

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета

№ 1 от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 174 от «31» августа 2023

И.о.директора ДДЮТ _____ С.В.Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Хор «Весёлые голоса»

Год обучения 1

Группа №6

Возраст обучающихся: 6,5-10 лет

**Мазько Наталья Анатольевна,
Ющик Екатерина Владимировна,**
педагоги дополнительного образования

Раздел 1. Хор

Отличительные особенности учащихся 1 года обучения

При работе с детьми данного возраста, учитываются их физиологические особенности: голосовые связки ещё недостаточно развиты, не способны охватить широкий диапазон музыкального материала, не приспособлены к продолжительной и интенсивной работе, поэтому необходимо постепенно вводить ребёнка в рабочий режим, начиная работу с небольших попевок и песен с небольшим диапазоном. На начальном этапе обучения используются звукоподражательные моменты (звуки, издаваемые животными и птицами, скрип двери и т.д.). Такая работа способствует расширению голосовых возможностей детей, расслаблению челюстно-лицевых мышц, активизации их внимания к окружающему миру.

Задачи

1-го года обучения

Обучающие:

- Начальное обучение основным элементам хоровой техники (посадка, положение плеч, дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция)
- Понимание дирижерского жеста
- Знакомство с элементарными понятиями и терминами (темп, ритм, регистр, штрихи legato и nonlegato, динамические оттенки forte и piano)
- Знакомство с элементами музыкальной грамоты (ритмические длительности, ноты в пределах I октавы, восходящее и нисходящее движение мелодии)
- Формирование навыка ритмичного движения в соответствии с характером музыки
- Формирование навыка пения по нотам (со II полугодия)

Развивающие:

- Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку
- Развитие координации между слухом и голосом
- Формирование навыка элементарного анализа музыки (умения определять в музыке характер, темп, регистр, динамику)
- Развитие музыкальных способностей

Воспитательные:

- Воспитание внимания и усидчивости
- Воспитание интереса к музыке
- Ознакомление с правилами поведения в хоровом коллективе
- Воспитание умения подчинять свои желания общей цели

Планируемые результаты

Личностные:

- проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку;
- проявляет внимание и усидчивость на занятиях;
- знает правила поведения в хоровом коллективе;
- умеет подчинять свои желания общей цели.

Предметные:

- владеет элементами хоровой техники (посадка, положение плеч, дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция);
- понимает жест дирижера;
- владеет навыком координации между слухом и голосом;

- может чисто и грамотно спеть любое упражнение из учебно-тренировочного материала, исполнить любое произведение из репертуара наизусть, чисто интонируя, чётко и ясно произнося слова;
- может прохлопать ритмический рисунок произведений из репертуара;
- владеет элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм, динамика, регистр и др.);
- владеет навыком элементарного анализа музыки (умеет определять характер музыки, основные средства музыкальной выразительности);

Метапредметные:

- умеет поставить и решить проблему творческого и поискового характера;
- умеет определить общую цель и пути ее достижения;
- умеет договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- готов конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

***Содержание программы
1-го года обучения***

1. Вводное занятие

• *Теория:* это первая встреча с хоровым коллективом, в процессе которой происходит знакомство детей с руководителем хора, друг с другом, краткая беседа о хоровом искусстве (введение в предмет), о предстоящих занятиях, об общих принципах хоровой этики. Инструктаж по технике безопасности.

• *Практика:* слушание образцов хорового пения. Певческая установка, знакомство с дирижерским жестом.

2. Пение произведений

Работа над репертуаром включает исполнение произведений различных жанров и стилей: песни народов мира, современных авторов и классические произведения.

а) Классика

• *Теория:* сведения по истории музыки, биографические данные из жизни композиторов; беседы о характере и содержании музыкальных произведений.

• *Практика:* игровые моменты, попевки, вычлененные из мелодии, различные варианты ритмической строчки, заучивание мелодии с голоса, со второго полугодия пение по хоровой партитуре.

б) Народная песня

• *Теория:* сведения о народном творчестве. При работе над мелодикой объясняются особенности строения народной мелодии. Отдельно оговаривается особенность звучания и колорит народного коллектива и академического хора.

• *Практика:* содержание песни обыгрывается, как сценка, на ее основе создается игра; отрабатываются характерные интервалы и мелодические ходы.

в) Современная музыка

• *Теория:* работа над музыкальным и литературным содержанием, беседа о мелодическом и ритмическом строении мелодии; объяснение детям особенностей дирижерского жеста (единовременное начало и окончание пения, динамика, регулируемая жестом).

