

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета

№ 1 от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 174 от «31» августа 2023

И.о.директора ДДЮТ \_\_\_\_\_ С.В.Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**«Сольфеджио (Камертон)»**

Год обучения 4

Группа №30

Возраст обучающихся: 9-13 лет

**Ющик Екатерина Владимировна,**  
педагог дополнительного образования

## **Особенности организации образовательного процесса**

На четвертом году обучения учащиеся продолжают освоение нотной грамоты, учатся точно интонировать мажорные и минорные гаммы с дирижированием, интервалы и аккорды от звука и в тональности, осваивают читку с листа хоровой партитуры, совершенствуют навыки чистоты интонирования, пишут ритмические, мелодические и интервальные диктанты.

## **Задачи обучения**

Обучающие:

- изучение мажорных гамм и минорных гамм до трех знаков при ключе, построение и пение аккордов и интервалов в этих тональностях
- изучение трезвучий главных ступеней и их обращений
- изучение тритонов в пройденных тональностях
- освоение схемы дирижирования в размере 6/8
- освоение пунктирного ритма и синкопы

Развивающие:

- формирование мотивации к музыкальным занятиям;
- создание условий для проявления творческих возможностей детей, развития их творческой инициативы, активности;
- способствование развитию работоспособности;
- способствование развитию адекватной самооценки;
- способствование формированию самоконтроля.

Воспитательные:

- способствование повышению уровня социализации;
- создание условий для проявления социальной активности;
- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- формирование коммуникативных навыков (с взрослыми и со сверстниками).

## **Планируемые результаты**

### **Личностные**

К концу четвертого года обучения учащийся будет:

- иметь начальный уровень социализации;
- проявлять социальную активность;
- понимать базовые общечеловеческие ценности;
- владеть основными коммуникативными навыками (со взрослыми и со сверстниками).

### **Метапредметные**

К концу четвертого года обучения учащийся будет:

- иметь мотивацию к музыкальным занятиям;
- стараться проявлять творческие возможности, инициативу, активность;
- достаточно работоспособным;
- иметь самооценку;
- иметь основные навыки самоконтроля.

## Предметные

К концу четвертого года обучения учащийся будет:

- уметь петь и играть мажорные гаммы (C, D, E, F, G, A, B, Es) и минорные гаммы (a, d, cis, d, e, fis, g); аккорды и интервалы (на основе пройденного материала).
- исполнять мелодии в размере 6/8 с дирижированием
- определять на слух тритоны
- уметь подбирать аккомпанемент к мелодии с использованием трезвучий главных ступеней.
- уметь написать мелодический и ритмический диктант.
- уметь анализировать хоровую партитуру.
- сочинять мелодии на заданный ритм.

## Содержание 4 год обучения

### 1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по технике безопасности.

Практика: повторение пройденного материала, диагностика, анкетирование, творческие задания

### 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

Теория: осознание движение мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий, трезвучий главных ступеней. Осознание ходов на малую и большую септиму, увеличенную кварту и уменьшённую квинту.

Практика: пение и работа над чистотой интонирования: мажорной гаммы (C, D, E, F, G, A, B, Es) и минорной гаммы (a, d, cis, d, e, fis, g) a capella и с сопровождением; тонического, субдоминантного и доминантного трезвучий, тонического секстаккорда, квартсекстаккорда в пройденных тональностях. Пение интервалов: малая и большая септима, увеличенная кварта и уменьшённая квинта с разрешением. Интонирование и игра песен в разных тональностях до трёх знаков при ключе. Чтение с листа мелодий. Пение мелодий с элементами двухголосия.

### 3. Метроритмическое освоение материала

Теория: размер 6/8; синкопа; пунктирный ритм.

Практика: сольмизация нотных примеров в размере 6/8, с ритмическим рисунком синкопа и пунктирный ритм. Ритмические упражнения.

### 4. Теоретические сведения

Теория: строение интервалов: малая и большая септимы. Правила построения тритонов с разрешением, трезвучий главных ступеней. Понятия: секвенция, модуляция. Схема дирижирования в размере 6/8.

Практика: умение строить интервалы, аккорды в восходящем движении от звука и в пройденных тональностях. Пение с дирижированием мелодий в размере 6/8 .

### 5. Чтение хоровых партитур

Теория: теоретический анализ хоровой партитуры. Определение тональности, размера, особенностей ритмического рисунка, динамических оттенков, сольфеджирование.

Практика: пение хоровой партитуры сольфеджио с дирижированием. Работа над чистотой интонирования, ритмическими трудностями.

### 6. Диктант

Теория: правила графического оформления диктанта, дальнейшая работа по теоретическому осознанию и определению на слух выразительных средств мелодии, её структуры.

Практика: определение на слух: интервалов, мажорного и минорного трезвучия с обращениями, субдоминантового и доминантового трезвучий; ритмического рисунка (на основе пройденного материала).

### 7. Импровизация

Теория: правила подбора аккомпанемента к мелодии.

