

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета

№ 1 от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 174 от «31» августа 2023

И.о.директора ДДЮТ _____ С.В.Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Эстрадно-ансамблевый вокал»

Год обучения 4

Группа №39

Возраст обучающихся: 9-13 лет

Медведева Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса 4 года обучения

Группы 4 г.о. формируются по результатам диагностики учащихся, закончивших 3-й год обучения. При наличии свободных мест группа может быть докомплектована учащимися с музыкальной подготовкой, занимавшимися по схожим программам.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать технику эстрадной вокализации (приобретение навыка ощущения вибрации резонирующего звука, техника извлечения звука с использованием головных и грудных вокальных резонаторов), необходимых для ансамблевого исполнительства в унисон и трехголосно;
- сформировать правильное звукоизвлечение (двух- и трех-, четырехголосные распевки, упражнения; исполнение гамм, канонов на три - четыре голоса);
- сформировать навыки создания сценического образа (раскрытие художественного замысла произведений самостоятельно)
- освоить произведения 4-го года обучения согласно репертуарному плану;
- совершенствовать навыки записи голоса с использованием студийного оборудования.

Развивающие:

- способствовать развитию умения анализировать качество своего исполнения: навыка рационального расхода дыхания, пропевания труднопроизносимых для вокала согласных; чистоту интонирования унисонных и многоголосных произведений и умение исправлять и нивелировать недостатки;
- способствовать развитию навыка самостоятельного информационного поиска, в том числе самостоятельного поиска приёмов исполнительства и способов подачи исполняемого репертуара;
- способствовать развитию способности «захвата» зрительской аудитории (исполнительской энергетики) и умению соединить элементы сценического действия и качественное вокальное исполнение в работе над репертуаром;
- способствовать развитию творческой активности, стремлению к исполнительской деятельности.

Воспитательные:

- воспитать потребность к самостоятельному разучиванию и подбору новых песен, самостоятельному раскрытию образа исполняемых произведений;
- продолжать знакомить учащихся с наилучшими образцами российской и зарубежной эстрады;
- воспитать исполнительский характер на сцене (в коллективе, малой группе, индивидуально).

Планируемые результаты

К концу 4-го года обучения учащиеся будут:

Личностные:

- испытывать потребность к самостоятельному подбору и разучиванию новых песен;
- знать наилучшие образцы российской и зарубежной эстрады;
- проявлять исполнительский характер на сцене и уметь импровизировать (в коллективе, малой группе, индивидуально).

Метапредметные:

- уметь анализировать качество своего исполнения: обладать навыком рационального расхода дыхания, пропевания труднопроизносимых для вокала согласных; слышать степень чистоты интонирования унисонных и многоголосных произведений и уметь исправлять и нивелировать недостатки;

- проявлять способность «захвата» зрительской аудитории (работа исполнительской энергетики) и уметь соединить элементы сценического действия и качественное вокальное исполнение в работе над репертуаром;
- испытывать потребность к творческой активности, стремление к исполнительской деятельности.

Предметные:

- хорошо владеть техникой эстрадной вокализации (приобретение навыка ощущения вибрации резонирующего звука, техника извлечения звука с использованием головных и грудных вокальных резонаторов), необходимых для ансамблевого исполнительства в унисон и трехголосно;
- знать приемы правильного звукоизвлечения (двух- и трех-, четырехголосные распевки, упражнения; исполнение гамм, канонов на три — четыре голоса);
- хорошо уметь раскрывать художественный замысел исполняемых произведений под руководством педагога и самостоятельно (создавать подтекстовые образы, помогающие раскрытию авторского замысла);
- знать и исполнять произведения 4-го года обучения согласно репертуарному плану;
- применять навыки актерского мастерства во время исполнения произведений;
- иметь опыт записи голоса с использованием студийного оборудования (ансамблевые и сольные произведения).

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теоретические сведения

Инструктаж по охране труда. Знакомство с программой третьего года обучения, с планированием новых учебных и творческих занятий, конкурсов.

Практическая работа

Диагностика учащихся. Повторение музыкального материала программы второго года обучения.

2. Вокально-ансамблевая работа

Теоретические сведения

Рациональный расход дыхания при исполнении долгих нот. Диафрагма, способы управления ее работой. Способы пропевания труднопроизносимых для вокала согласных. Вибрация резонирующего звука.

