

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета

№ 1 от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 174 от «31» августа 2023

И.о. директора ДДЮТ _____ С.В.Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Хор мальчиков»

Год обучения 4

Группа №4

Возраст обучающихся: 9-13 лет

Пензина Виктория Александровна,
педагог дополнительного образования

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс на четвёртом году обучения выстраивается в зависимости от психофизиологических и возрастных изменений голосового аппарата мальчиков 10-13 лет.

В возрасте 10–11 лет голос находится в старшем домулационном периоде.

Если певческое воспитание учащихся идёт с 1 класса правильно, то к 10-11-ти годам голоса детей начинают звучать особенно хорошо. Этот период называют «расцветом голоса». Голоса мальчиков приобретают особую звонкость, «серебристость», звучат с большей силой, обогащаются обертонами. Особенно крепнет звучание на среднем участке диапазона. Намечаются элементы грудного звучания, индивидуальный тембр, появляются глубоко окрашенные грудные тоны. Исполнительские возможности хоров среднего возраста порой значительные.

Приблизительно в возрасте 11–13 лет начинается начальная стадия мутации голоса.

Голосообразование в этом возрасте происходит в основном по типу смешанного регистра, поэтому голоса мальчиков легко отличаются от голосов девочек не только по тембру, но и по силе: голоса мальчиков обычно бывают сильнее. В этот период у мальчиков – расцвет голоса, как правило, это сигнал близкого наступления смены голоса – мутации, т.е. перехода из стадии детского голоса в стадию взрослого.

В репертуар хора могут быть включены произведения двух- и трёхголосного гармонического склада, несложная полифония. Ребята с яркими вокальными данными осваивают роль солиста хора. На четвёртом году обучения у хористов продолжает закрепляться навык пения а'cappella многоголосной музыки.

Задачи IV года обучения

Обучающие:

- продолжить развивать вокально-хоровые навыки (в том числе навык пения на цепном дыхании) на более сложном музыкальном материале;
- развивать навык пения по хоровой партитуре, обучать пению с различными штрихами (*legato*, *non legato*, *staccato*, *marcato*);
- закреплять знания о ритмических длительностях, паузах, музыкальных ладах, структуре музыкального произведения;
- развивать навык слухового анализа на более сложном музыкальном материале;
- осваивать навык двухголосного пения с элементами трёхголосия, развивать навык пения а'cappella;
- расширять индивидуальный певческий диапазон, обучать преодолению регистрового барьера.

Развивающие:

- ознакомить с правилами певческой выразительности и научить их использовать в собственном исполнении, развивать артистичность;
- развивать музыкальную внимательность и наблюдательность, прививать уважение к певческим традициям;
- развивать музыкальную память, гармонический слух на примере двух-и-трёхголосия, умение различать ритмические рисунки с синкопами;
- содействовать проявлению самостоятельности в творческом исполнении произведений разного характера;
- развивать навыки коррекции – внесения необходимых корректив в собственную работу и её результат;
- развивать умение участвовать в коллективном обсуждении темы, слышать собеседника, уважительно относиться к его мнению.

Воспитательные:

- развивать выносливость во время репетиций и выступлений;

- развивать волевые качества личности (трудолюбие, терпение, уверенность в себе);
- способствовать созданию крепкого дружного хорового коллектива;
- воспитывать в хоровом коллективе взаимоотношения уважения, толерантности, душевной чуткости, дружбы, требовательности к себе;
- развивать сценическую и общую культуру, способствовать приобретению опыта выступления на профессиональной сцене;
- воспитывать чувство патриотизма через исполнение произведений, посвящённых памятным датам.

Планируемые результаты IV год обучения

Личностные результаты

К концу четвёртого года обучения учащиеся:

- разовьют выносливость во время репетиций и выступлений;
- разовьют волевые качества личности (трудолюбие, терпение, уверенность в себе);
- будут чувствовать себя частью крепкого дружного хорового коллектива;
- будут проявлять в хоровом коллективе уважение, толерантность, душевную чуткость, дружбу, требовательность к себе;
- разовьют сценическую и общую культуру, приобретут опыт выступления на профессиональной сцене;
- будут знать произведения, посвященные памятным датам героического прошлого нашей страны.

