

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета № 3
от «29» мая 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 127 от «29» мая 2023
Директор ДДЮТ _____ Н.А. Савченко

Дополнительная общеразвивающая программа

«ЖИВАЯ БУМАГА»

Срок освоения 3 года

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Разработчик:
Степанченко Юлия Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Живая бумага"(далее - программа) имеет художественную направленность. Программа направлена на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам.

Адресат программы

Данная программа разработана для мальчиков и девочек 7-11 лет, разработана с учётом возрастных особенностей детей подросткового возраста и учитывает высокий уровень их познавательной активности и желание проявлять себя.

Актуальность

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности для младших школьников. Программа направлена на развитие общих способностей учащихся таких, как способность к обучению и труду, а также творческих способностей: воображения, креативности и неординарности мышления, эстетическому восприятию.

С давних времен известно влияние мануальных (ручных) действий на развитие психологических процессов, речевых функций, а также особое развивающее и оздоровительное воздействие на организм ребенка.

Программа "Живая бумага" направлена на формирование у ребенка представления о свойствах и возможностях бумаги для реализации творческих замыслов. На занятиях дети изучают различные приемы и техники работы с бумагой и выполняют готовое изделие. Создавая изделие, дети изучают его форму и внешний вид, подбирают необходимый материал и выбирают способ изготовления, развивая, таким образом, начальные исследовательские навыки, наряду с наблюдательностью, фантазией и развитием мелкой моторики. Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить такое же прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

Бумага по сравнению с другими материалами имеет множество достоинств: доступность материала и удобоисполнимость для детей придает кропотливой работе необходимую эмоциональность и привлекательность.

— Программа позволяет развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность учащихся.

— Общение в группе единомышленников позволяет развивать коммуникативные навыки.

— Структура программы первого и второго года обучения учитывает потребности обучающихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков. Программа третьего года направлена на развитие проектно-исследовательской деятельности обучающихся.

— Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего обучения и развития ребёнка в целом.

Изготовление изделий из бумаги в рамках данной программы помогают детям осознать связь истории развития пространственного вида искусства и его связь с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное

участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком культуры и искусства, развивают свой талант и творческие способности. В современных условиях творческая личность становится востребованной обществом на всех ступенях ее развития.

Отличительные особенности

Отличительные особенности программы состоит в том, что процесс обучения осуществляется через различные направления работы: воспитание, развитие эстетического восприятия, развитие навыков накопление знаний и деятельности, что способствует формированию личностных качеств обучающихся. Дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Новизна программы выражается в создании системы обучения, позволяющей освоить разные техники работы с бумагой (аппликация, маширование, квиллинг, киригами, пейпарт, декупаж, коллаж, поп-ап, оригами, папертоль) и сочетать их в своих работах. Учащиеся смогут приобрести начальные навыки моделирования и раскрыть свой творческий потенциал, реализуя собственные идеи. Построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным.

Уровень освоения программы – базовый. Программа обеспечивает возможность создания условий для личностного самоопределения и самореализации учащихся.

Объем и срок реализации программы

Срок освоения программы – 3 года (666 часов).

1 год-222 часа; 2 год -222 часов; 3 год -222 часов.

Цель программы

Создание условий для личностного самоопределения и самореализации развитие у учащихся и мотивации к творческой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с историей развития, основными терминами и понятиями декоративно прикладного искусства и дизайна;
- познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- обучить доступным приемам (сгибание, склейка, конструирование, скручивание, моделирование, лепка) и техникам работы (аппликация, маширование, квиллинг, киригами, пейпарт, декупаж, коллаж, поп-ап, оригами, папертоль) с бумагой;
- обучить детей исследовать, анализировать предметы окружающего мира и применять на практике полученные знания, умения и навыки;
- обучить детей техникам работы с бумагой по образцам, рисункам, чертежам, используя собственное творческое воображение.

Развивающие:

- способствовать развитию разносторонних художественных интересов обучающихся, художественного вкуса и эстетических потребностей;
- способствовать развитию фантазии, воображения, образного и пространственного мышления;

- содействовать развитию индивидуальных способностей ребёнка и потребности к самообразованию и творчеству;
- способствовать развитию моторики рук, глазомера, двигательной сноровки, навыков саморегуляции;
- способствовать формированию у детей потребности к творческой активности, потребности трудиться в одиночку, в паре, группе, в умении распределять трудовые знания между собой, развивать умение планировать, организовывать и контролировать свой труд.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность, терпение, уважительное отношение к результатам труда;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения в обществе, развивать коммуникативные способности и навыки работы в коллективе;
- воспитывать в детях любовь к природе, людям, культурному наследию человечества;
- воспитание заинтересованного, осознанного отношения учащихся к творчеству;
- добиваться максимальной самостоятельности детского творчества.

