

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета

№ 1 от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 174 от «31» августа 2023

И.о. директора ДДЮТ \_\_\_\_\_ С.В.Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**«Хор «Весёлые голоса»**

Год обучения 2

Группа №7

Возраст обучающихся: 7-11 лет

**Мазько Наталья Анатольевна,  
Ющик Екатерина Владимировна,**  
педагоги дополнительного образования

## Раздел 1. Хор

### Отличительные особенности учащихся 2 года обучения

Девочки 2 года обучения обладают уже небольшим опытом вокально – хоровой работы. Благодаря этому можно давать им чуть более интенсивную нагрузку, чем детям 1 года обучения. Но все равно детский голос нуждается во внимательном наблюдении и четкой дозированной нагрузке. Можно использовать несложные распевки, постепенно расширять диапазон. При наличии некоторого слухового и вокально – хорового опыта, учащиеся второго года обучения уже могут исполнять двухголосные произведения, могут исполнить произведение без сопровождения.

В связи с большой нагрузкой на детей, обучающихся в лицеях, гимназиях и школах с углубленным изучением, родителями был поставлен вопрос о пересмотре программы второго года обучения. Дети не хотят бросать музыку, но в режиме работы 6 часов в неделю, они не справляются с занятиями в школе. В целях сохранения контингента было принято решение перевести одну группу на режим работы 4 часа в неделю. Таким образом, родителям и учащимся предоставлен выбор: посещать группу с полной нагрузкой или группу щадящего режима. Программа будет выполнена полностью за счет уплотнения материала.

### Задачи 2-го года обучения

#### *Обучающие:*

- Формирование навыка двухголосного пения
- Обучение пению а'cappella
- Формирование навыка цепного дыхания
- Развитие навыка пения по хоровой партитуре

#### *Развивающие:*

- Дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков
- Развитие индивидуального певческого диапазона
- Продолжение работы над унисоном
- Развитие гармонического слуха (2-хголосие)
- Развитие элементов слухового анализа (в т.ч. умения определять в музыке лад, пульс, различать поступенное движение мелодии и движение по трезвучию)
- Формирование творческой активности, содействие проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера

#### *Воспитательные:*

- Закрепление правил поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертов
- Воспитание ответственного отношения к хоровым занятиям, чувства ответственности за общее дело
- 

### Планируемые результаты

#### *Личностные:*

- сформировано уважительного отношения к иному мнению, интерес к истории и музыкальной культуре других народов;
- развито чувство самостоятельной и личной ответственности за исполнение музыкального произведения;
- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства; сформулирована градация художественности музыкальных ценностей;

- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

### ***Предметные:***

- владеет вокально-хоровыми навыками;
- может чисто и грамотно спеть любое упражнение из учебно-тренировочного материала, исполнить любое произведение из репертуара наизусть ярким полётным звуком, чисто интонируя, чётко и ясно произнося слова;
- может прохлопать ритмический рисунок произведений из репертуара;
- может спеть асаррелла произведение из репертуара;
- может спеть 2-хголосное произведение из репертуара в ансамбле;
- владеет элементарными музыкальными понятиями (лад, пульс, поступенное движение мелодии и движение по трезвучию и др.)

### ***Метапредметные***

- владеет навыком элементарного анализа музыки (умеет определять характер музыки, основные средства музыкальной выразительности, движение мелодии);
- владеет навыками поведения в музыкальном коллективе;
- владеет навыками смыслового чтения музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- готов слушать собеседника и вести диалог, готов признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