Метапредметные результаты

К концу четвёртого года обучения учащиеся:

- ознакомятся с правилами певческой выразительности и научатся их использовать в собственном исполнении, разовьют артистичность;
- разовьют музыкальную внимательность и наблюдательность, будут проявлять уважение к певческим традициям;
- разовьют музыкальную память, гармонический слух на примере двух-и-трёхголосия, умение различать ритмические рисунки с синкопами;
- будут проявлять самостоятельность в творческом исполнении произведений разного характера;
- разовьют навыки коррекции – внесения необходимых коррективов в собственную работу и её результат;
- разовьют умение участвовать в коллективном обсуждении темы, слышать собеседника, уважительно относиться к его мнению.

Предметные результаты

К концу четвёртого года обучения учащиеся:

- разовьют вокально-хоровые навыки (в том числе навык пения на цепном дыхании на более сложном музыкальном материале);
- разовьют навык пения по хоровой партитуре, овладеют пением с различными штрихами (legato, non legato, staccato, marcato);
- закрепят знания о ритмических длительностях, паузах, музыкальных ладах, структуре музыкального произведения;
- разовьют навык слухового анализа на более сложном музыкальном материале;
- освоят навык двухголосного пения с элементами трёхголосия, разовьют навык пения a'cappella;
- расширят индивидуальный певческий диапазон, научатся преодолевать регистровый барьер.

Содержание программы IV года обучения

1. *Вводное занятие*

- *Теория*

Беседа о хоровом искусстве. Повторение общих принципов хоровой этики. Планы на учебный год. Инструктаж по соблюдению правил безопасности.

- *Практика*

Индивидуальное диагностическое прослушивание детей с целью наблюдения за развитием музыкальных способностей, тембра голоса и его диапазона. Тестирование.

2. *Пение произведений*

К четвёртому году обучения учащиеся владеют нотной грамотой, поэтому разучивание произведений происходит по хоровым партитурам, что способствует быстрому усвоению музыкального материала и освобождает время для детальной отработки произведений. Произведения усложняются, к хористам предъявляются, соответственно, более высокие требования по их исполнению.

- а) Классика

- *Теория*

Глубокие сведения о биографии композиторов, о музыкальных стилях и их особенностях. Сведения по истории музыки. Опрос. Беседы о характере и содержании музыкальных произведений. Сообщения об авторе поэтического текста. Просмотр видео выступлений хора с последующим устным анализом.

- *Практика*

Показ, разучивание, пение по хоровой партитуре. Работа над кантиленным пением при правильном дыхании, над трудными скачками в мелодии, над интонацией (пение трёхголосия), ритмическими трудностями. Умением слышать свою партию в хоровом ансамбле. Овладение пением с различными штрихами: legato, non legato, staccato, marcato.

- б) Народная песня

- *Теория*

Беседа о национальных культурных особенностях разных народов. Изучение особенностей строения народной мелодики разных стран, разные способы звукоизвлечения. Опрос. Освоение трёхголосия.

- *Практика*

Разучивание произведений по партитурам. Работа над характерными мелодическими ходами. Двухголосное пение с элементами трёхголосия. Практические задания включают: пение по цепочке, по фразам; прохлопывание ритма мелодии (варианты задания: вместе, по одному, по цепочке), показ и пропевание мелодии ступенями с помощью дидактического пособия «Музыкальная лесенка», пение малыми ансамблями. На примере народных песен развитие навыка пения а'cappella. Исполнение песен с элементами театрализации (р.н.п. «Как у бабушки козёл», ч.н.п. «Четыре охотника»).

