партитуры из репертуара старшего хора с названием нот с дирижированием. Работа над чистотой интонирования и ритмическими трудностями.	1	20.12.2023	
17.	Контрольное занятие. Определение на слух интервалов и аккордов. Запись в нотной тетради.	1	27.12.2023	
18.	Подбор на фортепиано заданных упражнений с использованием пройденных аккордов.	1	10.01.2024	
19.	Понятие «модуляция». Анализ нотных примеров, ее содержащих.	1	17.01.2024	
20.	Построение и пение доминантсептаккорда с обращением и уменьшённого трезвучия в пройденных тональностях.	1	24.01.2024	
21.	Модуляция в родственные тональности – пение нотных примеров, подбор аккомпанемента.	1	31.01.2024	
22.	Сольфеджирование мелодий с дирижированием. Мелодический диктант с модуляцией. Подбор аккомпанемента.	1	07.02.2024	
23.	Пение хоровой партитуры из репертуара старшего хора с названием нот. Работа над чистотой интонирования сложных мелодических оборотов. Анализ ритмических особенностей мелодии.	1	14.02.2024	
24.	Пение хоровой партитуры сольфеджио с дирижированием. Работа над чистотой интонирования, ритмическими трудностями.	1	21.02.2024	
25.	Мелодический диктант. Сочинение и запись второго голоса к данной мелодии. Определение на слух цепочек гармонических последовательностей аккордов.	1	28.02.2024	
26.	Пение характерных интервалов и работа над чистотой интонирования. Подбор аккомпанемента к нотным примерам с использованием пройденных аккордов.	1	06.03.2024	
27.	Пение нотных примеров и подбор по слуху на фортепиано в тональности с использованием пройденных аккордов.	1	13.03.2024	
28.	Творческие задания на сочинение второго голоса. Повторение гармонических оборотов в мажоре и миноре.	1	20.03.2024	
29.	Пение упражнений для развития вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование мелодий с дирижированием.	1	27.03.2024	
30.	Двухголосный диктант. Пение диктанта. Подбор аккомпанемента.	1	03.04.2024	
31.	Построение и интонирование интервальной и аккордовой цепочки в мажорной тональности.	1	10.04.2024	
32.	Построение и интонирование интервальной и аккордовой цепочки в в минорной тональности.	1	17.04.2024	
33.	Пение нотных примеров с листа с дирижированием в пройденных размерах.	1	24.04.2024	
34.	Модуляция в родственные тональности.	1	08.05.2024	

	Творческие задания.			
35.	Работа над трехголосием. Мелодический и интервальный диктант.	1	15.05.2024	
36.	Подготовка к итоговому зачетному занятию. Повторение пройденного материала.	1	22.05.2024	
37.	Итоговое зачетное занятие.	1	29.05.2024	
	Итого	<b>37</b>		

**Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год  
к рабочей программе «Сольфеджио»  
педагог дополнительного образования  
Кондратенко Елена Александровна**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
6 год	06 сентября	29 мая	37 недель	37 часов в год	Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу