

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета №

от «___» мая 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № от «__» мая 2023

Директор ДДЮТ _____ Н.А. Савченко

Дополнительная общеразвивающая программа

«ШАГ НА СЦЕНУ»

Срок освоения 3 года

Возраст обучающихся 7- 18 лет

Разработчик –

Кузнецова Татьяна Юрьевна,

педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Шаг на сцену» (далее - программа) по развитию творческого потенциала детей и подростков имеет социально-педагогическую (социально-гуманитарную направленность).

Программа «Шаг на сцену» составлена на основе теоретических предпосылок психологии творчества (гуманистическая теория, теория развития творческой личности), концепции включения человека в социальную среду и реализуется с учетом использования опыта современной социальной (социально-психологические тренинги) и театральной (тренинг развития креативности, пластический тренинг, тренинг сценического движения) педагогики.

Адресат программы:

Программа «Шаг на сцену» разработана и адаптирована для учащихся, которым необходима концертная практика. В реализации данной программы могут принимать участие дети и подростки от 7 до 18 лет в составе разновозрастных групп (в одной группе допускается возрастной разрыв не более трех лет).

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время творчество все увереннее становится способом самовыражения ребенка, повышает его социальную компетентность. К числу актуальных проблем современных детей и подростков в процессе освоения программ дополнительного образования относятся: узкая специализация на определенном виде творчества, телесные и психологические зажимы, невостребованность фантазии и воображения. Программа «Шаг на сцену» включает в себя блок социально-психологических тренингов, направленных на развитие социальной активности, повышение самооценки, формирование коммуникативных навыков, а также занятия по сценическому движению и импровизации. В процессе занятий отрабатываются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, коллективной работы и творчества.

Данная программа в целом раскрывает возможности, способности и таланты ребенка, подготавливая его к любой творческой деятельности, и создает предпосылки к тому, чтобы в сценической практике совершенствовались индивидуальные, личностные качества учащихся, адаптируя их, тем самым, к изменяющемуся окружающему миру. Таким образом, в ходе обучения создаются условия для успешной самореализации и творческой активности личности, используя внутренние ресурсы учащихся с учетом полученных знаний, умений и навыков творческого профиля. По статистике, страх публичных выступлений занимает второе место по распространенности среди населения. В какой-то мере вся жизнь – это сцена, поэтому каждый

человек должен уметь находиться в центре внимания и получить возможность реализовать себя.

Уровень освоения программы – базовый.

Объем и срок освоения программы

Программа в общем объеме 222 часа (74 часа на каждом году обучения) и рассчитана на 3 года.

Цель и задачи программы

Цель:

- социальная адаптация учащихся посредством творческой самореализации.

Задачи:

1. *Обучающие:*

- Формирование навыков саморегуляции;
- Развитие пластической выразительности (координации, чувства ритма, чувства пространства, чувства времени);
- Формирование навыков самопрезентации;
- Формирование сценической культуры поведения.

2. *Развивающие:*

- Формирование устойчивой мотивации к публичной демонстрации своих умений;
- Снятие психологических и мышечных зажимов;
- Развитие творческих способностей;
- Приобретение учащимися опыта публичного выступления.

3. *Воспитательные:*

- Развитие художественного вкуса, стимулирование интереса к различным видам искусства;
- Формирование установок здорового образа жизни;
- Развитие социальной компетентности учащихся.

Планируемые результаты

После прохождения обучения по программе всех модулей учащиеся будут:

(предметные результаты)

- Знать варианты использования навыков саморегуляции на сцене;
- Уметь грамотно использовать средства пластической выразительности во время публичных выступлений;
- Владеть навыками самопрезентации;

- Владеть сценической культурой.

(метапредметные результаты)

- Испытывать потребность в публичной демонстрации своих умений;
- Владеть приемами снятия психологического и мышечного напряжения;
- Проявлять творческий подход в процессе самостоятельной работы над постановкой концертного номера;
- Обладать обширной сценической практикой.

(личностные результаты)

- Испытывать потребность в эстетическом оформлении своего досуга;
- Иметь сформировавшиеся установки к здоровому образу жизни;
- Владеть навыками эффективного социального взаимодействия в разных условиях.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации (русском).