Практическая работа

Работа над дыханием. Работа над техникой рационального расхода дыхания при исполнении долгих нот. Развитие физических ощущений управления диафрагмой при исполнении. Работа над «цепным» дыханием.

Работа над дикцией. Подробный разбор и конкретизация способов пропевания труднопроизносимых для вокала согласных: усвоение положения губ, челюсти, языка, тренировка заданных позиций и доведение произнесения до «автоматизма». Пропевание скороговорок с увеличением темпа. Отработка положений рта при пении гласных букв. Связывание последовательностей нескольких гласных с минимальным изменением тембральной окраски звучания голосов. Выработка физических ощущений помощи речевого аппарата в извлечении вокального звука.

Развитие вокального слуха. Работа над техникой извлечения звука с последующим анализом недочетов и поиском самостоятельных решений в способах их исправления. Развитие головных и грудных вокальных резонаторов. Развитие ощущения вибрации резонирующего звука. Работа над чистотой интонации и единым звучанием голосов в ансамблевой группе.

Тренировка вокальной памяти: запоминание, фиксация и сохранение найденных слуховых и физических ощущений в комплексе («дыхание-дикция-вокализация») и перенос их на следующие занятия.

Работа над трехголосием. Исполнение трехголосных упражнений с аккомпанементом и а capella. Введение элементов четырехголосного исполнительства.

Способы удержания зрительского внимания. Смена характеров в ходе сценической работы. Объяснение заданий.

Практическая работа

Отработка способов сценического общения. Формирование образных представлений в работе над заданным текстом, навыков внутреннего осмысления слов. Освоение способов удержания зрительского внимания.

Разыгрывание пантомим. Ролевые игры. Этюды с импровизированным текстом.

Эмоциональное развитие. Освоение особенностей работы над сменой характеров, настроений в ходе работы на сцене. Развитие чувства правды и веры.

3. Вокальная работа в мини-группе

Теоретические сведения

Головные и грудные вокальные резонаторы. «Опора» звука на дыхание. Произнесение звуков при пении.

Практическая работа

Постановка голоса. Освобождение связок от нагрузок при пении.

Развитие вокального слуха. Освоение техники извлечения звука с использованием головных и грудных вокальных резонаторов, без напряжения гортани. Работа над чистотой интонации нот, упражнений, мелодии произведений.

Тренировка вокальной памяти: запоминание слуховых и физических ощущений, найденных в ходе занятий, их фиксация, сохранение и перенос на следующие занятия.

Работа над дикцией и артикуляцией в упражнениях и произведениях репертуара.

Работа над выравниванием звучания гласных звуков. Постановка согласных звуков.

4. Работа над репертуаром

Теоретические сведения

Беседа об изучаемом произведении: текст, смысловое содержание, дикция, артикуляция, мелодические особенности, способы вокализации, чистота интонирования и нивелирование звучания (унисон, двухголосное и трехголосное исполнительство), средства музыкальной выразительности, сценические движения, позы, жесты, мимика, авторский замысел, раскрытие художественного образа.

Практическая работа

Разучивание текста произведений. Разбор смыслового содержания и поиск решений в его подаче зрителям. Создание подтекстовых образов и ощущений и их отдача при произнесении текста. Решение артикуляционных и дикционных проблем. Работа над единым максимально четким и осмысленным произнесением текста, наполненного внутренним содержанием.

Разучивание мелодии произведений. Определение способов вокализации согласно жанровым особенностям и их отработка. Активизация вокального слуха: работа над чистотой унисонного и двух-, трехголосного исполнительства. Нивелирование ансамблевого звучания унисона и многоголосия.

Работа над мелодией и текстом песни с микрофонами под фонограмму «-» (корректировка фонограммы, если потребуется).

Поиск средств музыкальной выразительности, применимых к жанру разучиваемых песен и их отработка.

Отработка сценических движений при исполнении в микрофоны под фонограмму «-». Работа над позой, жестами, мимикой в ходе исполнения.

Исполнительская работа над раскрытием художественного образа произведений, выразительностью исполнения. Определение авторского замысла, прибавление личных ощущений, поиск ярких «приспособлений» в передаче смысла, чувств и эмоций зрителям. Отработка способов удержания зрительского внимания. Закрепление и фиксация найденных эмоциональных и физических ощущений.

5. Прослушивания

Теоретические сведения

Обсуждение результатов исполнения, определение плана репетиционной работы.