• *Практика:* отрабатываются сложные моменты в мелодическом и ритмическом строении мелодии, осваивается зависимость качества звучания от характера исполнения, ведётся работа над хоровым и исполнительским ансамблем, выразительностью пения (звуковедением, фразировкой, акцентировкой).

3. **Учебно-тренировочный материал**

является неотъемлемой частью хорового занятия, способствует привитию навыков правильного пения.

- *Теория:* формирование основных вокальных навыков: правильная посадка, положение плеч, туловища, свободно открытый рот. Работа над дыханием: дыхание берётся в достаточном количестве, в положенное время, не поднимая плеч. Знакомство с правилами вокальной орфоэпии.

- *Практика:* исполнение различных упражнений и коротких попевок, включающих в себя разнообразные виды движения мелодии, скачки на интервалы, пение на одном звуке в унисон. Фонопедические упражнения помогают наладить связь между слухом и голосом у детей, испытывающих данные трудности. Именно на учебно-тренировочном материале дети практически обретаю навыки владения различными видами дыхания, навыки правильного звукообразования и звукоизвлечения, точного интонирования, кантиленного пения (*legato*) и пения *nonlegato*; формируется единая певческая позиция. Посредством специальных упражнений активизируется также артикуляционный аппарат хористов, что позволяет в работе над песенным репертуаром добиваться более качественной дикции.

4. **Музыкальная грамота**

- *Теория:* понятия «темп» и его градации, «регистр» и его разновидности, «ритм», штрихи *legato* и *nonlegato*, динамические оттенки *forte* и *piano*, звуковысотное освоение материала, освоение наиболее простых итальянских терминов, понятия «лад», «тональность», «устойчивые и неустойчивые» звуки в музыке, «тоника» как опора лада.

- *Практика:* практическое освоение сведений по музыкальной грамоте, выполнение ритмических упражнений, исполнение музыкальных фрагментов с трудностями интонационного, ритмического, темпового, агогического характера, умение определять на слух и исполнять восходящее и нисходящее движение мелодии, остановка на одном звуке.

5. **Ритмика**

- *Теория:* развитие чувства музыкальной формы, объяснение закономерностей строения музыкальных произведений, знания о средствах музыкальной выразительности.

- *Практика:* ритмическая импровизация, поскольку она более доступна, чем мелодическая; практическое освоение всех теоретических понятий, которые вводятся на данном году обучения, танцевальные импровизации.

6. **Слушание музыки**

- *Теория:* беседа о музыке (ее характере, содержании, средствах выразительности), сведения о композиторе, исполнителях, музыкальных стилях, соответствующих данной эпохе.

- *Практика:* слушание музыки, задания на умение определять характер музыки, ее музыкальное содержание, средства музыкальной выразительности, использованные для достижения того или иного эффекта.

7. **Подготовка к концертной деятельности**

является итоговым мероприятием, демонстрирующим уровень подготовки коллектива.

- *Теория:* беседы о хоровом искусстве, знакомство с основными этическими принципами и правилами поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертных выступлений.

- *Практика:* выступление на отчётных концертах, календарных праздниках, участие в различных вокально-хоровых конкурсах.

8. *Знакомство с творчеством композиторов*

- *Теория:* сведения о творчестве композиторов или художников, характеристика эпохи и стиля творчества.
- *Практика:* посещение музеев, выставок, концертов.

11. *Итоговое занятие*

- *Теория:* собеседование, на котором педагог анализирует работу обучающихся, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Дети, в свою очередь, делятся своими впечатлениями от прошедшего учебного года и анализируют свою работу в коллективе. Возможно, в форме анкетирования.
- *Практика:* зачётные занятия; проверка знаний и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.

Примерный репертуар

1-го года обучения

Народная песня:

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

Кубинская народная песня «Моя мама»

Р.Н.П. «У ворот-воротиков»

Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода»

Р.Н.П.обр. А.Думченко«Пойду ль я, выйду ль я»

Р.Н.П.обр.Ю. Чичкова«На горе-то калина» обр.Ю. Чичкова

Классика:

Л. Бетховен «Сурок»

А. Гречанинов «Петушок»

А. Гречанинов «Андрей-воробей»

А. Гречанинов «Дон-дон»

В. Калинников «Тень-тень»

В. Калинников «Журавель»

И. Брамс «Божья коровка»

Р.Шуман, сл. Г.Фаллерслебена, перевод Я. Родионова «Небывалая страна»