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы

Особенности реализации программы обусловлены модульным принципом ее освоения (каждый раздел программы направлен на решение конкретных задач концертной практики и может быть освоен как отдельно, так и в комплексе со всеми остальными модулями), ее вариативностью (модули могут быть освоены в любом порядке, при желании и необходимости – освоены повторно или параллельно) и универсальностью (вся программа или отдельные модули могут быть использованы в качестве дополнительных предметов обучения в объединениях любых направленностей). Условно все 5 модулей можно охарактеризовать как:

- Подготовительный период («Рождение звезд», «За кулисами»);
- Базовая подготовка («Звездный час»);
- Творческий период («Жизнь после сцены» «На бис»).

Условия набора в коллектив

На обучение по программе любого модуля принимаются все желающие без предварительного отбора.

Условия формирования групп:

Обучение проводится в составе разновозрастных групп (в одной группе допускается возрастной разрыв не более трех лет). Для каждой группы составляется свой порядок

прохождения модулей с подходящим режимом занятий, который не должен противоречить режиму занятий по основному творческому профилю. Таким образом, наиболее предпочтительный вариант состава одной группы – учащиеся одного объединения.

Количество обучающихся в группе:

1 год обучения – не менее 15 человек

2 год обучения – не менее 12 человек

3 год обучения – не менее 10 человек

Формы организации занятий

Занятия в объединении проводятся в группе со всем составом учащихся (аудиторные занятия).

Формы проведения занятий:

- Групповые занятия;
- Тренинги;
- Игры;
- Сценическая практика.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- Коллективная (фронтальная): работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, исправление ошибок, отработка упражнений).
- Групповая: работа в парах или малых группах (этюды, творческие задания, самостоятельная работа)
- Индивидуальная: выполнение учащимися индивидуальных заданий.

Материально-техническое обеспечение

Для успешного освоения программы «Шаг на сцену» необходимо:

- Хорошо проветриваемое помещение;
- Стулья;
- Зеркала;
- Аудио и видео аппаратура (музыкальный центр или магнитофон, видеоплеер);
- Элементы костюмов, реквизит для концертных выступлений.

Для реализации программы «Шаг на сцену» каждому учащемуся необходимо иметь на протяжении всех лет обучения на каждом занятии:

- свободную, не стесняющую движений одежду;
- удобную обувь (джазовки);
- коврик;
- тетрадь;
- канцелярские принадлежности (ручка, простой карандаш, цветные карандаши).

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа «Шаг на сцену» представляет из себя 5 тематических модулей, каждый из которых характеризуется определенным этапом подготовки к сценической деятельности, а именно:

- Целевой модуль **«Рождение звезд»** (формирование позитивного отношения к концертной деятельности, стимулирование формирования творческих и эмоционально-волевых качеств учащихся, формирование адекватной самооценки);
- Социально-психологический модуль **«За кулисами»** (снятие психологических и мышечных зажимов, техники релаксации, снятие тревоги, работа со стрессовыми ситуациями);
- Деятельностный модуль **«Звездный час»** (имидж-упражнения самопрезентации, взаимодействие с партнером, взаимодействие с предметом, способы концентрации внимания);
- Оценочный модуль **«Жизнь после сцены»** (тренинги саморефлексии, личностного роста, анализ выступлений, способы коррекции, проектирование будущих выступлений);
- Концертный модуль **«На бис»** (подготовка эстрадных номеров).

Часть материалов может быть освоена в дистанционном режиме.

Традиционные и заимствованные методики:

- Практические упражнения по сценическому движению по системе И. Коха;
- Тренинг коммуникативных навыков (разработки СПбГУ);
- Тренинг личностного роста (учебное пособие А.Ф. Минуллиной, О. А. Гурьяновой);
- Телесно-ориентированная психотехника актера (Станиславский, Чехов)
- Тренинг ораторского мастерства по системе Станиславского (Эльвира Сарабьян);
- Методика избавления от мышечных зажимов;
- Элементы групповой танцевальной терапии;
- Элементы арт-терапии.

