

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета

№ 1 от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 174 от «31» августа 2023

И.о. директора ДДЮТ _____ С.В.Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Хор мальчиков»

Год обучения 1

Группа №1

Возраст обучающихся: 6,5-10 лет

Пензина Виктория Александровна,
педагог дополнительного образования

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Хор

Особенности организации образовательного процесса

Возраст 6,5–8 лет относится к младшему домузационному возрасту.

Звучание голосов и у мальчиков, и у девочек в этом возрасте одинаковое – детское. Характерны лёгкость в голосе, высокое резонирование и головное, фальцетное звучание. Певческий аппарат ребёнка младшего школьного возраста анатомически и функционально ещё только формируется (связки тонкие, нёбо мало подвижное, дыхание поверхностное). Голосовые связки при пении колеблются только крайними частями, смыкание связок происходит не полностью, в результате чего остаётся щель между связками в момент образования звука. В голосе нет яркой динамики, он небольшой по силе, просить петь детей громче в этот период, как иногда бывает, нельзя.

Диапазон голоса этого возраста небольшой – до первой – ре второй октавы, звук неровный, гласные звучат пёстро.

Основной трудностью для педагога на первоначальном этапе обучения в хоре мальчиков является тот факт, что в коллектив зачастую приходят плохо интонирующие дети, с дискоординацией между слухом и голосом, так называемые «гудошники». И одной из актуальнейших проблем становится научить ребёнка чисто петь, координировать слух и голос в кратчайшие сроки. Именно на это направлено обучение в хоровом классе на первом году занятий. Дети осваивают основные навыки хорового исполнительства, учатся петь в унисон.

Задачи I года обучения

Обучающие:

- обучать основным элементам хоровой техники (певческая установка, дыхание, звукообразование, артикуляция), научить понимать дирижёрский жест;
- сформировать навык кантиленного пения (*legato*) в унисон, пения по нотам;
- познакомить с элементами музыкальной грамоты (ритмические длительности, ноты в пределах I октавы, восходящее и нисходящее движение мелодии) и элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм, регистр, динамика);
- сформировать навык элементарного анализа музыки (умение определять в музыке характер, темп, регистр, динамику);
- научить координации слуха и голоса, сформировать навык одnogолосного пения;
- сформировать понимание головного и грудного звучания голоса, развить фальцетный регистр.

Развивающие:

- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости на музыку;
- прививать интерес к музыке;
- развивать звуковысотный слух, умение различать простейшие длительности (четверти, восьмые половинные, целые), музыкальную память;
- формировать умение заниматься музыкальной творческой деятельностью;
- формировать навыки самообладания, сценического поведения;
- формировать способность выражать свои чувства и эмоции.

Воспитательные:

- формировать внимание и усидчивость на занятиях;
- формировать положительное отношение к музыкальным занятиям, трудолюбие;
- воспитывать дисциплинированность, умение подчинять свои желания общей цели;
- воспитывать уважение ребёнка к самому себе, товарищам и своему творчеству;

- ознакомить с правилами поведения в хоровом коллективе, формировать навыки сценического поведения;
- воспитывать чувство любви к родному языку, русским народным песням.

Планируемые результаты I года обучения

Личностные результаты

К концу первого года обучения учащиеся:

- будут внимательны и усидчивы на занятиях;
- будут положительно относиться к музыкальным занятиям, будут проявлять трудолюбие;
- будут проявлять дисциплинированность, умение подчинять свои желания общей цели;
- будут проявлять уважение к самому себе, товарищам и своему творчеству;
- будут знать правила поведения в хоровом коллективе, будут обладать навыком сценического поведения;
- будут проявлять интерес к русским народным песням.

Метапредметные результаты

К концу первого года обучения учащиеся:

- будут проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку;
- будут проявлять интерес к музыке;
- будут обладать звуковысотным слухом, умением различать простейшие длительности (четверти, восьмые половинные, целые), музыкальной памятью;

у учащихся будут сформированы:

- начальные навыки музыкальной творческой деятельности;
- навыки самообладания, сценического поведения;
- способности выражать свои чувства и эмоции.