## ***Содержание программы***

### ***2-го года обучения***

1. ***Вводное занятие*** – очень важный этап реализации программы на каждом этапе обучения.
  - *Теория:* беседа о хоровом искусстве, о планах на учебный год, повторение общих принципов хоровой этики. Инструктаж по технике безопасности.
  - *Практика:* индивидуальное прослушивание детей с целью наблюдения за развитием музыкальных способностей (если ребенок уже год отзанимался в хоре), развитием тембра голоса и его диапазона, особенностей личности.
2. ***Пение произведений***  
По сравнению с первым годом обучения усложняется певческий репертуар.
  - а) **Классика**
    - *Теория:* глубокие сведения о биографии композиторов, о музыкальных стилях и их особенностях.
    - *Практика:* работа по освоению строения мелодии, её интонационных и ритмических особенностей. Наиболее трудные моменты отрабатываются на специальных упражнениях. Воспитанники поют по хоровой партитуре.
  - б) **Народная песня**
    - *Теория:* беседа о национальных культурных особенностях разных стран, их обрядах и традициях, изучение особенностей строения народной мелодики разных стран, разные способы звукоизвлечения. Материал даётся в доступном детям данного возраста объеме.
    - *Практика:* разучивание произведений по партитурам, работа над характерными мелодическими ходами.
  - в) **Современная музыка**
    - *Теория:* анализ партитур наиболее ярких представителей современных течений, пополнение сведений о средствах музыкальной выразительности.

• *Практика:* отдельно отрабатываются наиболее сложные интонационные моменты, при работе над двухголосием – работа по партиям.

### 3. *Учебно-тренировочный материал*

Голосовые связки детей 8–9 лет более развиты в сравнении с первым годом обучения, могут охватить диапазон более октавы, ребята этого возраста лучше владеют своим голосовым аппаратом, способны проконтролировать правильность подачи звука, поэтому к их качеству звука предъявляются более высокие требования: звук должен быть звонким, но без форсирования, мягким и точно подаваемым, без придыхания. Как правило, к 8-ми годам ребёнок избавляется от логопедических проблем, поэтому на втором году обучения в хоре к воспитанникам предъявляются также большие требования в отношении дикции и артикуляции, точной подачи текста.

В связи с вышеизложенным на втором году обучения усложняется учебно-тренировочный материал.

• *Теория:* понятие «ансамбль», «канон», «агогика».

• *Практика:* распевки, закрепляющие навык пения восходяще-нисходящего движения мелодии, скачков на узкие интервалы, пения на одном звуке; появляются распевки со скачками в мелодии на широкие интервалы, более быстрый темп исполнения, более сложный текст. Так же на учебно-тренировочном материале отрабатывается пение канонов, элементарного двухголосия.

### 4. *Музыкальная грамота*

• *Теория:* знакомство с размером 3/4, 4/4. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Знакомство с понятиями «интервал» и «аккорд». Мажорное трезвучие в восходящем и нисходящем движении.

• *Практика:* практическое освоение этих понятий во время исполнения учебно-тренировочного материала, во время изучения произведений из основного репертуара, анализ партитур на изучаемые теоретические понятия.

### 5. *Ритмика*

На втором году обучения продолжают занятия ритмикой. Это очень важно, так как данный вид деятельности даёт возможность в легкой, игровой и двигательной форме освоить ритмические сложности музыкальных произведений, на практике освоить новые, более сложные теоретические сведения.

• *Теория:* освоение особенностей строения музыкальных произведений, влияния средств музыкальной выразительности на характер и образ в музыке.

• *Практика:* выполнение упражнений на определение средств музыкальной выразительности, стиля, характера музыки.

### 6. *Слушание музыки*

продолжает оставаться важной, неотъемлемой частью хоровых занятий. Оно помогает детям эмоционально переживать музыку, воспитывает музыкальный вкус, способствует навыку анализа музыкальных произведений.

• *Теория:* сведения о композиторе, исполнителе, музыкальном стиле, соответствующем данной эпохе и композитору.

• *Практика:* мини-викторины, прослушивание знакомых произведений в разных исполнительских трактовках и определение их различий.

### 7. *Подготовка к концертной деятельности*

• *Теория:* беседы о хоровом искусстве, пополняющие знания детей о предмете их обучения, продолжается усвоение воспитанниками основных этических принципов и правил поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертных выступлений.

• *Практика:* выступление на отчётных концертах, календарных праздниках; участие в конкурсах.

#### 8. **Знакомство с творчеством композиторов**

• *Теория:* сведения о творчестве композиторов или художников, характеристика эпохи и стиля творчества.

• *Практика:* посещение музеев, выставок, концертов.

