

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета № 3
от «29» мая 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 127 от «29» мая 2023
Директор ДДЮТ _____ Н.А. Савченко

Дополнительная общеразвивающая программа
«FASHION-ГРАФИКА И СТИЛЬ»

Срок освоения 3 года

Возраст обучающихся: 12-16 лет

Разработчик:
Кошкина Екатерина Александровна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Fashion-графика и стиль» (далее – программа) имеет художественную направленность, направлена на овладение навыками по реализации тесной связи между технологией, искусством, культурой и повседневной жизнью.

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся 11 – 14 лет и разработана с учетом возрастных особенностей детей.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена потребностью молодых людей получить и расширить базовые знания в сфере дизайна одежды и аксессуаров. Занятия по программе помогают учащимся развить наблюдательность и воображение, приобщиться к миру творчества и моды, сделать свои первые шаги к выбору будущей профессии.

Научившись выполнять эскизы костюма, учащиеся смогут не только овладеть основами построения фигуры человека, навыками работы в различных техниках, но и смогут самостоятельно разработать целостное решение коллекции одежды из трех и более моделей.

Работа над созданием эскизов одежды способствует развитию образного мышления, пониманию грамотного сочетания цвета и формы. Приобретенные навыки придают подросткам уверенность в собственных силах, формируют активную жизненную позицию, мотивируя к дальнейшему саморазвитию и самоопределению в данной области деятельности.

Отличительные особенности

В отличие от существующих программ, направленных на развитие способности выполнить иллюстрации одежды на основе существующих модных тенденций, в содержание данной программы в значительном объеме включена проектная деятельность, предполагающую разработку эскизов одежды на основе полученных знаний и собственной фантазии. Программа содержит задания, направленные на развитие аналитических способностей обучающихся, позволяя в процессе обучения не только ознакомиться с основными стилями одежды, но и выделить их отличительные особенности. Данная программа поможет подросткам сориентироваться в выборе профессионального учебного заведения по нескольким востребованным профилям: модный иллюстратор, дизайнер костюма и аксессуаров, швея, стилист индустрии моды.

В процессе обучения используются развивающие методики (творческие задания, конкурсы, дефиле, тематические праздники, развивающие игры), психологические методики. В образовательную программу включены такие формы работы, как, интегрированные занятия и праздники с коллективами отдела. Они помогают расширить кругозор, дают возможность учащимся познакомиться с другими видами творчества, получить новые умения и навыки, расширить круг общения.

В программу вошли личные педагогические наработки и наблюдения. Общение с обучающимися в формате анкетирования и дискуссионного клуба помогает при выборе актуальных тем бесед и формировании творческих заданий.

В течение года обучающиеся познакомятся с основами построения фигуры человека, техникой создания фэшн-эскиза одежды разных форм и фактур, овладеют знаниями в области колористики и истории моды, смогут самостоятельно «отрисовать» авторскую коллекцию одежды, таким образом, попробовав свои силы в разработке изделия от эскиза-задумки до его воплощения в жизнь. Навыки визуализации дизайнерских идей облегчат

коммуникацию с другими участниками творческого процесса. Обучение ведется дифференцированно, с учетом навыков учащихся.

Практическая работа по созданию эскизов коллекции одежды: выбор концепции и стиля, наброски идей, разработка творческого и технического эскиза выполняются в кабинете после посещения демонстрационного показа моделей или виртуальной экскурсии тематической направленности. В процессе реализации программы используются технологии развивающего обучения, направленного на развитие творческих способностей детей. Программа динамична и вариативна. В связи со спецификой деятельности объединения количество часов на отдельные темы может измениться.

Уровень освоения программы – базовый. Программа обеспечивает возможность создания условий для личностного самоопределения и самореализации учащихся. Результатом освоения учебного материала является участие детей в районных и городских мероприятиях, а также презентация, созданных ими эскизов, моделей и коллекций одежды на конкурсах и выставках.

Объем и срок реализации программы

Срок освоения программы – 3 года (666 часов).

1 год-222 часа; 2 год -222 часов; 3 год -222 часов.

Цель программы

Развитие и формирование творческой, обладающей социально-значимыми качествами личности подростка, через освоение различных приемов и техники создания коллекции одежды от фэшн-эскизов до представления ее на модном показе.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основными приемами моделирования одежды;
- познакомить с приемами дизайна костюма и аксессуаров;
- сформировать основные навыки создания фэшн-эскизов;
- познакомить с историей развития дизайна костюма и его актуальностью в определенные периоды времени;
- научить основным способам построения фигуры человека.

