

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета

№ 1 от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 174 от «31» августа 2023

И.о. директора ДДЮТ _____ С.В.Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Хор мальчиков»

Год обучения 2

Группа №2

Возраст обучающихся: 7-11 лет

**Пензина Виктория Александровна,
Мазько Наталья Анатольевна,**
педагоги дополнительного образования

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Хор

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс на втором году обучения выстраивается в зависимости от психофизиологических и возрастных изменений голосового аппарата мальчиков 7-11 лет.

Возраст 8–9 лет также относится к младшему домутиационному.

Голос по-прежнему имеет чисто детское звучание. Рост ребёнка этого возраста идёт плавно, и в его голосе нет ещё существенных изменений. Звук голоса нежный, лёгкий, про него говорят: «головное, высокое звучание» или «высокое резонирование». Эти определения очень образны, они характеризуют естественное возрастное звучание.

Голосовой аппарат мальчиков младшего возраста очень хрупок.

К данному возрасту при условии систематичной работы на предыдущем году обучения большинство мальчиков начинают более точно интонировать, уходит проблема «гудошников». У хористов продолжают развиваться мелодический и гармонический слух, что немаловажно для развития навыков пения а'cappella (без сопровождения) и элементов двухголосия, которые учащиеся осваивают на втором году обучения в хоре.

Голосовые связки детей 8–9 лет более развиты в сравнении с первым годом обучения, могут охватить диапазон более октавы. Ребята этого возраста лучше владеют своим голосовым аппаратом, способны проконтролировать правильность подачи звука, поэтому к их качеству звука предъявляются более высокие требования: звук должен быть звонким, но без форсирования, мягким и точно подаваемым, без придыхания. Как правило, к 8-ми годам ребёнок избавляется от логопедических проблем, поэтому на втором году обучения в хоре к учащимся предъявляются также бо́льшие требования в отношении вокальной дикции и артикуляции, точной подачи текста.

В возрасте 10–11 лет голос мальчика постепенно переходит из младшего домутиационного в старший домутиационный.

В результате правильной вокально-хоровой работы с детьми младшего домутиационного возраста развивается голосовая мышца. Голосовые связки уже колеблются не только краями, но и срединной частью. Голос приобретает силу благодаря развитию грудной клетки и углублённому дыханию, становится более собранным, насыщенным, компактным. Появляются признаки тембровой окраски в голосе, мальчишеские голоса отличаются полётностью, прозрачностью и звонкостью. Голос становится более эластичным и подвижным.

Задачи II года обучения

Обучающие:

- развивать вокально-хоровые навыки (пение на опоре, звукообразование, артикуляцию, дикцию, фразировку, пение по руке дирижёра), осваивать навык цепного дыхания;
- продолжить работу над унисоном и кантиленой, формировать навык исполнения двухголосия (в том числе на примере канонов), обучать работе с хоровой партитурой, пению с различными штрихами (*legato*, *non legato*, *staccato*);
- ознакомить с музыкальными понятиями «лад», «тоника», устойчивые и неустойчивые звуки, «пульс», «интервал», поступенное движение мелодии и движение по трезвучию, «пауза», «лига», «музыкальная фраза»;
- способствовать формированию элементов слухового анализа (в т.ч. умения определять в музыке лад, пульс, различать поступенное движение мелодии и движение по трезвучию);
- обучать пению а'cappella и с аккомпанементом без поддержки мелодии;
- обучать использованию в пении различных певческих регистров (головного и грудного), развивать индивидуальный певческий диапазон с преобладанием фальцетного регистра.

Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;

- формировать потребность общения с музыкой и готовность к эстетической певческой деятельности;
- развивать музыкальную память, мелодический и ладогармонический слух (двухголосие); умение различать ритмические рисунки с шестнадцатыми длительностями;
- формировать творческую активность в исполнении произведений разного характера;
- формировать адекватную самооценку, самоконтроль, развивать навыки сценического поведения;
- формировать умение вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками.

Воспитательные:

- развивать внимание и усидчивость на репетициях, формировать выносливость во время выступлений;
- развивать положительное отношение к хоровым репетициям, трудолюбие, терпение, преодоление застенчивости;
- воспитывать ответственное отношение к хоровым занятиям, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать доброжелательность, общительность;
- закреплять правила поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертов, формировать навыки поведения при посещении музеев и концертных залов;
- воспитывать чувство любви к родному городу, через изучение произведений и творчества Санкт-Петербургских композиторов.

Планируемые результаты II года обучения

Личностные результаты

К концу второго-третьего года обучения учащиеся:

- будут внимательны и усидчивы на репетициях, терпеливы во время выступлений;
- будут положительно относиться к хоровым репетициям, будут проявлять трудолюбие, терпение, уверенность в себе;
- будут ответственно относиться к хоровым занятиям и выступлениям;
- будут доброжелательны, общительны;
- укрепят правила поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертов, сформируют навыки поведения при посещении музеев и концертных залов;
- будут проявлять интерес к творчеству Санкт-Петербургских композиторов и истории родного города.

Метапредметные результаты

К концу второго года обучения учащиеся:

- будут проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку;
- будут проявлять интерес к музыке и певческой деятельности;
- разовьют музыкальную память, мелодический и ладогармонический слух, умение различать ритмические рисунки с шестнадцатыми длительностями;
- разовьют стремление проявлять творческую активность в исполнении произведений разного характера;
- сформируют адекватную самооценку, самоконтроль, разовьют навыки сценического поведения;
- научатся вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками.

Предметные результаты

К концу второго года обучения учащиеся:

- разовьют вокально-хоровые навыки (пение на опоре, звукообразование, артикуляцию, дикцию, фразировку, пение по руке дирижёра), освоят навык цепного дыхания;

- усовершенствуют навык кантиленного пения в унисон, сформируют навык пения двухголосия, научатся работе с хоровой партитурой, пению с различными штрихами (*legato*, *non legato*, *staccato*);
- будут знать музыкальные понятия: «лад», «тоника», устойчивые и неустойчивые звуки, «пульс», «интервал», поступенное движение мелодии и движение по трезвучию, «пауза», «лига», «музыкальная фраза»;
- сформируют элементы слухового анализа (в т.ч. умение определять в музыке лад, пульс, различать поступенное движение мелодии и движение по трезвучию);
- сформируют и разовьют навык двухголосного пения (в том числе на примере канонов), будут уметь петь *a' capella* и с аккомпанементом без поддержки мелодии;
- научатся петь в различных певческих регистрах (головном и грудном), разовьют диапазон голоса.

Содержание программы II год обучения

1. *Вводное занятие*

- *Теория*

Беседа о хоровом искусстве. Повторение правил поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертов, общих принципов хоровой этики. Планы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

- *Практика*

Индивидуальное диагностическое прослушивание детей с целью наблюдения за развитием музыкальных способностей, тембра голоса и его диапазона. Тестирование.

2. *Пение произведений*

По сравнению с первым годом обучения усложняется певческий репертуар.

а) Классика

- *Теория*

Элементарные сведения по истории музыки. Некоторые сведения о биографии композиторов. Опрос. Беседы о характере и содержании музыкального произведения. Просмотр видео выступлений хора с последующим устным анализом.

- *Практика*

Освоение строения мелодии, её интонационных и ритмических особенностей. Отработка трудных моментов на специальных упражнениях. Пение по хоровой партитуре. Продолжается работа по развитию навыка кантиленного пения (*legato*). Ведётся работа по формированию и применению в исполнении произведений навыка пения *non legato*, цепного дыхания.

б) Народная песня

- *Теория*

Рассказ о национальных культурных особенностях разных народов. Изучение особенностей строения народной мелодики разных стран. Особенность звучания и колорит народного коллектива и академического хора. Опрос.

- *Практика*

Разучивание произведений по хоровым партитурам. Работа над характерными мелодическими ходами. Обучение навыкам двухголосного пения на примере простейшего двухголосия с остинато (выдержанным тоном) в одном из голосов, на примере движения голосов в разном направлении, также на примере канонов. Практические задания включают: пение по цепочке «Продолжи песню» (по фразам, с любого звука мелодии); прохлопывание ритма мелодии (варианты задания: вместе, по одному, по цепочке), устную расшифровку ритмических длительностей (четверти, восьмые, половинные, целые, четверть с точкой и восьмая); показ и пропевание мелодии ступенями с помощью дидактического пособия «Музыкальная лесенка». Пение *a' capella* на примере народных песен.

в) Современная музыка

- *Теория*

Анализ хоровых партитур изучаемых произведений. Пополнение сведений о средствах музыкальной выразительности (темп, регистр, динамика, лад).

- *Практика*

Отрабатываются наиболее сложные интонационные и ритмические моменты. Ведётся работа над хоровым и исполнительским ансамблем, выразительностью пения (звуковедением, фразировкой, артикуляцией). При работе над двухголосием – работа по хоровым партиям (дисканты-альты). Развивается навык пения по нотам, а'cappella и с аккомпанементом без поддержки мелодии.

3. *Пение учебно-тренировочного материала*

На втором году обучения к учащимся предъявляются более высокие требования в исполнении основного репертуара, в связи с чем усложняется и учебно-тренировочный материал.

- *Теория*

Понятия «ансамбль», «канон», «non legato», «цепное дыхание».

- *Практика*

Распевки, закрепляющие навык пения восходяще-нисходящего движения мелодии, скачков на узкие интервалы, пения на одном звуке. Появляются распевки со скачками в мелодии на широкие интервалы, более быстрый темп исполнения, более сложный текст. На учебно-тренировочном материале отрабатывается пение элементарного двухголосия с остинато в одном из голосов, пение канонов. Продолжается работа по развитию голосового и артикуляционного аппарата школьника, чему во многом способствуют фонетические упражнения по методу В. Емельянова. На учебно-тренировочном материале дети развивают навыки владения различными видами дыхания (в том числе цепное), навыки правильного звукообразования и звукоизвлечения, точного интонирования, пения legato и non legato. Формируется единая певческая позиция, развивается головное и грудное звучание голоса, расширяется индивидуальный певческий диапазон. Посредством специальных упражнений активизируется также артикуляционный аппарат хористов, что позволяет в работе над песенным репертуаром добиваться более качественной вокальной дикции.

4. *Музыкальная грамота*

- *Теория*

Знакомство с размером 3/4. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Знакомство с понятием «интервал». Мажорное и минорное трезвучия в восходящем и нисходящем движении, поступенное движение мелодии. Понятия «лад», «устойчивые и неустойчивые звуки» в музыке, «тоника» как опора лада, «пульс» в музыке. Опрос.

- *Практика*

Практическое освоение этих понятий во время исполнения учебно-тренировочного материала, во время изучения произведений из основного репертуара. Анализ хоровых партитур на изучаемые теоретические понятия. Умение определять на слух и исполнять мажорное и минорное трезвучия в восходящем и нисходящем движении, поступенное движение мелодии, устойчивые и неустойчивые звуки в ладу, тонику, пульс в музыке.

5. *Хоровое сольфеджио*

Продолжаются занятия хоровым сольфеджио, способствующие лучшему развитию координации между слухом и голосом, помогающие отработать хоровой унисон и несложные двухголосные упражнения, облегчающие детям осознание новых сведений по теории музыки (интервалы, лад, устойчивые и неустойчивые ступени, тоника, движение по трезвучию, поступенное движение).

- *Теория*

Теоретическое освоение широких и сложных для интонирования интервалов и некоторых аккордов.

- *Практика*

Отработка хорового унисона и несложных двухголосных упражнений, интервалов с использованием дидактических пособий «Музыкальная лесенка», «Цифровые последовательности ступеней».

6. Музыкальная игра, музыкально-ритмические движения

На втором году обучения продолжают занятия музыкально-ритмической деятельностью. Это очень важно, так как данный вид деятельности даёт возможность в лёгкой, игровой и двигательной форме на практике освоить ритмические сложности музыкальных произведений, новые, более сложные теоретические сведения.

- *Теория*

Освоение особенностей строения музыкальных произведений. Влияния средств музыкальной выразительности на характер и образ в музыке.

- *Практика*

Выполнение упражнений на определение средств музыкальной выразительности, стиля, характера музыки. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой.

7. Слушание, беседа о музыке

продолжает оставаться важной, неотъемлемой частью хоровых занятий. Оно помогает детям эмоционально переживать музыку, воспитывает музыкальный вкус, способствует навыку анализа музыкальных произведений.

- *Теория*

Сведения о композиторе, исполнителе, музыкальном стиле, соответствующем данной эпохе и композитору. Опрос.

- *Практика:*

Устные мини-викторины, прослушивание знакомых произведений в разных исполнительских трактовках и определение их различий.

8. Игра на детских музыкальных шумовых инструментах

- *Теория*

Освоение ритма в игре на треугольнике и бубне.

- *Практика*

Исполнение знакомых песен индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

9. Подготовка к концертной деятельности

- *Теория*

Беседы о хоровом искусстве, пополняющие знания детей о предмете их обучения. Продолжается усвоение учащимися основных этических принципов и правил поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертных выступлений.

- *Практика*

Освоение навыков выступления с хоровым коллективом и навыков сценического поведения.

10. Итоговое занятие

Педагог анализирует работу учащихся в течение учебного полугодия или года, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Дети, в свою очередь, делятся своими впечатлениями от прошедшего учебного периода и анализируют свою работу в коллективе.

- *Теория*

Собеседование. Анкетирование.

- *Практика*

Зачётные занятия. Пение хоровых партитур из репертуара хора Проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.

Примерный репертуар II год обучения

Народная песня:

Русская народная песня «Дон-дон» в обр. Г. Куриной

Русская народная песня «У кота-воркота» в обр. Г. Куриной
Русская народная песня «А Ерёма жил на горке» (канон)
Русская народная песня «Как под горкой, под горой» (канон)
Русская народная песня «Во поле берёза стояла» (канон)
Русская народная песня «У меня ль во садочке» (канон)
Русская народная песня «В сыром бору тропина» (канон)
Русская народная песня «Как у наших, у ворот»
Русская народная песня «Зайчик» в обр. Ю. Литовко
Русская народная песня «На зелёном лугу» в обр. Ю. Литовко
Русская народная песня «Веснянка»
Русская народная песня «Посмотрите, как у нас-то в мастерской»
Русская народная песня «Здравствуй, гостя зима!», обр. Н. Римского-Корсакова
Чешская народная песня «В погреб лезет жучка» (канон)
Французская народная песня «Братец Яков» (канон)
Немецкая народная песня «Музыканты» (канон)
Немецкая народная песня «Гусята»
Эстонская народная песня «Кукушка» (канон)
Норвежская народная песня «Камертон» (канон)

Классика:

Ц. Кюи, сл. Ф. Тютчева «Майский день»
П. Чайковский, сл. Л. Некрасовой «Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама», переложение С. Павчинского
А. Аренский, сл. В. Жуковского «Круговая порука»
В. Калинников, сл. народные «Журавель»
В. Калинников, сл. народные «Солнышко»
Ц. Кюи, сл. неизвестного автора «Зима»
Ц. Кюи, сл. неизвестного автора «Христос воскрес»
А. Аренский, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылёк»
М. Ипполитов-Иванов, сл. народные «Чижик-пыжик»
В. Кюнер, сл. Л. Модзалевского «Борзый конь»
И. Брамс «Ангел хранитель»
Л. Бетховен «Малиновка»
муз. неизвестного автора «Vivat musika!» (канон)
муз. неизвестного композитора XIVв. «Ave Maria», обр. К. Вейса, рус. текст М. Павловой
И. Бах – Д. Тухманов «Живая музыка», обр. и перелож. для хора и фортепиано

Современная музыка:

А. Флярковский, сл. И. Черницкой «Что такое Родина?»
Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»
В. Рубин, сл. Б. Дубровина «Брестский трубач»
С. Бугославский, сл. О. Высотской «Песня о пограничнике»
А. Ермолов, сл. М. Загота «Прадедушка»
Г. Гладков, сл. Ю. Энтина «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты»
А. Островский, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова «Дружба»
Б. Савельев, сл. Л. Жигалкиной и А. Хайта «Большой хоровод»
Г. Гладков, сл. К. Чуковского «Муха в бане»
Р. Бойко «Дело было в Каролине»
Е. Зарицкая, сл. И. Шевчука «Рождественская песня»
В. Кожухин, сл. С. Есенина «Черемуха»
И. Кадомцев, сл. П. Синявского «Птичий хор»

Песни петербургских композиторов:

Е. Казановский, сл. Ю. Погорельского «Город Пушкиным и Блоком воспетый»

С. Баневич, сл. И. Шадхан «Моему городу»
 В. Соловьёв-Седой, сл. М. Матусовского «Баллада о солдате»
 Я. Дубравин «Песни наших отцов»
 Я. Дубравин «Маленькие станции России»
 Ю. Корнаков, сл. П. Кагановой «Нет страны чудесней!»
 О. Юргенштейн «Детства страницы»
 Е. Рушанский, сл. В. Степанова «Про меня и муравья»
 А. Орелович, сл. А. Кушнера «Драка»
 А. Думченко, сл. народные «Гром гремучий»
 Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Песенку со мной повтори»
 А. Ростовская «Ехала деревня» из цикла «Три хора на народные тексты»

Примерный репертуар к разделу «Слушание музыки»

- И. Стравинский «Русская» из балета «Петрушка»
- Н. Римский-Корсаков Хор «А мы просо сеяли» из оперы «Снегурочка»
- А. Пахмутова «И вновь продолжается бой»
- А. Алябьев «Соловей»
- М. Глинка «Камаринская»
- И.С. Бах Прелюдия и fuga до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира»
- И.С. Бах Прелюдия и fuga до минор из I тома «Хорошо темперированного клавира»
- М. Глинка Увертюра», рондо Фарлафа, каватина Людмилы и хор «Не тужи, дитя родимое» из оперы «Руслан и Людмила»

Календарно-тематическое планирование II год обучения

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	04.09.23	
2	Певческая установка. Дыхание и формирование звука.	2	05.09.23	
3	Звукообразование. Работа над унисоном.	2	08.09.23	
4	Фонопедические упражнения. Развитие певческого дыхания.	2	11.09.23	
5	Развитие навыка кантиленного пения. Цепное дыхание.	2	12.09.23	
6	Работа над звукообразованием и интонированием.	2	15.09.23	
7	Единая певческая позиция. Пение a`cappella.	2	18.09.23	
8	Фонопедические упражнения. Работа с артикуляцией.	2	19.09.23	
9	Вокальная дикция. Пение a`cappella.	2	22.09.23	
10	Пение legato и non legato. Цепное дыхание.	2	25.09.23	
11	Дыхание. Атака звука. Характер звукоизвлечения.	2	26.09.23	
12	Развитие навыка цепного дыхания. Кантиленное пение.	2	29.09.23	
13	Фразировка и вокальная дикция. Пение legato.	2	02.10.23	
14	Развитие навыка пения a`cappella. Мелодический строй.	2	03.10.23	
15	Цепное дыхание. Работа с артикуляционным аппаратом.	2	06.10.23	
16	Пение a`cappella. Мелодический строй.	2	09.10.23	
17	Фонопедические упражнения. Развитие навыка цепного дыхания.	2	10.10.23	
18	Развитие навыка пения по нотам. Legato и non legato.	2	13.10.23	
19	Развитие гармонического слуха.	2	16.10.23	
20	Формирование навыка двухголосного пения.	2	17.10.23	
21	Работа с артикуляционным аппаратом. Двухголосие.	2	20.10.23	
22	Работа над вокальной дикцией и орфоэпией.	2	23.10.23	
23	Кантиленное пение. Развитие гармонического слуха.	2	24.10.23	
24	Расширение певческого диапазона. Работа над мимикой.	2	27.10.23	
25	Создание художественного образа произведений.	2	30.10.23	
26	Вокальная дикция. Цепное дыхание.	2	31.10.23	
27	Дыхание, атака звука. Пение a`cappella.	2	03.11.23	
28	Пение legato и non legato. Пение по партитуре.	2	06.11.23	

29	Активизация дыхания в подвижном темпе.	2	07.11.23	
30	Двухголосие. Гармонический строй.	2	10.11.23	
31	Создание художественного образа произведений.	2	13.11.23	
32	Работа над исполнительским ансамблем. Мимика.	2	14.11.23	
33	Преодоление темповых трудностей. Артикуляция.	2	17.11.23	
34	Преодоление ритмических трудностей. Дикция.	2	20.11.23	
35	Пение a`cappella. Развитие гармонического слуха.	2	21.11.23	
36	Выразительность исполнения. Хоровой ансамбль.	2	24.11.23	
37	Работа с хоровой партитурой. Двухголосие.	2	27.11.23	
38	Сохранение единой певческой позиции. Двухголосие..	2	28.11.23	
39	Работа с дыханием. Единая певческая позиция.	2	01.12.23	
40	Преодоление интонационных и ритмических трудностей.	2	04.12.23	
41	Работа с хоровой партитурой. Гармонический строй.	2	05.12.23	
42	Работа над фразировкой. Пение a`cappella.	2	08.12.23	
43	Работа над дикцией и хоровым ансамблем. Канон.	2	11.12.23	
44	Преодоление темповых трудностей. Артикуляция.	2	12.12.23	
45	Создание художественного образа произведений.	2	15.12.23	
46	Вокальная дикция. Фразировка.	2	18.12.23	
47	Пение a`cappella. Работа над исполнительским ансамблем.	2	19.12.23	
48	Развитие гармонического слуха. Хоровой строй в двухголосии.	2	22.12.23	
49	Выразительность исполнения. Хоровой ансамбль.	2	25.12.23	
50	Итоговое занятие: зачёт (сдача хоровых партий).	2	26.12.23	
51	Подведение итогов работы в I полугодии.	2	29.12.23	
52	Работа над дыханием. Повторение репертуара.	2	09.01.24	
53	Звукообразование. Единая певческая позиция.	2	12.01.24	
54	Работа над формированием звука и интонацией.	2	15.01.24	
55	Расширение певческого диапазона. Двухголосие.	2	16.01.24	
56	Преодоление тесситурных трудностей. Чистота интонирования.	2	19.01.24	
57	Работа над характером звукоизвлечения. Кантилена.	2	22.01.24	
58	Пение legato и non legato. A`cappella.	2	23.01.24	
59	Работа над звуковедением и дикцией.	2	26.01.24	
60	Развитие гармонического слуха. Пение канонов.	2	29.01.24	
61	Расширение певческого диапазона. Выразительность исполнения.	2	30.01.24	
62	Преодоление регистрового барьера. Хоровой ансамбль.	2	02.02.24	
63	Работа над формированием и характером звука. Кантилена.	2	05.02.24	
64	Пение a`cappella. Интонация. Сохранение единой певческой позиции.	2	06.02.24	
65	Звуковедение и вокальная дикция. Работа с партитурой.	2	09.02.24	
66	Развитие навыка двухголосного пения. Кантилена.	2	12.02.24	
67	Работа с артикуляционным аппаратом. Цепное дыхание.	2	13.02.24	
68	Преодоление интонационных и ритмических трудностей.	2	16.02.24	
69	Пение a`cappella. Интонационная работа.	2	19.02.24	
70	Разнохарактерное звукоизвлечение. Работа над мимикой.	2	20.02.24	
71	Дыхание, атака звука. Интонация.	2	26.02.24	
72	Кантилена. Пение с разной динамикой.	2	27.02.24	
73	Развитие навыка пения legato и non legato. Инструктаж по ТБ.	2	01.03.24	
74	Вокальная дикция. Пение a`cappella.	2	04.03.24	
75	Фразировка. Развитие гармонического слуха.	2	05.03.24	
76	Развитие навыка двухголосного пения. Цепное дыхание.	2	11.03.24	
77	Преодоление интонационных и ритмических трудностей.	2	12.03.24	
78	Пение legato и non legato. Хоровой ансамбль.	2	15.03.24	
79	Расширение певческого диапазона. Работа с партитурой.	2	18.03.24	
80	Развитие навыка двухголосного пения. Канон.	2	19.03.24	
81	Дикция. Выразительность исполнения.	2	22.03.24	
82	Фразировка. Работа с партитурой.	2	25.03.24	
83	Создание художественного образа произведений.	2	26.03.24	
84	Выразительность исполнения, мимика.	2	29.03.24	
85	Дыхание. Интонационная работа.	2	01.04.24	
86	Канон. Развитие навыка двухголосного пения.	2	02.04.24	
87	Вокальная дикция. Эмоциональность исполнения.	2	05.04.24	
88	Развитие навыка пения legato в единой певческой позиции.	2	08.04.24	
89	Двухголосие. Расширение певческого диапазона.	2	09.04.24	
90	Единая певческая позиция. Артикуляция.	2	12.04.24	
91	Развитие гармонического слуха. Двухголосие.	2	15.04.24	

