

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета

№ 1 от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 174 от «31» августа 2023

И.о. директора ДДЮТ \_\_\_\_\_ С.В.Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**«Хор мальчиков»**

Год обучения 3

Группа №3

Возраст обучающихся: 8-12 лет

**Пензина Виктория Александровна,**  
педагог дополнительного образования

## III ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс на третьем году обучения выстраивается в зависимости от психофизиологических и возрастных изменений голосового аппарата мальчиков 9-12 лет.

В возрасте 9–12 лет голос мальчика постепенно переходит из младшего домутационного в старший домутационный.

В результате правильной вокально-хоровой работы с детьми младшего домутационного возраста развивается голосовая мышца. Голосовые связки уже колеблются не только краями, но и срединной частью. Голос приобретает силу благодаря развитию грудной клетки и углублённому дыханию, становится более собранным, насыщенным, компактным. Появляются признаки тембровой окраски в голосе, мальчишеские голоса отличаются полётностью, прозрачностью и звонкостью. Голос становится более эластичным и подвижным.

Диапазон дисканта в этом возрасте принято считать от до первой октавы до соль второй октавы. Альт отличается металлическим, густым звуком, бывает то чрезвычайно нежным, то сильным. Диапазон альты – от соль малой октавы до ре второй. Приблизительно с этого возраста по мере развития вокальных мышц способ голосообразования начинает всё больше обретать микстовый характер.

На третьем году обучения в хоре у мальчиков продолжает активно развиваться мелодический и гармонический слух, что позволяет закрепить навык пения на два голоса и обучать пению произведений с элементами трёхголосия.

### Задачи III года обучения

#### *Обучающие:*

- продолжить развивать вокально-хоровые навыки (в том числе осваивать навык цепного дыхания, обучать академической певческой манере);
- продолжить работу над кантиленой, развивать навык пения по хоровой партитуре, обучать пению с различными штрихами (*legato*, *non legato*, *staccato*);
- ознакомить с музыкальными понятиями «пауза», «лига», «аккорд», «музыкальная фраза»;
- развивать навык слухового анализа;
- развивать навык двухголосного пения с элементами трёхголосия и пения *a' cappella*;
- продолжить работу по расширению индивидуального певческого диапазона, развивать грудной регистр голоса.

#### *Развивающие:*

- развивать эмоциональное восприятие и передачу характера музыки через собственное исполнение;
- воспитывать умение ценить красоту и выразительность хоровых произведений, развивать умение ясно излагать свои мысли, эмоционально воспринимать и ощущать музыку;
- развивать музыкальную память, ладогармонический слух на примере более сложных образцов двухголосия с элементами трёхголосия, умение различать ритмические рисунки с пунктиром;
- способствовать творческому самовыражению;
- развивать навыки саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, к преодолению препятствий;
- развивать умение регулировать своё эмоциональное состояние в зависимости от ситуации.

#### *Воспитательные:*

- развивать навык управления своим эмоциональным состоянием в репетиционной работе и концертных выступлениях;
- развивать положительное отношение к хоровым репетициям, трудолюбие, терпение, уверенность в себе;
- развивать навыки коллективного творчества;

- воспитывать умение радоваться успехам товарищей, оказать помощь и поддержку в трудную минуту;
- закреплять навыки сценического поведения, правила поведения при посещении музеев и концертных залов;
- воспитывать у мальчиков мужской дух, чувство патриотизма и любви к Родине, через исполнение произведений о родном городе и своей стране.

### **Планируемые результаты III год обучения**

#### *Личностные результаты*

К концу III года обучения учащиеся:

- разовьют навык управления своим эмоциональным состоянием в репетиционной работе и концертных выступлениях;
- разовьют положительное отношение к хоровым репетициям, трудолюбие, терпение, уверенность в себе;
- разовьют навыки коллективного творчества;
- разовьют доброжелательность, способность радоваться успехам товарищей, умение оказать помощь и поддержку в трудную минуту;
- укрепят навыки сценического поведения, правила поведения при посещении музеев и концертных залов;
- будут знать произведения о родном городе и своей стране.