Педагогические технологии:

Реализация программы предусматривает применение в обучении следующих технологий:

- Технология традиционного обучения (применяется в каждом модуле)
- Игровые технологии («Рождение звезд», «Звездный час»)
- Здоровьесберегающие технологии (применяется в каждом модуле)
- Технология мастерских («Звездный час», «Жизнь после сцены», «На бис»)

Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания	Срок (период)	Форма обратной связи
Социально-психологический тренинг	Презентация «Творческий рост исполнителя» https://vk.com/doc-129009193_549837899	Google-тест https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdfyvS6OMhuhZrj4kBoSbTkY9ZMiwwlwyGoPM_qA-kw5Pvxdw/viewform	Модуль «Жизнь после сцены»	Социальная сеть VK
	Презентация «Конструктивная критика» https://vk.com/doc-129009193_544203539	Google-тест https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdork6KOeVhqJrSLIa0Dj-bP-XoBMXINlf3h0z_eHH9I4kc-A/viewform	Модуль «Жизнь после сцены»	Социальная сеть VK
	Презентация «Мои сильные стороны» https://vk.com/doc-129009193_549837677	Рисуночный тест https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSciVaBg-tvi-8TP54-W9D9JxhLHfuDcJdcxUwlp4NONPNhzBcA/viewform	Модуль «Жизнь после сцены»	Социальная сеть VK
	Презентация «Соревнование с самим собой» https://vk.com/doc-129009193_545360836	Google-тест: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd-NYyBeBZz8VvNtzLYsxzNf8DhKXOfIjcbowKUHGMSDwp9g/viewform	Модуль «Жизнь после сцены»	Социальная сеть VK
	Презентация «Проект будущего выступления» https://vk.com/doc-129009193_549841275	Google-тест https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdD1perOZVf3eSVcT0sm8E9y-QY_aoxEqwCwFZ-LNoMZC6bKg/viewform	Модуль «Жизнь после сцены»	Социальная сеть VK
	Презентация «Сольный выход» https://vk.com/doc-129009193_555322998	Google-тест по ссылке: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSedCQ7bY0LZ_lkgHIGTolT0aQvUB2SjWvODXTlrI_sukpPmiw/viewform	Модуль «Жизнь после сцены»	Социальная сеть VK
	Презентация «В мире эмоций» https://vk.com/doc-129009193_549837736	Google-тест https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd8_G6rFaB8IKVUeTYndxxLIE1t5-vPMCIJ6rpdfjx62GATQ/viewform	Модули «Звездный час» «Жизнь после сцены»	Социальная сеть VK
	Презентация «Самооценка выступлений» https://vk.com/doc-129009193_546529261	Google-тест «Разбор своего выступления»: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScGHETC1S3RGw-WhScRsuhJPU_GzkRuS_nKjEJOanPZwIpYjA/viewform	Модуль «Жизнь после сцены»	Социальная сеть VK
Пластический тренинг	Средства практической подготовки (СПП) https://yandex.ru/video/search?p=2&filmId=DDh	Практические задания	По необходимости возможно использование	Социальная сеть VK

Дыхательная гимнастика Стрельниковой		во всех модулях	
Слайд-конспект (ПР) http://fitnologia.com/images/fitnes/lechenie-osanka-upr.jpg Упражнения для формирования правильной осанки	Практические задания	По необходимости возможно использование во всех модулях	Социальная сеть VK
Комплекс общеразвивающих упражнений https://vk.com/doc-129009193_549837954	Google-тест https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSce7IoynujFBEXYe5GnShW7YExYnMI7vzSHGouBmmr2oUUb9w/viewform	По необходимости возможно использование во всех модулях	Социальная сеть VK
Упражнения по жонглированию https://cloud.mail.ru/public/2UpT/4ZAmZHr3z https://cloud.mail.ru/public/3poD/55QFKC71C	Практические задания	По необходимости возможно использование во всех модулях	Социальная сеть VK
Презентация «Работа в ансамбле» https://vk.com/doc-129009193_546529405	Google-тест: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScNWa8dgqcGuSPVOY2x6QrSE2XfXNdX7ji60Z-nAA7H2_EFg/viewform	Модуль «Звездный час»	Социальная сеть VK
Презентация «Работа в ансамбле» https://cloud.mail.ru/public/2tom/2Za9v733C	Google-тест https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdZ6zidaSduyN5Oha1pM0d2VogVBwaDVMJ4TRrpC2bXCfS6Fw/viewform	Модуль «На бис»	Социальная сеть VK
Презентация «Работа в ансамбле: синхронность выполнения элементарных действий» https://vk.com/doc-129009193_549836244	Google-тест по ссылке: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSenucBOExELe6uS5iumYqHZLDxoVGju6eBU8N65kgILtTk3Qg/viewform	Модуль «Звездный час»	Социальная сеть VK
Презентация «Синхронизация движений в ансамблевой группе» https://vk.com/doc-129009193_549716245	Google-тест по ссылке: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScyreG9p-0btuORpzn13MvaRhqSzAaiUUTiEjsHXgmbe5cBCg/viewform	Модуль «На бис»	Социальная сеть VK
Презентация «Копилка движений: народный танец» https://vk.com/doc-129009193_552087434	Google-тест: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe4HTfT3OzF1heggEOVv9fEe8A-SvFroe2ByPsp4BbLWYKgOQ/viewform	Модули «Звездный час» «На бис»	Социальная сеть VK

