

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета

№ 1 от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 174 от «31» августа 2023

И.о.директора ДДЮТ \_\_\_\_\_ С.В.Бурлак

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**«Сольфеджио (Камертон)»**

Год обучения 3

Группа №29

Возраст обучающихся: 8-12 лет

**Шалфеева Надежда Юрьевна,**  
педагог дополнительного образования

## **Особенности организации образовательного процесса 3 года обучения**

На третьем году обучения учащиеся продолжают освоение нотной грамоты, учатся точно интонировать мажорные и минорные гаммы с дирижированием, интервалы и аккорды, осваивают читку с листа хоровой партитуры, совершенствуют навыки чистоты интонирования. Также учащиеся выполняют ритмические и вокально-интонационные упражнения, пишут несложные мелодические диктанты.

### **Задачи 3 года обучения**

#### *Обучающие:*

- изучение тональностей до двух знаков при ключе;
- изучение интервалов в тональности, их построение в мажоре и миноре и определение на слух;
- приобретение навыка пения с дирижированием в размере 3/8;
- изучение тонического трезвучия с обращениями;
- освоение ритмических групп с использованием шестнадцатых длительностей;
- приобретение навыка анализа хоровых партитур;
- изучение буквенного обозначения звуков и тональностей;
- развитие навыка подбора;
- способствование развитию внутреннего слуха;
- развитие умения записи музыкального диктанта.

#### *Развивающие:*

- формирование мотивации к музыкальным занятиям;
- создание условий для проявления творческих возможностей детей, развития их творческой инициативы, активности;
- способствование развитию работоспособности;
- способствование развитию адекватной самооценки;
- способствование формированию самоконтроля.

#### *Воспитательные:*

- способствование повышению уровня социализации;
- создание условий для проявления социальной активности;
- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- формирование коммуникативных навыков (с взрослыми и со сверстниками).

## **Планируемые результаты**

### *Личностные:*

К концу третьего года обучения учащийся будет:

- иметь достаточный уровень социализации;
- проявлять социальную активность;
- понимать базовые общечеловеческие ценности;
- владеть основными коммуникативными навыками (со взрослыми и со сверстниками).

### *Метапредметные:*

К концу третьего года обучения учащийся будет:

- иметь мотивацию к музыкальным занятиям;
- стараться проявлять инициативу;
- достаточно работоспособным;
- иметь самооценку;
- иметь основные навыки самоконтроля.

### *Предметные:*

К концу третьего года обучения учащийся будет:

- владеть теоретическими понятиями в пределах программы;
- петь мажорную гамму до двух знаков при ключе с дирижированием в размере 2/4;
- петь минорные гаммы до двух знаков при ключе (три вида: натуральный, гармонический, мелодический) с дирижированием в размере 2/4;

- петь мелодии с дирижированием в размере 3/8;
- уметь подобрать аккомпанемент к мелодии с использованием тонического трезвучия;
- уметь написать мелодический и ритмический диктант;
- уметь анализировать хоровую партитуру;
- знать буквенное обозначение тональностей;
- уметь словами передать замысел исполняемого произведения;
- иметь более развитые музыкальные способности.

### **Содержание 3 год обучения**

#### 1. Вводное занятие

*Теория:* инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* повторение пройденного материала, диагностика, анкетирование, творческие задания.

#### 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

*Теория:* осознание движение мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий. Осознание ходов на малую и большую сексту. Сольфеджирование. *Практика:* пение и работа над чистотой интонирования: мажорной гаммы до двух знаков при ключе и минорной гаммы до двух знаков при ключе; мажорного и минорного трезвучия и обращений в пройденных тональностях; интервалов: чистая прима, малая и большая секунда, терция, секста, чистая кварта, квинта и октава. Работа над двухголосием: пение мажорных и минорных гамм в терцию. Работа над чистотой интонирования.

#### 3. Метроритмическое освоение материала

*Теория:* размер 4/4 и 3/8; ритмическая группа

*Практика:* сольмизация нотных примеров (на основе пройденных длительностей). Ритмические упражнения в размере 3/8.

#### 4. Теоретические сведения

*Теория:* интервалы, строение: малая и большая секста. Осознание строения мажорного и минорного секстаккорда и квартсекстаккорда. Размер 4/4. Буквенное обозначение тональностей. Схема дирижирования в размере 3/8

*Практика:* умение строить от звука интервалы, аккорды в восходящем движении с названием знаков альтерации (на основе пройденного материала). Пение и дирижирование мелодий в размерах 4/4 и 3/8.

#### 5. Чтение хоровых партитур

*Теория:* теоретический анализ хоровой партитуры из репертуара среднего хора. Определение тональности, размера, ритмического рисунка, динамических оттенков, сольфеджирование.

*Практика:* Пение хоровой партитуры сольфеджио с дирижированием. Работа над чистотой интонирования, ритмическими трудностями.

#### 6. Диктант

*Теория:* правила графического оформления диктанта, дальнейшая работа по теоретическому осознанию и определению на слух выразительных средств мелодии, её структуры.

