

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета

№ 1 от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 174 от «31» августа 2023

И.о.директора ДДЮТ \_\_\_\_\_ С.В.Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**«Эстрадно-ансамблевый вокал»**

Год обучения 2

Группа №38

Возраст обучающихся: 7-11 лет

**Медведева Наталья Сергеевна,**  
педагог дополнительного образования

## **Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения**

Группы 2 года обучения формируются по результатам диагностики учащихся, закончивших 1-й год обучения. При наличии свободных мест группа может быть доукомплектована учащимися с музыкальной подготовкой, занимавшимися по схожим программам.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- формировать технику эстрадной вокализации (приобретение навыка ощущения вибрации резонирующего звука, техника извлечения звука с использованием головных и грудных вокальных резонаторов), необходимых для ансамблевого исполнительства в унисон и двухголосно;
- продолжить формировать правильное звукоизвлечение (двухголосные распевки, упражнения; исполнение гамм, канонов);
- формировать навыки создания сценического образа (раскрытие художественного замысла произведений под руководством педагога)
- освоить произведения 2-го года обучения согласно репертуарному плану.

#### *Развивающие:*

- способствовать развитию умения анализировать качество своего исполнения (контроль навыка рационального расхода дыхания, способов пропевания труднопроизносимых для вокала согласных, интонации);
- способствовать развитию способности «захвата» зрительской аудитории (исполнительской энергетики) и способности соединять сценическое действие с качественным вокальным исполнением;
- способствовать развитию информационного поиска музыкального материала, а также поиска удобных приёмов исполнительства в произведениях;
- способствовать творческой активности, развитию потребности в исполнительской деятельности, умению исполнять произведения с применением полученных навыков на концертном выступлении;

#### *Воспитательные:*

- воспитать потребность к самостоятельному разучиванию и подбору новых песен;
- продолжать знакомить учащихся с наилучшими образцами российской эстрады;
- воспитать исполнительский характер на сцене (в коллективе, малой группе, индивидуально).

### **Планируемые результаты**

К концу 2-го года обучения учащиеся будут:

#### *Личностные:*

- испытывать потребность к самостоятельному подбору и разучиванию новых песен;
- иметь представление о наилучших образцах российской эстрады;
- проявлять исполнительский характер на сцене (в коллективе, малой группе, индивидуально).

#### *Метапредметные:*

- уметь анализировать качество своего исполнения (контроль навыка рационального расхода дыхания, способов пропевания труднопроизносимых для вокала согласных, интонации);
- проявлять способность «захвата» зрительской аудитории (исполнительской энергетики) и способности соединять сценическое действие с качественным вокальным исполнением;
- уметь осуществлять информационный поиск музыкального материала, а также поиск удобных приёмов исполнительства в произведениях;
- испытывать потребность в творческой активности, исполнительской деятельности; уметь исполнять произведения с применением полученных навыков на концертном выступлении.

### *Предметные:*

- владеть техникой эстрадной вокализации (приобретение навыка ощущения вибрации резонирующего звука, техника извлечения звука с использованием головных и грудных вокальных резонаторов), необходимых для ансамблевого исполнительства в унисон и двухголосно;
- владеть приемами правильного звукоизвлечения (двухголосные распевки, упражнения; исполнение гамм, канонов);
- уметь раскрывать художественный замысел исполняемых произведений под руководством педагога (создавать подтекстовые образы, помогающие раскрытию авторского замысла);
- знать и исполнять произведения 2-го года обучения согласно репертуарному плану;
- применять навыки актерского мастерства во время исполнения произведений;
- иметь опыт записи голоса с использованием студийного оборудования (ансамблевые, дуэты, трио и сольные произведения).

## **Содержание программы**

### *1. Вводное занятие*

#### *Теоретические сведения*

Инструктаж по охране труда. Знакомство с программой третьего года обучения, с планированием новых учебных и творческих занятий, конкурсов.

#### *Практическая работа*

Диагностика учащихся. Повторение музыкального материала программы второго года обучения.

### *2. Вокально-ансамблевая работа*

#### *Теоретические сведения*

Рациональный расход дыхания при исполнении долгих нот. Диафрагма, способы управления ее работой. Способы пропевания труднопроизносимых для вокала согласных. Вибрация резонирующего звука.