Развивающие:

- способствовать развитию гармонии вкуса: чувства цвета, композиции;
- способствовать развитию ассоциативного мышления, творческой активности, фантазии, умению выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных или плоскостных форм;
- способствовать выработке собственного обоснованного взгляда на современные тенденции моды;
- научить грамотному созданию портфолио, представлению собственной коллекции - самопрезентации;
- создавать условия для пробуждения интереса к творчеству, потребности создания авторских моделей одежды.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию умения общаться и работать в коллективе, точно формулировать свое видение будущего изделия;
- способствовать воспитанию культуры и эстетики создания одежды;
- воспитывать уважительное отношение к труду и ценить процесс создания костюма от идеи эскиза до воплощения в жизнь готового изделия;
- способствовать формированию отношения к моде как культурной ценности;
- способствовать развитию навыков самоанализа проделанной работы.

Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения образовательной программы, учащиеся будут:

Предметные

- знают основные приемы моделирования одежды;
- знают приемы дизайна костюма и аксессуаров;
- владеют основными навыками создания фэшн-эскизов;
- ознакомлены с историей развития дизайна костюма и его актуальностью в определенные периоды времени;
- знают способы построения фигура человека;

Метапредметные

- развит эстетический вкус: присуще чувство гармонии и цветового решения в композиции;
- развито ассоциативное мышление, проявляют творческую активность, фантазию, умеют выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных или плоскостных форм;
- способны обосновать собственный взгляд на современные тенденции моды;
- умеют грамотно создать портфолио, представить собственную коллекцию, готовы к самопрезентации;
- проявляют интерес к творчеству, выражена потребность в создании авторских моделей одежды.

Личностные

- развиты навыки коммуникации и работы в интересах коллектива, умеют правильно формулировать свое видение на реализацию определенной идеи для разработки костюма;
- умеют ценить культуру одежды и соблюдают эстетический стиль;
- проявляют уважительное отношение к труду и ценят процесс создания костюма от идеи эскиза до воплощения в жизнь готового изделия;
- понимают социокультурный контекст появления и развития моды;
- проводят объективный самоанализ проделанной работе.

Организационно-педагогические условия реализации программ

Язык реализации

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

В отличие от существующих программ, направленных на развитие способности выполнить иллюстрации одежды на основе существующих модных тенденций, в содержание данной программы в значительном объеме включена проектная деятельность, предполагающую разработку эскизов одежды на основе полученных знаний и собственной

фантазии. Программа содержит задания, направленные на развитие аналитических способностей обучающихся, позволяя в процессе обучения не только ознакомиться с основными стилями одежды, но и выделить их отличительные особенности. Данная программа поможет подросткам сориентироваться в выборе профессионального учебного заведения по нескольким востребованным профилям: модный иллюстратор, дизайнер костюма и аксессуаров, швея, стилист индустрии моды.

В процессе обучения используются развивающие методики (творческие задания, конкурсы, дефиле, тематические праздники, развивающие игры), психологические методики. В образовательную программу включены такие формы работы, как, интегрированные занятия и праздники с коллективами отдела. Они помогают расширить кругозор, дают возможность учащимся познакомиться с другими видами творчества, получить новые умения и навыки, расширить круг общения.

В программу вошли личные педагогические наработки и наблюдения. Общение с обучающимися в формате анкетирования и дискуссионного клуба помогает при выборе актуальных тем бесед и формировании творческих заданий.

В течение года обучающиеся познакомятся с основами построения фигуры человека, техникой создания фэшн-эскиза одежды разных форм и фактур, овладеют знаниями в области колористики и истории моды, смогут самостоятельно «отрисовать» авторскую коллекцию одежды, таким образом, попробовав свои силы в разработке изделия от эскиза-задумки до его воплощения в жизнь. Навыки визуализации дизайнерских идей облегчат коммуникацию с другими участниками творческого процесса. Обучение ведется дифференцированно, с учетом навыков учащихся.

Практическая работа по созданию эскизов коллекции одежды: выбор концепции и стиля, наброски идей, разработка творческого и технического эскиза выполняются в кабинете после посещения демонстрационного показа моделей или виртуальной экскурсии тематической направленности. В процессе реализации программы используются технологии развивающего обучения, направленного на развитие творческих способностей детей. Программа динамична и вариативна. В связи со спецификой деятельности объединения количество часов на отдельные темы может измениться.

Условия набора в коллектив

Условием приёма в коллектив является желание обучающегося, возраст 11-12 лет и своевременная запись в заявительном порядке. На программу могут быть приняты дети в возрасте 9-10 лет, закончившие обучение по программе «Стильные штучки» и «Силуэт». Принимаются дети без специальных навыков. Программа предусматривает возможность индивидуального подхода в процессе реализации программы и освоения обучающимися необходимых знаний и умений.

Успешно закончившие обучение на первом году, зачисляются на следующий год обучения.

Обучающиеся могут быть записаны на второй (третий) год обучения в данный коллектив по результату собеседования с педагогом и просмотра работ учащегося, в рамках программного материала.

Условия формирования групп

Группы формируются по возрасту:

1 год обучения - 11 - 12 лет;

2 год обучения – 12 - 13 лет;

3 год обучения – 13- 14 лет.

Допускается формирование разновозрастной группы.