Предметные результаты

К концу первого года обучения учащиеся:

- овладеют основными элементами хоровой техники (певческая установка, дыхание, звукообразование, артикуляция), научатся понимать дирижёрский жест;
- будут обладать навыком кантиленного пения (*legato*) в унисон, пения по нотам;
- освоят элементы музыкальной грамоты (ритмические длительности, ноты в пределах первой октавы, восходящее и нисходящее движение мелодии) и элементарные музыкальные понятия (темп, ритм, регистр, динамика);
- приобретут навык элементарного анализа музыки (умение определять в музыке характер, темп, регистр, динамику);
- приобретут навык координации слуха и голоса, навык одноголосного пения;
- научатся понимать особенности головного и грудного звучания голоса, разовьют фальцетный регистр.

Содержание программы I год обучения

1. Вводное занятие

Первая встреча с хоровой группой, в процессе которой происходит знакомство детей с руководителем хора, друг с другом.

• Теория

Инструктаж по соблюдению правил безопасности: правила поведения на занятиях и в учреждении. Краткая беседа о хоровом искусстве (введение в предмет), об общих принципах хоровой этики. Цели и задачи обучения. Демонстрация видеofilmа о хоре мальчиков.

• Практика

Слушание образцов хорового пения. Певческая установка, знакомство с дирижёрским жестом. Пение попевок. Диагностическое прослушивание. Тестирование.

2. Пение произведений

Работа над репертуаром включает исполнение произведений различных жанров и стилей: песни народов мира, современных авторов и классические произведения.

а) Классика

• Теория

Некоторые биографические данные из жизни композиторов. Беседы о характере и содержании музыкальных произведений. Опрос.

• Практика

Заучивание мелодии с голоса приёмом «Эхо», обучение кантиленному исполнению, пропевание фрагментов, вычлененных из мелодии, прохлопывание различных вариантов ритмической строчки. Формирование навыка пения по нотам.

б) Народная песня

• Теория

Сведения о народном творчестве. Особенности строения народной мелодии.

• Практика

Содержание народных песен обыгрывается как сценка или музыкальная игра (р.н.п. «Ворон», р.н.п. «Как на тоненький ледок»). Отрабатываются характерные интервалы и мелодические ходы. Практические задания включают: пение по цепочке «Продолжи песню» (по фразам, с любого звука мелодии); прохлопывание ритма мелодии (варианты задания: вместе, по одному, по цепочке), устную расшифровку ритмических длительностей (четверти, восьмые, половинные); показ и пропевание мелодии ступенями с помощью дидактического пособия «Музыкальная лесенка».

в) Современная музыка

• Теория

Работа над музыкальным и литературным содержанием песен. Беседа о мелодическом и ритмическом строении мелодии. Особенности дирижёрского жеста (единовременное начало и окончание пения, динамика, регулируемая жестом).

• Практика

Заучивание мелодии с голоса. Отработка сложных моментов в мелодическом и ритмическом строении мелодии. Работа над унисонным звучанием, выразительностью пения (звуковедением, фразировкой, артикуляцией). Зависимость качества звучания от характера исполнения. Формирование навыка пения по нотам.

3. Пение учебно-тренировочного материала

Эта работа является неотъемлемой частью хорового занятия, способствует формированию и развитию навыков правильного пения.

• Теория

Формирование основных вокальных навыков – правильная посадка, положение плеч, туловища, свободно открытый рот. Работа над дыханием: дыхание берётся в достаточном количестве, в положенное время, не поднимая плеч. Знакомство с правилами вокальной орфоэпии.

• Практика

Исполнение различных упражнений и коротких попевок, включающих в себя разнообразные виды движения мелодии (поступенное движение, скачки на интервалы, пение на одном звуке в унисон). Фонопедические упражнения по системе В. Емельянова помогают наладить связь между слухом и голосом у детей, испытывающих данные трудности. Именно на учебно-тренировочном материале дети практически обретают навыки владения различными видами дыхания, навыки правильного звукообразования и звукоизвлечения, точного интонирования, кантиленного пения (*legato*); формируется единая певческая позиция, понимание головного и грудного звучания голоса. Посредством специальных упражнений активизируется также артикуляционный аппарат хористов, что позволяет в работе над песенным репертуаром добиваться более качественной вокальной дикции.

4. Музыкальная грамота

• Теория

Понятия «темп» и его градации, «регистр» и его разновидности, «ритм», динамические оттенки forte и piano, звуковысотное освоение материала. Опрос.