#### *Практическая работа*

Работа над дыханием. Работа над техникой рационального расхода дыхания при исполнении долгих нот.

Работа над дикцией. Пропевание скороговорок с увеличением темпа. Отработка положений рта при пении гласных букв. Выработка физических ощущений помощи речевого аппарата в извлечении вокального звука.

Развитие вокального слуха. Развитие головных и грудных вокальных резонаторов. Работа над чистотой интонации и единым звучанием голосов в ансамблевой группе.

Тренировка вокальной памяти: запоминание, фиксация и сохранение найденных слуховых и физических ощущений в комплексе («дыхание-дикция-вокализация») и перенос их на следующие занятия.

Работа над двухголосием. Исполнение двухголосных упражнений с аккомпанементом и а capella.

Способы удержания зрительского внимания. Объяснение заданий.

#### *Практическая работа*

Отработка способов сценического общения. Формирование образных представлений в работе над заданным текстом, навыков внутреннего осмысления слов. Освоение способов удержания зрительского внимания.

Разыгрывание пантомим. Ролевые игры. Этюды с импровизированным текстом.

Эмоциональное развитие. Освоение особенностей работы над сменой характеров, настроений в ходе работы на сцене. Развитие чувства правды и веры.

### *3. Вокальная работа в мини-группе*

#### *Теоретические сведения*

Головные и грудные вокальные резонаторы. «Опора» звука на дыхание. Произнесение звуков при пении.

### *Практическая работа*

Постановка голоса. Освобождение связок от нагрузок при пении.

Развитие вокального слуха. Освоение техники извлечения звука с использованием головных и грудных вокальных резонаторов, без напряжения гортани. Работа над чистотой интонации нот, упражнений, мелодии произведений.

Тренировка вокальной памяти: запоминание слуховых и физических ощущений, найденных в ходе занятий, их фиксация, сохранение и перенос на следующие занятия.

Работа над дикцией и артикуляцией в упражнениях и произведениях репертуара.

Работа над выравниванием звучания гласных звуков. Постановка согласных звуков.

### *4. Работа над репертуаром*

#### *Теоретические сведения*

Беседа об изучаемом произведении: текст, смысловое содержание, дикция, артикуляция, мелодические особенности, способы вокализации, чистота интонирования и нивелирование звучания, раскрытие художественного образа.

#### *Практическая работа*

Разучивание текста произведений. Разбор смыслового содержания и поиск решений в его подаче зрителям. Решение артикуляционных и дикционных проблем.

Разучивание мелодии произведений. Определение способов вокализации согласно жанровым особенностям и их отработка. Активизация вокального слуха: работа над чистотой унисонного и двух-, трехголосного исполнительства.

Работа над мелодией и текстом песни с микрофонами под фонограмму «-» (корректировка фонограммы, если потребуется).

Отработка сценических движений при исполнении в микрофоны под фонограмму «-». Работа над позой, жестами, мимикой в ходе исполнения.

Исполнительская работа над раскрытием художественного образа произведений, выразительностью исполнения. Закрепление и фиксация найденных эмоциональных и физических ощущений.

### *5. Прослушивания*

#### *Теоретические сведения*

Обсуждение результатов исполнения, определение плана репетиционной работы.

#### *Практическая работа*

Исполнение произведений репертуара.

### *6. Репетиции*

#### *Теоретические сведения*

Формирование целостного концертного номера.

#### *Практическая работа*

Работа над песнями, целостность концертного номера и его отработка на основе умений и навыков, приобретенных в ходе занятий.

### *7. Итоговые занятия*

#### *Теоретические сведения*

Подготовка к выступлению на публике.

#### *Практическая работа*

Исполнение произведений на отчетных концертах.

## **Репертуар**

За 2 год обучения должны быть выучены:

1. Двухголосная лирическая эстрадная песня или песня в среднем темпе;
2. Двухголосная подвижная эстрадная песня, сопровождающаяся танцем.
3. Песни для исполнения в мини-группе (дуэты, трио, квартеты), сольные песни — по желанию.

*Примерный репертуар:*

Любимый учитель - О. Дубровская, Е. Зарицкая;  
О чем мечтает мама – Е. Зарицкая;  
Время быть звездой – И. Крутой;  
Наша бабушка – из реп.группы Родники;  
Робинзон – Л. Дербенев, Ю. Чернавский;  
Одуванчик – К. Костин;  
Музыка зовет – А. Петряшева;  
Капитаны – И. Крутой.

