

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета

№ 1 от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 174 от «31» августа 2023

И.о. директора ДДЮТ _____ С.В.Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Хор «Весёлые голоса»

Год обучения 5

Группа №10

Возраст обучающихся: 10-14 лет

**Мазько Наталья Анатольевна,
Ющик Екатерина Владимировна,**
педагоги дополнительного образования

Отличительные особенности учащихся 5 года обучения

Для девочек пятого года обучения очень важно бережно и аккуратно выбирать нагрузку. В связи с происходящими изменениями в организме, у девочек зачастую появляется повышенная капризность, мнительность, обидчивость. Голос начинает мутировать. Процесс мутации происходит не столь явно как у мальчиков, но некоторые признаки, несомненно, проявляются. Поэтому в коллективе всегда сохраняется, а в работе с подростками культивируется дружелюбная атмосфера, бережное и уважительное отношение к труду и к результату, даже если он не столь высок, как хотелось бы. Девочек пятого года обучения можно привлекать в качестве наставников при работе над музыкальным образом, некоторыми двигательными моментами с младшим составом.

Задачи 5-го года обучения

Обучающие:

- Формирование навыка трехголосного пения с элементами четырехголосия.
- Обучение пению а'cappella сложных 3-4 голосных произведений с кластерами гармоническими наложениями
- Обучение пению staccato, markato, активизации дыхания и применения различной вокальной краски в зависимости от характера произведения.
- Формирование навыка цепного длинного и мягкого дыхания
- Развитие навыка пения по трех-четырёх-пятиголосной хоровой партитуре

Развивающие:

- Дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков
- Развитие и расширение индивидуального певческого диапазона
- Продолжение работы над унисоном
- Развитие гармонического слуха (четырёхголосие и пятиголосие)
- Развитие элементов слухового анализа (умение определить все средства музыкальной выразительности, с помощью которых передается музыкальный образ), самостоятельно проанализировать и определить форму музыкального произведения
- Формирование творческой активности, содействие проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера

Воспитательные:

- Воспитание сценической и исполнительской культуры
- Воспитание ответственного отношения к хоровым занятиям
- Умение работать в команде
- Формирование чувства музыкального вкуса

Планируемые результаты

Личностные:

- сформировано уважительное отношение к иному мнению, интерес к истории и музыкальной культуре других народов;
- развито чувство самостоятельной и личной ответственности за исполнение музыкального произведения;
- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства; сформулирована градация художественности музыкальных ценностей;
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Предметные:

- владеет вокально-хоровыми навыками;

- может чисто и грамотно спеть любое упражнение из учебно-тренировочного материала, исполнить любое произведение из репертуара наизусть ярким полётным звуком, чисто интонируя, чётко и ясно произнося слова;
- может прохлопать ритмический рисунок произведений из репертуара;
- может спеть асаррелла произведение из репертуара;
- может спеть 3-х, 4-х голосное произведение из репертуара в ансамбле;
- владеет элементарными музыкальными понятиями (лад, пульс, поступенное движение мелодии и движение по трезвучию и др.)

Метапредметные

- владеет навыком глубокого анализа музыкального произведения (умеет определять характер музыки, основные средства музыкальной выразительности, движение мелодии);
- владеет навыками поведения в музыкальном коллективе;
- владеет навыками смыслового чтения музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- готов слушать собеседника и вести диалог, готов признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