#### *Метапредметные результаты*

К концу III года обучения учащиеся:

- разовьют эмоциональное восприятие и умение передавать характер музыки через собственное исполнение;
- разовьют умение ценить красоту и выразительность хоровых произведений, умение ясно излагать свои мысли, эмоционально воспринимать и ощущать музыку;
- разовьют музыкальную память, ладогармонический слух на примере более сложных образцов двухголосия с элементами трёхголосия, умение различать ритмические рисунки с пунктиром;
- будут стремиться к творческому самовыражению;
- разовьют навыки волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, к преодолению препятствий;
- разовьют умение регулировать своё эмоциональное состояние в зависимости от ситуации.

#### *Предметные результаты*

К концу III года обучения учащиеся:

- разовьют вокально-хоровые навыки (в том числе освоят навыка цепное дыхание, обучатся академической певческой манере);
- разовьют навык кантленного исполнения и пения по хоровой партитуре, обучатся пению с различными штрихами (*legato*, *non legato*, *staccato*);
- ознакомятся с музыкальными понятиями «пауза», «лига», «аккорд», «музыкальная фраза»;
- разовьют навык слухового анализа;
- разовьют навык двухголосного пения с элементами трёхголосия и пения *a' cappella*;
- расширят индивидуальный певческий диапазон, разовьют грудной регистр голоса.

## **Содержание программы III года обучения**

### **1. Вводное занятие**

#### **• Теория**

Беседа о хоровом искусстве. Повторение общих принципов хоровой этики. Планы на учебный год. Инструктаж по соблюдению правил безопасности.

- *Практика*

Индивидуальное диагностическое прослушивание детей с целью наблюдения за развитием музыкальных способностей, тембра голоса и его диапазона. Тестирование.

## **2. Вокально-хоровая работа**

К этапу обучения в концертном составе хора мальчиков учащиеся владеют элементами нотной грамоты, поэтому разучивание произведений происходит по хоровым партитурам, что способствует более быстрому усвоению материала и освобождает время для детальной отработки произведений.

### **а) Пение произведений**

- *Теория*

Сведения о биографии композиторов, о музыкальных стилях и их особенностях. Беседы о характере и содержании музыкальных произведений. Сообщения об авторе поэтического текста. Опрос. Просмотр видео выступлений хора с последующим устным анализом. Анализ хоровых партитур изучаемых произведений. Пополнение сведений о средствах музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр, лад). Умение оценить выразительность своего пения и пения товарищей, поскольку это один из путей воспитания художественного вкуса.

- *Практика*

Показ, разучивание по хоровой партитуре, с аккомпанементом и без сопровождения (a'cappella). Работа над кантиленным пением при правильном певческом дыхании, над интонацией (двухголосное пение с элементами трёхголосия), ритмическими трудностями, умением слышать свою партию в хоровом ансамбле. Овладение пением с различными штрихами: legato, non legato, staccato. Практические задания включают: пение по цепочке «Продолжи песню» (по фразам, с любого звука мелодии), пение по нотам; прохлопывание ритма мелодии (варианты задания: вместе, по одному, по цепочке), показ и пропевание мелодии ступенями с помощью дидактического пособия «Музыкальная лесенка», пение малыми ансамблями. На примере народных песен развитие навыка пения a'cappella. Исполнение песен с движениями (и.н.п. «Четыре таракана и сверчок»), с различными звуковыми эффектами (р.н.п. «Комарочек», э.н.п. «Хор нашего Яна»), с элементами театрализации (р.н.п. «Как у бабушки козёл», ч.н.п. «Четыре охотника», муз. В. Калинникова, сл. народные «Журавель»).

### **б) Вокально-хоровые упражнения**

На данном уровне обучения усложняется учебно-тренировочный материал.

- *Теория*

Закрепление понятий «legato», «non legato», ознакомление с понятием «staccato». Опрос.

- *Практика*

Распевки, закрепляющие навык пения восходяще-нисходящего движения мелодии, пения скачков на широкие интервалы, пения в быстром темпе, со сложным текстом ровным звуком legato. Распевки с целью развития дыхания (в том числе цепного) и штриха staccato. Пение упражнений на кантилену, чистоту интонации, развитие навыка трёхголосного пения. Упражнения на расширение и укрепление индивидуального певческого диапазона, развитие грудного регистра голоса, преодоление регистрового барьера.

