

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета

№ 1 от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 174 от «31» августа 2023

И.о.директора ДДЮТ _____ С.В.Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Хор «Невская капель»

Год обучения 1

Группа №12

Возраст обучающихся: 6,5-9 лет

**Богданова Румия Мюнировна,
Кондратенко Елена Александровна,**
педагоги дополнительного образования

Раздел 1. Хор

Особенности организации образовательного процесса

Возраст учащихся - 6,5-9 лет. В группе первого года обучения занимаются дети 1-2 класса общеобразовательной школы, учащиеся других образовательных учреждений дополнительного образования, прошедшие вступительное прослушивание и желающие заниматься в хоровом классе.

Звучанию голоса данного возраста свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками $pe1 - pe2$. Наиболее удобные звуки – $mi1 - la1$. Тембр еще неровен, гласные звучат пестро. Задача руководителя – добиваться более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

Основной трудностью для хормейстера на первоначальном этапе обучения в хоре является тот факт, что в коллектив зачастую приходят плохо интонирующие дети, с дискоординацией между слухом и голосом, так называемые «гудошники». И одной из актуальнейших проблем становится научить ребёнка чисто петь, координировать слух и голос в кратчайшие сроки. Именно на это направлено обучение в хоровом классе на первом году обучения. Дети осваивают основные навыки хорового исполнительства, учатся петь в унисон, используются звукоподражательные моменты.

Задачи I года обучения

Воспитательные (личностные):

- воспитание внимания и усидчивости на занятиях;
- воспитание интереса к музыке;
- ознакомление с правилами поведения в хоровом коллективе;
- воспитание умения подчинять свои желания общей цели.

Развивающие (метапредметные):

- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;
- формирование навыков сценического поведения;
- формирование мотивации к обучению по программе.

Обучающие (предметные):

- начальное обучение основным элементам хоровой техники (посадка, положение плеч, дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция);
- понимание дирижёрского жеста;
- развитие координации между слухом и голосом;
- формирование навыка пения в унисон;
- знакомство с элементарными понятиями и терминами (темп, ритм, регистр, динамические оттенки *forte* и *piano*);
- формирование навыка элементарного анализа музыки (умения определять в музыке характер, темп, регистр, динамику);
- знакомство с элементами музыкальной грамоты (ритмические длительности, ноты в пределах I октавы, восходящее и нисходящее движение мелодии);
- формирование навыка ритмичного движения в соответствии с характером музыки;
- формирование навыка пения по нотам.

Планируемые результаты

Личностные:

- проявление внимания и усидчивости на занятиях;
- проявление интереса к музыке;

- знание правил поведения в хоровом коллективе;
- умение подчинять свои желания общей цели.

Метапредметные:

- проявление эмоциональной отзывчивости на музыку;
- овладение навыками коммуникативной культуры;
- овладение элементарными навыками сценического поведения.

Предметные:

- овладение элементами хоровой техники (посадка, положение плеч, дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция);
- понимание жеста дирижёра;
- приобретение навыка координации слуха и голоса;
- понимание элементарных музыкальных понятий (темп, ритм, динамика, регистр и др.);
- приобретение навыка элементарного анализа музыки (умеет определять характер музыки, основные средства музыкальной выразительности);
- освоение элементов музыкальной грамоты (ритмические длительности, ноты в пределах I октавы, восходящее и нисходящее движение мелодии);
- приобретение навыка пения в унисон;
- умение ориентироваться в нотной записи;
- освоение навыка ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Содержание программы

I года обучения

1. *Вводное занятие*

• *Теория:* знакомство детей с руководителем хора, друг с другом; беседа о хоровом искусстве, правильном пении; рассказ о детской хоровой студии "Камертон", ее традициях; ознакомление с основными разделами программы и формами работы. Инструктаж по технике безопасности и ознакомление с правилами поведения на занятии и в учреждении.

• *Практика:* слушание образцов хорового пения; певческая установка (осанка, навык правильного открытия рта); знакомство с дирижёрским жестом; пение попевок.

2. *Пение произведений*

Работа над репертуаром включает исполнение произведений различных жанров и стилей: песни народов мира, современных авторов и классические произведения.

а) Классика

• *Теория:* сведения по истории музыки, биографические данные из жизни композиторов; беседы о характере и содержании музыкальных произведений.