Содержание программы

5-го года обучения

1. ***Вводное занятие*** – очень важный этап реализации программы на каждом этапе обучения.
 - *Теория:* беседа о хоровом искусстве, о планах на учебный год, повторение общих принципов хоровой этики. Инструктаж по технике безопасности.
 - *Практика:* индивидуальное прослушивание детей с целью наблюдения за развитием музыкальных способностей (если ребенок уже год отзанимался в хоре), развитием тембра голоса и его диапазона, особенностей личности.
2. ***Пение произведений***
По сравнению с предыдущими годами обучения усложняется певческий репертуар.
 - а) **Классика**
 - *Теория:* глубокие сведения о биографии композиторов, о музыкальных стилях и их особенностях.
 - *Практика:* работа по освоению строения мелодии, её интонационных и ритмических особенностей. Наиболее трудные моменты отрабатываются на специальных упражнениях. Воспитанники поют по хоровой партитуре.
 - б) **Народная песня**
 - *Теория:* беседа о национальных культурных особенностях разных стран, их обрядах и традициях, изучение особенностей строения народной мелодики разных стран, разные способы звукоизвлечения. Материал даётся в доступном детям данного возраста объеме.
 - *Практика:* разучивание произведений по партитурам, работа над характерными мелодическими ходами.
 - в) **Современная музыка**
 - *Теория:* анализ партитур наиболее ярких представителей современных течений, пополнение сведений о средствах музыкальной выразительности.
 - *Практика:* отдельно отрабатываются наиболее сложные интонационные моменты, при работе над двухголосием – работа по партиям.
3. ***Учебно-тренировочный материал***
Учебно-тренировочный материал для учащихся 11-12 лет подбирается с диапазоном более, чем в полторы октавы, с широкими интервальными скачками, движением по звукам септаккордов.

Темп упражнений более подвижный, чем для учащихся 1 и 2 года обучения. Упражнения для тренажа могут быть двух и трехголосными, содержать не только консонансные, но и диссонансные сочетания звуков в аккорде. Большое значение уделяется дикции и артикуляции.

Теория: понятие «ансамбль», «канон», «агогика», "септаккорды и их обращения"

• *Практика:*распевки, закрепляющие навык пения восходяще-нисходящего движения мелодии, скачков на узкие интервалы, пения на одном звуке; появляются распевки со скачками в мелодии на широкие интервалы, более быстрый темп исполнения, более сложный текст. Так же на учебно-тренировочном материале отрабатывается пение канонов, двух и трехголосия.

4. *Музыкальная грамота*

• *Теория:* знакомство с размером 3/8, 6/8. Ритмическая группа три и шесть восьмых, четверть и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая.Закрепление понятий "аккорд", знакомство с понятиями «септаккорд» и его обращения. Мажорное и минорное трезвучие в восходящем и нисходящем движении и обращении.

• *Практика:*практическое освоение этих понятий во время исполнения учебно-тренировочного материала, во время изучения произведений из основного репертуара, анализ партитур на изучаемые теоретические понятия.

5. *Хоровое сольфеджио*

Продолжаются занятия хоровым сольфеджио, способствующие лучшему развитию координации между слухом и голосом, помогающие отработать хоровой унисон, двухголосные и несложные трехголосные упражнения, облегчающие детям осознание новых сведений по теории музыки (интервалы, аккорды, септаккорды и др.)

• *Теория:* теоретическоеосвоение более широких и более сложных для интонирования интервалов и некоторых аккордов.

• *Практика:*отработка хорового унисона двухголосныхи несложные трехголосных упражнений, аккордов.

6. *Ритмика*

На третьем году обучения продолжают занятия ритмикой. Это очень важно, так как данный вид деятельности даёт возможность в легкой, игровой и двигательной форме освоить ритмические сложности музыкальных произведений, на практике освоить новые, более сложные теоретические сведения.

• *Теория:* освоение особенностей строения музыкальных произведений, влияния средств музыкальной выразительности на характер и образ в музыке.

• *Практика:*выполнение упражнений на определение средств музыкальной выразительности, стиля, характера музыки.

7. *Слушание музыки*

продолжает оставаться важной, неотъемлемой частью хоровых занятий. Оно помогает детям эмоционально переживать музыку, воспитывает музыкальный вкус, способствует навыку анализа музыкальных произведений. Большое значение имеет воспитание певческой культуры на примере лучших образцов хорового исполнительства, ведущих детских хоровых коллективов мира.

• *Теория:* сведения о композиторе, исполнителе, музыкальном стиле, соответствующем данной эпохе и композитору.

• *Практика:*мини-викторины, прослушивание знакомых произведений в разных исполнительских трактовках и определение их различий.