Р. Шуман, сл. Клетке «Песочный человечек»

М. Мусоргского, слова А.К. Толстого «Спесь»

Ц.Кюи«Вербочки»

Современные композиторы:

М. Парцхаладзе «Плачет котик»

Г. Струве «Про козлика», «Пестрый колпачок»

Л. Колпышева «Скрюченная песенка», «Форель», «Мышка Мусс»

Е. Казановский «Дружба»

А.Ларин «Барабек» из цикла «Три песенки на стихи Корнея Чуковского»

Муз. Е.Рушанского, сл. В. Степанова «Метелица»

Муз. Е.Рушанского, сл. А.Решетова «Тишина»

Муз. Е.Рушанского, сл. В.Степанова «На дворе петухи»

Музыка и слова Е.Шадриной «Вместе с музыкой»

Муз. Г.Гладкова, сл. И.Шаферана «Новогодняя песенка» из кинофильма «Джентельмены удачи»

А. Ростовцева, сл. Народные «Ехала деревня», «Баба сеяла горох», «У ката-воркота»

Я. Дубравин «Гаммы»

Примерный репертуар к разделу «Слушание музыки»

- П. Чайковский «Детский альбом»
- Р. Шуман «Альбом для юношества»
- М. Мусоргский «Картинки с выставки»
- К. Сен-Санс «Карнавал животных»
- Русская духовная хоровая музыка (С. Рахманинов, Д. Бортнянский, Д. Березовский и др.)

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Темы занятий	Количество во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Слушание музыки, анализ музыкального произведения.	2	02.09.2023	
2.	Пение произведений, работа над мелодическим строением.	2	04.09.2023	
3.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением.	2	09.09.2023	
4.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2	11.09.2023	
5.	Слушание музыки.	2	16.09.2023	
6.	Пение произведений, работа над мелодическим строением.	2	18.09.2023	
7.	Пение произведений, работа над метроритмом.	2	23.09.2023	
8.	Слушание музыки, музыкальная грамота.	2	25.09.2023	
9.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением.	2	30.09.2023	
10.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2	02.10.2023	
11.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением, беседа о содержании	2	07.10.2023	
12.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2	09.10.2023	
13.	Ритмика, работа над метроритмом	2	14.10.2023	
14.	Учебно-тренировочный материал, работа над звукоизвлечением.	2	16.10.2023	
15.	Музыкальная грамота, динамические оттенки.	2	21.10.2023	
16.	Музыкальная грамота, изучение нот, хоровое сольфеджио.	2	23.10.2023	
17.	Хоровое сольфеджио, работа над вокальными упражнениями.	2	28.10.2023	
18.	Хоровое сольфеджио, пение двухголосных	2	30.10.2023	

	произведений.			
19.	Ритмика. Простукивание сложных ритмических моментов.	2	06.11.2023	
20.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	2	11.11.2023	
21.	Пение произведений. Работа над выразительным исполнением.	2	13.11.2023	
22.	Слушание музыки. Беседа о композиторе и стилевых особенностях.	2	18.11.2023	
23.	Пение произведений, работа над художественным исполнением.	2	20.11.2023	
24.	Хоровое сольфеджио, работа над мелодикой.	2	25.11.2023	
25.	Учебно-тренировочный материал, работа над гаммой чувств и эмоций исполнителя.	2	27.11.2023	
26.	Учебно-тренировочный материал, работа над формированием гармонического слуха.	2	02.12.2023	
27.	Слушание музыки, анализ характера музыкального произведения.	2	04.12.2023	
28.	Хоровое сольфеджио, работа над интонацией.	2	09.12.2023	
29.	Учебно-тренировочный материал, работа над выражением эмоций .	2	11.12.2023	
30.	Пение произведений, работа над художественным исполнением.	2	16.12.2023	
31.	Хоровое сольфеджио, работа над интонацией	2	18.12.2023	
32.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	2	23.12.2023	
33.	Ритмика. Простукивание сложных ритмических рисунков.	2	25.12.2023	
34.	Пение произведений. Работа над выразительностью исполнения.	2	30.12.2023	
35.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением.	2	13.01.2024	
36.	Пение произведений, работа над мелодикой.	2	15.01.2024	
37.	Учебно-тренировочный материал, работа над формированием гармонического слуха.	2	20.01.2024	
38.	Ритмика. Простукивание сложных ритмических рисунков.	2	22.01.2024	
39.	Хоровое сольфеджио, работа над интонацией.	2	27.01.2024	
40.	Слушание музыки. Беседа о композиторе и стилевых особенностях	2	29.01.2024	
41.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	2	03.02.2024	
42.	Хоровое сольфеджио, работа над мелодикой.	2	05.02.2024	