#### 9. **Итоговое занятие**

• *Теория:* собеседование, на котором педагог анализирует работу воспитанников в течение учебного года, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Дети, в свою очередь, делятся своими впечатлениями от прошедшего учебного года и анализируют свою работу в коллективе. Возможно, в форме анкетирования.

• *Практика:* зачётные занятия, предполагают пение хоровых партитур из репертуара хора, проверку знаний и умений учащихся, полученных за отчётный период времени. Уровень знаний и умений воспитанников оценивается педагогом или экзаменационной комиссией.

### **Примерный репертуар**

#### **2-го года обучения**

##### Народная песня:

Русская народная песня «В сыром бору тропина»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок»

Немецкая народная песня «Гусята»

Русская нар.песняобр.С.Смирнова Как у наших у ворот

р.н.п. "Вдоль по морю", обработка Л. Жуковой

Белорусская.нар. песня, обр. А. Пономарёва, русск. текст Н.Найдёновой «Весна-красна»

Русская народная песня в обр. А.Лядова "Земелюшка-чернозем"

##### Классика:

Ц. Кюи «Майский день», «Царскосельская статуя»

Л. Бетховен «Малиновка»

И. Бах «За рекою старый дом»

Э. Григ «Заход солнца»

В. Моцарт «Весенняя песня»

В. Моцарт «Donanobisraset»

А.Гречанинов ,сл. И.Белоусова "Пришла весна"

М.Глинка сл. В. Забеллы, переложение С Богообразова "Воет ветер"

М.Ипполитов-Иванов, сл. народные "В Октябре"

муз.М.Мусоргского "Сказочка про то и про сё" из оперы "Борис Годунов"

Георг Фридрих Гендель «Хвала смеху»

муз. К.Глюка, обр. Г.Бекмана, сл.И.Каруса, перевод Э.Котляр «Праздник хора»

##### Современные композиторы:

Е. Крылатов «Муха в бане»

Я. Дубравин «Маленькие станции России»

Г. Струве «Моя Россия»

Р. Бойко «Дело было в Каролине»

муз. Р. Самолётов, сл. А Якима "Цветные огоньки"

муз. Н. Карш, сл. народные "Потешка"

муз. О. Грицан, сл. Г. Сапгира "Серые кролики"

муз.и текст Т. Музыкантовой " Спасибо, мамы"

муз. О.Хромушина, сл.В.Семернина «Раз, два, радуга!»  
 муз. Н. Русу - Козулиной, слова А. Аникина "Добрая фея".  
 муз. А. Ларина, слова Н. Байрамова, перевод Ю. Мориц " Кто весёлый - превесёлый?"

Песни о Великой отечественной войне:

Я. Дубравин «Песни наших отцов»  
 А. Новиков Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир»  
 А. Пахмутова «Улица Мира»  
 В. Мигуля «Песнь о солдате»

**Календарно-тематическое планирование**

№ п/п	Темы занятий	Количество ство часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Слушание музыки, анализ музыкального произведения.	2	02.09.2023	
2.	Пение произведений, работа над мелодическим строением.	2	06.09.2023	
3.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением.	2	09.09.2023	
4.	Музыкальная грамота. Анализ стилистических особенностей.	2	13.09.2023	
5.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2	16.09.2023	
6.	Ритмика. Работа над метротитмическими особенностями.	2	20.09.2023	
7.	Хоровое сольфеджио.	2	23.09.2023	
8.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2	27.09.2023	
9.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением, беседа о композиторе и эпохе создания.	2	30.09.2023	
10.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2	04.10.2023	
11.	Пение произведений, работа над дикцией	2	07.10.2023	
12.	Хоровое сольфеджио. Анализ гармонической структуры, работа над интонацией	2	11.10.2023	
13.	Ритмика, работа над метроритмическими особенностями.	2	14.10.2023	
14.	Учебно-тренировочный материал, пение гамм и мелодических упражнений.	2	18.10.2023	
15.	Пение произведений, работа над выразительным звучанием произведений.	2	21.10.2023	
16.	Пение произведений, повторение материала	2	25.10.2023	
17.	Музыкальная грамота, динамические оттенки.	2	28.10.2023	
18.	Ритмика, двигательное оформление произведений	2	01.11.2023	