	Презентация «Копилка движений: современный танец» https://vk.com/doc-129009193_553167125	Google-тест: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfc25qINov067zxCJd68Axyi_vW9XxxjfTdvcLH3wLigSXMra/viewform	Модули «Звездный час» «На бис»	Социальная сеть VK
	Презентация «Копилка движений: джаз-танец» https://vk.com/doc-129009193_550979442	Google-тест https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfPEJ3ioaxQua7gBwRZtEoipK110YEMi5kn4N7nNjPNec_4Ilg/viewform	Модули «Звездный час» «На бис»	Социальная сеть VK
	Презентация «Воображаемые объекты на сцене» https://vk.com/doc-129009193_544200766	Google-тест: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdea86Sw7JqbmFYJyduqOBIFzeZyaeWsvOf5yFabt164F1Qyg/viewform	Модуль «Звездный час»	Социальная сеть VK
	Презентация «Использование реквизита на сцене» https://vk.com/doc-129009193_554223755	Google-тест: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeCBI8IrytH4cdWp9X8VihOtSNujAL08IbrqaJC8BZFgLP2Qw/viewform	Модуль «Звездный час»	Социальная сеть VK
	Презентация «Работа с партнером» https://vk.com/doc-129009193_545360793	Google-тест: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScbu0IAwbq2q8TjxWv9NVD1qbGMkKmXharSogc9fB5E5kZzJw/viewform	Модуль «Звездный час»	Социальная сеть VK
	Презентация «Приемы развития идеи эстрадного номера» https://vk.com/doc-129009193_544065035	Google-тест https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScvzdgC7DOrn8mTvguXhjB5sRPpCyQEaKBhap7Rwto_ywaw/viewform	Модуль «На бис»	Социальная сеть VK
Импровизация	Презентация «Понятие, виды импровизации и ее использование на сцене» https://vk.com/doc-129009193_550853444	Google-тест: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf-v6dfBzqmiEilJ5MAN0Hkn3r99tsUGVwOLVwwbr4F3Addng/viewform	Модуль «На бис»	Социальная сеть VK
	Презентация «Великие импровизаторы» https://vk.com/doc-129009193_550784962	Google-тест: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfT8a2TYKIXndU-LeD7BhoM1PsuUxaos2MfYVEIRcoKMpi9A/viewform	Модуль «На бис»	Социальная сеть VK
	Презентация «Навыки импровизации и приемы их развития» https://vk.com/doc-129009193_551477288	Google-тест: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeS5NSDdzQdoAx47nYy_uoKBBhYxJ3QFLxPBcG4_rGzsDMJBQ/viewform	Модуль «На бис»	Социальная сеть VK
Сцена и ее устройство Постановка эстрадного номера	Электронный справочник (ЭСЛ) http://www.sibkursy.ru/page/staty/actor/4-actor-termin	Тест	Модуль «Звездный час»	Социальная сеть VK

Работа над репертуаром	http://ocdod.ucoz.ru/hud_est_otdel/slovar_teatralnykh_term_inov.pdf Краткий словарь театральных терминов		Модуль «На бис»	
Работа над репертуаром	Видеозаписи номеров	Вопросы	Модуль «На бис» Модуль «Жизнь после сцены»	Электронная почта
	Электронный учебник (ЭУ) http://bookitut.ru/Kompozicziya-scenicheskogo-prostranstva.html Законы сцены	Вопросы	Модуль «На бис» Модуль «Звездный час»	Электронная почта
	Презентация «Стилистика эстрадных номеров» https://vk.com/doc-129009193_545239516 https://vk.com/doc-129009193_546412793	Google-тест по ссылке: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScb6n8p2tmqwql0sDrPnk3WvArg_yCxfzxBzZFLDhMKEyVOJA/viewform Google-тест: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScPbh34NXPTTBW1vBEqnIrkGrLTgB8XYCJj6VyluxzvGfXBw/viewform	Модуль «На бис»	Социальная сеть VK
	Презентация «Движения в постановке эстрадного номера» https://vk.com/doc-129009193_541802934	Чек-лист «Уровень танцевальной подготовки вокалиста»	Модуль «На бис»	Социальная сеть VK