**Календарно-тематическое планирование  
2-й год обучения**

№ п/п	Темы занятий	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие.	2	04.09.2023	
2	Диагностика учащихся. Работа над дыханием.	2	06.09.2023	
3	Работа над дыханием.	2	07.09.2023	
4	Работа над дыханием.	2	11.09.2023	
5	Произнесение текста в произведении репертуара.	2	13.09.2023	
6	Произнесение текста в произведении репертуара.	2	14.09.2023	
7	Работа над дикцией. Пропевание скороговорок с увеличением темпа.	2	18.09.2023	
8	Работа над чистотой интонации и единым звукоизвлечением.	2	20.09.2023	
9	Работа над чистотой интонации и единым звукоизвлечением.	2	21.09.2023	
10	Работа над чистотой интонации и единым звукоизвлечением.	2	25.09.2023	
11	Освоение техники слушания себя и других в ходе исполнения.	2	27.09.2023	
12	Освоение техники слушания себя и других в ходе исполнения.	2	28.09.2023	
13	Тренировка вокальной памяти.	2	02.10.2023	
14	Тренировка вокальной памяти.	2	04.10.2023	
15	Ритмическое развитие.	2	05.10.2023	
16	Ритмическое развитие. Ритмика песни.	2	09.10.2023	
17	Работа над ритмическими упражнениями и над песней.	2	11.10.2023	
18	Работа над ритмическими упражнениями и над песней.	2	12.10.2023	
19	Актерское мастерство в работе над песней. Техника звучащего слова.	2	16.10.2023	
20	Актерское мастерство в работе над песней. Техника звучащего слова.	2	18.10.2023	
21	Актерское мастерство в работе над песней.	2	19.10.2023	

22	Освоение техники звучащего слова (работа «на зал»).	2	23.10.2023	
23	Освоение техники звучащего слова (работа «на зал»).	2	25.10.2023	
24	Освоение техники звучащего слова (работа «на зал»).	2	26.10.2023	
25	Работа над позой, жестами, мимикой в ходе исполнения.	2	30.10.2023	
26	Работа над позой, жестами, мимикой в ходе исполнения.	2	01.11.2023	
27	Работа над выразительностью исполнения.	2	02.11.2023	
28	Работа над выразительностью исполнения.	2	06.11.2023	
29	Развитие вокального слуха.	2	08.11.2023	
30	Развитие вокального слуха.	2	09.11.2023	
31	Работа над дикцией и артикуляцией.	2	13.11.2023	
32	Работа над дикцией и артикуляцией.	2	15.11.2023	
33	Работа над дикцией и артикуляцией.	2	16.11.2023	
34	Эмоциональное развитие.	2	20.11.2023	
35	Эмоциональное развитие.	2	22.11.2023	
36	Работа над репертуаром.	2	23.11.2023	
37	Работа над репертуаром.	2	27.11.2023	
38	Освоение упражнений на смену характеров, настроений.	2	29.11.2023	
39	Освоение упражнений на смену характеров, настроений.	2	30.11.2023	
40	Освоение упражнений на смену характеров, настроений.	2	04.12.2023	
41	Работа над чистотой интонирования.	2	06.12.2023	
42	Работа над чистотой интонирования.	2	07.12.2023	
43	Работа над чистотой интонирования.	2	11.12.2023	
44	Работа над двухголосием.	2	13.12.2023	
45	Работа над двухголосием.	2	14.12.2023	
46	Прослушивание к отчетному концерту. План репетиционной работы.	2	18.12.2023	
47	Репетиционная работа над репертуаром.	2	20.12.2023	
48	Репетиционная работа над репертуаром.	2	21.12.2023	
49	Репетиционная работа над репертуаром.	2	25.12.2023	
50	Репетиционная работа над репертуаром.	2	27.12.2023	
51	Итоговое занятие. Исполнение номера. Обсуждение результатов исполнения, определение плана дальнейшей работы	2	28.12.2023	
52	Вводное занятие. Диагностика учащихся	2	10.01.2024	
53	Работа над дыханием.	2	11.01.2024	
54	Работа над дыханием.	2	15.01.2024	
55	Работа над дикцией. Пропевание скороговорок с увеличением темпа.	2	17.01.2024	
56	Пропевание скороговорок с увеличением темпа.	2	18.01.2024	
57	Работа над текстом песни	2	22.01.2024	