Количество детей в группе

1 год обучения – от 15 человек;

2 год обучения – от 12 человек;

3 год обучения – от 10 человек.

Формы организации занятий

Занятия проводятся по группам. В случае участия в массовых мероприятиях, выставках, конкурсах, возможно участие всего объединения в целом.

Формы проведения занятий:

- Практическое, теоретическое учебное занятие
- Интегрированное занятие
- Открытое занятие
- Выставка
- Демонстрация одежды
- Мастер-класс
- Пленэр
- Виртуальная экскурсия

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- Фронтальная
- Групповая работа в небольших по составу группах в пределах одного коллектива;
- Индивидуально-групповая (распределение учебной работы между членами группы при проектной деятельности)
- Индивидуальная – самостоятельное выполнение обучающимися задания с последующим обсуждением с педагогом.

На ряду с традиционными формами организации занятий в образовательный процесс включены новые форматы, направленные на расширение образовательного пространства и создание комфортной деловой атмосферы: “Творческая мастерская”, “Мастер-класс”, “Дискуссионный клуб”, выездные занятия в музеи, на выставки и конкурсы. Проводятся различные игры, конкурсы, тематические викторины. Основной формой проведения занятий является практическая работа. Кульминацией работы обучающихся являются конкурсы, выставки и дефиле.

Материально-техническое оснащение занятий

Для занятий необходимо помещение, отвечающее таким требованиям: Сухое, хорошо проветриваемое помещение (кабинет). Кабинет должен быть оснащен письменным столом и стулом для педагога, каждый обучающийся обеспечен рабочим местом за учебным столом, также необходимо:

- равномерное освещение, рассеянный свет
- местное освещение при недостатке общего.
- освещение рабочего места слева.
- проектор, экран для проектора
- стандартные рабочие ученические столы и стулья.
- подвесная доска.
- шкафы для хранения материалов и инструментов.
- демонстрационные витрины.

Материалы и инструменты:

- лоскут – индивидуальный расчет на композицию
- баночка для воды – 1 шт.
- на коллектив: манекен – 1 шт.

Дополнительные материалы при необходимости приобретаются с помощью родительского попечительского совета.

Для работы учащиеся приносят самостоятельно:

- бумага для рисования а-3 - 1 уп.
- бумага для рисования а-4 - 1 уп.
- цветная бумага – 1 уп.
- цветная бумага с рисунком• картон – 1 уп
- ватман – 5 листов
- тетрадь – 1 шт.
- папка с файлами, для работ- 1шт.
- акварель, гуашь, черная тушь, мелки, карандаши простые – по 1 уп.
- гелевая ручка– 5 шт
- линер- 5 шт
- клей – 1 шт.
- кисти №№ 1 – 6 – по 1 шт.
- степлер – 1 шт.
- ножницы - 1 шт.
- ножницы фигурные (разной формы)
- линейка – 1 шт.
- ластик – 1 шт.

При работе используются:

- Наглядные пособия.
- Образцы.
- Альбомы с образцами выполненных эскизов по заданной теме
- Методические разработки по различным темам.
- Журналы мод.
- Подшивки по истории костюма.
- Презентации по темам программы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Педагогические методики и технологии

Внедрение в образовательный процесс современных образовательных и информационных технологий в образовательный процесс позволит:

- отработать глубину и прочность знаний, закрепить умения и навыки в различных областях деятельности;
- развивать технологическое мышление, умения самостоятельно планировать свою учебную, самообразовательную деятельность;
- воспитывать привычки чёткого следования требованиям технологической дисциплины в организации учебных занятий.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать занятие и добиваться высоких результатов при реализации программы.

Проблемное обучение.

Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.

Игра как форма и метод обучения на занятиях помогает быстро вовлечь всех участников в деятельность, вызывает эмоциональный настрой, что способствует установлению тесного контакта между всеми участниками, располагает к активной работе.

Проектные методы обучения.

Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

Исследовательские методы в обучении.

Дает возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого обучающегося.

Система оценки «портфолио».

Формирование персонифицированного учета достижений обучающегося как инструмента педагогической поддержки социального самоопределения, определения траектории индивидуального развития личности.

Формы проведения занятий

Учитывая психологические особенности детей, цели и задачи, содержание учебного материала, занятия необходимо проводить, применяя разнообразные методы и приёмы обучения: словесные, наглядные, практические.

Почти каждое занятие по темам включает практическую (большая часть каждого занятия) и теоретическую части.

Кроме этого, применяются беседы и обсуждения, выставки, экскурсии, выездные занятия в театр, модный показ и на выставки. Проводятся различные игры, конкурсы, тематические викторины. В обязательном порядке включается коллективная работа. Такая форма организации труда способствует сплочению коллектива. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, развитию взаимопомощи.