8. *Подготовка к концертной деятельности*

• *Теория:* беседы о хоровом искусстве, пополняющие знания детей о предмете их обучения, продолжается усвоение воспитанниками основных этических принципов и правил поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертных выступлений.

• *Практика:* выступление на отчётных концертах, календарных праздниках; участие в конкурсах.

9. *Знакомство с творчеством композиторов*

• *Теория:* сведения о творчестве композиторов или художников, характеристика эпохи и стиля творчества.

• *Практика:* посещение музеев, выставок, концертов.

10. *Итоговое занятие*

• *Теория:* собеседование, на котором педагог анализирует работу воспитанников в течение учебного года, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Дети, в свою очередь, делятся своими впечатлениями от прошедшего учебного года и анализируют свою работу в коллективе. Возможно, в форме анкетирования.

• *Практика:* зачётные занятия, предполагают пение хоровых партитур из репертуара хора, проверку знаний и умений учащихся, полученных за отчётный период времени. Уровень знаний и умений воспитанников оценивается педагогом или экзаменационной комиссией.

Примерный репертуар

5-го года обучения

Народная песня:

- 1.«Со вьюном я хожу» русская народная песня в обработке Благообразова
- 2.«На зеленом лугу» русская народная песня в обработке Абеяна
- 3.Колядка «Вставай, Господарю»
- 4.Колядка «На нэбизирка»
- 5 Колядка «Добрый вечер»
- 6.М.Коллонтай (Ермолаев) слова Е.Баратынского «Зима» соч. 24, редакция 1988г.
- 7.Белорусская народная песня в обработке в А. Пономарева «Весна-Красна»
- 8.СЕЯЛИ ДЕВУШКИ ЯРОВОЙ ХМЕЛЬ. Русская народная песня. Обработка для голоса и фортепиано А. Лядова. Обработка для хора М. Комлевой
- 9.ТЁТУШКА-ДЕЛЁНКА. Русская народная песня. Обработка Э. Елисеевой
- 10.УЖ Я ЗОЛОТО ХОРОНЮ. Русская народная песня. Обработка М. Анцева
- 11.КРАСНАЯ ЛЕНТА. Финская народная песня. Русский текст Н. Верховского. Обработка для голоса и фортепиано Г. Синисало. Обработка для хора М. Комлевой
- 12.ПЕР-МУЗЫКАНТ. Норвежская народная песня. Русский текст О. Фадеевой. Обработка для голоса и фортепиано неизвестного автора. Обработка для хора М. Комлевой
- 13.АНЕЧКА-МОЛОДИЧКА. Чешская народная песня. Русский текст И. Мазнина. Обработка Р. Габричивадзе ([посмотреть ноты](#))
- 14.БОЖЬЯ КОРОВКА. Немецкая народная песня. Русский текст Э. Александровой. Обработка для голоса и фортепиано И. Брамса. Обработка для хора В. Марюхнич
- 15.НА ГОРЕ-ТО КАЛИНА. Русская народная песня. Обработка М. Комлевой, Л. Чечик
16. КАМЕРТОН. Норвежская народная песня. Русский текст Я. Серпина. Обработка В. Попова

Классика:

- 1.Ф.Абт, рус.текст К. Алемасовой. «Весенняя песня».
- 2.Аноним 17-18в., рус.текст Э. Яблонева. «Славим мир» (канон).
- 3.А.Балаж, перевод с венгерского М.Павловой. «Маленькая музыкальная азбука».
- 4.И.Бах. Хор из кантаты 147.