• Практика

Практическое освоение сведений по музыкальной грамоте. Выполнение ритмических упражнений. Исполнение музыкальных фрагментов с трудностями интонационного, ритмического, темпового характера. Умение определять на слух и исполнять восходящее и нисходящее движение мелодии, остановку на одном звуке.

5. Музыкальная игра, музыкально-ритмические движения

• Теория

Развитие чувства музыкальной формы, объяснение закономерностей строения музыкальных произведений. Знания о средствах музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр).

• Практика

Повторение за педагогом ритмоформул. Практическое освоение всех теоретических понятий, которые вводятся на данном году обучения. Танцевальные импровизации, музыкальные игры (развивающие, обучающие, творческие, закрепляющие определённые умения и навыки). Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой.

6. Слушание, беседа о музыке

• Теория

Беседа о музыке (характер, содержание). Сведения о композиторе.

• Практика

Слушание музыки. Задания на умение определять характер музыки, её музыкальное содержание, средства музыкальной выразительности (темп, регистр, динамику), использованные для достижения того или иного эффекта. Формирование культуры восприятия.

7. Игра на детских музыкальных шумовых инструментах

Применение детских музыкальных шумовых инструментов помогает в воспитании тембрового слуха ребят, повышает интерес к самостоятельному творчеству.

• Теория

Знакомство с музыкальными шумовыми инструментами и их разновидностями:

- инструменты с нефиксированным звуком (бубны, барабаны, деревянные ложки, кастаньеты и т.д.);
- инструменты-игрушки, издающие звук только одной высоты (свистульки, треугольники).

• Практика

Освоение навыков игры на инструментах. Способы звукоизвлечения. Работа над качеством звука, чёткостью и ровностью ритма каждого играющего в отдельности. Обучение игре в ансамбле, одновременному началу и окончанию игры.

8. Подготовка к концертной деятельности

Данные занятия демонстрируют уровень подготовки коллектива к выступлениям.

• Теория

Беседы о хоровом искусстве. Знакомство с основными этическими принципами и правилами поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертных выступлений.

• Практика

Освоение навыков выступления с хоровым коллективом и навыков сценического поведения.

9. Итоговое занятие

Педагог анализирует работу учащихся в течении учебного полугодия или года, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Дети, в свою очередь, делятся своими впечатлениями от прошедшего учебного периода и анализируют свою работу в коллективе.

• Теория

Собеседование. Анкетирование.

• *Практика*

Зачётные занятия. Проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.

**Примерный репертуар
I год обучения**

Народная песня:

Русская народная песня «У кота-воркота»

Русская народная песня «А Ерёма жил на горке»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

Русская народная песня «Ворон», обр. Е. Тиличевой

Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обр. И. Рогановой

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» русский текст Н. Найденовой, обр. С. Полонского

Югославская народная песня «Кузнец», обр. М. Раухвергера, русский текст В. Викторова

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент», перевод М. Ивенсен, обр. Х. Кирвите

Эстонская народная песня «Кукушка»

Кубинская народная песня «Моя мама», обр. С. Соснина, русский текст В. Крючкова

Финская народная песня «Мальчик-замарашка», обр. Т. Попатенко, русский текст А. Гангова

Английская народная песня «Пусть делают все так, как я», обр. А. Долуханяна, русский текст Э. Александрова

Классика:

А. Гречанинов, сл. народные «Андрей-воробей»

А. Гречанинов «Дон-дон»

А. Гречанинов «Петушок»

А. Аренский, сл. А. Плещеева «Там вдали за рекой»

Л. Бетховен «Сурок»

И. Брамс, перевод с немецкого Э. Александровой «Божья коровка»

В. Калинников, сл. народные «Тень-тень»

Ц. Кюи, сл. В. Жуковского «Мыльные пузыри»

Современная музыка:

Г. Гладков, сл. И. Уфимцева «Песня солдата» из м/ф «Каша из топора»

А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Бравые солдаты»

М. Андреева, сл. Д. Родари, перевод с итальянского С. Маршака «Чем пахнут ремёсла?»

С. Смирнов «Сердце отдай России...»

Е. Левченко, сл. С. Михалкова «Ходят по морю кораблики»

И. Ефремов, сл. Б. Бутакова «Кораблик» из м/ф «Первые встречи»

И. Габели, сл. В. Капнинского «Песенка о дружбе» из м/ф «Приключения на плоту»

С. Крупа-Шушарина, сл. И. Яворовской «Ролики»

Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «С нами друг!»