Дидактические принципы методики обучения декоративно-прикладному творчеству и изобразительному искусству

Программа составлена с учетом основных дидактических принципов методики обучения декоративно-прикладному творчеству и изобразительному искусству:

Принципа наглядности

Принципа активности и сознательности - стимулировать детей интересными заданиями, похвалой за успехи, постепенным увеличением сложности задач

Принципа систематичности и последовательности - каждое новое знание основывается на уже усвоенном, задачи усложняются постепенно

Принципа доступности и посильности - нужно учитывать знания, возрастные и индивидуальные физические и психические возможности подростков.

А также:

Принципа сравнений - подразумевает разнообразие вариантов решения заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

Принципа выбора - в творческом взаимодействии взрослого и подростка при решении данной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений.

Творчество обучающихся должно основываться на эмоциональном восприятии и на осмыслении собственной деятельности.

Дидактические материалы

На занятиях по программе дидактические материалы нацелены не только на помощь в решении педагогических задач, а также используются для организации самостоятельного творческого процесса обучающихся, которые могут самостоятельно его изготовить.

Дидактический материал	Примеры	Применение
Игровые задания	Викторины Квесты (в том числе онлайн)	Используются (индивидуально, в парах, группах) для повторения и закрепления знаний. Используются для эмоциональной разрядки, снятия напряжения и поднятия хорошего настроения.
Раздаточный материал: <ul style="list-style-type: none"> • карточки с заданиями • схемы-таблицы поэтапного выполнения задания 	Карточки с названиями различных стилей одежды Круг Иттена (основы цветоведения)	Используются для закрепления и повторения темы. Используются для проверки знаний Использование для ознакомления с новым материалом
Шаблоны <ul style="list-style-type: none"> • фигура человека • элементы костюма 	Шаблон женской или мужской фигуры в статике и движении	Используются для экономии времени при ознакомлении с новым материалом

Используемые на занятиях литературные источники (для 1-го года обучения):

1. 100 русских художников. Энциклопедия живописи для детей. Новгородова А. Белый город, 2003.
2. 100 русских художников. Энциклопедия живописи для детей. Жукова Л. М. Белый город, 2004.
3. Мировая художественная культура Данилова Г. И. Дрофа, 2013.
4. Энциклопедия для детей. Искусство ч1. Архитектура, изобразительное и декоративно – прикладное искусство с древнейших времен до эпохи возрождения. Аванта, 2006.
5. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М., 2002.
6. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. М., 1994.
7. Каминская Н. М. История костюма .Учебное пособие для спец. учеб. заведений швейной пром-сти. М., «Легкая индустрия», 1977

**Электронные информационные ресурсы
«Дистанционная поддержка» программа «Fashion-графика и стиль»**

Дистанционная поддержка реализации программы

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания	Срок (период)	Форма обратной связи
История костюма, «Костюм Древнего Китая»	Видео-занятие https://vk.com/video21635847_456240261?list=4eba49d717f5f2d198	https://vk.com/club197981363	К следующему занятию	Фотографии результата выполненной работы : https://vk.com/club197981363
История костюма, «Головные уборы средневековья»	Видео-занятие https://vk.com/club197981363?w=wall-197981363_517	https://vk.com/club197981363	К следующему занятию	https://vk.com/club197981363
Основы дизайна одежды, «Разработка эскиза костюма Снегурочки»	Видео-занятие https://vk.com/club197981363?w=wall-197981363_351	https://vk.com/club197981363?w=wall-197981363_351	К следующему занятию	https://vk.com/club197981363
Основы дизайна одежды, «Ретро стиль в одежде»	Видео-занятие https://vk.com/club197981363?z=video-197981363_456239048%2F2e7be322553ab402e2%2Fpl_wall_-197981363	https://vk.com/club197981363?z=video-197981363_456239048%2F2e7be322553ab402e2%2Fpl_wall_-197981363	К следующему занятию	https://vk.com/club197981363
Основы дизайна одежды, «Стиль гранж»	Видео-занятие https://vk.com/club197981363?z=video21635847_456240119%2F711ac7eb9e6e3bf7a3%2Fpl_wall_-197981363	https://vk.com/club197981363?z=photo-197981363_457239590%2Fwall-197981363_239	К следующему занятию	https://vk.com/club197981363
Основы дизайна одежды, «Романтический стиль в одежде»	Видео-занятие https://vk.com/club197981363?z=video-197981363_456239045%2Fcc5086450a086eb7df%2Fpl_wall_-197981363	https://vk.com/club197981363?z=photo-197981363_457239582%2Fwall-197981363_230	К следующему занятию	https://vk.com/club197981363
Основы дизайна одежды, «Этнический стиль»	Видео-занятие https://vk.com/video/@club197981363?z=video-197981363_456239041%2F	https://vk.com/club197981363?z=photo-197981363_457239543%2Falbum-197981363_00%2Frev	К следующему	https://vk.com/club197981363