5. И.Бах. Хоральная прелюдия фа-минор в переложении Т.Кучковской.
 6. Аранжировка традиционной французской рождественской песни Дж.Барселсон «Ding Dong, Merrily On High».
 - 7.Б.Бриттен. Из сюиты «Рождественские гимны» - « ThisLittleBabe».
 - 8.Дж. Гершвин, перевод В.Струкова. «Хлопай в такт!»
 9. К.Глюк. «Мелодия» из оперы «Орфей».
 - 10.М.Grancini. “DulcisChriste”.
 11. Э.Григ. «Заход солнца».
 - 12.Э.Григ. «Весна».
 13. Ф.Груббер. «Ночь тиха».
 14. Л.Делиб. “Gloria” из маленькой мессы.
 15. Л.Керубини, рус.текст М.Павловой. «Веселый канон».
 - 16.В. Моцарт. «Азбука». Хоровая шутка.
 - 17.В.Моцарт. “Alleluja”.
 - 18.В.Моцарт. «Сердце плачет». Канон.
 - 19.В.Моцарт. «Слава солнцу, слава миру». Канон.
 20. Дж.Перголези. “ Stabat Mater”. №1,5,8,11,12,13.
 - 21.Дж.Раттер. «The Lord bless you and keep you».
 - 22.Дж.Раттер. «For the beauty of the earth».
 23. Д.Россини. «Хор тирольцев» из оперы «Вильгельм Телль».
 24. М.Фишер. «When you are smiling».
 - 25.О.Фишер. « Рождественский колокольчик».
 - 26.Ц.Франк. “PanisAngelicus”.
 - 27.Р. Шуман. «Приход весны» из муз.к сказке «Приключение розы».
 28. Д .Гамильтон. Аве Мария.
 - 29.А.Вивальди. LaudamusTe из кантаты «Gloria».
 - 30.Г.Перселл. Звук трубы.
- Викт. Калинин. ЖУРАВЕЛЬ. Слова народные
М. Глинка. ТЫ, СОЛОВУШКА, УМОЛКНИ. Слова В. Забилы, перевод неизвестного автора.
Переложение С. Благообразова
М. Глинка. ВОЕТ ВЕТЕР В ЧИСТОМ ПОЛЕ. Слова В. Забилы, перевод неизвестного автора.
Переложение С. Благообразова
М. Глинка. ЖАВОРОНОК. Слова Н. Кукольника. Переложение И. Лиценко
А. Варламов. КРАСНЫЙ САРАФАН. Слова Н. Цыганова. Переложение С. Грибкова,
облегченная версия Л. Яруцкой
М. Мусоргский. СТРЕКОТУНЬЯ БЕЛОБОКА. Слова А. Пушкина
А. Гречанинов. ПРИЗЫВ ВЕСНЫ. Слова народные
А. Гречанинов. ЗВОНЫ. Слова народные
А. Гречанинов. ДОЖДЬ. Слова народные
А. Гречанинов. РАДУГА. Слова народные
С. Рахманинов. ОСТРОВОК. Слова К. Бальмонта (из Шелли)
С. Танеев. КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ. Слова К. Бальмонта. Переложение В. Попова

Современные композиторы:

- Е. Крылатов «Муха в бане»
Я. Дубравин «Маленькие станции России»
Г. Струве «Моя Россия»
Р. Бойко «Дело было в Каролине»
муз. Р. Самолётов, сл. А Якима "Цветные огоньки"
муз. Н. Карш, сл. народные "Потешка"
муз. О. Грицан, сл. Г. Сапгира "Серые кролики"
муз.и текст Т. Музыкантовой " Спасибо, мамы"

муз. О.Хромушина, сл.В.Семернина «Раз, два, радуга!»
 муз. Н. Русу - Козулиной, слова А. Аникина " Добрая фея".
 муз. А. Ларина, слова Н. Байрамова, перевод Ю. Мориц " Кто весёлый - превесёлый?"

Песни о Великой отечественной войне:

Я. Дубравин «Песни наших отцов»
 А. Новиков Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир»
 А. Пахмутова «Улица Мира»
 В. Мигуля «Песнь о солдате»

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Темы занятий	Количество часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Слушание музыки, анализ музыкального произведения.	2	02.09.2023	
2.	Пение произведений, работа над мелодическим строением.	2	06.09.2023	
3.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением.	2	07.09.2023	
4.	Музыкальная грамота. Анализ стилистических особенностей.	2	09.09.2023	
5.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2	13.09.2023	
6.	Ритмика. Работа над метротитмическими особенностями.	2	14.09.2023	
7.	Хоровое сольфеджио.	2	16.09.2023	
8.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией	2	20.09.2023	
9.	Музыкальная грамота.	2	21.09.2023	
10.	Пение произведений работа над текстом.	2	23.09.2023	
11.	Пение произведений, работа над интонацией, над выразительным исполнением.	2	27.09.2023	
12.	Пение произведений, работа над интонацией.	2	28.09.2023	
13.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	2	30.09.2023	
14.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением, беседа о содержании	2	04.10.2023	
15.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением, беседа о композиторе и эпохе создания.	2	05.10.2023	
16.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2	07.10.2023	