Г. Струве, сл. В. Семернина «Про козлика»

Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Пестрый колпачок»

М. Парцхаладзе «Плачет котик»

С. Южанина «Я хочу в страну чудес»

Песни петербургских композиторов:

Е. Казановский, сл. А. Веселовой «Дружба»

А. Орелович, сл. А. Кушнера «Когда я буду взрослым»

Л. Колпышева «Скрюченная песенка»

Л. Колпышева «Форель»

А. Думченко «Бабушкин кот»

Примерный репертуар к разделу «Слушание музыки»

- П. Чайковский «Детский альбом»
- Р. Шуман «Альбом для юношества»
- М. Мусоргский «Картинки с выставки»
- К. Сен-Санс «Карнавал животных»

Календарно-тематическое планирование I год обучения

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	01.09.23	
2	Формирование певческого дыхания и навыка пения по руке дирижёра.	2	05.09.23	
3	Формирование звука. Работа над унисоном.	2	08.09.23	
4	Работа над звукообразованием и интонированием.	2	12.09.23	
5	Формирование навыка кантиленного пения.	2	15.09.23	
6	Фонопедические упражнения. Чистота интонирования.	2	19.09.23	
7	Фонопедические упражнения. Кантилена.	2	22.09.23	
8	Звукоизвлечение. Развитие навыка кантиленного пения.	2	26.09.23	
9	Дыхание. Работа с артикуляционным аппаратом.	2	29.09.23	
10	Работа над звуковедением и вокальной дикцией.	2	03.10.23	
11	Фонопедические упражнения. Вокальная дикция и орфоэпия.	2	06.10.23	
12	Развитие навыка пения legato. Чистота интонирования.	2	10.10.23	
13	Создание музыкального образа произведений.	2	13.10.23	
14	Работа над исполнительским ансамблем.	2	17.10.23	
15	Работа над мимикой и выразительностью исполнения.	2	20.10.23	
16	Фонопедические упражнения. Работа над дыханием.	2	24.10.23	
17	Пение legato. Создание музыкального образа.	2	27.10.23	
18	Фонопедические упражнения. Дыхание. Интонация.	2	31.10.23	
19	Работа над художественным образом произведений.	2	03.11.23	
20	Выразительность исполнения. Хоровой ансамбль.	2	07.11.23	
21	Чистота интонирования. Вокальная дикция.	2	10.11.23	
22	Пение legato. Преодоление ритмических трудностей.	2	14.11.23	
23	Дыхание. Работа над интонированием и кантиленой.	2	17.11.23	
24	Работа с артикуляционным аппаратом. Дикция.	2	21.11.23	
25	Вокальная дикция и фразировка в произведениях.	2	24.11.23	
26	Фонопедические упражнения. Формирование единой певческой позиции.	2	28.11.23	
27	Работа над интонированием и фразировкой.	2	01.12.23	
28	Работа над дикцией и хоровым ансамблем.	2	05.12.23	
29	Фонопедические упражнения. Выразительность исполнения.	2	08.12.23	
30	Работа над художественным образом произведений.	2	12.12.23	
31	Работа над мимикой и исполнительским ансамблем.	2	15.12.23	
32	Подготовка к зачёту: повторение репертуара.	2	19.12.23	
33	Итоговое занятие: зачёт (сдача хоровых партий).	2	22.12.23	
34	Подведение итогов работы в I полугодии.	2	26.12.23	
35	Работа над дыханием. Повторение репертуара.	2	29.12.23	
36	Звукообразование. Формирование единой певческой позиции.	2	09.01.24	
37	Звукоизвлечение. Развитие навыка кантиленного пения.	2	12.01.24	
38	Работа над звуковедением. Формирование навыка пения по нотам.	2	16.01.24	
39	Фонопедические упражнения. Работа над дикцией.	2	19.01.24	
40	Интонационная работа. Хоровой ансамбль. Пение по нотам.	2	23.01.24	
41	Фонопедические упражнения. Преодоление регистрового барьера.	2	26.01.24	
42	Пение legato. Интонация, сохранение единой певческой позиции.	2	30.01.24	
43	Работа над формированием и характером звука. Кантилена.	2	02.02.24	

