

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета

№ 1 от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 174 от «31» августа 2023

И.о.директора ДДЮТ _____ С.В.Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Эстрадно-ансамблевый вокал»

Год обучения 2

Группа №38

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Медведева Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения

Группы 2 года обучения формируются по результатам диагностики учащихся, закончивших 1-й год обучения. При наличии свободных мест группа может быть доукомплектована учащимися с музыкальной подготовкой, занимавшимися по схожим программам.

Задачи:

Обучающие:

- формировать технику эстрадной вокализации (приобретение навыка ощущения вибрации резонирующего звука, техника извлечения звука с использованием головных и грудных вокальных резонаторов), необходимых для ансамблевого исполнительства в унисон и двухголосно;
- продолжить формировать правильное звукоизвлечение (двухголосные распевки, упражнения; исполнение гамм, канонов);
- формировать навыки создания сценического образа (раскрытие художественного замысла произведений под руководством педагога)
- освоить произведения 2-го года обучения согласно репертуарному плану.

Развивающие:

- способствовать развитию умения анализировать качество своего исполнения (контроль навыка рационального расхода дыхания, способов пропевания труднопроизносимых для вокала согласных, интонации);
- способствовать развитию способности «захвата» зрительской аудитории (исполнительской энергетики) и способности соединять сценическое действие с качественным вокальным исполнением;
- способствовать развитию информационного поиска музыкального материала, а также поиска удобных приёмов исполнительства в произведениях;
- способствовать творческой активности, развитию потребности в исполнительской деятельности, умению исполнять произведения с применением полученных навыков на концертном выступлении;

Воспитательные:

- воспитать потребность к самостоятельному разучиванию и подбору новых песен;
- продолжать знакомить учащихся с наилучшими образцами российской эстрады;
- воспитать исполнительский характер на сцене (в коллективе, малой группе, индивидуально).

Планируемые результаты

К концу 2-го года обучения учащиеся будут:

Личностные:

- испытывать потребность к самостоятельному подбору и разучиванию новых песен;
- иметь представление о наилучших образцах российской эстрады;
- проявлять исполнительский характер на сцене (в коллективе, малой группе, индивидуально).

Метапредметные:

- уметь анализировать качество своего исполнения (контроль навыка рационального расхода дыхания, способов пропевания труднопроизносимых для вокала согласных, интонации);
- проявлять способность «захвата» зрительской аудитории (исполнительской энергетики) и способности соединять сценическое действие с качественным вокальным исполнением;
- уметь осуществлять информационный поиск музыкального материала, а также поиск удобных приёмов исполнительства в произведениях;
- испытывать потребность в творческой активности, исполнительской деятельности; уметь исполнять произведения с применением полученных навыков на концертном выступлении.

Предметные:

- владеть техникой эстрадной вокализации (приобретение навыка ощущения вибрации резонирующего звука, техника извлечения звука с использованием головных и грудных вокальных резонаторов), необходимых для ансамблевого исполнительства в унисон и двухголосно;
- владеть приемами правильного звукоизвлечения (двухголосные распевки, упражнения; исполнение гамм, канонов);
- уметь раскрывать художественный замысел исполняемых произведений под руководством педагога (создавать подтекстовые образы, помогающие раскрытию авторского замысла);
- знать и исполнять произведения 2-го года обучения согласно репертуарному плану;
- применять навыки актерского мастерства во время исполнения произведений;
- иметь опыт записи голоса с использованием студийного оборудования (ансамблевые, дуэты, трио и сольные произведения).

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теоретические сведения

Инструктаж по охране труда. Знакомство с программой третьего года обучения, с планированием новых учебных и творческих занятий, конкурсов.

Практическая работа

Диагностика учащихся. Повторение музыкального материала программы второго года обучения.

2. Вокально-ансамблевая работа

Теоретические сведения

Рациональный расход дыхания при исполнении долгих нот. Диафрагма, способы управления ее работой. Способы пропевания труднопроизносимых для вокала согласных. Вибрация резонирующего звука.

Практическая работа

Работа над дыханием. Работа над техникой рационального расхода дыхания при исполнении долгих нот.