43.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	2	10.02.2024	
44.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением.	2	12.02.2024	
45.	Пение произведений, работа над мелодикой.	2	17.02.2024	
46.	Ритмика. Простукивание сложных ритмических рисунков.	2	19.02.2024	
47.	Хоровое сольфеджио, работа над воспитанием мелодического слуха	2	24.02.2024	
48.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	2	26.02.2024	
49.	Хоровое сольфеджио, работа над интонацией.	2	02.03.2024	
50.	Слушание музыки. Беседа о композиторе и стилевых особенностях	2	04.03.2024	
51.	Пение произведений, работа над мелодикой.	2	09.03.2024	
52.	Ритмика. Простукивание сложных ритмических рисунков.	2	11.03.2024	
53.	Хоровое сольфеджио, работа над интонацией.	2	16.03.2024	
54.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	2	18.03.2024	
55.	Музыкальная грамота, динамические оттенки.	2	23.03.2024	
56.	Хоровое сольфеджио, работа над двухголосием.	2	25.03.2024	
57.	Пение произведений, классика.	2	30.03.2024	
58.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением..	2	01.04.2024	
59.	Хоровое сольфеджио, работа над двухголосием.	2	06.04.2024	
60.	Учебно-тренировочный материал, работа над певческим дыханием .	2	08.04.2024	
61.	Ритмика. Простукивание сложных ритмических рисунков	2	13.04.2024	
62.	Пение произведений, повторение материала	2	15.04.2024	
63.	Ритмика. Простукивание сложных ритмических рисунков.	2	20.04.2024	
64.	Ритмика. Прослушивание музыкальных фрагментов. Двигательные импровизации	2	22.04.2024	
65.	Учебно-тренировочный материал, работа над формированием гармонического слуха.	2	27.04.2024	
66.	Пение произведений. Работа над выразительным, эмоциональным исполнением.	2	29.04.2024	
67.	Хоровое сольфеджио, работа над интонацией.	2	04.05.2024	
68.	Ритмика. Простукивание сложных ритмических рисунков.	2	06.05.2024	

69.	Хоровое сольфеджио, работа над интонацией.	2	11.05.2024	
70.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	2	13.05.2024	
71.	Музыкальная грамота, тональности	2	18.05.2024	
72.	Пение произведений. Работа над выразительным исполнением.	2	20.05.2024	
73.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	2	25.05.2024	
74.	Повторение программы.	2	27.05.2024	
	Итого:	148		

Раздел 2. Хоровое сольфеджио

Особенности организации образовательного процесса

На первом году обучения учащиеся осваивают азы нотной грамоты, учатся пению с тактированием гамм и простых мелодий, осваивают чтение с листа, приобретают навык чистоты интонирования. Также учащиеся выполняют ритмические и вокально-интонационные упражнения для подготовки к устному мелодическому и ритмическому диктанту.

Задачи I года обучения

Обучающие:

- познакомить с элементами нотной грамоты (ритмические длительности, паузы, ноты, восходящее и нисходящее движение мелодии) и музыкальными понятиями (темп, ритм, размер, динамика, лад, тоника, тоническое трезвучие, устойчивые и неустойчивые звуки, опевание, канон, транспонирование);
- формировать навык точного исполнения мелодий с листа (чистая интонация, ритмически грамотное воспроизведение с тактированием);
- формировать навык координации между слухом и голосом, навык одноголосного пения гамм, ступеней в ладу;
- развивать звуковысотный слух, формировать навык элементарного слухового анализа (умение определять восходящие и нисходящее движение мелодии, движение по гамме, по трезвучию);
- формировать навык элементарного анализа нотного текста (умение определять тональность, размер, мелодические обороты, видеть повторяющееся строение мелодии или ритма).

Развивающие:

- формировать эмоционально-положительное отношение к музыкальным занятиям;
- формировать умение запоминать на слух звуковысотные соотношения, мелодические обороты и ритмические рисунки;
- формировать умение различать простейшие длительности и паузы (четвертные, восьмые, половинные), тактировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- формировать навыки самообладания, адекватной самооценки;
- формировать этические навыки общения в хоровом коллективе.