19.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением.	2	08.11.2023	
20.	Ритмика, двигательное оформление произведений	2	11.11.2023	
21.	Учебно-тренировочный материал, работа над мелодикой.	2	15.11.2023	
22.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2	18.11.2023	
23.	Ритмика. Работа над метроритмом, анализ ритмических сложностей.	2	22.11.2023	
24.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальной подачей звука.	2	25.11.2023	
25.	Учебно-тренировочный материал, работа над гаммой чувств и эмоций исполнителя.	2	29.11.2023	
26.	Хоровое сольфеджио, работа над гармоническими особенностями.	2	02.12.2023	
27.	Слушание музыки, анализ характера музыкального произведения.	2	06.12.2023	
28.	Слушание музыки, анализ характера музыкального произведения.	2	09.12.2023	
29.	Учебно-тренировочный материал, работа над выражением эмоций .	2	13.12.2023	
30.	Пение произведений, повторение материала	2	16.12.2023	
31.	Музыкальная грамота, динамические оттенки.	2	20.12.2023	
32.	Ритмика, двигательное оформление произведений	2	23.12.2023	
33.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	2	27.12.2023	
34.	Музыкальная грамота, динамические оттенки.	2	30.12.2023	
35.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением, анализ творчества композитора	2	10.01.2024	
36.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением.	2	13.01.2024	
37.	Хоровое сольфеджио, работа с партитурой	2	17.01.2024	
38.	Учебно-тренировочный материал, работа над формированием гармонического слуха.	2	20.01.2024	
39.	Ритмика. Простукивание сложных ритмических рисунков.	2	24.01.2024	
40.	Учебно-тренировочный материал, пение гамм и мелодических упражнений.	2	27.01.2024	
41.	Пение произведений, работа над выразительным звучанием произведений.	2	31.01.2024	
42.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	2	03.02.2024	
43.	Пение произведений, работа над выразительным исполнением.	2	07.02.2024	

44.	Учебно-тренировочный материал, работа над гаммами и выразительным исполнением.	2	10.02.2024	
45.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением, беседа о содержании	2	14.02.2024	
46.	Пение произведений, анализ текста, разучивание.	2	17.02.2024	
47.	Учебно-тренировочный материал, работа над мелодикой.	2	21.02.2024	
48.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением, беседа о содержании	2	24.02.2024	
49.	Пение произведений, анализ текста, разучивание.	2	28.02.2024	
50.	Учебно-тренировочный материал, работа над интонацией.	2	02.03.2024	
51.	Ритмика. Работа над метроритмом, анализ ритмических сложностей.	2	06.03.2024	
52.	Пение произведений, работа над выразительным звучанием произведений.	2	09.03.2024	
53.	Пение произведений, повторение материала.	2	13.03.2024	
54.	Ритмика, двигательное оформление произведений	2	16.03.2024	
55.	Пение произведений, работа над выразительным исполнением.	2	20.03.2024	
56.	Учебно-тренировочный материал, работа над гаммами и выразительным исполнением.	2	23.03.2024	
57.	Слушание музыки, знакомство с новым произведением, беседа о содержании	2	27.03.2024	
58.	Пение произведений, анализ текста, разучивание.	2	30.03.2024	
59.	Учебно-тренировочный материал, работа над мелодикой.	2	03.04.2024	
60.	Хоровое сольфеджио, работа над гармоническими особенностями.	2	06.04.2024	
61.	Музыкальная грамота, динамические оттенки.	2	10.04.2024	
62.	Хоровое сольфеджио, работа над двухголосием.	2	13.04.2024	
63.	Учебно-тренировочный материал, пение гамм и мелодических упражнений.	2	17.04.2024	
64.	Пение произведений, работа над выразительным звучанием произведений.	2	20.04.2024	
65.	Музыкальная грамота, динамические оттенки	2	24.04.2024	
66.	Пение произведений, повторение материала	2	27.04.2024	
67.	Ритмика, двигательное оформление произведений	2	04.05.2024	
68.	Хоровое сольфеджио, работа над интонацией.	2	08.05.2024	
69.	Учебно-тренировочный материал, работа над вокальным звукоизвлечением.	2	11.05.2024	
70.	Музыкальная грамота, длительности нот.	2	15.05.2024	
71.	Пение произведений, художественное исполнение.	2	18.05.2024	