Работа над дикцией. Пропевание скороговорок с увеличением темпа. Отработка положений рта при пении гласных букв. Выработка физических ощущений помощи речевого аппарата в извлечении вокального звука.

Развитие вокального слуха. Развитие головных и грудных вокальных резонаторов. Работа над чистотой интонации и единым звучанием голосов в ансамблевой группе.

Тренировка вокальной памяти: запоминание, фиксация и сохранение найденных слуховых и физических ощущений в комплексе («дыхание-дикция-вокализация») и перенос их на следующие занятия.

Работа над двухголосием. Исполнение двухголосных упражнений с аккомпанементом и а capella.

Способы удержания зрительского внимания. Объяснение заданий.

Практическая работа

Отработка способов сценического общения. Формирование образных представлений в работе над заданным текстом, навыков внутреннего осмысления слов. Освоение способов удержания зрительского внимания.

Разыгрывание пантомим. Ролевые игры. Этюды с импровизированным текстом.

Эмоциональное развитие. Освоение особенностей работы над сменой характеров, настроений в ходе работы на сцене. Развитие чувства правды и веры.

3. Вокальная работа в мини-группе

Теоретические сведения

Головные и грудные вокальные резонаторы. «Опора» звука на дыхание. Произнесение звуков при пении.

Практическая работа

Постановка голоса. Освобождение связок от нагрузок при пении.

Развитие вокального слуха. Освоение техники извлечения звука с использованием головных и грудных вокальных резонаторов, без напряжения гортани. Работа над чистотой интонации нот, упражнений, мелодии произведений.

Тренировка вокальной памяти: запоминание слуховых и физических ощущений, найденных в ходе занятий, их фиксация, сохранение и перенос на следующие занятия.

Работа над дикцией и артикуляцией в упражнениях и произведениях репертуара.

Работа над выравниванием звучания гласных звуков. Постановка согласных звуков.

4. Работа над репертуаром

Теоретические сведения

Беседа об изучаемом произведении: текст, смысловое содержание, дикция, артикуляция, мелодические особенности, способы вокализации, чистота интонирования и нивелирование звучания, раскрытие художественного образа.

Практическая работа

Разучивание текста произведений. Разбор смыслового содержания и поиск решений в его подаче зрителям. Решение артикуляционных и дикционных проблем.

Разучивание мелодии произведений. Определение способов вокализации согласно жанровым особенностям и их отработка. Активизация вокального слуха: работа над чистотой унисонного и двух-, трехголосного исполнительства.

Работа над мелодией и текстом песни с микрофонами под фонограмму «-» (корректировка фонограммы, если потребуется).

Отработка сценических движений при исполнении в микрофоны под фонограмму «-». Работа над позой, жестами, мимикой в ходе исполнения.

Исполнительская работа над раскрытием художественного образа произведений, выразительностью исполнения. Закрепление и фиксация найденных эмоциональных и физических ощущений.

5. Прослушивания

Теоретические сведения

Обсуждение результатов исполнения, определение плана репетиционной работы.

Практическая работа

Исполнение произведений репертуара.

6. Репетиции

Теоретические сведения

Формирование целостного концертного номера.

Практическая работа

Работа над песнями, целостность концертного номера и его отработка на основе умений и навыков, приобретенных в ходе занятий.

7. Итоговые занятия

Теоретические сведения

Подготовка к выступлению на публике.

Практическая работа

Исполнение произведений на отчетных концертах.

Репертуар

За 2 год обучения должны быть выучены:

1. Двухголосная лирическая эстрадная песня или песня в среднем темпе;
2. Двухголосная подвижная эстрадная песня, сопровождающаяся танцем.
3. Песни для исполнения в мини-группе (дуэты, трио, квартеты), сольные песни — по желанию.

Примерный репертуар:

Любимый учитель - О. Дубровская, Е. Зарицкая;

О чем мечтает мама – Е. Зарицкая;

Время быть звездой – И. Крутой;

Наша бабушка – из реп.группы Родники;

Робинзон – Л. Дербенев, Ю. Чернавский;

Одуванчик – К. Костин;

Музыка зовет – А. Петряшева;

Капитаны – И. Крутой.

