

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета

№ 1 от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 174 от «31» августа 2023

И.о.директора ДДЮТ _____ С.В.Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Хор мальчиков»

Год обучения 3

Группа №5

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Мазько Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса

На третьем году обучения учащиеся продолжают освоение нотной грамоты, учатся точно интонировать мажорные и минорные гаммы с тактированием, интервалы и аккорды, осваивают чтение с листа, совершенствуют навыки чистоты интонирования. Также учащиеся выполняют более сложные ритмические и вокально-интонационные упражнения, учатся различать на слух мелодические и ритмические модели (устные диктанты).

Задачи III года обучения

Обучающие:

- познакомить с музыкальными понятиями «лига», обращение интервалов, «аккорд», обращение трезвучий, «музыкальная фраза»;
- развивать навык двухголосного пения с листа, формировать навык трёхголосного исполнения;
- развивать навык двухголосного пения гамм, ступеней в ладу, интервалов, формировать навык трёхголосного пения аккордов в ладу;
- развивать ладогармонический слух, навык слухового анализа (в т.ч. умение различать ритмические фигурации, мелодические обороты, интервалы, аккорды тонической, субдоминантовой и доминантовой функции);
- развивать навык анализа нотного текста (в т.ч. умение определять тональность, размер, мелодические обороты, интервалы и аккорды, видеть секвенционное развитие мелодии).

Развивающие:

- развивать желание познавать новое, устойчивый интерес к виду деятельности коллектива;
- развивать музыкальную память на более сложном музыкальном материале;
- развивать умение различать ритмические рисунки с пунктиром, тактировать в размере 3/8;
- развивать навыки волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, к преодолению препятствий;
- развивать навык постоянной концентрации в процессе занятия, воспитывать умения творческого взаимодействия в коллективе.

Воспитательные:

- развивать навык работоспособности и трудолюбия, уверенность в себе;
- воспитывать личную заинтересованность в достижении результатов, чувство ответственности за свои поступки перед товарищами, умение считаться с их интересами;
- воспитывать умение радоваться успехам товарищей, оказывать помощь и поддержку в трудную минуту;
- развивать умение регулировать своё эмоциональное состояние в зависимости от ситуации
- воспитывать дисциплинированность, культуру поведения.

Планируемые результаты III года обучения

Личностные:

К концу III года обучения у учащихся будут развиты:

- навык работоспособности и трудолюбия, уверенность в себе;
- умение регулировать своё эмоциональное состояние в зависимости от ситуации

К концу III года обучения учащиеся будут проявлять:

- личную заинтересованность в достижении результатов, чувство ответственности за свои поступки перед товарищами, умение считаться с их интересами;
- умение радоваться успехам товарищей, оказывать помощь и поддержку в трудную минуту;
- дисциплинированность, культуру поведения.

Метапредметные:

К концу III года обучения учащиеся разовьют:

- желание познавать новое, устойчивый интерес к виду деятельности коллектива;

- музыкальную память на более сложном музыкальном материале;
- умение различать ритмические рисунки с пунктиром, тактировать в размере 3/8;
- навыки волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, к преодолению препятствий;
- навык постоянной концентрации в процессе занятия, умение творческого взаимодействия в коллективе.

Предметные:

К концу III года обучения учащиеся:

- освоят музыкальные понятия «лига», обращение интервалов, «аккорд», обращение трезвучий, «музыкальная фраза»;
- разовьют навык двухголосного пения с листа, приобретут навык трёхголосного исполнения;
- разовьют навык двухголосного пения гамм, ступеней в ладу, интервалов, приобретут навык трёхголосного пения аккордов в ладу;
- разовьют ладогармонический слух, навык слухового анализа (в т.ч. умение различать ритмические фигурации, мелодические обороты, интервалы, аккорды тонической, субдоминантовой и доминантовой функции);
- разовьют навык анализа нотного текста (в т.ч. умение определять тональность, размер, мелодические обороты, интервалы и аккорды, видеть секвенционное развитие мелодии).

Содержание программы III год обучения

1. Вводное занятие

- *Теория*

Беседа о предмете хорового сольфеджио. Повторение правил поведения в хоровом коллективе во время занятий, общих принципов хоровой этики. Планы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

- *Практика*

Повторение пройденного материала, диагностика, практические задания.

2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

- *Теория*

Осознание движения мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий. Осознание ходов на малую и большую сексту, малую и большую терцию. Сольфеджирование.

- *Практика*

Пение и работа над чистотой интонирования: мажорных и минорных гамм до трёх знаков при ключе включительно; мажорного и минорного трезвучия и его обращений в пройденных тональностях; интервалов (чистая прима, малая и большая секунда, терция, секста, чистая кварта, квинта и октава, малая и большая септима). Работа над двухголосием: пение мажорных и минорных гамм, интервалов. Работа над трёхголосием: пение аккордовых цепочек. Работа над чистотой интонирования.

3. Метроритмическое освоение материала

- *Теория*

Размер 3/8; ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирные ритмы.

- *Практика*

Сольмизация нотных примеров (на основе пройденных длительностей). Ритмические упражнения в размере 3/8.

4. Чтение с листа

- *Теория*

Теоретический анализ нотного текста: определение тональности, размера, ритмического рисунка, мелодических оборотов, интервалов, аккордов.

- *Практика*

Сольфеджирование с тактированием. Работа над чистотой интонирования и ритмическими трудностями.