72.	Повторение программы, работа над художественным исполнением.	2	22.05.2024	
73.	Учебно-тренировочный материал, пение гамм и мелодических упражнений.	2	25.05.2024	
74.	Итоговое занятие. Пение произведений, художественное исполнение.	2	29.05.2024	
	<b>Итого:</b>	<b>148</b>		

## Раздел 2. Хоровое сольфеджио

### Особенности организации образовательного процесса

На втором году обучения учащиеся продолжают освоение нотной грамоты, учатся точно интонировать мажорные и минорные гаммы с тактированием, осваивают простые интервалы, чтение с листа, развивают навыки чистоты интонирования. Также учащиеся выполняют ритмические и вокально-интонационные упражнения, учатся различать на слух простейшие мелодические и ритмические модели (устные диктанты).

### Задачи II года обучения

#### *Обучающие:*

- познакомить с музыкальными понятиями «интервалы» и их строение, «параллельные тональности», виды минора, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые;
- развивать навык точного исполнения мелодий с листа, формировать навык двухголосного пения с листа;
- развивать навык чистого интонирования, формировать навык двухголосного пения гамм, ступеней в ладу, интервалов;
- развивать мелодический и ладогармонический слух, навык слухового анализа (в т.ч. умение определять на слух лад, пульс, различать поступенное движение мелодии и движение по трезвучию, вид минорной гаммы, интервалы, ритмические фигурации);
- развивать навык элементарного анализа нотного текста (в т.ч. умение определять тональность, размер, мелодические обороты, интервалы, видеть секвенционное развитие мелодии).

#### *Развивающие:*

- развивать эмоционально-положительное отношение к занятиям хоровым сольфеджио, формировать желание познавать новое;
- развивать способность запоминать музыкальный материал, умение чисто и правильно его исполнить;
- развивать умение различать ритмические рисунки с шестнадцатыми длительностями, четвертью с точкой и восьмой, тактировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- развивать адекватную самооценку, самоконтроль;
- воспитывать чувство взаимопонимания и взаимовыручки в коллективе.

#### *Воспитательные:*

- развивать внимание и усидчивость на занятиях, преодоление застенчивости, формировать работоспособность и трудолюбие;
- воспитывать ответственное отношение к занятиям, чувство личной ответственности за общее дело;
- воспитывать доброжелательность, общительность;
- формировать умение вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками;
- закреплять правила поведения в хоровом коллективе во время занятий, воспитывать дисциплинированность.

### Планируемые результаты II года обучения

#### *Личностные:*

К концу второго года обучения учащиеся будут:

- проявлять на занятиях внимательность и усидчивость, работоспособность и трудолюбие, уметь преодолевать застенчивость;
- ответственно относиться к занятиям, проявлять чувство личной ответственности за общее дело;

- проявлять доброжелательность и общительность;
- научатся вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками;
- закрепят правила поведения в хоровом коллективе во время занятий, будут проявлять дисциплинированность.

*Метапредметные:*

К концу второго года обучения учащиеся:

- будут проявлять эмоционально-положительное отношение к занятиям хоровым сольфеджио, желание познавать новое;
- разовьют способность запоминать музыкальный материал, умение чисто и правильно его исполнять;
- разовьют умение различать ритмические рисунки с шестнадцатыми длительностями, четвертью с точкой и восьмой, тактировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- сформируют адекватную самооценку, навыки самоконтроля;
- будут проявлять чувство взаимопонимания и взаимовыручки в коллективе.