• *Практика:* знакомство с хоровой партитурой, отрабатываются сложные скачки, попевок, работа над чистотой интонации, ритмическими трудностями, заучивание мелодии с голоса.

б) Народная песня

• *Теория:* сведения о народном творчестве, об особенностях строения народной мелодии. Беседа об особенностях звучания коллективов народного и академического направлений.

• *Практика:* подробный анализ содержания песен, игровые моменты; отрабатываются характерные интервалы и мелодические ходы.

в) Современная музыка

- *Теория:* работа над музыкальным и литературным содержанием, беседа о мелодическом и ритмическом строении мелодии; объяснение особенностей дирижёрского жеста (единовременное начало и окончание пения, динамика, регулируемая жестом).

- *Практика:* отрабатываются сложные моменты в мелодическом и ритмическом строении мелодии, осваивается зависимость качества звучания от характера исполнения, ведётся работа над хоровым и исполнительским ансамблем, выразительностью пения (звуковедением, фразировкой, акцентировкой и др.).

3. ***Пение учебно-тренировочного материала*** является неотъемлемой частью хорового занятия, способствует привитию навыков правильного пения.

- *Теория:* формирование основных вокальных навыков – правильная посадка, положение плеч, туловища, свободно открытый рот. Работа над дыханием: дыхание берётся в достаточном количестве, в положенное время, не поднимая плеч. Знакомство с правилами вокальной орфоэпии.

- *Практика:* исполнение различных упражнений и коротких попевок, включающих в себя разнообразные виды движения мелодии (поступенное движение, скачки на интервалы, пение на одном звуке в унисон). Фонопедические упражнения помогают наладить связь между слухом и голосом у детей, испытывающих данные трудности. Именно на учебно-тренировочном материале дети практически обретают навыки владения различными видами дыхания, навыки правильного звукообразования и звукоизвлечения, точного интонирования, кантиленного пения (*legato*) и пения *non legato*; формируется единая певческая позиция. Посредством специальных упражнений активизируется также артикуляционный аппарат хористов, что позволяет в работе над песенным репертуаром добиваться более качественной вокальной дикции.

4. ***Музыкальная грамота***

- *Теория:* понятия «темп» и его градации, «регистр» и его разновидности, «ритм», динамические оттенки *forte* и *piano*, звуковысотное освоение материала. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Знакомство с понятиями «интервал» и «аккорд». Мажорное трезвучие в восходящем и нисходящем движении. Понятия «лад», «устойчивые и неустойчивые звуки» в музыке, «тоника» как опора лада.

- *Практика:* практическое освоение сведений по музыкальной грамоте, выполнение ритмических упражнений, исполнение музыкальных фрагментов с трудностями интонационного, ритмического, темпового характера, умение определять на слух и исполнять восходящее и нисходящее движение мелодии, остановка на одном звуке.

5. ***Хоровое сольфеджио***

Работа по развитию координации между слухом и голосом, помогающие отработать хоровой унисон и несложные двухголосные упражнения, облегчающие детям осознание новых сведений по теории музыки (интервалы, аккорды и др.)

- *Теория:* закономерности строения мелодии, чередования ступеней гаммы.

- *Практика:* повторение за педагогом ритмических рисунков и запоминание основных ритмоформул, исполнение игровых попевок, решающих одновременно обучающие и развлекательные задачи, сольфеджио и с названием ступеней гаммы.

6. *Слушание музыки*

• *Теория:* беседа о музыке (её характере, содержании), сведения об образцах музыкальной классики, о композиторах, исполнителях, музыкальном стиле, соответствующем данной эпохе.

• *Практика:* слушание музыки, задания на умение определять характер музыки, её музыкальное содержание, средства музыкальной выразительности, использованные для достижения того или иного эффекта. Формирование культуры восприятия.

7. *Подготовка к концертным выступлениям*

Теория: беседы о хоровом искусстве, знакомство с основными этическими принципами и правилами поведения во время репетиций и концертных выступлений.

• *Практика:* выступление на отчётных концертах, календарных праздниках, участие в различных вокально-хоровых конкурсах.

8. *Знакомство с творчеством композиторов*

• *Теория:* сведения о творчестве композиторов или художников, характеристика эпохи и стиля творчества.

• *Практика:* посещение музеев, выставок, концертов.

