

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета

№ 1 от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 174 от «31» августа 2023

И.о.директора ДДЮТ _____ С.В.Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Хор «Невская капель»

Год обучения 3

Группа №14

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Богданова Румия Мюнировна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса

Учащиеся третьего года обучения лучше владеют своим голосовым аппаратом, способны проконтролировать правильность подачи звука, поэтому к их качеству звука предъявляются более высокие требования: звук должен быть звонким, но без форсирования, мягким и точно подаваемым, без придыхания.

Голос приобретает силу благодаря развитию грудной клетки и углублённому дыханию, становится более собранным, насыщенным, компактным. Появляются признаки тембровой окраски в голосе. Голос становится более эластичным и подвижным.

Диапазон сопрано в этом возрасте принято считать от «до» первой октавы до «соль» второй октавы. Диапазон альты – от «соль» малой октавы до «ре» второй. На третьем году обучения продолжает активно развиваться мелодический и гармонический слух, что позволяет закрепить навык пения на два голоса и обучать пению произведений с элементами трёхголосия.

Задачи III года обучения

Воспитательные (личностные):

- закрепление правил поведения в коллективе во время репетиций и концертов;
- воспитание у детей эмоционально-положительного и ответственного отношения к хоровым занятиям;

Развивающие (метапредметные):

- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;
- закрепление навыков сценического поведения;
- развитие мотивации к обучению по программе;
- развитие адекватной самооценки;
- развитие творческой активности, содействие проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Обучающие:

- развитие вокально-хоровых навыков;
- продолжение работы над унисоном;
- расширение индивидуального певческого диапазона;
- развитие гармонического слуха на примере более сложных образцов двухголосия и элементов трёхголосия;
- развитие навыка слухового анализа (умения ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения);
- развитие навыка пения а' cappella;
- развитие навыка цепного дыхания;
- развитие навыка пения по хоровой партитуре;
- обучение пению с различными штрихами (legato, non legato, staccato, marcato).

Планируемые результаты

Личностные:

- освоение правил поведения в коллективе во время репетиций и концертов;
- проявление ответственного отношения к хоровым занятиям, к выступлениям.
- формирование личной ответственности за свои поступки.

Метапредметные:

- проявление эмоциональной отзывчивости на музыку;
- овладение навыком совместного творчества в коллективе и формирование чувства ответственности за конечный результат;
- участие в выполнении творческих заданий;
- закрепление навыков сценического поведения;
- развитие навыков коммуникативной культуры, продуктивного взаимодействия, делового общения.

Предметные:

- чистое и грамотное исполнение любого упражнения из учебно-тренировочного материала;
- владение вокально-хоровой техникой (дыхание, звукообразование, атака звука, фразировка, звуковедение, артикуляция, дикция);
- выразительное исполнение любого произведения из репертуара хора наизусть или по партитуре ярким, полётным звуком, чётко и ясно произнося слова;
- умение простучать ритмический рисунок произведений из хорового репертуара;
- пение а' cappella произведения из репертуара;
- исполнение в ансамбле двухголосного произведения с элементами трёхголосия из репертуара хора;
- пение с различными штрихами (legato, non legato, staccato, marcato);
- умение провести элементарный анализ музыкального произведения.

Содержание программы III года обучения

1. *Вводное занятие*

• *Теория:* беседа о хоровом искусстве, о планах на учебный год, повторение общих принципов хоровой этики. Инструктаж по технике безопасности.

• *Практика:* индивидуальное прослушивание детей с целью наблюдения за развитием музыкальных способностей (если ребенок уже год отзанимался в хоре), развитием тембра голоса и его диапазона, особенностей личности.

2. *Пение произведений*

Ко второму году обучения учащиеся уже владеют элементами нотной грамоты, поэтому разучивание произведений происходит по хоровым партиям, что способствует более быстрому усвоению материала и дает возможность более детальной работы над произведением.

а) Классика

• *Теория:* сведения о биографии композиторов, о музыкальных стилях и их особенностях, сведения по истории музыки;; беседы о характере и содержании музыкальных произведений; сообщения об авторе поэтического текста. .

• *Практика:* показ голосом, разучивание, пение по хоровой партитуре. Наиболее трудные моменты отрабатываются на специальных упражнениях . Работа по освоению строения мелодии, её интонационных и ритмических особенностей, работа над поэтическим текстом.

б) Народная песня

• *Теория:* беседа о национальных культурных особенностях разных стран, их обрядах и традициях, изучение особенностей строения народной мелодики разных стран, разные способы звукоизвлечения.

- *Практика:* разучивание произведений по хоровым партитурам, работа над характерными мелодическими ходами. Работа над двухголосным пением с элементами трёхголосия.