44	Голосоведение и вокальная дикция. Развитие навыка пения по нотам.	2	06.02.24	
45	Создание художественного образа. Хоровой ансамбль.	2	09.02.24	
46	Работа над мимикой и исполнительским ансамблем.	2	13.02.24	
47	Работа с артикуляционным аппаратом и дыханием.	2	16.02.24	
48	Преодоление интонационных и ритмических трудностей.	2	20.02.24	
49	Дыхание. Интонация. Пение по нотам.	2	27.02.24	
50	Кантилена. Интонационная работа. Инструктаж по ТБ.	2	01.03.24	
51	Вокальная дикция, артикуляция.	2	05.03.24	
52	Дыхание. Работа над фразировкой.	2	12.03.24	
53	Пение legato. Работа над хоровым ансамблем.	2	15.03.24	
54	Дикция. Работа над выразительностью исполнения.	2	19.03.24	
55	Преодоление интонационных и ритмических трудностей.	2	22.03.24	
56	Развитие навыка пения legato в единой певческой позиции.	2	26.03.24	
57	Дыхание. Интонационная работа. Пение по нотам.	2	29.03.24	
58	Вокальная дикция, артикуляция. Эмоциональность исполнения.	2	02.04.24	
59	Единая певческая позиция. Работа с артикуляцией.	2	05.04.24	
60	Работа над интонацией и кантиленностью исполнения.	2	09.04.24	
61	Создание целостного художественного образа и исполнительского ансамбля.	2	12.04.24	
62	Развитие навыка кантиленного пения. Чистота интонирования.	2	16.04.24	
63	Интонационная работа. Преодоление тесситурных трудностей.	2	19.04.24	
64	Работа над выразительностью исполнения и хоровым ансамблем.	2	23.04.24	
65	Интонационная работа. Фразировка.	2	26.04.24	
66	Преодоление интонационных, ритмических и тесситурных трудностей.	2	30.04.24	
67	Работа над вокальной дикцией и звуковедением.	2	03.05.24	
68	Работа с артикуляционным аппаратом. Дикция.	2	07.05.24	
69	Кантилена. Чистота интонирования.	2	10.05.24	
70	Работа над фразировкой. Хоровой ансамбль.	2	14.05.24	
71	Выразительность исполнения, мимика.	2	17.05.24	
72	Подготовка к зачёту: повторение репертуара.	2	21.05.24	
73	Итоговое занятие: зачёт (сдача хоровых партий).	2	24.05.24	
74	Подведение итогов работы за учебный год.	2	28.05.24	
ИТОГО		148		

Раздел 2. Хоровое сольфеджио

Особенности организации образовательного процесса

На первом году обучения учащиеся осваивают азы нотной грамоты, учатся пению с тактированием гамм и простых мелодий, осваивают чтение с листа, приобретают навык чистоты интонирования. Также учащиеся выполняют ритмические и вокально-интонационные упражнения для подготовки к устному мелодическому и ритмическому диктанту.

Задачи I года обучения

Обучающие:

- познакомить с элементами нотной грамоты (ритмические длительности, паузы, ноты, восходящее и нисходящее движение мелодии) и музыкальными понятиями (темп, ритм, размер, динамика, лад, тоника, тоническое трезвучие, устойчивые и неустойчивые звуки, опевание, канон, транспонирование);
- формировать навык точного исполнения мелодий с листа (чистая интонация, ритмически грамотное воспроизведение с тактированием);
- формировать навык координации между слухом и голосом, навык одноголосного пения гамм, ступеней в ладу;
- развивать звуковысотный слух, формировать навык элементарного слухового анализа (умение определять восходящие и нисходящее движение мелодии, движение по гамме, по трезвучию);
- формировать навык элементарного анализа нотного текста (умение определять тональность, размер, мелодические обороты, видеть повторяющееся строение мелодии или ритма).

Развивающие:

- формировать эмоционально-положительное отношение к музыкальным занятиям;
- формировать умение запоминать на слух звуковысотные соотношения, мелодические обороты и ритмические рисунки;
- формировать умение различать простейшие длительности и паузы (четвертные, восьмые, половинные), тактировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- формировать навыки самообладания, адекватной самооценки;
- формировать этические навыки общения в хоровом коллективе.

Воспитательные:

- формировать внимание и усидчивость на занятиях;
- воспитывать умение подчинять свои желания общей цели;
- воспитывать уважение ребёнка к самому себе, товарищам и своему творчеству;
- формировать способность выражать свои чувства и эмоции;
- ознакомить с правилами поведения в хоровом коллективе на занятиях.