	club197981363%2Fpl_-197981363_-2		занятию	
Основы дизайна одежды, «Спортивный стиль»	Видео-занятие https://vk.com/video/@club197981363? Видео-занятие z=video-197981363_456239041%2Fclub197981363%2Fpl_-197981363_-2	m/club197981363?z=photo-197981363_457239511%2Falbum-197981363_00%2Frev	К следующему занятию	https://vk.com/club197981363
Основы дизайна одежды, «Деловой стиль»	Видео-занятие https://vk.com/video/@club197981363?z=video-197981363_456239041%2Fclub197981363%2Fpl_-197981363_-2	https://vk.com/club197981363?z=photo-197981363_457239273%2Fwall-197981363_152	К следующему занятию	https://vk.com/club197981363
Основы дизайна одежды, «Стиль кэжуал»	Видео-занятие https://vk.com/video/@club197981363?z=video-197981363_456239041%2Fclub197981363%2Fpl_-197981363_-2	https://vk.com/club197981363?z=photo-197981363_457239253%2Falbum-197981363_00%2Frev	К следующему занятию	https://vk.com/club197981363
Коллаж. Подбор украшений отталкиваясь от цветотипа внешности	Видео-занятие https://vk.com/club197981363?z=photo-197981363_457239192%2Fwall-197981363_94	https://vk.com/club197981363?z=photo-197981363_457239177%2Fwall-197981363_80	23.11.2020	https://vk.com/club197981363
Изображение украшений с жемчугом	Видео-занятие https://vk.com/video/@club197981363?z=video-197981363_456239030%2Fclub197981363%2Fpl_-197981363_-2	https://vk.com/club197981363?z=photo-197981363_457239141%2Fwall-197981363_57	К следующему занятию	https://vk.com/club197981363
Изображение украшений с драгоценным и камнями на человеке	Видео-занятие https://vk.com/video/@club197981363?z=video-197981363_456239030%2Fclub197981363%2Fpl_-197981363_-2	https://vk.com/club197981363?z=photo-197981363_457239141%2Fwall-197981363_59	К следующему занятию	https://vk.com/club197981363

Формы работы с родителями

1. Заочное (общение осуществляется через информацию в группе ВКонтакте (объявления, буклеты, приглашения).

2. День открытых дверей. (В день проведения родители могут ознакомиться с содержанием программы и возможными результатами обучения) Предполагается демонстрация видеofilmа из жизни объединения (на занятиях, во время воспитательных мероприятий, участия в конкурсах.)

3. Мастер-классы проводятся в соответствии с заранее продуманной актуальной темой для возможности своевременной подготовки соответствующих материалов. Мастер-классы, также, проводятся в рамках различных открытых мероприятий.

4. Родительские собрания проводятся минимум 2 раза в год. На первом собрании знакомятся с направлениями работы, документами, задачами на учебный год. На итоговом , возможно вручение благодарностей за совместную работу. Предъявляются результаты работы, планы на следующий год. Родительские собрания оформляются протоколом.

5. Праздники, досуговые мероприятия (соревнования, конкурсы). Праздники проводятся по традиционным датам календаря (1 сентября, 8 марта, 23 февраля, Новый год и т.д.) и в соответствии с планом массовых мероприятий ДДЮТ и в рамках программы воспитания ДДЮТ. Такие мероприятия объединяют всех участников, поднимают настроение, открывают новые, порой неожиданные качества в результате выполнения заданий, участия в сценках, новые интересы и таланты.

6. Беседы, индивидуальные консультации - общение позволяет лучше понять причины возникающих проблем у обучающегося (при изучении нового материала, во взаимодействии со сверстниками).

8. Участие в проектной деятельности (семейные проекты по определённым проблемам, творческие проекты - онлайн альбом «Семейные традиции»)

9. Информационно-аналитические формы: экспресс-опрос, анкетирование, «почтовый ящик», шкатулка предложений. Экспресс-опрос - может проводиться с целью изучения мнения, потребностей родителей. Анкетирование – метод исследования, включающий в себя упорядоченный ряд вопросов, часто с вариантами ответов.

10. Наглядно-информационные формы: информационные листы, памятки, плакаты, буклеты, объявления, газеты, информационный уголок, презентации, видеofilmы («Наши достижения», «Праздники в коллективе»).

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Ломов С. П., Игнатъев С. Е., Кармазина М. В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник. 5-9 классы, 2012.
2. Уильям Ф. Пауэлл. Цвет и как его использовать. – М., 2009.
3. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство. 6 класс. – М., 2008.
4. Гетман И. В. Средства художественно-творческого развития Изобразительное искусство в школе. - 2008. - N 3. - С. 56-58.
5. Игнатъев С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / С. Е. Игнатъев. – М.: Мир: Академический Проект, 2007. - 191 с.
6. Косминская В. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: лабораторный практикум: учебное пособие для студентов педагогических институтов / В. Б. Косминская, Н. Б. Халезова. – М.: Просвещение, 1987. - 128 с. Свердловская ОУНБ; ЕФ; Шифр 74.1; Авторский знак К713; Инв. номер 2025981-ЕФ.
7. Щербаков В. С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество — М., 1969.