92	Развитие навыка кантиленного пения. Чистота интонирования.	2	16.04.24	
93	Расширение певческого диапазона. Преодоление тесситурных трудностей.	2	19.04.24	
94	Преодоление интонационных и ритмических трудностей.	2	22.04.24	
95	Создание целостного художественного образа произведений и исполнительского ансамбля.	2	23.04.24	
96	Вокальная дикция. Эмоциональность исполнения.	2	26.04.24	
97	Развитие навыка цепного дыхания. Пение a`cappella.	2	29.04.24	
98	Двухголосие. Интонационная работа.	2	30.04.24	
99	Пение a`cappella. Чистота интонирования.	2	03.05.24	
100	Расширение певческого диапазона. Преодоление тесситурных трудностей.	2	06.05.24	
101	Вокальная дикция. Работа с артикуляционным аппаратом.	2	07.05.24	
102	Работа над гармоническим строем в двухголосии.	2	10.05.24	
103	Работа над фразировкой и хоровым строем.	2	13.05.24	
104	Работа над звуковедением и фразировкой.	2	14.05.24	
105	Работа над художественным образом произведений.	2	17.05.24	
106	Работа над фразировкой. Хоровой ансамбль.	2	20.05.24	
107	Работа над мимикой. Эмоциональность исполнения.	2	21.05.24	
108	Выразительность исполнения, мимика.	2	24.05.24	
109	Подготовка к зачёту: повторение репертуара.	2	27.05.24	
110	Итоговое занятие: зачёт (сдача хоровых партий).	2	28.05.24	
111	Подведение итогов работы за учебный год.	2	31.05.24	
ИТОГО		222		

Раздел 2. Хоровое сольфеджио

Особенности организации образовательного процесса

На втором году обучения учащиеся продолжают освоение нотной грамоты, учатся точно интонировать мажорные и минорные гаммы с тактированием, осваивают простые интервалы, чтение с листа, развивают навыки чистоты интонирования. Также учащиеся выполняют ритмические и вокально-интонационные упражнения, учатся различать на слух простейшие мелодические и ритмические модели (устные диктанты).

Задачи II года обучения

Обучающие:

- познакомить с музыкальными понятиями «интервалы» и их строение, «параллельные тональности», виды минора, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые;
- развивать навык точного исполнения мелодий с листа, формировать навык двухголосного пения с листа;
- развивать навык чистого интонирования, формировать навык двухголосного пения гамм, ступеней в ладу, интервалов;
- развивать мелодический и ладогармонический слух, навык слухового анализа (в т.ч. умение определять на слух лад, пульс, различать поступенное движение мелодии и движение по трезвучию, вид минорной гаммы, интервалы, ритмические фигурации);
- развивать навык элементарного анализа нотного текста (в т.ч. умение определять тональность, размер, мелодические обороты, интервалы, видеть секвенционное развитие мелодии).

Развивающие:

- развивать эмоционально-положительное отношение к занятиям хоровым сольфеджио, формировать желание познавать новое;
- развивать способность запоминать музыкальный материал, умение чисто и правильно его исполнить;
- развивать умение различать ритмические рисунки с шестнадцатыми длительностями, четвертью с точкой и восьмой, тактировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- развивать адекватную самооценку, самоконтроль;
- воспитывать чувство взаимопонимания и взаимовыручки в коллективе.