*Предметные:*

К концу второго года обучения учащиеся:

- будут знать музыкальные понятия «интервалы» и их строение, «параллельные тональности», виды минора, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые;
- разовьют навык точного исполнения мелодий, двухголосного пения с листа;
- разовьют навык чистого интонирования, сформируют навык двухголосного пения гамм, ступеней в ладу, интервалов;
- разовьют мелодический и ладогармонический слух, навык слухового анализа (в т.ч. умение определять на слух лад, пульс, различать поступенное движение мелодии и движение по трезвучию, вид минорной гаммы, интервалы, ритмические фигурации);
- разовьют навык элементарного анализа нотного текста (в т.ч. умение определять тональность, размер, мелодические обороты, интервалы, видеть секвенционное развитие мелодии).

## Содержание программы II год обучения

### **1. Вводное занятие**

- *Теория*

Беседа о предмете хорового сольфеджио. Повторение правил поведения в хоровом коллективе во время занятий, общих принципов хоровой этики. Планы на учебный год.

- *Практика*

Повторение пройденного материала. Диагностика.

### **2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала**

- *Теория*

Осознание поступенного, скачкообразного движения мелодии, мелодических моделей, ходов на малую и большую секунду, чистую кварту и квинту, септиму. Осознание движения мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий. Устойчивые и неустойчивые ступени.

- *Практика*

Пение и работа над чистотой интонирования мажорных гамм до двух знаков при ключе включительно (До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор) и минорных гамм (ля минор, ми минор, ре минор, си минор, соль минор). Пение мажорного и минорного трезвучия в пройденных тональностях. Работа над чистотой интонирования интервалов: малая и большая секунда, чистые кварта, квинта и октава, большая и малая септима. Пение с листа

упражнений на опевание устойчивых ступеней, разрешение неустоев в устои. Пение упражнений с ритмическим рисунком четверть с точкой и восьмая, с шестнадцатыми длительностями; в размере 2/4, 3/4, 4/4 с тактированием.

### **3. Метроритмическое освоение материала**

- *Теория*

Размеры 2/4, 3/4, 4/4; ритм – четверть с точкой и восьмая, ритмический рисунок с шестнадцатыми длительностями.

- *Практика*

Воспроизведение основных долей метрической пульсации (прохлопывание). проговаривание ритмов на ритмослоги с тактированием. Чтение нотных примеров с названием нот в ритме без их интонирования. Ритмические упражнения на освоение новых ритмических фигураций.

### **4. Теоретические сведения**

- *Теория*

Отличие мажорной и минорной гаммы. Параллельные тональности. Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический). Устойчивые и неустойчивые ступени. Интервалы, их строение: малая и большая секунда, терция, чистые кварта, квинта и октава, большая и малая септима. Транспонирование. Схема тактирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Развёрнутое тоническое трезвучие.

- *Практика*

Умение строить от звука вверх интервалы и трезвучие в восходящем движении с названием знаков альтерации (на основе пройденного теоретического материала). Умение ориентироваться в нотной записи в транспорте (транспонирование мелодий). Сольфеджирование мелодий с тактированием в размере 2/4, 3/4, 4/4. Музыкальные задания.

### **5. Чтение с листа**

- *Теория*

Теоретический анализ нотного текста: определение тональности, размера, ритмического рисунка, мелодических оборотов, интервалов, секвенционного развития мелодии.

- *Практика*

Пение с названием нот (сольфеджирование) с тактированием. Работа над чистотой интонирования и ритмическими трудностями.

### **6. Устный музыкальный диктант**

- *Теория*

Правила устного музыкального и ритмического диктанта.

- *Практика*

Осознанное определение на слух различных мелодических оборотов: поступенные ходы, повторность звуков, движение по звукам гаммы, тонического трезвучия, мажорного и минорного трезвучий; лада мелодии; сильных и слабых долей, ритмического рисунка мелодии. Пропевание мелодического диктанта с названием нот. Слуховой анализ. Определение на слух пройденных интервалов (интервальный диктант), ритмического рисунка мелодии (ритмический диктант).

### **7. Итоговое занятие (контрольное тестирование)**

- *Теория*

Собеседование.

- *Практика*

Зачётное занятие. Проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.