**Календарно-тематическое планирование
2-й год обучения**

№ п/п	Темы занятий	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие.	2	04.09.2023	
2	Диагностика учащихся. Работа над дыханием.	2	06.09.2023	
3	Работа над дыханием.	2	07.09.2023	
4	Работа над дыханием.	2	11.09.2023	
5	Произнесение текста в произведении репертуара.	2	13.09.2023	
6	Произнесение текста в произведении репертуара.	2	14.09.2023	
7	Работа над дикцией. Пропевание скороговорок с увеличением темпа.	2	18.09.2023	
8	Работа над чистотой интонации и единым звукоизвлечением.	2	20.09.2023	
9	Работа над чистотой интонации и единым звукоизвлечением.	2	21.09.2023	
10	Работа над чистотой интонации и единым звукоизвлечением.	2	25.09.2023	
11	Освоение техники слушания себя и других в ходе исполнения.	2	27.09.2023	
12	Освоение техники слушания себя и других в ходе исполнения.	2	28.09.2023	
13	Тренировка вокальной памяти.	2	02.10.2023	
14	Тренировка вокальной памяти.	2	04.10.2023	
15	Ритмическое развитие.	2	05.10.2023	
16	Ритмическое развитие. Ритмика песни.	2	09.10.2023	
17	Работа над ритмическими упражнениями и над песней.	2	11.10.2023	
18	Работа над ритмическими упражнениями и над песней.	2	12.10.2023	
19	Актерское мастерство в работе над песней. Техника звучащего слова.	2	16.10.2023	
20	Актерское мастерство в работе над песней. Техника звучащего слова.	2	18.10.2023	
21	Актерское мастерство в работе над песней.	2	19.10.2023	

22	Освоение техники звучащего слова (работа «на зал»).	2	23.10.2023	
23	Освоение техники звучащего слова (работа «на зал»).	2	25.10.2023	
24	Освоение техники звучащего слова (работа «на зал»).	2	26.10.2023	
25	Работа над позой, жестами, мимикой в ходе исполнения.	2	30.10.2023	
26	Работа над позой, жестами, мимикой в ходе исполнения.	2	01.11.2023	
27	Работа над выразительностью исполнения.	2	02.11.2023	
28	Работа над выразительностью исполнения.	2	06.11.2023	
29	Развитие вокального слуха.	2	08.11.2023	
30	Развитие вокального слуха.	2	09.11.2023	
31	Работа над дикцией и артикуляцией.	2	13.11.2023	
32	Работа над дикцией и артикуляцией.	2	15.11.2023	
33	Работа над дикцией и артикуляцией.	2	16.11.2023	
34	Эмоциональное развитие.	2	20.11.2023	
35	Эмоциональное развитие.	2	22.11.2023	
36	Работа над репертуаром.	2	23.11.2023	
37	Работа над репертуаром.	2	27.11.2023	
38	Освоение упражнений на смену характеров, настроений.	2	29.11.2023	
39	Освоение упражнений на смену характеров, настроений.	2	30.11.2023	
40	Освоение упражнений на смену характеров, настроений.	2	04.12.2023	
41	Работа над чистотой интонирования.	2	06.12.2023	
42	Работа над чистотой интонирования.	2	07.12.2023	
43	Работа над чистотой интонирования.	2	11.12.2023	
44	Работа над двухголосием.	2	13.12.2023	
45	Работа над двухголосием.	2	14.12.2023	
46	Прослушивание к отчетному концерту. План репетиционной работы.	2	18.12.2023	
47	Репетиционная работа над репертуаром.	2	20.12.2023	
48	Репетиционная работа над репертуаром.	2	21.12.2023	
49	Репетиционная работа над репертуаром.	2	25.12.2023	
50	Репетиционная работа над репертуаром.	2	27.12.2023	
51	Итоговое занятие. Исполнение номера. Обсуждение результатов исполнения, определение плана дальнейшей работы	2	28.12.2023	
52	Вводное занятие. Диагностика учащихся	2	10.01.2024	
53	Работа над дыханием.	2	11.01.2024	
54	Работа над дыханием.	2	15.01.2024	
55	Работа над дикцией. Пропевание скороговорок с увеличением темпа.	2	17.01.2024	
56	Пропевание скороговорок с увеличением темпа.	2	18.01.2024	
57	Работа над текстом песни	2	22.01.2024	

