

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета

№ 1 от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 174 от «31» августа 2023

И.о.директора ДДЮТ _____ С.В.Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Сольфеджио (Камертон)»

Год обучения 5

Группа №31

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Шалфеева Надежда Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса 5 года обучения

На пятом году обучения учащиеся продолжают освоение теории музыки, учатся точно интонировать мажорные и минорные гаммы с дирижированием, интервалы и аккорды от звука и в тональности, осваивают читку с листа хоровой партитуры, совершенствуют навыки чистоты интонирования, пишут интервальные и аккордовые цепочки и мелодические диктанты на сложные ритмические рисунки.

Задачи 5 года обучения

Обучающие:

- изучение и пение мажорных гамм и минорных гамм до четырех знаков при ключе асаррелла и с сопровождением; аккорды и интервалы (на основе пройденного материала);
- изучение построения доминантсептаккорда и уменьшённого трезвучия в пройденных тональностях;
- освоение синкопированного ритма, ритмического рисунка восьмая и две шестнадцатые, заливочных нот;
- развитие навык чистого интонирования хроматизмов вспомогательных и проходящих
- развитие навыка подбора;
- развитие навыка сочинения подголосков к мелодии;
- развитие навыка анализа трехголосной хоровой партитуры.

Развивающие:

- формирование мотивации к музыкальным занятиям;
- создание условий для проявления творческих возможностей детей, развития их творческой инициативы, активности;
- способствование развитию работоспособности;
- способствование развитию адекватной самооценки;
- способствование формированию самоконтроля.

Воспитательные:

- способствование повышению уровня социализации;
- создание условий для проявления социальной активности;
- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- формирование коммуникативных навыков (с взрослыми и со сверстниками).

Планируемые результаты

Личностные

К концу пятого года обучения учащийся будет:

- иметь высокий уровень социализации;
- проявлять социальную активность;
- понимать общечеловеческие ценности;
- владеть коммуникативными навыками (со взрослыми и со сверстниками).

Метапредметные

К концу пятого года обучения учащийся будет:

- иметь мотивацию к музыкальным занятиям;
- проявлять творческие возможности;
- работоспособным;
- иметь хорошую самооценку;
- иметь навыки самоконтроля.

Предметные

К концу пятого года обучения обучающиеся будут:

- уметь петь и играть мажорные гаммы и минорные гаммы до четырех знаков при ключе асаррелла и с сопровождением; аккорды и интервалы (на основе пройденного материала);
- уметь петь мелодию с ритмическим рисунком восьмая и две шестнадцатые;
- уметь определять на слух доминант септаккорд, уменьшённое трезвучие;
- уметь подбирать аккомпанемент к мелодии с использованием доминант септаккорда;
- уметь анализировать трёхголосную хоровую партитуру;
- уметь сочинить и графически оформить подголоски к мелодии.

Содержание 5 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Повторение пройденного материала, диагностика, анкетирование, творческие задания.

2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

Теория. Осознание модуляционных отклонений в мелодии. Анализ хоровой трёхголосной партитуры из хорового репертуара: тональность, тоника. Сольфеджирование.

Практика. Пение и игра: мажорной гаммы до четырех знаков при ключе и минорной гаммы до трех знаков при ключе асаpрeлла и с сопровождением; доминантсептаккорда, субдоминантового и доминантового трезвучия. Интонирование и игра мелодий в тональностях до трех знаков при ключе. Чтение с листа мелодий с дирижированием. Пение цепочек интервалов и аккордов в пройденных тональностях. Пение мелодий с хроматизмами вспомогательными и проходящими. Работа над чистотой интонирования.

3. Метроритмическое освоение материала

Теория. Ритмический рисунок: восьмая и две шестнадцатые, заливованные ноты, синкопа.

Практика. Сольмизация нотных примеров на основе пройденного материала. Ритмические упражнения.

4. Теоретические сведения

Теория. Строение субдоминантового и доминантового секстаккорда и квартсекстаккорда. Уменьшённое трезвучие (правила построения, разрешение). Доминантсептаккорд (правила построения, разрешение). Хроматические вспомогательные и проходящие.

Практика. Умение строить от звука интервалы, аккорды в восходящем движении с названием знаков альтерации (на основе пройденного материала).

5. Чтение хоровых партитур

Теория. Теоретический анализ хоровой партитуры из репертуара старшего хора. Определение тональности, размера, ритмического рисунка, динамических оттенков, сольфеджирование.

Практика. Пение хоровой партитуры сольфеджио с дирижированием. Работа над чистотой интонирования, ритмическими трудностями.

6. Диктант

Теория. Правила графического оформления диктанта, дальнейшая работа по теоретическому осознанию и определению на слух выразительных средств мелодии, её структуры.

Практика. Определение на слух: интервалов, мажорного и минорного трезвучия с обращениями, субдоминантового и доминантового трезвучий с обращением; доминантсептаккорда, уменьшённого трезвучия, ритмического рисунка (на основе пройденного материала). Определение на слух цепочек интервалов и гармонических последовательностей аккордов (4-5).

7. Импровизация

Теория. Правила подбора аккомпанемента к мелодии. Правила записи второго

голоса к мелодии.