Для достижения поставленной цели и реализации задач курса «Шаг на сцену» используются следующие **методы обучения**:

- метод организации учебной деятельности: словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядный (показ, наблюдение, демонстрация), практический (выполнение учащимися заданий);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- исследовательский (овладение детьми методами самостоятельной творческой работы).

Перечень учебно-методического обеспечения

Учебно-методические пособия:

Педагогические разработки:

1. Методические разработки: сборник упражнений социально-психологических тренингов.

Информационные материалы:

2. Раздаточные материалы.
3. Творческие работы учащихся (USB-носители с записью видео).

Разработки для организации контроля и определения результативности обучения:

4. Диагностические методики: анкеты, тесты.
5. Творческие дневники учащихся.

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Авидон И., Гончукова О., Сто разминок, которые украсят ваш тренинг, Спб: Речь, 2010.
2. Богданов И. А. Постановка эстрадного номера: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050200 "Режиссура театра" / И.А. Богданов ; С.-Петербург. гос. акад. театр. искусства. Фак. драм. искусства. Каф. эстрад. искусства и муз. театра. - СПб. : изд-во СПбГАТИ, 2013.
3. Вербицкая А.В., Основы сценического движения, М.: ГИТИС, 1983.
4. Закиров А.З. Семь уроков сценического движения. – М., 2009.
5. Генкин, Д. М. Массовые праздники: учеб. пособие /Д. М. Генкин. - Москва : Просвещение, 1975. – 286 с.
6. Гиппиус СВ. Гимнастика чувств. - Л., М.: Искусство, 1967.
7. Гренлюнд Э., Оганесян Н., Танцевальная терапия: теория, методика, практика, изд-во: Речь, 2011.
8. Зайфферт Д., Педагогика и психология танца, изд-во: Лань, 2015.
9. Изард, Кэррол Е. Эмоции человека. Изд. МГУ, 1981.
10. Каминский М.В. Мороз В.Н. Основы сценического движения. М.: 2004
11. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – СПб.: Сова, 2000.
12. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. - М.: ВТО, 1979.
13. Кипнис М., Большая книга лучших игр и упражнений для любого тренинга, М: АСТ, 2021.
14. Короленко Ц.П., Фролова Г.В. Чудо воображения. Новосибирск, Наука, 1978.

15. Кох И.Э. Основы сценического движения. Издательство: Планета музыки, Лань, 2010.
16. Маркова, Е. В. Пантомима XX века: учеб. пособие / сост. Е. В. Маркова. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2006. - 160 с.
17. Маркова, С. В. Сценическая жизнь «человеческого тела»: учеб. пособие / С. В. Маркова. – Краснодар: КГУКИ, 2004. – 196с.
18. Морозова, Г. В. Пластическое воспитание актера / Г. В. Морозова. – Москва: Искусство, 1998. – 240с.
19. Морозова Г.В. Сценическое движение - в книге «Сценический бой». - М.: Искусство, 1975.
20. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М.: «ГИТИС» 2010.
21. Никитин Б. Развивающие игры. - М.: 1982.
22. Новицкая, Л. Тренинг и муштра / Л. Новицкая. – Москва : Сов.Россия, 1966. – 68с.
23. Рутберг И.Г. Пантомима, движение и образ. - М.: Советская Россия, 1981.
24. Рутберг, И. Пантомима (Первые опыты) / И. Рутберг. – Москва : Сов.Россия, 1972. – 135с.
25. Савкова З.В. Средства речевой выразительности. - Л.: Знание, 1982.
26. Станиславский, К. С. Работа актера над собой : в 3 т. / К. С. Станиславский. – Москва : Искусство, 1989. – Т.2. – 511 с.
27. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник для студентов театр. высш. учеб. заведений. - Изд. 3-е, испр./ И. Г. Шароев – Москва : РАТИ- ГИТИС, 2009. – 336 с.
28. Шильгави В. Начнем с игры. - М.: 1980.
29. Яновская М.Г. Творческая игра в воспитании младших школьников. - М.: 1974.