## **3. Музыкальная грамота**

- *Теория*

Знакомство с размером 4/4. Строение минорной гаммы, виды минора (гармонический, мелодический, натуральный), минорное трезвучие в восходящем и нисходящем движении. Знакомство с понятием «аккорд». Понятие «структура музыкального произведения» (музыкальная фраза, предложение). Закрепление понятий «темп», «динамические оттенки», «лад», «регистр». Изучение длительностей, пауз, лиг, связывающих две ноты на одной высоте. Ознакомление с различными формами произведений: двух-и-трёхчастной, вариационной и рондо. Опрос.

- *Практика*

Практическое освоение этих понятий во время исполнения учебно-тренировочного материала, во время изучения произведений из основного репертуара. Анализ партитур и произведений

для слушания на изучаемые теоретические понятия. Умение определять на слух лад (мажорный, минорный), исполнять минорную гамму и трезвучие.

#### **4. Хоровое сольфеджио**

Данный раздел программы помогает детям освоить навыки двухголосного пения с элементами трёхголосия. Материал подбирается простой, что позволяет ребёнку понять закономерности музыкального языка, помогает практически освоить сведения из музыкальной грамоты.

- *Теория*

Теоретическое освоение широких и сложных для интонирования интервалов и некоторых аккордов.

- *Практика*

Отработка хорового унисона и несложных двухголосных упражнений с элементами трёхголосия. Пение интервалов и аккордов в одновременном двух-трёхголосном звучании. Работа с использованием дидактического пособия «Цифровые последовательности ступеней».

#### **5. Слушание, беседа о музыке**

помогают детям эмоционально переживать музыку, воспитывают музыкальный вкус, способствуют навыку анализа музыкальных произведений.

- *Теория:*

Сведения по истории музыки, биографические данные о жизни композиторов даются шире и полнее по сравнению с прошлыми годами обучения. Опрос. Анализ музыки сопровождается небольшими рассказами, иллюстрированием, что помогает детям глубже понять характер произведения, смену частей, их сопоставление.

- *Практика*

Устные мини-викторины, прослушивание произведений в аудио-и-видеозаписи с последующим анализом.

#### **6. Подготовка к концертной деятельности**

- *Теория*

Беседы о хоровом искусстве, пополняющие знания детей о предмете их обучения. Основные этические принципы и правила поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертных выступлений.

- *Практика*

Освоение навыков выступления с хоровым коллективом и навыков сценического поведения.

#### **7. Итоговое занятие**

Педагог анализирует работу учащихся в течение учебного полугодия или года, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Дети, в свою очередь, делятся своими впечатлениями от прошедшего учебного периода и анализируют свою работу в коллективе.

- *Теория*

Собеседование. Анкетирование.

- *Практика*

Зачётные занятия. Пение хоровых партитур из репертуара хора Проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.

### **Примерный репертуар III года обучения**

#### Народная песня:

Русская народная песня «Комарочек», обр. А. Абрамского

Русская народная песня «Уж как по мосту, мосточку», обр. Т. Ставиновой

Русская народная песня «Ах ты зимушка-зима», обр. З. Каминской

Русская народная песня «Во кузнице», обр. И. Рогановой

Русская народная песня «Ой, при лужку»

Русская народная песня «Как у бабушки козёл»  
Русская народная песня «Родина», обр. А. Свешникова  
Мелодия народная, обр. К. Никитина, сл. И. Никитина «Здравствуй, гостья зима!»  
Словацкая народная песня «Пастух», рус. текст Т. Сикорской, обр. В. Мухина  
Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок»  
Литовская народная песня «Солнышко вставало», обр. С. Шимкуса (канон)  
Эстонская народная песня «Хор нашего Яна», партия ф-но И. Рогановой и Е. Михайлюковой

#### Классика:

В. Калинин, сл. народные «Журавель»  
Р. Глиэр «Вербочки»  
Р. Глиэр, сл. И. Никитина «Здравствуй, гостья зима!»  
Г. Свиридов «Снег идет» из «Маленькой кантаты»  
Ц. Кюи «Времена года»  
А. Гречанинов, сл. народные «Тень-тень»  
А. Рубинштейн, сл. М. Лермонтова «Горные вершины»  
И. Брамс, сл. Л. Уланда «Кузнец», перевод Д. Усова  
И. Бах «За рекою старый дом»  
Э. Григ «Заход солнца»  
В. Моцарт «Весенняя песня»  
В. Моцарт «Dona nobis pacem»  
В. Моцарт «Слава солнцу, слава миру»  
Г. Гендель «Dignare»