в) Современная музыка

- *Теория:* анализ хоровых партитур наиболее ярких представителей современных течений, пополнение сведений о средствах музыкальной выразительности. На втором году обучения учащиеся в работе над песнями современных композиторов уже хорошо чувствуют характер исполнения и сознательно могут управлять своим голосом. Очень важно, чтобы они сами оценивали выразительность своего пения и пения своих товарищей, поскольку это один из путей воспитания их художественного вкуса.

- *Практика:* показ-исполнение песни, разучивание материала с голоса и по партитуре, с поддержкой мелодии и без сопровождения; работа по фразам, пение по цепочке. Отдельно отрабатываются наиболее сложные интонационные моменты. При работе над двухголосием – работа по хоровым партиям (сопрано-альты).

3. *Пение учебно-тренировочного материала*

На втором году обучения к учащимся предъявляются более высокие требования в исполнении основного репертуара, в связи с чем усложняется и учебно-тренировочный материал.

- *Теория:* понятие «ансамбль», «канон», «legato», «non legato», «staccato».

- *Практика:* распевки, закрепляющие навык пения восходяще-нисходящего движения мелодии, скачков на узкие и широкие интервалы, пения в более быстром темпе, с более сложным текстом. Упражнения на расширение певческого диапазона, на кантилену, на чистоту интонации. Так же на учебно-тренировочном материале отрабатывается пение канонов, двухголосия и элементов трёхголосного пения (выстраивание аккордов).

4. *Музыкальная грамота*

- *Теория:* знакомство с размером 3/4 и 4/4. . Строение минорной гаммы, виды минора (гармонический, мелодический, натуральный), минорное трезвучие в восходящем и нисходящем движении. Понятие «структура музыкального произведения» (музыкальная фраза, предложение), закрепление понятий «темп», «динамические оттенки», «лад», «регистр». Изучение длительностей, пауз (четвертная и восьмая), лиг, связывающих две ноты на одной высоте. Ознакомление с различными формами произведений: 2х-3хчастной, вариационной и рондо.

- *Практика:* практическое освоение этих понятий во время исполнения учебно-тренировочного материала, во время изучения произведений из основного репертуара, анализ партитур и произведений для слушания на изучаемые теоретические понятия.

5. *Хоровое сольфеджио*

помогает детям освоить навыки двухголосного пения с элементами трёхголосия.

- *Теория:* теоретическое освоение более широких и более сложных для интонирования интервалов и некоторых аккордов.

- *Практика:* отработка хорового унисона и несложных двух-трёхголосных упражнений, интервалов, аккордов. Материал подбирается простой, что позволяет ребёнку понять закономерности музыкального языка, помогает практически освоить сведения из музыкальной грамоты и многое другое.

6. *Слушание музыки*

помогает детям эмоционально переживать музыку, воспитывает музыкальный вкус, способствует навыку анализа музыкальных произведений.

- *Теория:* сведения по истории музыки, биографические данные о жизни композиторов. Анализ музыки сопровождается небольшими рассказами, иллюстрированием, что помогает детям глубже понять характер произведения, смену частей, их сопоставление.

- *Практика:* мини-викторины, прослушивание знакомых произведений в разных исполнительских трактовках и определение их различий, анализ

7. *Подготовка к концертным выступлениям*

- *Теория:* продолжается усвоение детьми основных этических принципов и правил поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертных выступлений.

- *Практика:* выступления на концертах студии, календарных праздниках; участие в фестивалях, конкурсах.

8. *Знакомство с творчеством композиторов*

- *Теория:* сведения о творчестве композиторов, характеристика эпохи и стиля творчества. Продолжается усвоение учащимися правил поведения в музее, концертном зале. Написание сценарного плана мероприятия (огонька, концерта для родителей).

- *Практика:* посещение музеев, спектаклей, концертов.

9. *Итоговые занятия*

- *Теория:* собеседование, на котором педагог анализирует работу учащихся в течение учебного года, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Дети, в свою очередь, делятся своими впечатлениями от прошедшего учебного года и анализируют свою работу в коллективе. Возможно, в форме анкетирования.

- *Практика:* зачётные занятия, предполагают пение хоровых партитур из репертуара хора, проверку знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.