9. *Итоговое занятие*

• *Теория:* собеседование, на котором педагог анализирует работу воспитанников, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Дети, в свою очередь, делятся своими впечатлениями от прошедшего учебного года и анализируют свою работу в коллективе (возможно в форме анкетирования).

• *Практика:* зачётные занятия; проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.

Календарно-тематическое планирование I год обучения

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Беседа. Прослушивание.	2	05.09.23	
2	Певческая установка. Знакомство с дирижёрским жестом. Дыхательные и фонетические упражнения. Распевание.	2	07.09.23	
3	Формирование певческого дыхания и навыка пения по руке дирижера.	2	12.09.23	
4	Слушание. Упражнения на формирование гласных.	2	14.09.23	
5	Формирование звука. Работа над унисоном.	2	19.09.23	
6	Работа над звукообразованием и интонированием.	2	21.09.23	
7	Формирование навыка кантиленного пения. Работа с артикуляционным аппаратом.	2	26.09.23	
8	Фонетические упражнения. Работа над звуковедением и дикцией.	2	28.09.23	
9	Звукоизвлечение. Развитие навыка кантиленного пения.	2	03.10.23	
10	Дыхательные упражнения. Работа с артикуляционным аппаратом.	2	05.10.23	
11	Работа над звуковедением и вокальной дикцией.	2	10.10.23	

12	Фонопедические упражнения. Вокальная дикция и орфоэпия.	2	12.10.23	
13	Формирование единой певческой позиции. Развитие навыка пения legato.	2	17.10.23	
14	Взаимосвязь динамики и музыкального образа в произведениях.	2	19.10.23	
15	Создание художественного образа произведений.	2	24.10.23	
16	Работа над мимикой и выразительностью исполнения.	2	26.10.23	
17	Работа над пением в штрихе legato.	2	31.10.23	
18	Фонопедические упражнения. Различные виды дыхания.	2	02.11.23	
19	Интонационная работа. Унисон.	2	07.11.23	
20	Пение legato и non legato. Взаимосвязь динамики и музыкального образа.	2	09.11.23	
21	Работа над активизацией дыхания в подвижном темпе.	2	14.11.23	
22	Работа над созданием художественного образа произведений.	2	16.11.23	
23	Работа над выразительностью исполнения и хоровым ансамблем.	2	21.11.23	
24	Работа над интонированием. Вокальная дикция и орфоэпия.	2	23.11.23	
25	Пение legato и non legato. Преодоление ритмических трудностей в произведениях.	2	28.11.23	
26	Работа над артикуляционным аппаратом. Пение в динамике piano.	2	30.11.23	
27	Преодоление темповых трудностей в произведениях.	2	05.12.23	
28	Фонопедические упражнения. Формирование единой певческой позиции.	2	07.12.23	
29	Работа над интонированием и фразировкой.	2	12.12.23	
30	Работа над дикцией и хоровым ансамблем.	2	14.12.23	
31	Фонопедические упражнения. Выразительность исполнения.	2	19.12.23	
32	Работа над образом и исполнительским ансамблем.	2	21.12.23	
33	Слушание музыки. Работа над интонацией.	2	26.12.23	
34	Создание художественного образа произведений	2	28.12.23	
35	Итоговое занятие: зачёт (сдача хоровых партий, собеседование)	2	09.01.24	
36	Вводное занятие. Дыхательные упражнения.	2	11.01.24	
37	Звукоизвлечение. Развитие навыка кантиленного пения.	2	16.01.24	
38	Работа над звуковедением и дикцией.	2	18.01.24	
39	Фонопедические упражнения. Выразительность исполнения.	2	23.01.24	
40	Интонационная работа. Хоровой ансамбль.	2	25.01.24	
41	Работа над вокальной дикцией и фразировкой в произведениях.	2	30.01.24	
42	Дыхательные упражнения. Преодоление регистрового барьера.	2	01.02.24	
43	Работа над чистотой интонации и артикуляцией.	2	06.02.24	
44	Слушание музыки. Преодоление темповых трудностей в произведениях.	2	08.02.24	
45	Пение legato. Интонация и сохранение единой певческой позиции.	2	13.02.24	
46	Работа над формированием и характером звука. Кантиленное пение.	2	15.02.24	
47	Звуковедение и вокальная орфоэпия.	2	20.02.24	