#### Современная музыка:

А. Островский, сл. Л. Ошанина «Пусть всегда будет солнце»  
А. Островский, сл. И. Шаферана «Мальчишки»  
Ю. Чичков, сл. К. Ибряева «Мальчишки – народ боевой»  
А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Орлята учатся летать»  
И. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача «Спортивный марш» из к/ф «Вратарь»  
В. Соловьёв-Седой, сл. В. Лебедева-Кумача «Закаляйся» из к/ф «Первая перчатка»  
Г. Литинский, сл. Ю. Островского «Петя-спортсмен»  
И. Дунаевский, сл. Лебедева-Кумача «Песенка о капитане» из к/ф «Дети капитана Гранта»  
М. Красев «Столяры»  
Д. Гершвин «Ковбойская песня»  
В. Шаинский, сл. М. Матусовского «Вместе весело шагать» из к/ф «И снова Анискин»  
М. Минков, сл. Ю. Энтина «Дорогою добра»  
А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Наш букварь»  
Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского «Детство»  
Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Крылатые качели»  
Н. Сухова «Расписная ложка»  
В. Ренёв, сл. А. Пришельца «Белая дорожка»  
Е. Подгайц, сл. Н. Шумилина «Под Новый год»  
С. Южанина «Весенняя капель»  
Г. Гладков, сл. Ю. Энтина «Песня охраны» из м/ф «Бременские музыканты»

#### Патриотические песни:

Г. Струве «Моя Россия»  
В. Баснер, сл. М. Матусовского «С чего начинается Родина?»  
А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Улица Мира»  
автор музыки неизвестен, сл. И. Пермяковой «У обелиска»  
С. Шевченко, сл. А. Шутко «Памятник солдату»  
А. Новиков Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир»  
М. Блантер, сл. М. Исаковского «Катюша»

И. Шварц, сл. В. Коростылёва «Мальчишки Ленинграда»

Песни петербургских композиторов:

В. Лебедев, сл. Л. Куклина «Про нас с тобой», из т/ф «Макар-следопыт»

В. Плешак, сл. Ю. Погорельского «Экипаж»

В. Плешак, сл. Ю. Погорельского «Неповторимый Петербург»

Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Огромный дом»

Ж. Металлиди, сл. Л. Кожевниковой «Колокольный звон России»

Е. Будкина, сл. М. Лермонтова «Бородино»

В. Гаврилин, сл. А. Шульгиной «Мама»

Я. Дубравин «Сказ о бобре»

Ю. Литовко «Старые часы»

Ю. Давыдова «Рождественская песенка»

И. Цеслюкевич «Рождество»

С. Смольянинов «Это Новый год!»

**Примерный репертуар к разделу «Слушание музыки»**

- О. Лассо «Эхо», «Тик-так»
- Д. Палестрина Мадригалы
- Ф. Шуберт «Ave Maria»
- И. Бах – Ш. Гуно «Ave Maria»
- А. Вивальди «Времена года»
- А.С. Даргомыжский Ария мельника из оперы «Русалка»
- Н.А. Римский-Корсаков Ария Снегурочки, Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»