5. Теоретические сведения

- *Теория*

Интервалы, их строение: малые и большие терция и секста, чистые прима и октава. Осознание строения мажорного и минорного секстаккорда и квартсекстаккорда. Размер 3/8. Схема тактирования в размере 3/8.

- *Практика*

Умение строить от звука и в тональности интервалы, аккорды в восходящем движении с названием знаков альтерации (на основе пройденного материала). Пение и тактирование мелодий и упражнений в размере 3/8.

6. Устный музыкальный диктант

- *Теория*

Правила устного диктанта, дальнейшая работа по теоретическому осознанию и определению на слух мелодических моделей, интервалов и аккордов тонической, субдоминантовой и доминантовой функции.

- *Практика*

Определение на слух: пройденных интервалов, аккордов, ритмического рисунка (на основе пройденного материала). Пропевание мелодий, исполняемых педагогом на фортепиано. Слуховой анализ.

7. Итоговое занятие (контрольное тестирование)

- *Теория*

Собеседование.

- *Практика*

Зачёт: проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.

Календарно-тематическое планирование III год обучения

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Повторение: До мажор , интервалы (2–7, ч.4–ч.5, 3–6). Инструктаж по технике безопасности.	1	01.09.23	
2	Повторение: Фа мажор и Соль мажор . Пение с листа. Транспонирование.	1	08.09.23	
3	Повторение: Ре мажор и Си-бемоль мажор . Транспонирование.	1	15.09.23	
4	Ля мажор : гамма, T ₅₃ , ступени. Интервалы: чистая прима (ч.1), чистая октава (ч.8).	1	22.09.23	
5	Повторение: Ля мажор, интервалы ч.1, ч.8; секвенция. Размер 3/8.	1	29.09.23	
6	Ми-бемоль мажор . Повторение: размер 3/8, интервалы терции (3), сексты (6).	1	06.10.23	
7	Повторение: Ми-бемоль мажор, интервалы 3 и 6. Ритмические группы с шестнадцатыми.	1	13.10.23	
8	Контрольное тестирование : Ля мажор и Ми-бемоль мажор. Пение с листа.	1	20.10.23	
9	Повторение: ля минор ; интервалы ч.4 и ч.5, их обращение. Пунктирный ритм .	1	27.10.23	
10	Повторение: ре минор ; интервалы ч.1 и ч.8, их обращение; пунктир.	1	03.11.23	
11	Повторение: ми минор ; интервалы ч.1 и ч.8, их обращение; пунктир.	1	10.11.23	
12	Повторение: соль минор ; интервалы м.3 – б.6, б.3 – м.6; пунктирный ритм.	1	17.11.23	

13	Повторение: си минор ; интервалы м.3 – б.6, б.3 – м.6.	1	24.11.23	
14	Фа-диез минор . Повторение: интервалы м.2, б.2, их разрешение.	1	01.12.23	
15	Повторение: фа-диез минор, интервалы м.2, б.2, их разрешение.	1	08.12.23	
16	До минор . Повторение: интервалы м.7, б.7, их разрешение.	1	15.12.23	
17	Повторение: пройденные тональности и интервалы, пунктир. До минор.	1	22.12.23	
18	Контрольное тестирование : ключевые знаки тональностей, фа-диез минор и до минор. Пение с листа.	1	29.12.23	
19	До мажор . Виды трезвучий, главные трезвучия лада. Аккордовые цепочки.	1	12.01.24	
20	Ля минор : главные трезвучия, их обращения, аккордовые цепочки. Лига.	1	19.01.24	
21	Соль мажор : главные трезвучия, их обращения, аккордовые цепочки. Лига.	1	26.01.24	
22	Ми минор : главные трезвучия, их обращения, аккордовые цепочки.	1	02.02.24	
23	Фа мажор : главные трезвучия, их обращения, аккордовые цепочки.	1	09.02.24	
24	Ре минор : главные трезвучия, их обращения, аккордовые цепочки. Ритмы с шестнадцатыми.	1	16.02.24	
25	Ре мажор : главные трезвучия, их обращения, аккордовые цепочки. Инструктаж по ТБ.	1	01.03.24	
26	Разрешение Т ₅₃ главных ступеней лада. Повторение: параллельные тональности. Си минор .	1	15.03.24	
27	Си-бемоль мажор : главные трезвучия, их обращения, аккордовые цепочки.	1	22.03.24	
28	Соль минор : 3 вида минора; главные трезвучия, их обращения.	1	29.03.24	
29	Ля мажор : гамма, ступени, главные трезвучия, их обращения.	1	05.04.24	
30	Фа-диез минор : 3 вида минора; главные трезвучия, их обращения.	1	12.04.24	
31	Фа-диез минор : 3 вида минора; главные трезвучия, их обращения.	1	19.04.24	
32	Ми-бемоль мажор : гамма, ступени; главные трезвучия, их обращения.	1	26.04.24	
33	До минор : 3 вида минора; главные трезвучия, их обращения.	1	03.05.24	
34	До минор : 3 вида минора, ступени; главные трезвучия, их обращения.	1	10.05.24	
35	Повторение: параллельные тональности с тремя ключевыми знаками. Пение с листа.	1	17.05.24	
36	Подготовка к зачёту: повторение пройденного материала.	1	24.05.24	
37	Итоговое тестирование : параллельные тональности с тремя ключевыми знаками. Аккордовые цепочки. Пение с листа.	1	31.05.24	
	Итого:	37		