- в) Современная музыка

- *Теория*

Анализ хоровых партитур изучаемых произведений. Пополнение сведений о средствах музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр, лад). Умение хорошо чувствовать характер исполнения и сознательно управлять своим голосом в песнях современных композиторов. Умение оценить выразительность своего пения и пения товарищей, поскольку это один из путей воспитания художественного вкуса.

- *Практика*

Показ-исполнение песни, разучивание материала по хоровой партитуре, с аккомпанементом и без сопровождения (а'cappella). Практические задания включают: пение по фразам, по цепочке, пение по нотам. Отдельно отрабатываются наиболее сложные интонационные, ритмические, темповые и тесситурные моменты.

3. Пение учебно-тренировочного материала

На четвёртом году обучения усложняется учебно-тренировочный материал.

- *Теория*

Закрепление понятий «legato», «non legato», «staccato», ознакомление с понятием «marcato». Опрос.

- *Практика*

Распевки, закрепляющие навык пения восходяще-нисходящего движения мелодии, пения скачков на широкие интервалы, пения в быстром темпе, со сложным текстом ровным звуком legato. Распевки с целью развития дыхания (в том числе цепного) и штриха staccato. Пение упражнений на развитие навыка трёхголосного пения. Упражнения на расширение индивидуального певческого диапазона, преодоление регистрового барьера.

4. Музыкальная грамота

- *Теория*

Знакомство с размером 6/8. Закрепление строения мажорной и минорной гаммы. Виды минора (гармонический, мелодический, натуральный), мажорное и минорное трезвучие в восходящем и нисходящем движении. Закрепление понятия «структура музыкального произведения» (музыкальная фраза, предложение). Закрепление знаний о длительностях, паузах, лигах. Закрепление представления о различных формах произведений: двух-и-трехчастной, вариационной, рондо. Опрос.

- *Практика*

Практическое освоение этих понятий во время исполнения учебно-тренировочного материала, во время изучения произведений из основного репертуара. Анализ хоровых партитур и произведений для слушания на изучаемые теоретические понятия.

5. Хоровое сольфеджио

помогает детям освоить навыки трёхголосного пения.

- *Теория:*

Теоретическое освоение широких и сложных для интонирования интервалов и некоторых аккордов.

- *Практика:*

Отработка хорового унисона и несложных трёхголосных упражнений. Пение интервалов и аккордов в одновременном двух-трёхголосном звучании. Двух-трёхголосные попевки. Работа с использованием дидактического пособия «Цифровые последовательности ступеней».

6. Музыкальная игра, ритмические движения под музыку

- *Теория:*

Объяснение движений. Напоминание о правильной красивой осанке, ритмичности и синхронности выполнения движений.

- *Практика:*

Прослушивание музыки. Показ движений поэтапно, соединение цепочки движений. Освоение ритмических сложностей музыкальных произведений. Ритмическая и двигательная импровизация. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой.

7. Слушание, беседа о музыке

Продолжается воспитание музыкального вкуса хористов, развивается навык анализа музыкальных произведений.

- *Теория:*

Сведения по истории музыки, биографические данные о жизни композиторов даются шире и полнее по сравнению с прошлыми годами обучения. Опрос. Анализ музыки сопровождается небольшими рассказами, иллюстрированием, что помогает детям глубже понять характер произведения, смену частей, их сопоставление.

- *Практика*

Устные мини-викторины, прослушивание произведений в аудио-и-видеозаписи с последующим анализом.

8. *Подготовка к концертной деятельности*

• *Теория*

Беседы о хоровом искусстве, пополняющие знания детей о предмете их обучения. Усвоение учащимися основных этических принципов и правил поведения в коллективе и на сцене.

• *Практика*

Освоение навыков выступления с хоровым коллективом и навыков сценического поведения.

9. *Итоговое занятие*

Педагог анализирует работу учащихся в течение учебного полугодия или года, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Дети, в свою очередь, делятся своими впечатлениями от прошедшего учебного периода и анализируют свою работу в коллективе.

• *Теория*

Собеседование. Анкетирование.