Календарно-тематическое планирование III год обучения

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Беседа. Прослушивание. Инструктаж по технике безопасности.	2	02.09.23	
2.	Певческая установка. Дыхательные и фонопедические упражнения. Распевание.	2	05.09.23	
3.	Дыхательные упражнения. Артикуляция.	2	07.09.23	
4.	Слушание. Упражнения на формирование гласных.	2	09.09.23	
5.	Формирование звука. Работа над унисоном.	2	12.09.23	
6.	Работа над звукообразованием и интонированием.	2	14.09.23	
7.	Формирование навыка кантиленного пения. Работа с артикуляционным аппаратом.	2	16.09.23	
8.	Фонопедические упражнения. Работа над звуковедением и дикцией.	2	19.09.23	

9.	Звукоизвлечение. Развитие навыка кантиленного пения.	2	21.09.23	
10.	Дыхательные упражнения. Работа с артикуляционным аппаратом.	2	23.09.23	
11.	Работа над звуковедением и вокальной дикцией.	2	26.09.23	
12.	Фонопедические упражнения. Вокальная дикция и орфоэпия.	2	28.09.23	
13.	Формирование единой певческой позиции. Развитие навыка пения legato.	2	30.09.23	
14.	Взаимосвязь динамики и музыкального образа в произведениях.	2	03.10.23	
15.	Создание художественного образа произведений.	2	05.10.23	
16.	Работа над мимикой и выразительностью исполнения.	2	07.10.23	
17.	Работа над пением в штрихе legato.	2	10.10.23	
18.	Фонопедические упражнения. Различные виды дыхания.	2	12.10.23	
19.	Интонационная работа. Унисон.	2	14.10.23	
20.	Пение legato и non legato. Взаимосвязь динамики и музыкального образа.	2	17.10.23	
21.	Работа над активизацией дыхания в подвижном темпе.	2	19.10.23	
22.	Работа над созданием художественного образа произведений.	2	21.10.23	
23.	Работа над выразительностью исполнения и хоровым ансамблем.	2	24.10.23	
24.	Работа над интонированием. Вокальная дикция и орфоэпия.	2	26.10.23	
25.	Пение legato и non legato. Преодоление ритмических трудностей в произведениях.	2	28.10.23	
26.	Работа над артикуляционным аппаратом. Пение в динамике piano.	2	31.10.23	
27.	Преодоление темповых трудностей в произведениях.	2	02.11.23	
28.	Фонопедические упражнения. Формирование единой певческой позиции.	2	07.11.23	
29.	Работа над интонированием и фразировкой.	2	09.11.23	
30.	Работа над дикцией и хоровым ансамблем.	2	11.11.23	
31.	Фонопедические упражнения. Выразительность исполнения.	2	14.11.23	
32.	Работа по созданию художественного образа произведений.	2	16.11.23	
33.	Работа над образом и исполнительским ансамблем.	2	18.11.23	
34.	Слушание музыки. Работа над интонацией.	2	21.11.23	
35.	Работа над созданием художественного образа произведений.	2	23.11.23	
36.	Работа над выразительностью исполнения и хоровым ансамблем.	2	25.11.23	
37.	Работа над интонированием. Вокальная дикция и орфоэпия.	2	28.11.23	
38.	Пение legato и non legato. Преодоление ритмических трудностей в произведениях.	2	30.11.23	
39.	Работа над артикуляционным аппаратом. Пение в динамике piano.	2	02.12.23	

40.	Преодоление темповых трудностей в произведениях.	2	05.12.23	
41.	Фонопедические упражнения. Формирование единой певческой позиции.	2	07.12.23	
42.	Работа над интонированием и фразировкой.	2	09.12.23	
43.	Работа над дикцией и хоровым ансамблем.	2	12.12.23	
44.	Фонопедические упражнения. Выразительность исполнения.	2	14.12.23	
45.	Работа по созданию художественного образа произведений.	2	16.12.23	
46.	Работа над образом и исполнительским ансамблем.	2	19.12.23	
47.	Слушание музыки. Работа над интонацией.	2	21.12.23	
48.	Работа над созданием художественного образа произведений.	2	23.12.23	
49.	Работа над выразительностью исполнения и хоровым ансамблем.	2	26.12.23	
50.	Итоговое занятие: зачёт (сдача хоровых партий, собеседование)	2	28.12.23	
51.	Вводное занятие. Дыхательные упражнения	2	30.12.23	
52.	Работа над звуковедением и дикцией.	2	09.01.24	
53.	Фонопедические упражнения. Выразительность исполнения.	2	11.01.24	
54.	Интонационная работа. Хоровой ансамбль.	2	13.01.24	
55.	Работа над вокальной дикцией и фразировкой в произведениях.	2	16.01.24	
56.	Дыхательные упражнения. Преодоление регистрового барьера.	2	18.01.24	
57.	Пение legato. Интонация и сохранение единой певческой позиции.	2	20.01.24	
58.	Работа над формированием и характером звука. Кантиленное пение.	2	23.01.24	
59.	Звуковедение и вокальная орфоэпия.	2	25.01.24	
60.	Создание художественного образа. Хоровой ансамбль.	2	27.01.24	
61.	Работа над мимикой и исполнительским ансамблем.	2	30.01.24	
62.	Работа с артикуляционным аппаратом и дыханием.	2	01.02.24	
63.	Staccato. Работа над сохранением интонации и вокальной позиции.	2	03.02.24	
64.	Преодоление интонационных и ритмических трудностей в произведениях.	2	06.02.24	
65.	Различные виды дыхания. Работа над интонацией.	2	08.02.24	
66.	Работа над округлостью гласных. Дикция.	2	10.02.24	
67.	Развитие навыка кантиленного пения. Пение с разными динамическими оттенками.	2	13.02.24	
68.	Вокальная дикция. Работа с артикуляционным аппаратом.	2	15.02.24	
69.	Дыхание. Работа над фразировкой.	2	17.02.24	
70.	Пение legato и non legato. Работа над хоровым ансамблем.	2	20.02.24	
71.	Дикция. Работа над характером и выразительностью исполнения.	2	22.02.24	
72.	Преодоление интонационных и ритмических трудностей в произведениях.	2	24.02.24	