Практика: игра на фортепиано трезвучий главных ступеней. Подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов. Сочинение мелодии на заданный ритм. Графическое оформление.

#### 8. Итоговое занятие

Практика: зачётные занятия. Самостоятельная работа. Творческие задания.

### Календарно-тематическое планирование

№	Содержание занятия	Количество часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Повторение пройденного материала, вокально-интонационные упражнения.	1	02.09.2023	
2.	Пение и игра: мажорных гамм до двух знаков при ключе. Вокальные и ритмические упражнения	1	09.09.2023	
3.	Пение и запись пройденных интервалов в пройденных тональностях и от звука. Ритмический диктант.	1	16.09.2023	
4.	Пение минорных гамма до двух знаков. Мелодический диктант.	1	23.09.2023	
5.	Пунктирный ритм. Чтение с листа мелодий с данными ритмом. Ритмические упражнения.	1	30.09.2023	
6.	Гамма Ля-мажор. Запись, построение в ней интервалов и аккордов, пение. Мелодический диктант с пунктирным ритмом	1	07.10.2023	
7.	Чтение с листа мелодий с пунктирным ритмом. Ступеневый диктант в Ля-мажоре.	1	14.10.2023	
8.	Гамма фа-диез минор. Запись, пение в трех видах. Вокально-интонационные упражнения	1	21.10.2023	
9.	Септимы в мажоре. Запись и пение от звука и в пройденных тональностях. Синкопа. Ритмический диктант.	1	28.10.2023	
10.	Септимы в миноре. Запись и пение от звука и в пройденных тональностях. Мелодический диктант с синкопой	1	11.11.2023	
11.	Интервалы до сексты в Ля-мажоре –запись, пение, определение на слух. Ритмический диктант (пунктирный ритм)	1	18.11.2023	
12.	Интервалы до сексты в фа-диез - миноре – запись, пение, определение на слух. Ритмический диктант (шестнадцатые).	1	25.11.2023	
13.	Теоретический анализ и пение хоровой партитуры из репертуара среднего хора. Определение тональности, размера, ритмического рисунка, динамических оттенков, сольфеджирование.	1	02.12.2023	
14.	Интервальный диктант. Графическое оформление в нотной тетради цепочек интервалов.	1	09.12.2023	
15.	Подготовка к итоговому занятию – повторение пройденного материала. Пение хоровой партитуры.	1	16.12.2023	
16.	Итоговое занятие – Мелодический диктант, опрос по пройденному материалу.	1	23.12.2023	
17.	Определение на слух интервалов и аккордов. Творческие задания.	1	30.12.2023	

18.	Гамма Ми-бемоль мажор – запись, пение интервалов и аккордов.	1	13.01.2024	
19.	Тритоны в мажоре – запись, пение, определение на слух, пение мелодий, их содержащих в пройденных тональностях.	1	20.01.2024	
20.	Построение, пение и игра на фортепиано главных трезвучий с обращениями в пройденных тональностях	1	27.01.2024	
21.	Гамма до-минор - запись в трех видах, пение интервалов и аккордов. Пение хоровой партитуры.	1	03.02.2024	
22.	Запись и пение интервалов и аккордов в до-миноре. Интервальный диктант.	1	10.02.2024	
23.	Тритоны в миноре – запись, пение, пение мелодий, их содержащих. Вокально-интонационные упражнения.	1	17.02.2024	
24.	Размер 6/8. Ритмические группировки. Пение мелодий с дирижированием в данном размере	1	24.02.2024	
25.	Определение на слух цепочек интервалов и аккордов. Мелодический диктант в размере 6/8.	1	02.03.2024	
26.	Построение и интонирование интервальной цепочки в ладу. Читка с листа мелодий и использованием пройденных ритмических оборотов.	1	09.03.2024	
27.	Построение и интонирование аккордовой цепочки в ладу. Читка с листа мелодий и использованием пройденных ритмических оборотов.	1	16.03.2024	
28.	Понятие «модуляция». Анализ мелодий с модуляцией. Пение с дирижированием.	1	23.03.2024	
29.	Пение хоровых партитур. Сольфеджирование мелодий с дирижированием. Анализ.	1	30.03.2024	
30.	Мелодический диктант с модуляцией. Интонирование диктанта. Подбор аккомпанемента.	1	06.04.2024	
31.	Построение и интонирование интервальной цепочки в ладу. Мелодический диктант.	1	13.04.2024	
32.	Построение и интонирование аккордовой цепочки в ладу. Ритмический диктант (синкопа, пунктирный ритм).	1	20.04.2024	
33.	Пение хоровых партитур. Повторение пройденного материала. Творческие задания.	1	27.04.2024	
34.	Построение, пение и игра на фортепиано главных трезвучий с обращениями в пройденных тональностях Повторение пройденного материала.	1	04.05.2024	
35.	Подготовка к итоговому занятию по пройденному материалу.	1	11.05.2024	
36.	Итоговое зачетное занятие.	1	18.05.2024	
37.	Повторение пройденного материала. Творческие задания.	1	25.05.2024	
	Итого	37		