**Календарно-тематическое планирование  
III год обучения**

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	01.09.23	
2	Певческая установка. Дыхание. Формирование звука.	2	02.09.23	
3	Звукообразование. Работа над унисоном.	2	04.09.23	
4	Развитие певческого дыхания и навыка кантиленного пения.	2	08.09.23	
5	Развитие навыка пения legato. Цепное дыхание.	2	09.09.23	
6	Пение legato, non legato и staccato.	2	11.09.23	
7	Звукообразование и интонирование. Пение a`cappella.	2	15.09.23	
8	Единая певческая позиция. Работа с артикуляционным аппаратом.	2	16.09.23	
9	Работа над звуковедением и вокальной дикцией.	2	18.09.23	
10	Развитие гармонического слуха. Пение a`cappella.	2	22.09.23	
11	Дыхание, атака звука. Характер звукоизвлечения.	2	23.09.23	
12	Пение a`cappella. Интонационная работа.	2	25.09.23	
13	Пение legato, non legato и staccato. Артикуляция.	2	29.09.23	
14	Фразировка и вокальная дикция. Пение legato.	2	30.09.23	
15	Развитие гармонического слуха. Кантиленное пение.	2	02.10.23	
16	Развитие навыка пения a`cappella. Мелодический и гармонический строй.	2	06.10.23	
17	Цепное дыхание. Работа с артикуляционным аппаратом.	2	07.10.23	
18	Дыхание, атака звука. Пение a`cappella.	2	09.10.23	
19	Развитие навыка двухголосного пения. Работа с партитурой.	2	13.10.23	
20	Расширение певческого диапазона. Развитие гармонического слуха.	2	14.10.23	
21	Работа над вокальной дикцией. Артикуляция.	2	16.10.23	
22	Кантиленное пение. Развитие гармонического слуха.	2	20.10.23	
23	Двухголосие с элементами трёхголосия. Работа над хоровым ансамблем.	2	21.10.23	
24	Работа по созданию художественного образа произведений.	2	23.10.23	
25	Эмоциональность исполнения. Мимика.	2	27.10.23	
26	Выразительность исполнения. Хоровой ансамбль.	2	28.10.23	
27	Дыхание, атака звука. Пение a`cappella.	2	30.10.23	

28	Вокальная дикция. Формирование навыка трёхголосного пения.	2	03.11.23	
29	Пение legato, non legato и staccato. Работа с партитурой.	2	06.11.23	
30	Активизация дыхания в подвижном темпе. Развитие навыка трёхголосного пения.	2	10.11.23	
31	Работа по созданию художественного образа произведений.	2	11.11.23	
32	Выразительность исполнения. Хоровой ансамбль.	2	13.11.23	
33	Пение staccato. Преодоление ритмических трудностей.	2	17.11.23	
34	Пение a`cappella. Развитие навыка двухголосного пения с элементами трёхголосия.	2	18.11.23	
35	Преодоление темповых трудностей. Артикуляция.	2	20.11.23	
36	Пение a`cappella. Развитие гармонического слуха.	2	24.11.23	
37	Кантилена. Развитие навыка цепного дыхания.	2	25.11.23	
38	Работа над исполнительским ансамблем и мимикой.	2	27.11.23	
39	Сохранение единой певческой позиции. Развитие навыка трёхголосного пения.	2	01.12.23	
40	Преодоление интонационных и ритмических трудностей. Работа с партитурой.	2	02.12.23	
41	Работа над фразировкой. Пение a`cappella.	2	04.12.23	
42	Работа над вокальной дикцией и хоровым ансамблем.	2	08.12.23	
43	Развитие гармонического слуха. Пение a`cappella.	2	09.12.23	
44	Преодоление темповых трудностей. Артикуляция.	2	11.12.23	
45	Работа по созданию художественного образа произведений.	2	15.12.23	
46	Преодоление интонационных и ритмических трудностей.	2	16.12.23	
47	Вокальная дикция и фразировка.	2	18.12.23	
48	Развитие навыка пения по партитуре. Гармонический строй.	2	22.12.23	
49	Выразительность исполнения и хоровой ансамбль.	2	23.12.23	
50	Итоговое занятие: зачёт (сдача хоровых партий).	2	25.12.23	
51	Подведение итогов работы в I полугодии.	2	29.12.23	
52	Работа над дыханием. Повторение репертуара.	2	30.12.23	
53	Работа над формированием звука и интонацией.	2	12.01.24	
54	Расширение певческого диапазона. Сохранение единой певческой позиции.	2	13.01.24	
55	Звукообразование. Развитие навыка трёхголосного пения.	2	15.01.24	
56	Работа над характером звукоизвлечения. Кантилена.	2	19.01.24	
57	Работа над звуковедением и дикцией.	2	20.01.24	
58	Развитие гармонического слуха. Пение канонов.	2	22.01.24	
59	Расширение певческого диапазона. Выразительность исполнения.	2	26.01.24	
60	Работа над вокальной дикцией и фразировкой.	2	27.01.24	
61	Развитие гармонического слуха. Хоровой строй в двух-трёхголосии.	2	29.01.24	
62	Пение a`cappella. Интонационная работа.	2	02.02.24	
63	Преодоление регистрового барьера. Хоровой ансамбль.	2	03.02.24	
64	Формирование и характер звука. Кантилена.	2	05.02.24	
65	Пение a`cappella. Интонационная работа.	2	09.02.24	
66	Преодоление тесситурных трудностей. Сохранение единой певческой позиции.	2	10.02.24	
67	Звуковедение и вокальная дикция. Работа с партитурой.	2	12.02.24	
68	Фразировка, создание художественного образа произведений.	2	16.02.24	
69	Работа с артикуляционным аппаратом. Двухголосие с элементами трёхголосия.	2	17.02.24	
70	Преодоление интонационных и ритмических трудностей.	2	19.02.24	
71	Разнохарактерное звукоизвлечение. Выразительность исполнения.	2	24.02.24	
72	Работа над художественным образом произведений. Инструктаж по ТБ.	2	26.02.24	
73	Работа над исполнительским ансамблем и хоровым строем.	2	01.03.24	
74	Дыхание, атака звука. Интонация.	2	02.03.24	
75	Развитие навыка пения legato, non legato и staccato.	2	04.03.24	
76	Пение с разной динамикой. Развитие певческого дыхания.	2	09.03.24	
77	Вокальная дикция. Развитие навыка пения a`cappella.	2	11.03.24	
78	Работа над фразировкой и выразительностью исполнения.	2	15.03.24	
79	Развитие гармонического слуха. Хоровой строй.	2	16.03.24	
80	Преодоление интонационных и ритмических трудностей.	2	18.03.24	
81	Работа над хоровым ансамблем. Пение a`cappella.	2	22.03.24	
82	Расширение певческого диапазона. Работа с партитурой.	2	23.03.24	
83	Развитие навыка двух-трёхголосного пения.	2	25.03.24	