Воспитательные:

- развивать внимание и усидчивость на занятиях, преодоление застенчивости, формировать работоспособность и трудолюбие;
- воспитывать ответственное отношение к занятиям, чувство личной ответственности за общее дело;
- воспитывать доброжелательность, общительность;
- формировать умение вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками;
- закреплять правила поведения в хоровом коллективе во время занятий, воспитывать дисциплинированность.

Планируемые результаты II года обучения

Личностные:

К концу второго года обучения учащиеся будут:

- проявлять на занятиях внимательность и усидчивость, работоспособность и трудолюбие, уметь преодолевать застенчивость;
- ответственно относиться к занятиям, проявлять чувство личной ответственности за общее дело;
- проявлять доброжелательность и общительность;
- научатся вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками;

- закрепят правила поведения в хоровом коллективе во время занятий, будут проявлять дисциплинированность.

Метапредметные:

К концу второго года обучения учащиеся:

- будут проявлять эмоционально-положительное отношение к занятиям хоровым сольфеджио, желание познавать новое;
- разовьют способность запоминать музыкальный материал, умение чисто и правильно его исполнять;
- разовьют умение различать ритмические рисунки с шестнадцатыми длительностями, четвертью с точкой и восьмой, тактировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- сформируют адекватную самооценку, навыки самоконтроля;
- будут проявлять чувство взаимопонимания и взаимовыручки в коллективе.

Предметные:

К концу второго года обучения учащиеся:

- будут знать музыкальные понятия «интервалы» и их строение, «параллельные тональности», виды минора, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые;
- разовьют навык точного исполнения мелодий, двухголосного пения с листа;
- разовьют навык чистого интонирования, сформируют навык двухголосного пения гамм, ступеней в ладу, интервалов;
- разовьют мелодический и ладогармонический слух, навык слухового анализа (в т.ч. умение определять на слух лад, пульс, различать поступенное движение мелодии и движение по трезвучию, вид минорной гаммы, интервалы, ритмические фигурации);
- разовьют навык элементарного анализа нотного текста (в т.ч. умение определять тональность, размер, мелодические обороты, интервалы, видеть секвенционное развитие мелодии).

Содержание программы II год обучения

1. Вводное занятие

- *Теория*

Беседа о предмете хорового сольфеджио. Повторение правил поведения в хоровом коллективе во время занятий, общих принципов хоровой этики. Планы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

- *Практика*

Повторение пройденного материала. Диагностика.

2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

- *Теория*

Осознание поступенного, скачкообразного движения мелодии, мелодических моделей, ходов на малую и большую секунду, чистую кварту и квинту, септиму. Осознание движения мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий. Устойчивые и неустойчивые ступени.

- *Практика*

Пение и работа над чистотой интонирования мажорных гамм до двух знаков при ключе включительно (До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор) и минорных гамм (ля минор, ми минор, ре минор, си минор, соль минор). Пение мажорного и минорного трезвучия в пройденных тональностях. Работа над чистотой интонирования интервалов: малая и большая секунда, чистые кварта, квинта и октава, большая и малая септима. Пение с листа упражнений на опевание устойчивых ступеней, разрешение неустоев в устои. Пение упражнений с ритмическим рисунком четверть с точкой и восьмая, с шестнадцатыми длительностями; в размере 2/4, 3/4, 4/4 с тактированием.

3. Метроритмическое освоение материала

- *Теория*

Размеры 2/4, 3/4, 4/4; ритм – четверть с точкой и восьмая, ритмический рисунок с шестнадцатыми длительностями.

- *Практика*

Воспроизведение основных долей метрической пульсации (прохлопывание). проговаривание ритмов на ритмослоги с тактированием. Чтение нотных примеров с названием нот в ритме без их интонирования. Ритмические упражнения на освоение новых ритмических фигураций.

4. Теоретические сведения

- *Теория*

Отличие мажорной и минорной гаммы. Параллельные тональности. Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический). Устойчивые и неустойчивые ступени. Интервалы, их строение: малая и большая секунда, терция, чистые кварта, квинта и октава, большая и малая септима. Транспонирование. Схема тактирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Развёрнутое тоническое трезвучие.

- *Практика*

Умение строить от звука вверх интервалы и трезвучие в восходящем движении с названием знаков альтерации (на основе пройденного теоретического материала). Умение ориентироваться в нотной записи в транспорте (транспонирование мелодий). Сольфеджирование мелодий с тактированием в размере 2/4, 3/4, 4/4. Музыкальные задания.

5. Чтение с листа

- *Теория*

Теоретический анализ нотного текста: определение тональности, размера, ритмического рисунка, мелодических оборотов, интервалов, секвенционного развития мелодии.

- *Практика*

Пение с названием нот (сольфеджирование) с тактированием. Работа над чистотой интонирования и ритмическими трудностями.