• *Практика*

Зачётные занятия. Пение хоровых партитур из репертуара хора Проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.

Примерный репертуар IV года обучения

Народная песня:

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

Русская народная песня «Во лесу-лесочку»

Русская народная песня «Как у бабушки козёл» в обр. А. Думченко

Русская народная песня «Ой, по-над Волгой» в обр. В. Пензиной

Русская народная песня, сл. А. Мерзлякова «Среди долины ровныя», обр. А. Абрамского

Греческая народная песня «Бублики»

Чешская народная песня «Четыре охотника» в обр. И. Павича, русский текст Н. Найдёновой

Классика:

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

А. Рубинштейн «Горные вершины»

Ф. Шуберт, обр. Д. Мура «Sanctus»

И. Бах «Утренняя молитва»

И. Бах «Ко благу нас Господь ведёт»

Л. Бетховен «Пастушья песенка»

Д. Каччини «Ave Maria»

Современная музыка:

Р. Паулс. Цикл «Пять сказочек»

Е. Крылатов, сл. Л. Дербенёва «Песня о снежинке» из т/ф «Чародеи»

М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского «Снега-жемчуга»

Патриотические песни:

В. Мигуля «Песнь о солдате»

А. Новиков, сл. Л. Ошанина «Дороги»

М. Блантер, сл. М. Исаковского «В лесу прифронтовом»

В. Павлючков, сл. Л. Палея «Солдатская песня»

Г. Портнов «Обращение» из «Светлого реквиема»

Л. Шёнберг, сл. П. Богданова «Ладога»

В. Осошник, сл. Н. Осошник «А закаты алые...»

В. Агапкин, сл. В. Лазарева «Прощание славянки»

И. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача «Песня о Родине»
 В. Соловьев-Седой, сл. А. Фатьянова «Пришла и к нам на фронт весна»

Песни петербургских композиторов:

И. Шварц, сл. Ю. Коростылёва «Ленинградские мальчишки» из к/ф «Зеленые цепочки»
 В. Плешак, сл. М. Дахие «Песня о подвиге Ленинграда» из к/ф «Мы из блокады»
 В. Плешак, сл. В. Высоцкого «Земля»
 В. Соловьев-Седой, сл. А. Чуркина «Вечер на рейде»
 С. Екимов «Петербург мой»
 В. Фадеев. Фрагменты из цикла «Город муз, дождей и грёз»
 С. Смольянинов «Радуйся, ликуй, Вифлеем»
 Ж. Металлиди «На горизонтских островах»
 Ю. Давыдова «Радуга»
 А. Думченко, сл. Е. Чуриковой «Выпал снег»

Примерный репертуар к разделу «Слушание музыки»

- В. Моцарт Концерт для скрипки №3 G-dur
- А. Вивальди Концерты «Весна», «Лето»
- К. Сен-Санс «Карнавал животных»
- Д. Перголези Концерт для флейты G-dur.
- А. Бородин Фрагменты из оперы «Князь Игорь»