48	Создание художественного образа. Хоровой ансамбль.	2	22.02.24	
49	Работа над мимикой и исполнительским ансамблем.	2	27.02.24	
50	Работа с артикуляционным аппаратом и дыханием.	2	29.02.24	
51	Staccato. Работа над сохранением интонации и вокальной позиции.	2	05.03.24	
52	Преодоление интонационных и ритмических трудностей в произведениях.	2	07.03.24	
53	Различные виды дыхания. Работа над интонацией.	2	12.03.24	
54	Работа над округлостью гласных. Дикция.	2	14.03.24	
55	Развитие навыка кантиленного пения. Пение с разными динамическими оттенками.	2	19.03.24	
56	Вокальная дикция. Работа с артикуляционным аппаратом.	2	21.03.24	
57	Дыхание. Работа над фразировкой.	2	26.03.24	
58	Пение legato и non legato. Работа над хоровым ансамблем.	2	28.03.24	
59	Дикция. Работа над характером и выразительностью исполнения.	2	02.04.24	
60	Преодоление интонационных и ритмических трудностей в произведениях.	2	04.04.24	
61	Дыхание. Интонационная работа в произведениях.	2	09.04.24	
62	Вокальная дикция и орфоэпия. Эмоциональность исполнения.	2	11.04.24	
63	Единая певческая позиция. Работа с артикуляционным аппаратом.	2	16.04.24	
64	Работа над сольными фрагментами в произведениях.	2	18.04.24	
65	Создание целостного художественного образа и исполнительского ансамбля.	2	23.04.24	
66	Развитие навыка кантиленного пения. Чистота интонирования.	2	25.04.24	
67	Интонационная работа. Преодоление тесситурных трудностей в произведениях.	2	30.04.24	
68	Работа над выразительностью исполнения и хоровым ансамблем.	2	02.05.24	
69	Интонационная работа. Фразировка.	2	07.05.24	
70	Работа над вокальной дикцией и звуковедением в произведениях.	2	14.05.24	
71	Работа над дикцией и фразировкой	2	16.05.24	
72	Выразительность исполнения, мимика.	2	21.05.24	
73	Работа по созданию художественного образа произведений и исполнительского ансамбля	2	23.05.24	
74	Итоговое занятие: зачёт (сдача хоровых партий, анкетирование).	2	28.05.24	
ИТОГО		148		

Раздел 2. Сольфеджио

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения

На первом году обучения учащиеся осваивают азы нотной грамоты, учатся пению с дирижированием гамм и простых мелодий, осваивают читку с листа хоровой партитуры, приобретают навык чистоты интонирования. Также учащиеся выполняют ритмические и вокально-интонационные упражнения для подготовки к написанию мелодического диктанта.

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- изучение элементарной нотной грамоты;
- освоение теоретических понятий в пределах программы;
- освоение определения на слух мелодических оборотов, включающих в себя поступенные ходы, повторные звуки; движение мелодии по звукам тонического трезвучия;
- освоение пения мажорных гамм с одним знаком при ключе (До-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор);
- освоение пения с дирижированием простых мелодий в размере 2/4;
- освоение читки с листа хоровой партитуры из репертуара младшего хора;
- умение выразить собственную позицию относительно прослушанной музыки, размышлять о музыке.

Развивающие:

- формирование мотивации к музыкальным занятиям;
- создание условий для проявления творческих возможностей детей, развития их творческой инициативы, активности;
- способствование развитию работоспособности;
- способствование развитию адекватной самооценки;
- способствование формированию самоконтроля.

Воспитательные:

- способствование повышению уровня социализации;
- создание условий для проявления социальной активности;
- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- формирование коммуникативных навыков (с взрослыми и со сверстниками).

Планируемые результаты

Личностные:

К концу первого года обучения учащийся будет:

- иметь начальный уровень социализации;
- проявлять социальную активность;
- понимать базовые общечеловеческие ценности;
- владеть основными коммуникативными навыками (со взрослыми и со сверстниками).

Метапредметные:

К концу первого года обучения учащийся будет:

- иметь мотивацию к музыкальным занятиям;
- стараться проявлять активность;
- достаточно работоспособным;
- иметь самооценку;

- иметь начальные навыки самоконтроля.