6. Устный музыкальный диктант

- *Теория*

Правила устного музыкального и ритмического диктанта.

- *Практика*

Осознанное определение на слух различных мелодических оборотов: поступенные ходы, повторность звуков, движение по звукам гаммы, тонического трезвучия, мажорного и минорного трезвучий; лада мелодии; сильных и слабых долей, ритмического рисунка мелодии. Пропевание мелодического диктанта с названием нот. Слуховой анализ. Определение на слух пройденных интервалов (интервальный диктант), ритмического рисунка мелодии (ритмический диктант).

7. Итоговое занятие (контрольное тестирование)

- *Теория*

Собеседование.

- *Практика*

Зачётное занятие. Проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.

**Календарно-тематическое планирование
II год обучения**

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие. До мажор : гамма, устои-неустои, разрешение, опевание. Инструктаж по технике безопасности.	1	04.09.23	
2	До мажор : ступени, ладовые секвенции. Повторение интервалов. Канон.	1	11.09.23	
3	До мажор . Интервалы. Контрольное тестирование : ступени, пение с листа.	1	18.09.23	
4	Параллельные тональности. Ля минор (натуральный) : вводные ступени, разрешение, T ₅₃ . Четверть с точкой и восьмая.	1	25.09.23	
5	Ля минор (гармонический) : гамма, разрешение, опевание. Пение с листа.	1	02.10.23	
6	Ля минор 2-х видов: ступени, интервалы. Пение с листа. Канон.	1	09.10.23	
7	Ля минор: гамма, ступени. Пение с листа.	1	16.10.23	
8	Контрольное тестирование : ля минор (ступени, интервалы). Пение с листа.	1	23.10.23	
9	Соль мажор : устои-неустои, разрешение, опевание. Пение с листа.	1	30.10.23	
10	Соль мажор: гамма, T ₅₃ , ступени, интервалы. Пение с листа.	1	06.11.23	
11	Контрольное тестирование : Соль мажор – ступени, пение с листа, ритмическое двухголосие.	1	13.11.23	
12	Ми минор (натуральный) : устои-неустои, разрешение, T ₅₃ , опевание, интервалы.	1	20.11.23	
13	Ми минор гармонический: гамма, опевание, ступени. Пение с листа.	1	27.11.23	
14	Ми минор 2-х видов. Четверть с точкой и восьмая.	1	04.12.23	
15	Ми минор. Пение с листа. Ритмическое двухголосие.	1	11.12.23	
16	Контрольное тестирование : ми минор, ритмы, пение с листа.	1	18.12.23	
17	Фа мажор : гамма, устои-неустои, разрешение, ступени, интервалы.	1	25.12.23	
18	Фа мажор: ладовая секвенция. Контрольное тестирование : ступени, пение с листа.	1	15.01.24	
19	Ре минор (натуральный) : устои-неустои, разрешение, T ₅₃ , опевание, интервалы.	1	22.01.24	
20	Ре минор (гармонический) : гамма, разрешение, опевание, ступени, интервалы.	1	29.01.24	
21	Ре минор 2-х видов. Шестнадцатые. Пение с листа.	1	05.02.24	
22	Ре минор 2-х видов. Контрольное тестирование : ступени, интервалы, пение с листа, ритмы.	1	12.02.24	
23	Ре мажор : гамма, устои-неустои, разрешение, интервалы. Пение с листа.	1	19.02.24	
24	Ре мажор. Канон. Контрольное тестирование : ступени, пение с листа, ритмы.	1	26.02.24	
25	Си минор (натуральный) . Шестнадцатые. Инструктаж по ТБ.	1	04.03.24	
26	Си минор (гармонический) : гамма, разрешение, ступени, интервалы.	1	11.03.24	
27	Си минор 2-х видов: упражнения, пение с листа, ритмы.	1	18.03.24	
28	Контрольное тестирование : си минор – ступени, интервалы, пение с листа. Си-бемоль мажор .	1	25.03.24	
29	Си-бемоль мажор: T ₅₃ , гамма, разрешение. Пение с листа.	1	01.04.24	
30	Соль минор (натуральный и гармонический): ладовая секвенция, интервалы.	1	08.04.24	
31	Соль минор: гамма, ладовая секвенция. Пение с листа. Канон.	1	15.04.24	
32	Контрольное тестирование : соль минор – ступени, интервалы, пение с листа.	1	22.04.24	
33	Повторение: ля минор и соль минор.	1	29.04.24	
34	Повторение: ля минор и си минор.	1	06.05.24	
35	Повторение: ре минор и ми минор.	1	13.05.24	
36	Итоговое тестирование : пение с листа, ритмические задания.	1	20.05.24	
37	Подведение итогов работы за учебный год.	1	27.05.24	
	Итого:	37		