**Календарно-тематическое планирование
 IV год обучения**

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	01.09.23	
2	Певческая установка. Дыхание. Формирование звука.	2	02.09.23	
3	Звукообразование. Работа над унисоном.	2	05.09.23	
4	Развитие певческого дыхания и навыка кантиленного пения.	2	08.09.23	
5	Развитие навыка пения legato. Цепное дыхание.	2	09.09.23	
6	Пение legato, non legato и staccato.	2	12.09.23	
7	Звукообразование и интонирование. Пение a`cappella.	2	15.09.23	
8	Единая певческая позиция. Артикуляция.	2	16.09.23	
9	Работа над звуковедением и вокальной дикцией.	2	19.09.23	
10	Развитие гармонического слуха.	2	22.09.23	
11	Дыхание. Атака звука. Характер звукоизвлечения.	2	23.09.23	
12	Пение a`cappella. Интонационная работа.	2	26.09.23	
13	Пение legato, non legato, staccato и marcato.	2	29.09.23	
14	Фразировка и вокальная дикция. Пение legato.	2	30.09.23	
15	Развитие гармонического слуха. Кантилена.	2	03.10.23	
16	Развитие навыка пения a`cappella.	2	06.10.23	
17	Цепное дыхание. Работа с артикуляционным аппаратом.	2	07.10.23	
18	Атака звука. Пение a`cappella.	2	10.10.23	
19	Трёхголосие. Работа с хоровой партитурой.	2	13.10.23	
20	Расширение певческого диапазона. Развитие гармонического слуха.	2	14.10.23	
21	Работа над вокальной дикцией. Артикуляция.	2	17.10.23	
22	Кантиленное пение. Развитие гармонического слуха.	2	20.10.23	
23	Развитие навыка трёхголосного пения. Хоровой ансамбль.	2	21.10.23	
24	Создание художественного образа произведений.	2	24.10.23	
25	Эмоциональность исполнения. Мимика.	2	27.10.23	
26	Выразительность исполнения. Хоровой строй.	2	28.10.23	
27	Дыхание, атака звука. Пение a`cappella.	2	31.10.23	
28	Вокальная дикция. Развитие навыка трёхголосного пения.	2	03.11.23	

29	Пение с разными штрихами. Работа с хоровой партитурой.	2	07.11.23	
30	Активизация дыхания в подвижном темпе. Трёхголосие.	2	10.11.23	
31	Создание художественного образа произведений.	2	11.11.23	
32	Выразительность исполнения. Хоровой ансамбль.	2	14.11.23	
33	Пение staccato. Преодоление ритмических трудностей.	2	17.11.23	
34	Пение a`cappella. Развитие навыка многоголосного пения.	2	18.11.23	
35	Преодоление темповых трудностей. Артикуляция.	2	21.11.23	
36	Пение a`cappella. Развитие гармонического слуха.	2	24.11.23	
37	Кантилена. Развитие навыка цепного дыхания.	2	25.11.23	
38	Работа над исполнительским ансамблем и мимикой.	2	28.11.23	
39	Сохранение единой певческой позиции. Трёхголосие.	2	01.12.23	
40	Пение a`cappella. Интонационная работа.	2	02.12.23	
41	Преодоление интонационных и ритмических трудностей. Работа с партитурой.	2	05.12.23	
42	Работа над фразировкой в произведениях. Пение a`cappella.	2	08.12.23	
43	Вокальная дикция. Хоровой ансамбль.	2	09.12.23	
44	Развитие гармонического слуха. Пение a`cappella.	2	12.12.23	
45	Преодоление темповых трудностей. Артикуляция.	2	15.12.23	
46	Создание художественного образа произведений.	2	16.12.23	
47	Преодоление интонационных и ритмических трудностей.	2	19.12.23	
48	Вокальная дикция и фразировка, голосоведение.	2	22.12.23	
49	Развитие навыка пения по хоровой партитуре.	2	23.12.23	
50	Выразительность исполнения. Хоровой ансамбль.	2	26.12.23	
51	Итоговое занятие: зачёт (сдача хоровых партий).	2	29.12.23	
52	Подведение итогов работы в I полугодии.	2	30.12.23	
53	Работа над дыханием. Повторение репертуара.	2	09.01.24	
54	Формирование звука, интонация.	2	12.01.24	
55	Расширение певческого диапазона. Трёхголосие.	2	13.01.24	
56	Звукообразование. Единая певческая позиция.	2	16.01.24	
57	Работа над характером звукоизвлечения. Кантилена.	2	19.01.24	
58	Работа над звуковедением и дикцией.	2	20.01.24	
59	Развитие гармонического слуха. Канон.	2	23.01.24	
60	Расширение певческого диапазона. Выразительность исполнения.	2	26.01.24	
61	Вокальная дикция и фразировка.	2	27.01.24	
62	Преодоление регистрового барьера. Хоровой ансамбль.	2	30.01.24	
63	Развитие гармонического слуха. Хоровой строй в трёхголосии.	2	02.02.24	
64	A`cappella. Интонация и сохранение единой певческой позиции.	2	03.02.24	
65	Преодоление тесситурных трудностей.	2	06.02.24	
66	Звуковедение и вокальная орфоэпия. Работа с хоровой партитурой.	2	09.02.24	
67	Жанровая основа произведений, создание художественного образа.	2	10.02.24	
68	Работа с артикуляционным аппаратом. Трёхголосие.	2	13.02.24	
69	Преодоление интонационных и ритмических трудностей.	2	16.02.24	
70	Разнохарактерное звукоизвлечение. Выразительность исполнения.	2	17.02.24	
71	Работа над художественным образом произведений.	2	20.02.24	
72	Работа над исполнительским ансамблем и хоровым строем.	2	24.02.24	
73	Дыхание, атака звука. Интонация.	2	27.02.24	
74	Развитие навыка пения legato, non legato, staccato и marcato. Инструктаж по ТБ.	2	01.03.24	
75	Пение с разными динамическими оттенками. Развитие дыхания.	2	02.03.24	
76	Вокальная дикция. Развитие навыка пения a`cappella.	2	05.03.24	
77	Работа над интонацией и фразировкой.	2	09.03.24	
78	Развитие гармонического слуха. Хоровой строй.	2	12.03.24	
79	Преодоление интонационных и ритмических трудностей.	2	15.03.24	
80	Работа над хоровым ансамблем. Пение a`cappella.	2	16.03.24	
81	Расширение певческого диапазона. Работа с хоровой партитурой.	2	19.03.24	
82	Развитие навыка трёхголосного пения.	2	22.03.24	
83	Дикция. Характер и выразительность исполнения.	2	23.03.24	
84	Работа над художественным образом произведений.	2	26.03.24	
85	Работа над мимикой и исполнительским ансамблем.	2	29.03.24	
86	Пение legato в единой певческой позиции. Расширение диапазона.	2	30.03.24	
87	Преодоление регистрового барьера. Хоровой ансамбль.	2	02.04.24	
88	Дыхание. Интонационная работа в произведениях.	2	05.04.24	
89	Вокальная дикция. Эмоциональность исполнения.	2	06.04.24	