Практическая работа

Исполнение произведений репертуара.

6. Репетиции

Теоретические сведения

Формирование целостного концертного номера.

Практическая работа

Работа над песнями, целостность концертного номера и его отработка на основе умений и навыков, приобретенных в ходе занятий.

7. Итоговые занятия

Теоретические сведения

Подготовка к выступлению на публике.

Практическая работа

Исполнение произведений на отчетных концертах.

Репертуар

За четвертый год обучения должны быть выучены многоголосные разнохарактерные песни, сопровождающиеся танцем: дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т. д., сольные песни — по желанию.

Примерный репертуар для детей 10-12 лет:

«Влюбленный город» - муз. Г.Портного, сл. В.Вильнер;

«Новый день» - муз. и сл. С.Режского;

«Песня о разных языках» - муз. О.Юдахиной, сл. Ю.Энтина;

«Петербургские дожди» - сл. и муз. Е.Майоровой;

«Самолет» - муз. И.Цыбулина, сл. Н.Осошник;

«Хорошие девочки» - муз. А.Пахмутовой, сл. Н.Добронравова.

«Ангел-хранитель» - муз. И.Крутого, сл. И.Николаева;

«В последние залпы» - сл. А.Твардовского, муз. В. Мулявина;

«Ветер перемен» - муз. М.Дунаевского, сл. Н.Олева;

«Все пройдет» - муз. М.Дунаевского, сл. М.Боярского;

«Две звезды» - муз. и сл. В.Кузьмина;

«Не говори мне прощай» - сл. и муз. Н.Фоменко;

«Россия» - муз. П.Либерацкого, сл. У.Соколовского;

«Удивительный вальс» - сл. и муз. А.Дольского;

«Честь тебе, Петербург чародейный» - муз. С.Никитина, сл. Г.Букаловой.

**Календарно-тематическое планирование
4 год обучения**

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Вводно занятие. Диагностика учащихся.	3	01.09.2023	
2	Работа над дыханием. Выполнение основных упражнений на дыхание, способствующих вокальной «опоре звука».	3	04.09.2023	
3	Вокальная опора звука. Подбор репертуара	3	08.09.2023	
4	Вокальная опора звука. Подбор репертуара	3	11.09.2023	
5	Способы добавления и исключения вокальной вибрации. Работа над умением пользоваться вокальными резонаторами.	3	15.09.2023	
6	Способы добавления и исключения вокальной вибрации. Работа над умением пользоваться вокальными резонаторами.	3	18.09.2023	
7	Тренировка речевого аппарата	3	22.09.2023	
8	Тренировка речевого аппарата	3	25.09.2023	
9	Тренировка вокального слуха: Работа над единым, слитным звучанием голосов.	3	29.09.2023	
10	Многоголосие. Работа над репертуаром	3	02.10.2023	
11	Многоголосие. Работа над репертуаром	3	06.10.2023	
12	Тренировка вокального голосообразования.	3	09.10.2023	
13	Техника «Бек-вокал»	3	13.10.2023	
14	Работа над репертуаром: смысловое содержание.	3	16.10.2023	
15	Работа над репертуаром: смысловое содержание.	3	20.10.2023	
16	Работа над репертуаром. Средства музыкальной выразительности.	3	23.10.2023	
17	Работа над репертуаром. Проработка слов через движения, мимику, жесты.	3	27.10.2023	
18	Работа над образом исполняемых произведений.	3	30.10.2023	
19	Работа над образом исполняемых произведений.	3	03.11.2023	
20	Работа над музыкальным материалом исполняемых произведений.	3	06.11.2023	
21	Работа над музыкальным материалом исполняемых произведений.	3	10.11.2023	
22	Работа над репертуаром. Разучивание партий а capella.	3	13.11.2023	
23	Работа над репертуаром. Разучивание партий а capella.	3	17.11.2023	
24	Работа над репертуаром. Разучивание партий а capella.	3	20.11.2023	
25	Отработка чистоты интонации унисонного и многоголосного звучания ансамбля.	3	24.11.2023	
26	Отработка чистоты интонации унисонного и многоголосного звучания ансамбля.	3	27.11.2023	
27	Работа над репертуаром. Развитие ощущения гармонии при исполнении многоголосия.	3	01.12.2023	
28	Работа над репертуаром. Развитие ощущения гармонии при исполнении многоголосия.	3	04.12.2023	
29	Работа над репертуаром. Развитие ощущения гармонии при исполнении многоголосия.	3	08.12.2023	
30	Работа в условиях студии звукозаписи.	3	11.12.2023	
31	Работа в условиях студии звукозаписи.	3	15.12.2023	