**Календарно-тематическое планирование  
II год обучения**

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие. До мажор: гамма, устои-неустои, разрешение, опевание. Инструктаж по технике безопасности.	1	06.09.2023	
2	До мажор: ступени, ладовые секвенции. Повторение интервалов. Канон.	1	13.09.2023	
3	До мажор. Интервалы. Контрольное тестирование: ступени, пение с листа.	1	20.09.2023	
4	Параллельные тональности. Ля минор (натуральный): вводные ступени, разрешение, T <sub>53</sub> . Четверть с точкой и восьмая.	1	27.09.2023	
5	Ля минор (гармонический): гамма, разрешение, опевание. Пение с листа.	1	04.10.2023	
6	Ля минор 2-х видов: ступени, интервалы. Пение с листа. Канон.	1	11.10.2023	
7	Ля минор: гамма, ступени. Пение с листа.	1	18.10.2023	
8	Контрольное тестирование: ля минор (ступени, интервалы). Пение с листа.	1	25.10.2023	
9	Соль мажор: устои-неустои, разрешение, опевание. Пение с листа.	1	01.11.2023	
10	Соль мажор: гамма, T <sub>53</sub> , ступени, интервалы. Пение с листа.	1	08.11.2023	
11	Контрольное тестирование: Соль мажор – ступени, пение с листа, ритмическое двухголосие.	1	15.11.2023	
12	Ми минор (натуральный): устои-неустои, разрешение, T <sub>53</sub> , опевание, интервалы.	1	22.11.2023	
13	Ми минор гармонический: гамма, опевание, ступени. Пение с листа.	1	29.11.2023	
14	Ми минор 2-х видов. Четверть с точкой и восьмая.	1	06.12.2023	
15	Ми минор. Пение с листа. Ритмическое двухголосие.	1	13.12.2023	
16	Контрольное тестирование: ми минор, ритмы, пение с листа.	1	20.12.2023	
17	Фа мажор: гамма, устои-неустои, разрешение, ступени, интервалы.	1	27.12.2023	
18	Фа мажор: ладовая секвенция. Контрольное тестирование: ступени, пение с листа.	1	10.01.2024	
19	Ре минор (натуральный): устои-неустои, разрешение, T <sub>53</sub> , опевание, интервалы.	1	17.01.2024	
20	Ре минор (гармонический): гамма, разрешение, опевание, ступени, интервалы.	1	24.01.2024	
21	Ре минор 2-х видов. Шестнадцатые. Пение с листа.	1	31.01.2024	
22	Ре минор 2-х видов. Контрольное тестирование: ступени, интервалы, пение с листа, ритмы.	1	07.02.2024	

23	Ре мажор: гамма, устои-неустои, разрешение, интервалы. Пение с листа.	1	14.02.2024	
24	Ре мажор. Канон. Контрольное тестирование: ступени, пение с листа, ритмы.	1	21.02.2024	
25	Си минор (натуральный). Шестнадцатые. Инструктаж по ТБ.	1	28.02.2024	
26	Си минор (гармонический): гамма, разрешение, ступени, интервалы.	1	06.03.2024	
27	Си минор 2-х видов: упражнения, пение с листа, ритмы.	1	13.03.2024	
28	Контрольное тестирование: си минор – ступени, интервалы, пение с листа. Си-бемоль мажор.	1	20.03.2024	
29	Си-бемоль мажор: Т <sub>53</sub> , гамма, разрешение. Пение с листа.	1	27.03.2024	
30	Соль минор (натуральный и гармонический): ладовая секвенция, интервалы.	1	03.04.2024	
31	Соль минор: гамма, ладовая секвенция. Пение с листа. Канон.	1	10.04.2024	
32	Контрольное тестирование: соль минор – ступени, интервалы, пение с листа.	1	17.04.2024	
33	Повторение: ля минор и соль минор.	1	24.04.2024	
34	Повторение: ля минор и си минор.	1	08.05.2024	
35	Повторение: ре минор и ми минор.	1	15.05.2024	
36	Итоговое тестирование: пение с листа, ритмические задания.	1	22.05.2024	
37	Подведение итогов работы за учебный год.	1	29.05.2024	
	<b>Итого:</b>	<b>37</b>		