Список литературы для учащихся:

1. Акерман А., Пульизи Б., Тезаурис эмоций, М: Альпина нон-фикшн, 2021
2. Вилсон Гленн, Макклафлин Крис, Язык жестов, Спб: 2001.
3. Кузнецова Т., Пиши и говори, М.: АСТ, 2020
4. Лаптева Е. В., 1000 русских скороговорок для развития речи, Астрель: 2012.
5. Леви В., Искусство быть собой, М. Знание: 1991.
6. Леммерман Х., Учебник риторики, 1986.
7. Ольшевская Н., 365 золотых упражнений по дыхательной гимнастике, АСТ Сова: 2010.
8. Негован И., Яркий дневник, 2015.

Оценочные материалы
Система контроля результативности обучения

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
<i>Обучающие:</i>	<i>Предметные:</i>			
Формирование навыков саморегуляции	О1: Теоретические знания техник саморегуляции	Тестирование	Аналитическая записка по итогам диагностики	1 раз в конце каждого модуля
	О2: Практическое применение различных техник саморегуляции	Тестирование (тесты практического использования техник саморегуляции)	Аналитическая записка по итогам диагностики	1 раз в конце каждого модуля
Развитие пластической выразительности (координации, чувства ритма, чувства пространства, чувства времени)	О3: Пластическая выразительность	Тестирование (тесты двигательные)	Аналитическая записка по итогам диагностики	1 раз в конце каждого модуля
Формирование навыков самопрезентации	О4: Самопрезентация	Тестирование, наблюдение	Анализ выступлений и выполнения творческих заданий учащихся	Не менее 2 раз в течении каждого модуля
Формирование сценической культуры поведения	О5: Сценическая культура	Наблюдение	Анализ выступлений учащихся	В зависимости от кол-ва выступлений
<i>Развивающие:</i>	<i>Метапредметные:</i>			
Формирование устойчивой мотивации публичной демонстрации своих умений	Р1: Уровень мотивации к концертной деятельности	Экспресс-анкета по выявлению мотивов занятия в объединении; Оценка уровня мотивации Лукьяновой.	Аналитическая записка по итогам диагностики	2 раза за модуль
Снятие психологических и мышечных зажимов	Р2: Мышечная свобода	Тест «Точка, точка, запятая», тест на мышечное расслабление и др.	Аналитическая записка по итогам диагностики	2 раза за модуль
Развитие творческих способностей	Р3: Уровень творческого потенциала	Тестирование	Аналитическая записка по итогам диагностики	3 раза за модуль

Приобретение учащимися сценического опыта и опыта публичного выступления.	P4: Творческие достижения	Анализ документов	Творческий дневник, портфолио по результатам выступлений на фестивалях, конкурсах различного уровня	1 раз в конце каждого модуля
	P5: Творческая активность	Анализ документов	Творческий дневник, портфолио по количеству любых публичных выступлений учащихся на мероприятиях различного уровня	1 раз в конце каждого модуля
<i>Воспитательные:</i>	<i>Личностные:</i>			
Развитие художественного вкуса, стимулирование интереса к различным видам искусства	B1: Уровень художественного вкуса	Беседа, наблюдение	Анализ самостоятельных работ учащихся Аналитическая записка по итогам диагностики	Постоянно, фиксация 2 раза в год
Формирование установок здорового образа жизни	B2: Уровень сформированности установок здорового образа жизни	Анкетирование	Аналитическая записка по итогам диагностики	1 раз в конце каждого модуля
Формирование социальной компетентности учащихся	B3: Коммуникативные навыки (навыки эффективного социального взаимодействия)	Наблюдение	Аналитическая записка по итогам диагностики	Постоянно, фиксация 2 раза в год
	B4: Самооценка (знания о себе, восприятие себя как социального субъекта)	Тестирование	Аналитическая записка по итогам диагностики	2 раза за модуль
	B5: Социальная активность	Анализ документов	Учет количества мероприятий вне профиля объединения	1 раз в конце каждого модуля