58	Работа над текстом песни	2	24.01.2024	
59	Работа над текстом песни	2	25.01.2024	
60	Тренировка вокальной памяти (ощущения вокалиста во время исполнения).	2	29.01.2024	
61	Тренировка вокальной памяти.	2	31.01.2024	
62	Тренировка вокальной памяти.	2	01.02.2024	
63	Ритмическое развитие.	2	05.02.2024	
64	Ритмические особенности исполняемых песен.	2	07.02.2024	
65	Ритмические особенности исполняемых песен.	2	08.02.2024	
66	Работа над упражнениями и над песней (мелодия, ритм, текст).	2	12.02.2024	
67	Работа над упражнениями и над песней (мелодия, ритм, текст).	2	14.02.2024	
68	Работа над упражнениями и над песней (мелодия, ритм, текст).	2	15.02.2024	
69	Работа над упражнениями и над песней (мелодия, ритм, текст).	2	19.02.2024	
70	Работа над упражнениями и над песней (мелодия, ритм, текст).	2	21.02.2024	
71	Работа над упражнениями и над песней (мелодия, ритм, текст).	2	22.02.2024	
72	Работа над выразительностью исполнения.	2	26.02.2024	
73	Работа над выразительностью исполнения.	2	28.02.2024	
74	Работа над выразительностью исполнения.	2	29.02.2024	
75	Техника передачи чувств и эмоций зрителям.	2	04.03.2024	
76	Техника передачи чувств и эмоций зрителям.	2	06.03.2024	
77	Техника передачи чувств и эмоций зрителям.	2	07.03.2024	
78	Эмоциональное развитие. Актерское мастерство.	2	11.03.2024	
79	Эмоциональное развитие. Актерское мастерство.	2	13.03.2024	
80	Эмоциональное развитие. Актерское мастерство.	2	14.03.2024	
81	Эмоциональное развитие. Актерское мастерство.	2	18.03.2024	
82	Работа над двухголосием.	2	20.03.2024	
83	Работа над двухголосием.	2	21.03.2024	
84	Работа над двухголосием.	2	25.03.2024	
85	Работа над двухголосием.	2	27.03.2024	
86	Работа над чистотой интонирования в произведениях.	2	28.03.2024	
87	Работа над чистотой интонирования в произведениях.	2	01.04.2024	
88	Работа над чистотой интонирования в произведениях.	2	03.04.2024	
89	Работа над чистотой интонирования в произведениях.	2	04.04.2024	
90	Репетиционная работа над репертуаром.	2	08.04.2024	
91	Репетиционная работа над репертуаром.	2	10.04.2024	

92	Репетиционная работа над репертуаром.	2	11.04.2024	
93	Репетиционная работа над репертуаром.	2	15.04.2024	
94	Репетиционная работа над репертуаром.	2	17.04.2024	
95	Репетиционная работа над репертуаром.	2	18.04.2024	
96	Репетиционная работа над репертуаром.	2	22.04.2024	
97	Работа в условиях студии звукозаписи.	2	24.04.2024	
98	Работа в условиях студии звукозаписи.	2	25.04.2024	
99	Работа в условиях студии звукозаписи.	2	29.04.2024	
100	Работа в условиях студии звукозаписи.	2	02.05.2024	
101	Репетиции концертных номеров, подготовка к выступлению на публике.	2	06.05.2024	
102	Репетиции концертных номеров, подготовка к выступлению на публике.	2	08.05.2024	
103	Работа над созданием целостных концертных номеров.	2	13.05.2024	
104	Работа над созданием целостных концертных номеров.	2	15.05.2024	
105	Работа над концертным исполнением номеров.	2	16.05.2024	
106	Работа над концертным исполнением номеров.	2	20.05.2024	
107	Работа над концертным исполнением номеров.	2	22.05.2024	
108	Подготовка к итоговому занятию. Репетиция.	2	23.05.2024	
109	Подготовка к итоговому занятию. Репетиция.	2	27.05.2024	
110	Подготовка к итоговому занятию. Репетиция.	2	29.05.2024	
111	Итоговое занятие. Исполнение произведений. Обсуждение результатов выступления.	2	30.05.2024	
	Итого:	222		