Предметные:

К концу первого года обучения учащийся будет:

- знать элементарные основы нотной грамоты;
- знать теоретические понятия в пределах программы;
- определять на слух мелодические обороты, включающие в себя поступенные ходы, повторные звуки; движение мелодии по звукам тонического трезвучия;
- петь мажорные гаммы с одним знаком при ключе;
- петь с дирижированием простые мелодии в размере 2/4;
- читать с листа хоровую партитуру из репертуара младшего хора;
- уметь выразить собственную позицию относительно прослушанной музыки, размышлять о музыке.

Содержание 1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о музыке.

Практика. Диагностика, анкетирование, слушание музыки, музыкальные игры, творческие задания.

2. Формирование вокальных навыков

Теория. Певческая установка. Правильное положение корпуса при пении. Дыхание: спокойный, без напряжения вдох, свободно открытый рот, не зажатая челюсть. Дикция: правильное формирование гласных, чёткое произношение согласных в слове.

Практика. Пение подготовительных упражнений для развития вокально-интонационных навыков (попевок на одном звуке, в поступенном восходящем и нисходящем движении мелодии). Пение естественным звонким, лёгким, напевным звуком при правильной певческой установке.

3. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

Теория. Интонация.

Практика. Пение и работа над чистотой интонирования: мажорных гамм до двух знаков при ключе (До-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор) с дирижированием в размере 4/4; восходящего и нисходящего движения мелодии, мелодий на одном звуке; мажорного и минорного трезвучия. Песенное творчество. Пение детских песен с сопровождением.

4. Метроритмическое освоение материала

Теория. Длительности нот, сильная и слабая доля, размер 2/4. Дирижирование.

Практика. Воспроизведение основных долей метрической пульсации (прохлопывание). Чтение нотных примеров с названием звуков в ритме без их интонирования. Ритмические упражнения.

5. Чтение хоровых партитур

Теория. Теоретический анализ хоровой партитуры из репертуара младшего хора. Определение тональности, размера, ритмического рисунка, динамических оттенков. Сольфеджирование.

Практика. Пение хоровой партитуры с названием нот. Работа над чистотой интонирования сложных мелодических оборотов. Анализ ритмических особенностей мелодии.

6. Теоретические сведения

Теория. Клавиатура, расположение октав на клавиатуре, название октав, регистры. Название звуков, нотный стан; скрипичный и басовый ключи. Схема дирижирования в размере 2/4,3/4,4/4

Понятия: лад (мажор, минор), жанры; тоника и тональность; знаки альтерации; ключевые и случайные знаки; длительности нот; паузы; тон и полутон; строение мажорной гаммы, тоническое трезвучие (в восходящем движении), устойчивые звуки, разрешение неустойчивых ступеней, опевание, темп, динамические оттенки, штрихи.

Практика. Работа над правильным графическим изображением нот, скрипичного и басового ключей, длительностей нот, пауз, штрихов, знаков альтерации и ключевых знаков. Музыкальные прописи. Музыкальные ребусы. Сольфеджирование мелодий с дирижированием в размере 2/4,3/4,4/4. Творческие задания.

7. Диктант

Теория. Правила графического оформления диктанта.

Практика. Определение на слух и запись на нотном стане несложных мелодий (2-4 такта), исполняемых педагогом на фортепиано. Слуховой анализ.

Графическое оформление в нотной тетради ритмического рисунка мелодии (чередование четвертных и восьмых нот в размере 2/4).

8. Итоговое занятие

Теория. Зачётное занятие.

Практика. Самостоятельная работа. Творческие задания.

Календарно-тематическое планирование Первый год обучения

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Диагностика. Вокально-интонационные упражнения.	1	06.09.2023	
2.	Знакомство с нотным станом, клавиатурой, скрипичным ключом. Вокально-интонационные упражнения.	1	13.09.2023	
3.	Длительности восьмые и четверти. Знакомство с понятиями «музыкальная доля» и «такт».	1	20.09.2023	
4.	Пение упражнений для развития вокально-интонационных навыков. Направление движения мелодии, подбор и запись попевок на 2х ступенях. Работа с ритмослогами.	1	27.09.2023	
5.	Подбор, запись и пение мелодий на 3х ступенях. Половинные длительности. Пение упражнений для развития вокально-интонационных навыков.	1	04.10.2023	
6.	Повторение пройденного материала. Подбор, запись и пение по слуху мелодий на 4х ступенях. Транспонирование. Работа над интонацией.	1	11.10.2023	
7.	Понятия «фраза», «реприза», «темп». Ритмические и интонационные упражнения.	1	18.10.2023	
8.	Пение и анализ произведений из репертуара младшего хора. Подбор по слуху, пение, запись попевок на 5ти ступенях.	1	25.10.2023	