17.	Пение произведений, работа над дикцией	2	11.10.2023	
18.	Хоровое сольфеджио. Анализ гармонической структуры, работа над интонацией.	2	12.10.2023	
19.	Ритмика, работа над метроритмическими особенностями.	2	14.10.2023	
20.	Учебно-тренировочный материал, пение гамм и мелодических упражнений.	2	18.10.2023	
21.	Пение произведений, работа над выразительным звучанием произведений.	2	19.10.2023	
22.	Пение произведений, повторение материала	2	21.10.2023	
23.	Музыкальная грамота, динамические оттенки.	2	25.10.2023	
24.	Ритмика, двигательное оформление произведений	2	26.10.2023	
25.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	2	28.10.2023	
26.	Пение произведений, работа над выразительным исполнением.	2	01.11.2023	
27.	Ритмика, двигательное оформление произведений	2	02.11.2023	
28.	Учебно-тренировочный материал, работа над мелодикой.	2	08.11.2023	
29.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2	09.11.2023	
30.	Ритмика. Работа над метроритмом, анализ ритмических сложностей.	2	11.11.2023	
31.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальной подачей звука.	2	15.11.2023	
32.	Хоровое сольфеджио, работа над гармоническими особенностями.	2	16.11.2023	
33.	Учебно-тренировочный материал, работа над гаммами.	2	18.11.2023	
34.	Пение произведений. Работа над выразительным исполнением.	2	22.11.2023	
35.	Учебно-тренировочный материал, работа над гаммами.	2	23.11.2023	
36.	Учебно-тренировочный материал, работа над гаммой чувств и эмоций исполнителя.	2	25.11.2023	
37.	Пение произведений. Работа над повторением программы.	2	29.11.2023	
38.	Учебно-тренировочный материал, работа над формированием гармонического слуха.	2	30.11.2023	
39.	Повторение программы, работа над выразительностью.	2	02.12.2023	
40.	Слушание музыки, анализ характера музыкального произведения.	2	06.12.2023	

41.	Учебно-тренировочный материал, пение гамм и мелодических упражнений.	2	07.12.2023	
42.	Слушание музыки, анализ характера музыкального произведения.	2	09.12.2023	
43.	Учебно-тренировочный материал, работа над выражением эмоций .	2	13.12.2023	
44.	Пение произведений, работа над художественным исполнением.	2	14.12.2023	
45.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	2	16.12.2023	
46.	Пение произведений, работа над выразительным исполнением.	2	20.12.2023	
47.	Учебно-тренировочный материал, работа над гаммами и выразительным исполнением.	2	21.12.2023	
48.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением, беседа о содержании	2	23.12.2023	
49.	Пение произведений, анализ текста, разучивание.	2	27.12.2023	
50.	Ритмика. Простукивание сложных ритмических рисунков.	2	28.12.2023	
51.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2	30.12.2023	
52.	Пение произведений, работа над выразительным исполнением.	2	10.01.2024	
53.	Учебно-тренировочный материал, беседа по технике безопасности.	2	11.01.2024	
54.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением.	2	13.01.2024	
55.	Хоровое сольфеджио, работа с партитурой	2	17.01.2024	
56.	Учебно-тренировочный материал, работа над формированием гармонического слуха.	2	18.01.2024	
57.	Ритмика. Простукивание сложных ритмических рисунков.	2	20.01.2024	
58.	Учебно-тренировочный материал, пение гамм и мелодических упражнений.	2	24.01.2024	
59.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением.	2	25.01.2024	
60.	Хоровое сольфеджио, работа с партитурой	2	27.01.2024	
61.	Ритмика, двигательное оформление произведений	2	31.01.2024	
62.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	2	01.02.2024	
63.	Пение произведений, работа над выразительным исполнением.	2	03.02.2024	