Практика. Игра на фортепиано доминантсептаккорда и уменьшённого трезвучия в пройденных тональностях. Сочинение мелодии на заданный ритм, на определённый образ. Подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов. Сочинение и запись подголосков к данной мелодии.

8. Итоговое занятие

Теория. Зачётное занятие.

Практика. Самостоятельная работа. Творческие задания.

**Календарно-тематическое планирование
Пятый год обучения**

№	Содержание занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			план	факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.	1	01.09.2023	
2.	Пение гамм до трех знаков. Построение интервалов в тональности. Ритмический диктант.	1	08.09.2023	
3.	Главные трезвучия лада- повторение. Построение и пение в тональностях с 3 знаками.	1	15.09.2023	
4.	Мажорные гаммы в тональностях с 4 знаками. Секунды в мажоре. Мелодический диктант.	1	22.09.2023	
5.	Строение субдоминантового секстаккорда. Пение. Терции в мажоре. Ритмический диктант.	1	29.09.2023	
6.	Строение субдоминантового квартсекстаккорда. Пение. Кварты в мажоре. Интервальный диктант.	1	06.10.2023	
7.	Строение доминантового секстаккорда. Пение. Квинты в мажоре. Ступеневый диктант.	1	13.10.2023	
8.	Строение доминантового квартсекстаккорда. Пение. Сексты и септимы в мажоре. Мелодический диктант.	1	20.10.2023	
9.	Тритоны в мажоре (строение, игра на инструменте, пение). Анализ и пение хоровых партитур.	1	27.10.2023	
10.	Тритоны в миноре (строение, игра на инструменте, пение). Сочинение и запись подголосков к мелодии.	1	03.11.2023	
11.	Минорные гаммы в тональностях с 4 знаками. Пение и анализ хоровых партитур.	1	10.11.2023	
12.	Обращение главных трезвучий лада. Ритмические упражнения - рисунки с шестнадцатыми.	1	17.11.2023	

13.	Обращение интервалов (повторение). Подбор аккомпанемента к мелодии. Ступеневый диктант.	1	24.11.2023	
14.	Буквенное обозначение звуков, тональностей. Гармонизация – основные принципы, запись.	1	01.12.2023	
15.	Мелодический диктант. Запись второго голоса. Подбор аккомпанемента к диктанту.	1	08.12.2023	
16.	Подготовка к контрольному занятию. Повторение пройденного материала.	1	15.12.2023	
17.	Контрольное занятие: пение гамм, опрос по пройденному материалу, мелодический диктант.	1	22.12.2023	
18.	Повторение. Определение на слух интервалов и аккордов. Анализ и пение хоровых партитур.	1	29.12.2023	
19.	Интервалы и аккорды в тональности – пение, запись. Интонационные и ритмические упражнения.	1	12.01.2024	
20.	Родственные тональности – изучение темы. Чтение с листа мелодий с дирижированием.	1	19.01.2024	
21.	Доминантсептаккорд - строение, запись в тональности, пение и определение на слух.	1	26.01.2024	
22.	Игра на фортепиано доминантсептаккорда в пройденных тональностях.	1	02.02.2024	
23.	Ритмический диктант, упражнения (пунктирный ритм, заливованные ноты). Сочинение мелодии на заданный ритм.	1	09.02.2024	
24.	Хроматизм проходящий. Сольфеджирование мелодий с дирижированием.	1	16.02.2024	
25.	Пение хоровых партитур. Анализ ритмических особенностей мелодии.	1	01.03.2024	
26.	Мелодический диктант на хроматизм проходящий. Подбор аккомпанемента.	1	15.03.2024	
27.	Определение на слух цепочек, гармонических последовательностей аккордов – запись и пение.	1	22.03.2024	
28.	Хроматизм вспомогательный. Пение номеров с дирижированием, и работа над чистотой интонирования.	1	29.03.2024	
29.	Мелодический диктант на хроматизм вспомогательный. Подбор аккомпанемента, сочинение подголосков.	1	05.04.2024	
30.	Уменьшенное трезвучие в мажоре и миноре – запись, пение, определение на слух в тональности и от звука.	1	12.04.2024	
31.	Аккордовые цепочки – гармонические обороты, включающие уменьшенное трезвучие.	1	19.04.2024	
32.	Мелодический диктант с уменьшенным трезвучием. Подбор аккомпанемента, сочинение подголосков.	1	26.04.2024	

33.	Построение и интонирование интервальной цепочки в ладу. Ритм – четверть с точкой и 2 шестнадцатые. Ритмические упражнения.	1	03.05.2024	
34.	Построение и интонирование аккордовой цепочки в ладу. Ритм – четверть с точкой и 2 шестнадцатые. Пение нотных примеров с дирижированием.	1	10.05.2024	
35.	Пение нотных примеров с листа с дирижированием на хроматизмы. Подбор аккомпанемента к ним.	1	17.05.2024	
36.	Повторение пройденного теоретического материала. Мелодический диктант. Подготовка к итоговому занятию.	1	24.05.2024	
37.	Итоговое зачетное занятие.	1	31.05.2024	
	Итого	37		