Планируемые результаты I года обучения

Личностные:

К концу первого года обучения учащиеся будут:

- внимательны и усидчивы на занятиях;
- уметь подчинять свои желания общей цели;
- проявлять уважение к самому себе, товарищам и своему творчеству;
- уметь выражать свои чувства и эмоции;
- знать правила поведения в хоровом коллективе на занятиях.

Метапредметные:

К концу первого года обучения у учащихся будут сформированы:

- эмоционально-положительное отношение к музыкальным занятиям;

- умение запоминать на слух звуковысотные соотношения, мелодические обороты и ритмические рисунки;
- умение различать простейшие длительности и паузы (четвертные, восьмые, половинные), тактировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- навыки самообладания, адекватной самооценки;
- этические навыки общения в хоровом коллективе.

Предметные:

К концу первого года обучения учащиеся:

- освоят элементы нотной грамоты (ритмические длительности, паузы, ноты, восходящее и нисходящее движение мелодии) и музыкальные понятия (темп, ритм, размер, динамика, лад, тоника, тоническое трезвучие, устойчивые и неустойчивые звуки, опевание, канон, транспонирование);
- приобретут навык точного исполнения мелодий с листа (чистая интонация, ритмически грамотное воспроизведение с тактированием);
- овладеют навыком координации между слухом и голосом, навыком одногласного пения гамм, ступеней в ладу;
- разовьют звуковысотный слух, приобретут навык элементарного слухового анализа (умение определять восходящие и нисходящее движение мелодии, движение по гамме, по трезвучию);
- научатся элементарному анализу нотного текста (определять тональность, размер, мелодические обороты, видеть повторяющееся строение мелодии или ритма).

Содержание программы I год обучения

1. Вводное занятие

- *Теория*

Введение в предмет. Правила поведения в хоровом коллективе во время занятий. Инструктаж по технике безопасности.

- *Практика*

Диагностика, практические задания.

2. Формирование вокально-интонационных навыков

- *Теория*

Певческая установка. Правильное положение корпуса при пении. Дыхание: спокойный, без напряжения вдох, свободно открытый рот, не зажатая челюсть. Дикция: правильное формирование гласных, чёткое произношение согласных в слове.

- *Практика*

Пение подготовительных упражнений для развития вокально-интонационных навыков (попевок на одном звуке, в поступенном восходящем и нисходящем движении мелодии). Пение естественным звонким, лёгким, напевным звуком при правильной певческой установке.

3. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

- *Теория*

Высота звуков, интонация.

- *Практика*

Пение и работа над чистотой интонирования: мажорных гамм до двух знаков при ключе (До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор) с тактированием в размере 2/4, 3/4, 4/4; восходящего и нисходящего движения мелодии, движения по тоническому трезвучию, опевания устойчивых ступеней.

4. **Метроритмическое освоение материала**

- *Теория*

Длительности нот, паузы, сильная и слабая доля, размеры 2/4, 3/4, 4/4. Тактирование.

- *Практика*

Воспроизведение основных долей метрической пульсации (прохлопывание), проговаривание ритмов на ритмослоги с тактированием. Чтение нотных примеров с названием нот в ритме без их интонирования. Ритмические упражнения.

5. **Чтение с листа**

- *Теория*

Теоретический анализ нотного текста: определение тональности, размера, ритмического рисунка, мелодических оборотов. Сольфеджирование.

- *Практика*

Пение мелодий с названием нот. Работа над чистотой интонирования мелодических оборотов и ритмической точностью.

6. **Теоретические сведения**

- *Теория*

Клавиатура. Название звуков, нотный стан, скрипичный ключ. Схема тактирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Понятия: лад (мажор, минор), тоника и тональность, ключевые знаки, длительности нот, паузы, тон и полутон, тоническое трезвучие, устойчивые и неустойчивые звуки, опевание, темп, динамика, транспонирование.

- *Практика*

Музыкальные ребусы. Сольфеджирование мелодий с тактированием в размере 2/4, 3/4, 4/4. Транспонирование мелодий. Музыкальные задания.

7. **Устный музыкальный диктант**

- *Теория*

Правила устного музыкального и ритмического диктанта.

- *Практика*

Определение на слух несложных мелодических оборотов (2-4 такта), исполняемых педагогом на фортепиано, и расшифровка ритмических длительностей с паузами при прохлопывании/простукивании педагогом несложных ритмов. Слуховой анализ.