Список литературы для детей

8. 100 русских художников. Энциклопедия живописи для детей. Новгородова А. Белый город, 2003.
9. 100 русских художников. Энциклопедия живописи для детей. Жукова Л. М. Белый город, 2004.
10. Мировая художественная культура Данилова Г. И. Дрофа, 2013.
11. Энциклопедия для детей. Искусство ч1. Архитектура, изобразительное и декоративно – прикладное искусство с древнейших времен до эпохи возрождения. Аванта, 2006.
12. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М., 2002.
13. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. М., 1994.
14. Каминская Н. М. История костюма . Учебное пособие для спец. учеб. заведений швейной пром-сти. М., «Легкая индустрия», 1977

Список лицензионных интернет ресурсов используемых на занятиях

8. Русская живопись. <http://www.artsait.ru/index.htm> 2. Картинная галерея. <http://www.abm-enterprises.net/russian/artgallery2.html> 3. Эрмитаж (<http://www.hermitage.ru/>).
9. Русский музей (<http://www.ruseum.ru/>).
10. Симметрия в искусстве» (<http://irinmorozova.narod.ru/>). 6. "Art project" - энциклопедия искусств <http://www.artprojekt.ru/> 7. "Алексей Саврасов" - о художнике <http://alexey-savrasov.ru/> 8. "Андрей Рублев" - о художнике <http://andrey-rublev.ru/> 9. "Аполлинарий Васнецов" - о художнике <http://vasnes.ru/> 10. "Исаак Левитан" - о художнике <http://isaak-levitan.ru/> 11. История архитектуры" <http://www.arhitekto.ru/> 12. "История изобразительного искусства" <http://www.arthistory.ru/>
11. <http://www.refer.ru/> Культура, литература, искусство. 14. <http://www.artanphoto.ru> Галерея живописи, ДПИ, арт - фото.
12. www.1setember.ru Издательский дом «Первое сентября». 16. <http://www.ruseum.ru> Государственный русский музей.
13. <http://www.tretyakov.ru> Государственная Третьяковская галерея.
14. <http://www.wort-art.ru> Wort Art - мировое искусство
15. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId> – История костюма от древности до средних веков
16. <http://www.amn.org> -(AMN-Art Museum Network) – международные музейные новости. <http://www.museum.ru> – портал Музеи России.
17. <http://www.getty.edu> - исследовательский центр Пола Гетти. Обширный ресурс по различным вопросам музейного дела и образования в области искусства.
18. <http://www.aah.org.uk> - (ААН - Association of Art Historians) – Ассоциация историков искусства.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Предметная диагностика проводится в форме:

- творческой (конкурсной) работы;
- короткого импровизационного задания;
- выставок;
- индивидуальной папки выполненных работ.

Основными показателями результативности предметной деятельности обучающегося являются:

- количество и качество выполненных работ за год;
- участие в конкурсах и выставках на уровне ДДЮТ, района, города;
- наличие грамот, дипломов, сертификатов.

Педагогическая диагностика

- Стандартизованный дневник педагогических наблюдений для отслеживания предметной деятельности и коммуникативных навыков (см. приложение к программе);
- Анкеты для учащихся - степень удовлетворенности занятием. Для педагогов и родителей - оценка развивающих результатов занятия;
- Наблюдение за учащимися при проведении коллективных мероприятий (мастер-классов, интегрированных занятий, праздников) и последующее обсуждение;
- Оценка коммуникативных навыков учащегося в ходе совместного просмотра и анализа коллекций, показов, тематических бесед и дискуссий.

Диагностика дает возможность вносить коррективы в программу: в соответствии с результатом диагностики для каждого ребенка происходит индивидуализация развивающих заданий, и в зависимости от групповой результативности выбираются наиболее эффективные формы и методы работы по программе в целом.

Формы подведения итогов реализации программы

Подведение итогов реализации программы за учебный год проходит в форме итоговой выставки работ учащихся.

Учащиеся составляют свое портфолио с фотографиями работ, грамотами, дипломами, свидетельствами, полученными за участие в выставках, фестивалях, смотрах, конкурсах, программах и т.д.

Портфолио как результат творческой деятельности учащегося позволяет увидеть творческий рост и самому учащемуся, и родителям, и товарищам. В конце года на итоговой выставке обучающиеся предоставляют портфолио. По желанию обучающийся предоставляет свое портфолио для просмотра и обсуждения в коллективе, проводится обсуждение наиболее удачных творческих работ, интересных находок в подборе и оформлении теоретического материала.

В портфолио входят следующие материалы:

- Фотографии лучших творческих работ.
- Самостоятельно найденные информационно-справочные материалы из дополнительных источников, представленные в виде фэшн-иллюстраций или эссе.
- Интересные находки в выборе художественных техник.
- Грамоты, дипломы, свидетельства, полученные за участие в выставке, фестивалях, смотрах, конкурсах.