32	Прослушивание к отчетному концерту. Определение плана репетиционной работы.	3	18.12.2023	
33	Соединение всех технически отработанных сценических действий в целостные концертные номера.	3	22.12.2023	
34	Репетиции. Распределение исполнительской энергетики на всю продолжительность произведения.	3	25.12.2023	
35	Итоговое занятие. Исполнение номера. Обсуждение результатов исполнения, определение плана дальнейшей работы.	3	29.12.2023	
36	Диагностика учащихся. Работа над дыханием	3	12.01.2024	
37	Дыхание – основа вокальной опоры звука.	3	15.01.2024	
38	Работа над дыханием. Выполнение основных упражнений на дыхание, способствующих вокальной «опоре звука».	3	19.01.2024	
39	Вокальная опора звука. Подбор репертуара	3	22.01.2024	
40	Вокальная опора звука. Подбор репертуара	3	26.01.2024	
41	Способы добавления и исключения вокальной вибрации. Работа над умением пользоваться вокальными резонаторами.	3	29.01.2024	
42	Способы добавления и исключения вокальной вибрации. Работа над умением пользоваться вокальными резонаторами.	3	02.02.2024	
43	Тренировка речевого аппарата	3	05.02.2024	
44	Тренировка речевого аппарата	3	09.02.2024	
45	Тренировка вокального слуха: Работа над единым, слитным звучанием голосов.	3	12.02.2024	
46	Многоголосие. Работа над репертуаром	3	16.02.2024	
47	Тренировка вокального голосообразования.	3	19.02.2024	
48	Тренировка вокального голосообразования.	3	26.02.2024	
49	Техника «Бек-вокал» и многоголосие.	3	01.03.2024	
50	Работа над репертуаром: смысловое содержание.	3	04.03.2024	
51	Работа над репертуаром. Средства музыкальной выразительности.	3	11.03.2024	
52	Работа над репертуаром. Средства музыкальной выразительности.	3	15.03.2024	
53	Работа над репертуаром. Проработка слов через движения, мимику, жесты.	3	18.03.2024	
54	Работа над музыкальным материалом исполняемых произведений.	3	22.03.2024	
55	Работа над музыкальным материалом исполняемых произведений.	3	25.03.2024	
56	Актерское мастерство. Создание подтекстовых образов, воображаемых картин происходящего.	3	29.03.2024	
57	Работа над репертуаром. Определение средств музыкальной выразительности.	3	01.04.2024	
58	Работа над репертуаром. Отработка чистоты интонации унисонного и многоголосного звучания ансамбля.	3	05.04.2024	
59	Работа над репертуаром. Отработка чистоты интонации унисонного и многоголосного звучания ансамбля. Разучивание партий a capella.	3	08.04.2024	
60	Работа над репертуаром. Исполнение партий a capella.	3	12.04.2024	
61	Отработка чистоты интонации унисонного и многоголосного звучания ансамбля.	3	15.04.2024	

62	Отработка чистоты интонации унисонного и многоголосного звучания ансамбля.	3	19.04.2024	
63	Развитие ощущения гармонии при исполнении многоголосия.	3	22.04.2024	
64	Развитие ощущения гармонии при исполнении многоголосия.	3	26.04.2024	
65	Работа в условиях студии звукозаписи.	3	29.04.2024	
66	Работа в условиях студии звукозаписи.	3	03.05.2024	
67	Соединение всех технически отработанных сценических действий в целостные концертные номера.	3	06.05.2024	
68	Прослушивание к отчетному концерту. Определение плана репетиционной работы.	3	10.05.2024	
69	Репетиции. Распределение исполнительской энергетика на всю продолжительность произведения.	3	13.05.2024	
70	Репетиции. Исполнительская энергетика.	3	17.05.2024	
71	Репетиции. Исполнительская энергетика.	3	20.05.2024	
72	Прослушивание записи «плюс» подготовка к итоговому занятию.	3	24.05.2024	
73	Подготовка к итоговому занятию. Репетиция.	3	27.05.2024	
74	Итоговое занятие. Исполнение произведений. Обсуждение результатов выступления.	3	31.05.2024	
	Итого:	222		