8. **Итоговое занятие (контрольное тестирование)**

- *Теория*

Собеседование.

- *Практика*

Зачётное занятие. Проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.

Календарно-тематическое планирование I год обучения

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	04.09.23	
2.	Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты: соль, ля. Длительности: четверть и восьмая.	1	11.09.23	
3.	Ноты: соль, ля, си. Размер 2/4. Реприза.	1	18.09.23	
4.	Ноты: соль, ля, си, до (II октавы). Тетрахорд.	1	25.09.23	
5.	Ноты: фа, ми, ре, до (I октавы). Длительности: четверть, восьмая, половинная.	1	02.10.23	
6.	Звукоряд от До I октавы до До II октавы. Гамма До мажор .	1	09.10.23	

7.	Мажорный лад. Гамма До мажор.	1	16.10.23	
8.	Контрольное тестирование: ноты I октавы, ритмы с пройденными длительностями, пение с листа.	1	23.10.23	
9.	До мажор. Тоника. Устойчивые ступени.	1	30.10.23	
10.	До мажор. Тоническое трезвучие (Т ₅₃). Четвертная пауза.	1	06.11.23	
11.	До мажор: гамма, Т ₅₃ – прямое, ломаное, развёрнутое.	1	13.11.23	
12.	Контрольное тестирование: ноты I октавы, До мажор (гамма, Т ₅₃), ритмы с четвертной паузой. Пение с листа.	1	20.11.23	
13.	Ноты: ре, ми, фа II октавы. Тон, полутон, бемоль. Фа мажор.	1	27.11.23	
14.	Фа мажор: гамма, Т ₅₃ .	1	04.12.23	
15.	Гамма Фа мажор ломаная. Ритмы с четвертями, восьмыми и четвертными паузами.	1	11.12.23	
16.	Контрольное тестирование: ноты II октавы (до, ре, ми, фа), пройденные ритмы, ступени в Фа мажоре.	1	18.12.23	
17.	Повторение пройденного материала. Пение с листа. Устные диктанты.	1	25.12.23	
18.	Соль мажор: гамма, Т ₅₃ . Знак диз. Вводные ступени, разрешения. Интервал секунда.	1	15.01.24	
19.	Соль мажор: гамма, опевание устойчивых ступеней. Повторение: диз, вводные ступени.	1	22.01.24	
20.	Соль мажор. Интервалы: кварта, квинта, октава.	1	29.01.24	
21.	Соль мажор. Затакт. Пение с листа.	1	05.02.24	
22.	Контрольное тестирование: знание нот, пение гаммы Соль мажор, ступеней. Пение с листа.	1	12.02.24	
23.	Ре мажор: гамма, Т ₅₃ . Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение. Опевание устоев.	1	19.02.24	
24.	Ре мажор: гамма, Т ₅₃ – прямое, ломаное, развёрнутое. Устои – неустои.	1	26.02.24	
25.	Ре мажор. Восьмая пауза. Инструктаж по ТБ.	1	04.03.24	
26.	Ре мажор. Ритмический канон. Повторение мелодических моделей.	1	11.03.24	
27.	Контрольное тестирование: ритмические каноны, гамма Ре мажор, ступени. Пение с листа.	1	18.03.24	
28.	До мажор – повторение. Опевание устойчивых ступеней.	1	25.03.24	
29.	До мажор – размер 3/4. Интервал секста.	1	01.04.24	
30.	До мажор. Транспонирование. Длительность половинная с точкой.	1	08.04.24	
31.	Ре мажор. Повторение: размер 3/4, интервал секста.	1	15.04.24	
32.	Ре мажор. Транспонирование. Повторение: размер 3/4, половинная с точкой, интервал секста.	1	22.04.24	
33.	Фа мажор – повторение. Опевание устоев. Интервал септима. Повторение: затакт.	1	29.04.24	
34.	Фа мажор. Размер 3/4. Повторение: интервал септима. Транспонирование.	1	06.05.24	
35.	Соль мажор – повторение. Опевание устоев. Половинная пауза.	1	13.05.24	
36.	Соль мажор. Размер 3/4. Повторение: интервал септима. Транспонирование.	1	20.05.24	
37.	Итоговое тестирование: пение гамм, ступеней. Пение с листа. Прохлопывание ритма.	1	27.05.24	
	Итого:	37		