90	Пение legato, non legato, staccato и marcato.	2	09.04.24	
91	Развитие гармонического слуха. Цепное дыхание.	2	12.04.24	
92	Кантиленное пение. Интонационная работа.	2	13.04.24	
93	Расширение певческого диапазона. Преодоление тесситурных трудностей.	2	16.04.24	
94	Преодоление интонационных и ритмических трудностей.	2	19.04.24	
95	Интонационная работа. Трёхголосие.	2	20.04.24	
96	Создание целостного художественного образа и исполнительского ансамбля.	2	23.04.24	
97	Работа над хоровым строем.	2	26.04.24	
98	Эмоциональность исполнения, работа над мимикой.	2	27.04.24	
99	Развитие навыка цепного дыхания. Пение a`cappella.	2	30.04.24	
100	Интонационная работа. Фрагировка.	2	03.05.24	
101	Закрепление навыка трёхголосного пения.	2	04.05.24	
102	Работа над хоровым строем, ансамблем.	2	07.05.24	
103	Пение a`cappella. Развитие гармонического слуха.	2	10.05.24	
104	Создание художественного образа произведений и исполнительского ансамбля.	2	11.05.24	
105	Дикция. Работа над мимикой.	2	14.05.24	
106	Работа над фразировкой. Хоровой ансамбль.	2	17.05.24	
107	Выразительность исполнения, мимика.	2	18.05.24	
108	Работа над исполнительским ансамблем.	2	21.05.24	
109	Подготовка к зачёту: повторение репертуара.	2	24.05.24	
110	Итоговое занятие: зачёт (сдача хоровых партий).	2	25.05.24	
111	Подведение итогов работы за учебный год.	2	28.05.24	
ИТОГО		222		