В портфолио могут быть включены: титульный лист, индивидуальный план на год, самоанализ.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Просмотр работ. Собеседование.	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Открытое занятие.	Декабрь.
Итоговый	Просмотр работ.	Апрель - Май.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце учебного года.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

Формы подведения итогов

Подведение итогов реализации программы за учебный год проходит в форме итоговой выставки работ учащихся.

Учащиеся составляют свое портфолио с фотографиями работ, грамотами, дипломами, свидетельствами, полученными за участие в выставках, фестивалях, смотрах, конкурсах, программах и т.д.

Портфолио как результат творческой деятельности учащегося позволяет увидеть творческий рост и самому учащемуся, и родителям, и товарищам. В конце года на итоговой выставке обучающиеся предоставляют портфолио. По желанию обучающийся предоставляет свое портфолио для просмотра и обсуждения в коллективе, проводится обсуждение наиболее удачных творческих работ, интересных находок в подборе и оформлении теоретического материала.

В портфолио входят следующие материалы:

- Фотографии лучших творческих работ.
- Самостоятельно найденные информационно-справочные материалы из дополнительных источников, представленные в виде фэшн-иллюстраций или эссе.
- Интересные находки в выборе художественных техник.
- Грамоты, дипломы, свидетельства, полученные за участие в выставках, фестивалях, смотрах, конкурсах.

В портфолио могут быть включены: титульный лист, индивидуальный план на год, самоанализ.

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раза в год (в конце каждого учебного полугодия). Она проводится по 15 показателям (по 5 в каждой области): O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения; P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития; B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания. По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2 – высокий уровень, 1 – средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

Диагностические показатели результативности освоения программ

Показатели обучения	Уровень теоретических знаний (приемы моделирования и дизайна) Уровень практических навыков (применение законов моделирования и приемов дизайна, построение фигуры человека)) Уровень развития художественных навыков (техники создания фэшн-эскизов)
Показатели развития	Уровень развития эстетического вкуса Уровень проявления социально-значимых качеств Уровень развития аналитических способностей Опыт публичных выступлений Уровень мотивации к занятиям творчеством
Показатели воспитания	Уровень развития коммуникативных навыков Отношение к предмету деятельности Отношения к трудовой деятельности Уровень сформированности ценностных установок Способность к самоанализу

Система контроля результативности обучения

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
<i>Обучающие</i>	<i>Предметные</i>			

Познакомить с основными законами моделирования одежды	О1 Уровень теоретических и практических знаний. Знание приемов моделирования одежды и их применение	Создание элементов костюма	Текущее занятие	В течение года
Познакомить с приемами дизайна костюма и аксессуаров	О2 Уровень теоретических и практических знаний. Знание и применение приемов дизайна костюма и аксессуаров	Создание мини-дизайн-проектов	Текущее занятие	В течение года
Сформировать основные навыки создания фэшн-эскизов	О3 Уровень развития художественных навыков. Владение навыками создания фэшн-эскиза	Создание фэшн-эскиза	Итоговое занятие	2 раза в год
Познакомить с историей развития дизайна костюма и его актуальностью в определенные периоды времени	О4 Уровень теоретических знаний. Знание основных этапов развития дизайна костюма	Викторина	Итоговое занятие по теме	В конце изучения темы
Научить основным способам построения фигуры человека	О5 Уровень практических навыков. Знание основных способов построения фигуры человека	Построение фигуры человека	Итоговое занятие по теме	В конце изучения темы
<i>Развивающие:</i>	<i>Метапредметные</i>			
Способствовать развитию гармонии вкуса:	Р1 Уровень развития эстетического вкуса.	Наблюдение	Рецензия на работу	В течение года

чувства цвета, композиции	Умение с помощью выразительных средств передать визуальное восприятие модели костюма			
Способствовать развитию ассоциативного мышления, творческой активности, фантазии, умению выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных или плоскостных форм	P2 Уровень проявления социально-значимых качеств. Самостоятельная творческая деятельность	Наблюдение	Текущее занятие	В течение года
Создавать условия для пробуждения интереса к творчеству, потребности создания авторских моделей одежды.	P3 Уровень мотивации к занятиям творчеством. Развитие творческого потенциала, социальная активность	Наблюдение	Текущее занятие	В течение года
Способствовать выработке собственного обоснованного взгляда на современные тенденции моды	P4 Уровень развития аналитических способностей.	Наблюдение	Текущее занятие	В течение года
Научить грамотному созданию портфолио, представлению собственной коллекции - самопрезентации	P5 Опыт публичных выступлений	Наблюдение	Текущее занятие	В течение года
<i>Воспитательные</i>	<i>Личностные</i>			
Способствовать воспитанию умения общаться и работать в коллективе, точно формулировать свое видение будущего изделия	B1 Уровень развития коммуникативных навыков	Наблюдение	Текущее занятие	В течение года