9.	Повторение пройденного материала. Знаки альтерации. Запись на нотном стане. Творческие задания.	1	01.11.2023	
10.	Понятие «лад» - мажор, минор. Настроение в музыке. Анализ музыкальных произведений.	1	08.11.2023	
11.	Схема дирижирования в размере 2/4. Понятия тоника и тональность. Ритмические упражнения.	1	15.11.2023	
12.	Пение и анализ произведений из репертуара младшего хора. Пение упражнений для развития вокально-интонационных навыков.	1	22.11.2023	
13.	Вокально-интонационные упражнения. Работа с ритмослогами.	1	29.11.2023	
14.	Пение ступеней, слуховой анализ, ступеневый диктант на слух.	1	06.12.2023	
15.	Понятие динамические оттенки, штрихи. Ритмические упражнения. Творческие задания.	1	13.12.2023	
16.	Подготовка к контрольному занятию. Повторение пройденного материала первого полугодия.	1	20.12.2023	
17.	Контрольное занятие по пройденному материалу. Повторение.	1	27.12.2023	
18.	Вводное занятие. Гамма До-мажор. Графическое оформление в нотной тетради. Знакомство с устойчивыми и неустойчивыми ступенями.	1	10.01.2024	
19.	Пение гаммы До-мажор с тактированием. Понятие «опевание» в гамме. Интонационные и ритмические упражнения.	1	17.01.2024	
20.	Пение и анализ хоровой партитуры младшего хора. Работа над чистотой интонирования. Размер 3/4. Правила дирижирования, пение нотных примеров в этом размере. Ритмический диктант.	1	24.01.2024	
21.	Устойчивые ступени. Тоническое трезвучие. Пение и графическое оформление в тетради. Определение на слух ступеней гаммы.	1	31.01.2024	
22.	Вводные звуки. Интонирование вводных ступеней в До-мажоре. Ступеневый диктант.	1	07.02.2024	
23.	Ритмический диктант – правила записи в нотной тетради. Пение ритмослогами с тактированием.	1	14.02.2024	
24.	Понятие «разрешение». Правила разрешения неустойчивых ступеней. Пение и определение на слух.	1	21.02.2024	
25.	Понятие «пауза». Графическое оформление в тетради. Пение нотных примеров с тактированием.	1	28.02.2024	
26.	Восьмые паузы - пение нотных примеров, определение на слух ритмических фигураций с паузами и запись.	1	06.03.2024	
27.	Размер 4/4. Правила дирижирования, пение нотных примеров в этом размере. Целая длительность. Ритмический диктант.	1	13.03.2024	
28.	Понятие тона и полутона. Строение мажорной гаммы. Подготовительные упражнения к написанию мелодического диктанта.	1	20.03.2024	

29.	Тональность Соль-мажор. Понятие «ключевые знаки». Графическое оформление в тетради, пение с тактированием гаммы Соль-мажор.	1	27.03.2024	
30.	Пение нотных примеров в Соль-мажоре с тактированием на 2/4 и 3/4. Ритмические рисунки – работа с ритмослогами в этих размерах.	1	03.04.2024	
31.	Тональность Фа-мажор. Графическое оформление в тетради, пение с тактированием гаммы Фа-мажор.	1	10.04.2024	
32.	Пение нотных примеров и ступеневых последовательностей в До-мажоре. Устное и письменное транспонирование в Соль-мажор.	1	17.04.2024	
33.	Пение нотных примеров и ступеневых последовательностей в До-мажоре. Устное и письменное транспонирование в Фа-мажор.	1	24.04.2024	
34.	Пение и анализ хоровой партитуры младшего хора. Работа над чистотой интонирования.	1	08.05.2024	
35.	Повторение тона и полутона, тональностей До, Фа, Соль мажор. Написание мелодического диктанта.	1	15.05.2024	
36.	Подготовка к итоговому занятию – повторение пройденного материала.	1	22.05.2024	
37.	Итоговое занятие. Повторение пройденного материала.	1	29.05.2024	
	Всего:	37		