*Практика:* определение на слух: интервалов, мажорного и минорного трезвучия и его обращения, ритмического рисунка (на основе пройденного материала). Запись мелодий на нотном стане, исполняемых педагогом на фортепиано. Слуховой анализ. Определение на слух и графическое оформление в нотной тетради пройденных интервалов, аккордов, ритмического рисунка мелодии в размере 2/4, 3/4, 4/4.

## 7. Импровизация

*Теория:* правила подбора аккомпанемента к мелодии.

*Практика:* игра на фортепиано тонического трезвучия с обращением в пройденных тональностях. Подбор аккомпанемента к мелодии с употреблением тонического трезвучия.

## 8. Итоговое занятие

*Практика:* зачётные занятия. Самостоятельная работа. Творческие задания

### **Календарно-тематическое планирование**

№	Содержание занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			план	факт
1.	Вводное занятие. Повторение пройденного материала, вокально-интонационные упражнения.	1	05.09.23	
2.	Пение и игра: мажорной гаммы до двух знаков при ключе. Вокальные и ритмические упражнения.	1	12.09.23	
3.	Повторение. Пение и работа над чистотой интонирования пройденных интервалов в пройденных тональностях и от звука.	1	19.09.23	
4.	Вокально-интонационные упражнения Сольфеджирование мелодий с дирижированием. Диктант.	1	26.09.23	
5.	Размер 3/8. Пение и дирижирование мелодий в размере 3/8	1	03.10.23	
6.	Ритмические упражнения в размере 3/8. Диктант.	1	10.10.23	
7.	Чтение с листа мелодий с группами шестнадцатых. Пение и подбор аккомпанемента на фортепиано.	1	17.10.23	
8.	Пение нотных примеров на основе пройденного материала. Ритмические упражнения.	1	24.10.23	
9.	Секунды в мажоре, их оформление в нотной тетради. Вокально-интонационные упражнения	1	31.10.23	
10.	Разрешение интервалов. Определение на слух секунд, пение от звука Музыкальный диктант.	1	07.11.23	
11.	Пение минорной гаммы (гармонический и мелодический виды). Графическое оформление в нотной тетради.	1	14.11.23	
12.	Запись и пение минорных гамм до 2х знаков. Пение гамм в терцию.	1	21.11.23	
13.	Терции в мажоре, их оформление в нотной тетради. Теоретический анализ и пение хоровой партитуры из репертуара среднего хора.	1	28.11..23	
14.	Кварты и квинты в мажоре, оформление в нотной тетради интервалов с разрешением. Ступеневый диктант.	1	05.12.23	
15.	Подготовка а итоговому занятию – повторение пройденного материала.	1	12.12.23	
16.	Итоговое занятие – зачет по пройденному материалу.	1	19.12.23	
17.	Определение на слух пройденных интервалов. Повторение пройденного материала. Творческие задания.	1	26.12.23	
18.	Инструктаж по технике безопасности. Вокально-интонационные упражнения.	1	09.01.23	

19.	Интервал секста. Построение и пение от звука. Буквенное обозначение тоналностей.	1	16.01.23	
20.	Запись, игра на фортепиано и пение трезвучия с обращениями от звука. Буквенное обозначение тоналностей.	1	23.01.24	
21.	Запись, игра на фортепиано и пение трезвучий с обращениями в тоналностях с одним знаком при ключе.	1	30.01.24	
22.	Пение хоровой партитуры из репертуара среднего хора. Анализ ритмических фигураций и мелодических оборотов.	1	06.02.24	
23.	Запись, игра на фортепиано и пение трезвучий с обращениями в тоналностях с двумя знаками при ключе.	1	13.02.24	
24.	Построение и пение цепочек интервалов в мажорной тоналности. Диктант.	1	20.02.24	
25.	Запись и пение минорных гамм в трех видах. Вокально-интонационные упражнения.	1	27.02.24	
26.	Построение и пение трезвучия с обращениями в минорных тоналностях.	1	05.03.24	
27.	Определение цепочек интервалов на слух. Пение и анализ хоровых партитур.	1	12.03.24	
28.	Интервальный и аккордовый диктант в минорной тоналности.	1	19.03.24	
29.	Запись и пение интервалов и аккордов в изучаемых тоналностях 3 знака.	1	26.03.24	
30.	Ритмический и мелодический диктант. Транспонирование в родственные тоналности.	1	02.04.24	
31.	Построение и интонирование интервальной цепочки в ладу. Вокально-интонационные упражнения.	1	09.04.24	
32.	Построение и интонирование аккордовой цепочки в мажоре и миноре. Ритмический диктант.	1	16.04.24	
33.	Пение нотных примеров сольфеджио с листа с дирижированием на 2/4, 3/4.	1	23.04.24	
34.	Мелодический диктант. Транспонирование. Повторение пройденного материала. Творческие задания.	1	30.04.24	
35.	Пение и анализ хоровых партитур. Ритмический диктант. Запись и пение цепочки интервалов и аккордов.	1	07.05.24	
36.	Подготовка к итоговому занятию – повторение пройденного материала второго полугодия.	1	14.05.24	
37.	Итоговое занятие – зачет по пройденному материалу второго полугодия	1	21.05.24	
	<b>Итого</b>	<b>37</b>		