Способствовать воспитанию культуры и эстетики создания одежды	В2 Отношение к предмету деятельности	Наблюдение	Текущее занятие	В течение года
Воспитывать уважительное отношение к труду и ценить процесс создания костюма от идеи эскиза до воплощения в жизнь готового изделия	В3 Отношения к трудовой деятельности	Наблюдение	Текущее занятие	В течение года
Способствовать формированию отношения к моде как культурной ценности	В4 Уровень сформированности и ценностных установок	Наблюдение	Текущее занятие	В течение года
Способствовать развитию навыков самоанализа проделанной работы	В5 Способность к самоанализу	Наблюдение	Текущее занятие	В течение года

Степень проявления диагностических показателей

Показатель	2	1	0
О1 Уровень теоретических и практических знаний. Знание приемов моделирования одежды и их применение	Умеют грамотно применять изученные приемы при создании модели	Владение только несколькими приемами моделирования	Необходима помощь при создании модели
О2 Уровень теоретических и практических знаний. Знание и применение приемов дизайна костюма и аксессуаров	Свободно владеют приемами дизайна	Ограничены в выборе дизайнерских приемов	Используют готовые дизайнерские решения
О3 Уровень развития	фэшн-эскизы гармоничны, в	Ограничены в стилевом	Используют имеющиеся

художественных навыков. Владение навыками создания фэшн-эскиза	изображении использует знание основ композиции и цветоведения	разнообразии фэшн-эскизов	примеры-образцы фэшн-эскизов
О4 Уровень теоретических знаний. Знание основных этапов развития дизайна костюма	Элементы костюмов разных периодов могут применить в современном дизайне	Знают отличительных особенностей костюма разных периодов	Знание истории костюма на низком уровне
О5 Уровень практических навыков. Знание основных способов построения фигуры человека	Самостоятельно могут нарисовать фигуру человека в стиле фэшн- иллюстрации	Могут срисовать фигуру с фэшн- иллюстрации	Не могут самостоятельно нарисовать фигуру человека.
P1 Уровень развития эстетического вкуса. Умение с помощью выразительных средств передать визуальное восприятие модели костюма	Хорошо развито понимание с помощью каких выразительных средств и предметов гардероба можно передать различные образы человека (деловой стиль, романтический, кэжуал и тд)	Требуются упражнения для развития навыков изображения различных образов.	Не могут использовать спектр выразительных средств для передачи модели костюма
P2 Уровень проявления социально-значимых качеств. Самостоятельная творческая деятельность	Учащиеся способны самостоятельно выполнить работу по заданной теме	Учащиеся испытывают трудности при самостоятельном выполнении задания	Учащиеся не способны работать самостоятельно
P3 Уровень мотивации к занятиям творчеством. Развитие творческого потенциала, социальная активность	Часто участвуют в конкурсах. Постоянное участие в социально-значимых проектах	Учувствуют в конкурсах. Эпизодическое участие в социально-значимых проектах, мероприятиях внутри объединения	Не принимает участие в конкурсах. Посещение объединения только в дни занятий
P4 Уровень развития аналитических способностей.	Имеют собственный взгляд на современные модные тенденции, готовы его обосновать	Готовы к обсуждению модных тенденций, без явно выраженной собственной позиции	Прислушиваются к мнению большинства

P5 Опыт публичных выступлений	Владеют навыком самопрезентации.	Владеют навыком подготовки материалов для портфолио	Не готовы к публичным выступлениям
B1 Уровень развития коммуникативных навыков	Свободное отношение со всеми участниками объединения	Избирательное общение	Обособленная позиция
B2 Отношение к предмету деятельности	Проявление заинтересованности в решении творческой задачи; проявление положительных эмоций в процессе деятельности; сосредоточенность и поглощённость ею; целенаправленность и конструктивность действий; выраженное стремление к самостоятельному достижению результата	Интерес к деятельности присутствует, но носит ситуативный характер, по ходу процесса деятельности может иметь место угасание интереса; активность требует поддержки извне	Разрешение творческой задачи не становится действенным мотивом, организующим деятельность учащегося. Активность формальна, т.е. направлена не на содержание задачи, а на реализацию заданной формы действий, связанной с отсутствием самоконтроля над ходом деятельности и неспособностью к объективной оценке её результатов
B3 Отношения к трудовой деятельности	Положительное и позитивное отношение к трудовой деятельности каждого отдельного человека и всей группы	Положительное отношение к трудовой деятельности как виду деятельности	Отношение к занятиям как трудовой деятельности не сформировано
B4 Уровень сформированности ценностных установок	Выражена мотивация к изучению моды и стиля как социокультурному феномену, проявляющемуся во всех сферах жизни общества	Проявляют интерес к современным тенденциям моды и требованиям к стилю одежды	Низкий уровень знаний о факторах, определяющих современные тенденции моды и требования к стилю одежды
B5 Способность к самоанализу	Выражено ценностное отношение к себе - самоуважение на основе способности к саморазвитию	Способны к самоанализу, выражено желание развиваться	Низкий уровень самоанализа