84	Дикция. Работа над характером и выразительностью исполнения.	2	29.03.24	
85	Работа над художественным образом произведений.	2	30.03.24	
86	Работа над мимикой и исполнительским ансамблем.	2	01.04.24	
87	Развитие навыка пения legato в единой певческой позиции. Расширение диапазона.	2	05.04.24	
88	Дыхание. Интонационная работа.	2	06.04.24	
89	Вокальная дикция. Эмоциональность исполнения.	2	08.04.24	
90	Пение legato, non legato и staccato. Развитие навыка цепного дыхания.	2	12.04.24	
91	Развитие гармонического слуха. Пение a`cappella.	2	13.04.24	
92	Развитие навыка кантиленного пения. Чистота интонирования.	2	15.04.24	
93	Расширение певческого диапазона. Преодоление тесситурных трудностей.	2	19.04.24	
94	Преодоление интонационных и ритмических трудностей.	2	20.04.24	
95	Интонационная работа. Развитие навыка двух-трёхголосного пения.	2	22.04.24	
96	Работа над целостностью художественного образа и исполнительского ансамбля.	2	26.04.24	
97	Работа над хоровым ансамблем. Гармонический строй.	2	27.04.24	
98	Эмоциональность исполнения, работа над мимикой.	2	29.04.24	
99	Развитие навыка цепного дыхания. Пение a`cappella.	2	03.05.24	
100	Интонационная работа. Фрагировка.	2	04.05.24	
101	Закрепление навыка двухголосного пения с элементами трёхголосия.	2	06.05.24	
102	Работа над хоровым строем, ансамблем.	2	10.05.24	
103	Пение a`cappella. Развитие гармонического слуха.	2	11.05.24	
104	Художественный образ произведений и исполнительский ансамбль.	2	13.05.24	
105	Дикция. Работа над мимикой.	2	17.05.24	
106	Работа над фразировкой. Хоровой ансамбль.	2	18.05.24	
107	Работа над мимикой. Эмоциональность исполнения.	2	20.05.24	
108	Выразительность исполнения, мимика.	2	24.05.24	
109	Подготовка к зачёту: повторение репертуара.	2	25.05.24	
110	Итоговое занятие: зачёт (сдача хоровых партий).	2	27.05.24	
111	Подведение итогов работы за учебный год.	2	31.05.24	
<b>ИТОГО</b>		<b>222</b>		