58	Работа над текстом песни	2	24.01.2024	
59	Работа над текстом песни	2	25.01.2024	
60	Тренировка вокальной памяти (ощущения вокалиста во время исполнения).	2	29.01.2024	
61	Тренировка вокальной памяти.	2	31.01.2024	
62	Тренировка вокальной памяти.	2	01.02.2024	
63	Ритмическое развитие.	2	05.02.2024	
64	Ритмические особенности исполняемых песен.	2	07.02.2024	
65	Ритмические особенности исполняемых песен.	2	08.02.2024	
66	Работа над упражнениями и над песней (мелодия, ритм, текст).	2	12.02.2024	
67	Работа над упражнениями и над песней (мелодия, ритм, текст).	2	14.02.2024	
68	Работа над упражнениями и над песней (мелодия, ритм, текст).	2	15.02.2024	
69	Работа над упражнениями и над песней (мелодия, ритм, текст).	2	19.02.2024	
70	Работа над упражнениями и над песней (мелодия, ритм, текст).	2	21.02.2024	
71	Работа над упражнениями и над песней (мелодия, ритм, текст).	2	22.02.2024	
72	Работа над выразительностью исполнения.	2	26.02.2024	
73	Работа над выразительностью исполнения.	2	28.02.2024	
74	Работа над выразительностью исполнения.	2	29.02.2024	
75	Техника передачи чувств и эмоций зрителям.	2	04.03.2024	
76	Техника передачи чувств и эмоций зрителям.	2	06.03.2024	
77	Техника передачи чувств и эмоций зрителям.	2	07.03.2024	
78	Эмоциональное развитие. Актерское мастерство.	2	11.03.2024	
79	Эмоциональное развитие. Актерское мастерство.	2	13.03.2024	
80	Эмоциональное развитие. Актерское мастерство.	2	14.03.2024	
81	Эмоциональное развитие. Актерское мастерство.	2	18.03.2024	
82	Работа над двухголосием.	2	20.03.2024	
83	Работа над двухголосием.	2	21.03.2024	
84	Работа над двухголосием.	2	25.03.2024	
85	Работа над двухголосием.	2	27.03.2024	
86	Работа над чистотой интонирования в произведениях.	2	28.03.2024	
87	Работа над чистотой интонирования в произведениях.	2	01.04.2024	
88	Работа над чистотой интонирования в произведениях.	2	03.04.2024	
89	Работа над чистотой интонирования в произведениях.	2	04.04.2024	
90	Репетиционная работа над репертуаром.	2	08.04.2024	
91	Репетиционная работа над репертуаром.	2	10.04.2024	

92	Репетиционная работа над репертуаром.	2	11.04.2024	
93	Репетиционная работа над репертуаром.	2	15.04.2024	
94	Репетиционная работа над репертуаром.	2	17.04.2024	
95	Репетиционная работа над репертуаром.	2	18.04.2024	
96	Репетиционная работа над репертуаром.	2	22.04.2024	
97	Работа в условиях студии звукозаписи.	2	24.04.2024	
98	Работа в условиях студии звукозаписи.	2	25.04.2024	
99	Работа в условиях студии звукозаписи.	2	29.04.2024	
100	Работа в условиях студии звукозаписи.	2	02.05.2024	
101	Репетиции концертных номеров, подготовка к выступлению на публике.	2	06.05.2024	
102	Репетиции концертных номеров, подготовка к выступлению на публике.	2	08.05.2024	
103	Работа над созданием целостных концертных номеров.	2	13.05.2024	
104	Работа над созданием целостных концертных номеров.	2	15.05.2024	
105	Работа над концертным исполнением номеров.	2	16.05.2024	
106	Работа над концертным исполнением номеров.	2	20.05.2024	
107	Работа над концертным исполнением номеров.	2	22.05.2024	
108	Подготовка к итоговому занятию. Репетиция.	2	23.05.2024	
109	Подготовка к итоговому занятию. Репетиция.	2	27.05.2024	
110	Подготовка к итоговому занятию. Репетиция.	2	29.05.2024	
111	Итоговое занятие. Исполнение произведений. Обсуждение результатов выступления.	2	30.05.2024	
	<b>Итого:</b>	<b>222</b>		