64.	Учебно-тренировочный материал, работа над гаммами и выразительным исполнением.	2	07.02.2024	
65.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением, беседа о содержании	2	08.02.2024	
66.	Пение произведений, анализ текста, разучивание.	2	10.02.2024	
67.	Учебно-тренировочный материал, работа над мелодикой	2	14.02.2024	
68.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2	15.02.2024	
69.	Ритмика. Работа над метроритмом, анализ ритмических сложностей.	2	17.02.2024	
70.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальной подачей звука.	2	21.02.2024	
71.	Хоровое сольфеджио, работа над гармоническими особенностями.	2	22.02.2024	
72.	Музыкальная грамота, динамические оттенки.	2	24.02.2024	
73.	Пение произведений, повторение материала	2	28.02.2024	
74.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением.	2	29.02.2024	
75.	Хоровое сольфеджио, работа с партитурой	2	02.03.2024	
76.	Ритмика, двигательное оформление произведений.	2	06.03.2024	
77.	Пение произведений, работа над выразительным исполнением.	2	07.03.2024	
78.	Учебно-тренировочный материал, работа над гаммами и выразительным исполнением.	2	09.03.2024	
79.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением, беседа о содержании	2	13.03.2024	
80.	Пение произведений, анализ текста, разучивание.	2	14.03.2024	
81.	Учебно-тренировочный материал, работа над мелодикой.	2	16.03.2024	
82.	Пение произведений, повторение материала	2	20.03.2024	
83.	Музыкальная грамота, динамические оттенки.	2	21.03.2024	
84.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2	23.03.2024	
85.	Ритмика. Работа над метроритмом, анализ ритмических сложностей.	2	27.03.2024	
86.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальной подачей звука.	2	28.03.2024	
87.	Музыкальная грамота, динамические оттенки.	2	30.03.2024	
88.	Хоровое сольфеджио, работа над двухголосием.	2	03.04.2024	

89.	Учебно-тренировочный материал, пение гамм и мелодических упражнений.	2	04.04.2024	
90.	Хоровое сольфеджио, работа над двухголосием..	2	06.04.2024	
91.	Ритмика. Простукивание сложных ритмических рисунков.	2	10.04.2024	
92.	Учебно-тренировочный материал.	2	11.04.2024	
93.	Хоровое сольфеджио, работа над двухголосием.	2	13.04.2024	
94.	Учебно-тренировочный материал, работа над певческим дыханием .	2	17.04.2024	
95.	Пение произведений, работа над выразительным исполнением.	2	18.04.2024	
96.	Ритмика. Простукивание сложных ритмических рисунков.	2	20.04.2024	
97.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	2	24.04.2024	
98.	Пение произведений, повторение материала	2	25.04.2024	
99.	Музыкальная грамота, длительности нот.	2	27.04.2024	
100.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2	02.05.2024	
101.	Хоровое сольфеджио, работа над трехголосием.	2	04.05.2024	
102.	Пение произведений, художественное исполнение.	2	08.05.2024	
103.	Учебно-тренировочный материал, работа над гаммами и выразительным исполнением.	2	11.05.2024	
104.	Повторение программы, работа над художественным исполнением.	2	15.05.2024	
105.	Учебно-тренировочный материал, пение гамм и мелодических упражнений.	2	16.05.2024	
106.	Музыкальная грамота, длительности нот.	2	18.05.2024	
107.	Ритмика. Работа над метроритмом, анализ ритмических сложностей.	2	22.05.2024	
108.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальной подачей звука.	2	23.05.2024	
109.	Музыкальная грамота, динамические оттенки.	2	25.05.2024	
110.	Хоровое сольфеджио, работа над двухголосием.	2	29.05.2024	
111.	Итоговое занятие. Пение произведений, работа над дикцией и артикуляцией	2	30.05.2024	
	Итого:	222		