73.	Дыхание. Интонационная работа в произведениях.	2	27.02.24	
74.	Вокальная дикция и орфоэпия. Эмоциональность исполнения.	2	29.02.24	
75.	Единая певческая позиция. Работа с артикуляционным аппаратом.	2	02.03.24	
76.	Инструктаж по технике безопасности. Работа над сольными фрагментами в произведениях.	2	05.03.24	
77.	Создание целостного художественного образа и исполнительского ансамбля.	2	07.03.24	
78.	Развитие навыка кантиленного пения. Чистота интонирования.	2	09.03.24	
79.	Интонационная работа. Преодоление тесситурных трудностей в произведениях.	2	12.03.24	
80.	Работа над выразительностью исполнения и хоровым ансамблем.	2	14.03.24	
81.	Интонационная работа. Фразировка.	2	16.03.24	
82.	Работа над вокальной дикцией и звуковедением в произведениях.	2	19.03.24	
83.	Работа по созданию художественного образа произведений и исполнительского ансамбля	2	21.03.24	
84.	Выразительность исполнения, мимика.	2	23.03.24	
85.	Артикуляция. Работа над округлостью гласных.	2	26.03.24	
86.	Работа над чистотой интонации. Исполнительские нюансы.	2	28.03.24	
87.	Пение произведений. Слушание. Игра на шумовых музыкальных инструментах	2	30.03.24	
88.	Работа по созданию художественного образа произведений. Исполнение произведений целиком.	2	02.04.24	
89.	Дыхание. Интонационная работа в произведениях.	2	04.04.24	
90.	Вокальная дикция и орфоэпия. Эмоциональность исполнения.	2	06.04.24	
91.	Единая певческая позиция. Работа с артикуляционным аппаратом.	2	09.04.24	
92.	Работа над сольными фрагментами в произведениях.	2	11.04.24	
93.	Создание целостного художественного образа и исполнительского ансамбля.	2	13.04.24	
94.	Развитие навыка кантиленного пения. Чистота интонирования.	2	16.04.24	
95.	Интонационная работа. Преодоление тесситурных трудностей в произведениях.	2	18.04.24	
96.	Работа над выразительностью исполнения и хоровым ансамблем.	2	20.04.24	
97.	Интонационная работа. Фразировка.	2	23.04.24	
98.	Работа над вокальной дикцией и звуковедением в произведениях.	2	25.04.24	
99.	Работа по созданию художественного образа произведений и исполнительского ансамбля	2	27.04.24	
100.	Выразительность исполнения, мимика.	2	30.04.24	
101.	Артикуляция. Работа над округлостью гласных.	2	02.05.24	

102.	Работа над чистотой интонации. Исполнительские нюансы.	2	04.05.24	
103.	Пение произведений. Слушание. Игра на шумовых музыкальных инструментах	2	07.05.24	
104.	Работа по созданию художественного образа произведений. Исполнение произведений целиком.	2	11.05.24	
105.	Работа по созданию художественного образа произведений и исполнительского ансамбля	2	14.05.24	
106.	Выразительность исполнения, мимика.	2	16.05.24	
107.	Пение произведений. Слушание. Игра на шумовых музыкальных инструментах	2	18.05.24	
108.	Формирование единой певческой позиции. Звукообразование.	2	21.05.24	
109.	Слушание. Пение произведений целиком.	2	23.05.24	
110.	Работа над интонированием. Вокальная дикция и орфоэпия.	2	25.05.24	
111.	Итоговое занятие: зачёт (сдача хоровых партий, анкетирование)	2	28.05.24	
		222		