Воспитательные:

- формировать внимание и усидчивость на занятиях;
- воспитывать умение подчинять свои желания общей цели;
- воспитывать уважение ребёнка к самому себе, товарищам и своему творчеству;
- формировать способность выражать свои чувства и эмоции;
- ознакомить с правилами поведения в хоровом коллективе на занятиях.

Планируемые результаты I года обучения

Личностные:

К концу первого года обучения учащиеся будут:

- внимательны и усидчивы на занятиях;
- уметь подчинять свои желания общей цели;
- проявлять уважение к самому себе, товарищам и своему творчеству;
- уметь выражать свои чувства и эмоции;
- знать правила поведения в хоровом коллективе на занятиях.

Метапредметные:

К концу первого года обучения у учащихся будут сформированы:

- эмоционально-положительное отношение к музыкальным занятиям;
- умение запоминать на слух звуковысотные соотношения, мелодические обороты и ритмические рисунки;
- умение различать простейшие длительности и паузы (четвертные, восьмые, половинные), тактировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- навыки самообладания, адекватной самооценки;
- этические навыки общения в хоровом коллективе.

Предметные:

К концу первого года обучения учащиеся:

- освоят элементы нотной грамоты (ритмические длительности, паузы, ноты, восходящее и нисходящее движение мелодии) и музыкальные понятия (темп, ритм, размер, динамика, лад, тоника, тоническое трезвучие, устойчивые и неустойчивые звуки, опевание, канон, транспонирование);
- приобретут навык точного исполнения мелодий с листа (чистая интонация, ритмически грамотное воспроизведение с тактированием);
- овладеют навыком координации между слухом и голосом, навыком одноголосного пения гамм, ступеней в ладу;
- разовьют звуковысотный слух, приобретут навык элементарного слухового анализа (умение определять восходящие и нисходящее движение мелодии, движение по гамме, по трезвучию);
- научатся элементарному анализу нотного текста (определять тональность, размер, мелодические обороты, видеть повторяющееся строение мелодии или ритма).

Содержание программы I год обучения

1. Вводное занятие

- *Теория*

Введение в предмет. Правила поведения в хоровом коллективе во время занятий.

Практика

Диагностика, практические задания.

2. Формирование вокально-интонационных навыков

- *Теория*

Певческая установка. Правильное положение корпуса при пении. Дыхание: спокойный, без напряжения вдох, свободно открытый рот, не зажата челюсть. Дикция: правильное формирование гласных, чёткое произношение согласных в слове.

- *Практика*

Пение подготовительных упражнений для развития вокально-интонационных навыков (попевки на одном звуке, в поступенном восходящем и нисходящем движении мелодии). Пение естественным звонким, лёгким, напевным звуком при правильной певческой установке.

3. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

- *Теория*

Высота звуков, интонация.

- *Практика*

Пение и работа над чистотой интонирования: мажорных гамм до двух знаков при ключе (До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор) с тактированием в размере 2/4, 3/4, 4/4; восходящего и нисходящего движения мелодии, движения по тоническому трезвучию, опевания устойчивых ступеней.

4. *Метроритмическое освоение материала*

- *Теория*

Длительности нот, паузы, сильная и слабая доля, размеры 2/4, 3/4, 4/4. Тактирование.

- *Практика*

Воспроизведение основных долей метрической пульсации (прохлопывание), проговаривание ритмов на ритмослоги с тактированием. Чтение нотных примеров с названием нот в ритме без их интонирования. Ритмические упражнения.

5. *Чтение с листа*

- *Теория*

Теоретический анализ нотного текста: определение тональности, размера, ритмического рисунка, мелодических оборотов. Сольфеджирование.

- *Практика*

Пение мелодий с названием нот. Работа над чистотой интонирования мелодических оборотов и ритмической точностью.

6. *Теоретические сведения*

- *Теория*

Клавиатура. Название звуков, нотный стан, скрипичный ключ. Схема тактирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Понятия: лад (мажор, минор), тоника и тональность, ключевые знаки, длительности нот, паузы, тон и полутон, тоническое трезвучие, устойчивые и неустойчивые звуки, опевание, темп, динамика, транспонирование.

- *Практика*

Музыкальные ребусы. Сольфеджирование мелодий с тактированием в размере 2/4, 3/4, 4/4. Транспонирование мелодий. Музыкальные задания.

7. *Устный музыкальный диктант*

- *Теория*

Правила устного музыкального и ритмического диктанта.

- *Практика*

Определение на слух несложных мелодических оборотов (2-4 такта), исполняемых педагогом на фортепиано, и расшифровка ритмических длительностей с паузами при прохлопывании/простукивании педагогом несложных ритмов. Слуховой анализ.

8. *Итоговое занятие (контрольное тестирование)*

- *Теория*

Собеседование.

- *Практика*

Зачётное занятие. Проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.

**Календарно-тематическое планирование
I год обучения**

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	02.09.2023	
2.	Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты: соль, ля. Длительности: четверть и восьмая.	1	09.09.2023	
3.	Ноты: соль, ля, си. Размер 2/4. Реприза.	1	16.09.2023	
4.	Ноты: соль, ля, си, до (II октавы). Понятие «тетрахорд».	1	23.09.2023	
5.	Ноты: фа, ми, ре, до (I октавы). Длительности: четверть, восьмая, половинная.	1	30.09.2023	
6.	Звукоряд от До I октавы до До II октавы. Гамма До мажор.	1	07.10.2023	
7.	Мажорный лад. Гамма До мажор.	1	14.10.2023	
8.	Контрольное тестирование: знание нот I октавы, ритмических групп с пройденными длительностями, пение с листа.	1	21.10.2023	
9.	До мажор. Тоника. Устойчивые ступени.	1	28.10.2023	
10.	До мажор. Тоническое трезвучие (T ₃). Четвертная пауза.	1	11.11.2023	
11.	До мажор: гамма, T ₃ – прямое, ломаное, развёрнутое.	1	18.11.2023	
12.	Контрольное тестирование: знание нот I октавы, До мажор – пение гаммы, T ₃ . Ритм с четвертной паузой. Пение с листа.	1	25.11.2023	
13.	Ноты: ре, ми, фа II октавы. Тон, полутон, бемоль. Фа мажор: гамма, T ₃ .	1	02.12.2023	
14.	Фа мажор: гамма, T ₃ .	1	09.12.2023	
15.	Гамма Фа мажор ломаная. Ритмы четвертями, восьмыми и четвертными паузами.	1	16.12.2023	
16.	Контрольное тестирование: знание нот II октавы (до, ре, ми, фа), пройденных ритмических групп, пение ступеней в Фа мажоре.	1	23.12.2023	
17.	Повторение пройденного материала. Пение с листа. Устные диктанты.	1	30.12.2023	
18.	Соль мажор: гамма, T ₃ . Знак диез. Вводные ступени, разрешения. Интервал секунда.	1	13.01.2024	
19.	Соль мажор: гамма, опевание устойчивых ступеней. Повторение: диез, вводные ступени.	1	20.01.2024	
20.	Соль мажор. Интервалы: кварта, квинта, октава.	1	27.01.2024	
21.	Соль мажор. Затакт. Пение с листа.	1	03.02.2024	
22.	Контрольное тестирование: знание нот, пение гаммы Соль мажор, ступеней. Пение с листа.	1	10.02.2024	
23.	Ре мажор: гамма, T ₃ . Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение. Опевание устоев.	1	17.02.2024	
24.	Ре мажор: гамма, T ₃ – прямое, ломаное, развёрнутое. Устой – неустой.	1	24.02.2024	
25.	Ре мажор. Восьмая пауза.	1	02.03.2024	

26.	Ре мажор. Ритмический канон. Повторение мелодических моделей. Инструктаж по ТБ.	1	09.03.2024	
27.	Контрольное тестирование: ритмические каноны, пение гаммы Ре мажор, ступеней. Пение с листа.	1	16.03.2024	
28.	До мажор – повторение. Опевание главных ступеней.	1	23.03.2024	
29.	До мажор – размер 3/4. Интервал секста.	1	30.03.2024	
30.	До мажор. Транспонирование. Длительность половинная с точкой.	1	06.04.2024	
31.	Ре мажор. Повторение: размер 3/4, интервал секста.	1	13.04.2024	
32.	Ре мажор. Транспонирование. Повторение: размер 3/4, половинная с точкой, интервал секста.	1	20.04.2024	
33.	Фа мажор – повторение. Опевание устоев. Интервал септима. Повторение: затакт.	1	27.04.2024	
34.	Фа мажор. Размер 3/4. Повторение: интервал септима. Транспонирование.	1	04.05.2024	
35.	Соль мажор – повторение. Опевание устоев. Половинная пауза.	1	11.05.2024	
36.	Соль мажор. Размер 3/4. Повторение: интервал септима. Транспонирование.	1	18.05.2024	
37.	Итоговое тестирование: пение гамм, ступеней. Пение с листа. Прохлопывание ритма.	1	25.05.2024	
	Итого:	37		