Планируемые результаты освоения программы

Направленность, содержание программы, формы и технологии ее реализации, предполагают формирование у учащихся следующих результатов:

Личностные результаты:

- Формирование культуры труда
- Формирование коммуникативной компетентности
- Формирование нравственных ценностей
- Формирование мотивации к творческой деятельности
- Формирование максимальной самостоятельности в поиске решений творческих задач

Метапредметные результаты:

- Развитие художественного вкуса и эстетических потребностей
- Развитие фантазии, воображения, образного и пространственного мышления
- Положительное отношение к учению, желание приобретать новые знания и умения, навыки
- Развитие моторики рук, глазомера, двигательной сноровки
- Умение осуществлять самоконтроль в процессе запланированной деятельности

Предметные результаты:

- Знания основ истории развития, основные термины и понятия ДПИ и дизайна
- Знания в области композиции, формообразования, цветоведения и ДПИ
- Владение доступными приемами и техниками работы с бумагой
- Умения исследовать, анализировать предметы окружающего мира

— Навыки работать с бумагой по образцам, рисункам, чертежам, используя собственное творческое воображение

Основным результатом освоения программы является раскрытие творческого потенциала детей через освоение техник работы с бумагой. Данный вид декоративно-прикладного искусства приносит пользу для психического развития детей. Бумагопластика и бумагоконструирование отлично развивает мелкую моторику рук. Занимаясь данным видом творчества, ребенок осваивает новые и необходимые в дальнейшем жизни способы работы с инструментами, а также овладевает различными видами художественной деятельности – рисованием, аппликацией, навык моделирования. Учащиеся знакомятся с различными формами предметов, что способствует развитию пространственного мышления и наиболее точного восприятия образов. Нельзя не отметить положительное влияние на развитие таких личностных качеств, как аккуратность, терпеливость, сосредоточенность, усидчивость, трудолюбие. В процессе работы дети знакомятся с правилами выбора цветных сочетаний, что помогает воспитанию хорошего вкуса. Овладевая техниками бумагопластики и бумагоконструирования, ребенок учится контролировать свои эмоции, таким образом, данный вид прикладного искусства влияет и на эмоционально-волевую сферу развития личности. Очень важным является то, что на занятиях дети не только различные техники, но и используют изготовленные изделия для сюжетно-ролевых и подвижных игр. А ролевая игра, являясь источником развития ребенка, помогает детям лучше освоиться в окружающей действительности с помощью воспроизведения и моделирования. Таким образом, бумагопластика – как вид прикладного искусства является способом психологической разгрузки; влияет на развитие творческого воображения и мышления; способствует развитию целостного восприятия форм, цвета предметов; способствует концентрации внимания и развивает зрительную память. С помощью занятий развивается умение ставить перед собой цель и достигать желаемого результата, в свою очередь, развивая и мотивационную сферу. Ребята получают удовлетворение от выполненной работы, так как видят результат своей работы. Поэтому можно сказать, что данный вид творчества в целом способствует гармоничному развитию личности детей и имеет большое психологическое и педагогическое значение.

Учащиеся будут знать:

- историю и развитие декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- основные понятия, термины в области бумагопластики, бумагоконструирования, декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- виды и свойства бумаги;
- доступные приемы (сгибание, склейка, конструирование, скручивание, моделирование, лепка) и техники (аппликация, маширование, квиллинг, киригами, пейпарт, декупаж, коллаж, поп-ап, оригами, папертоль) работы с бумагой;
- правила безопасной работы с материалами и инструментами.

Учащиеся будут уметь:

- пользоваться инструментами, соблюдая правила ТБ;
- самостоятельно планировать предстоящую работу;
- организовывать свое рабочее место;
- применять способы и приемы бумагопластики;
- оформлять изделие согласно образцу или самостоятельно по эскизу;
- оценивать результаты своего труда;
- работать в коллективе;
- вести проектно-исследовательскую деятельность;

— вносить изменения в конструкцию изделия с целью усовершенствования;
сочетать разные виды декоративно-прикладного искусства для создания собственных оригинальных изделий.

Организационно-педагогические условия реализации программ

Язык реализации

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

Модульный принцип предоставления содержания ДОП и построения учебных планов. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части. В ходе освоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Темы программы изучаются последовательно, от простого материала к более сложному. На протяжении всего курса обучения проводятся наблюдения за успехами учащихся посредством заполнения индивидуальных анкет учащихся, диагностики. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Программа построена по следующим принципам:

- лично-ориентированная направленность, формирование и развитие индивидуальных творческих навыков;
- трудовое воспитание;
- включение обучающихся в активную деятельность;
- доступность и наглядность;
- связь теории с практикой;
- учёт возрастных особенностей;
- сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности;
- целенаправленность и последовательность деятельности (от простого к сложному).

Программа реализуется в форме творческого объединения детей. Наличие программы является основным условием ее реализации.

Режим работы - два занятия в неделю во второй половине дня (после уроков и прогулки).

Самое главное условие реализации данной программы - желание детей. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию и познанию.

Условия набора в коллектив

На первый год обучения принимаются все желающие в возрасте 7-8 лет, без специальной подготовки, проявляющие интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Успешно закончившие обучение на первом году, зачисляются на следующий год обучения.

На второй и третий год, при наличии свободных мест, могут быть дополнительно приняты дети, имеющие базовый уровень подготовки – первоначальные знания, умения и навыки работы в разных техниках бумагопластики.

Уровень подготовки учащихся определяется при собеседовании и тестировании.

Условия формирования групп

Группы формируются по возрасту:

1 год обучения - 7-8 лет;

2 год обучения - 8-9 лет.

3 год обучения- 9-10 лет.

Допускается формирование разновозрастной группы.

Количество детей в группе

1 год обучения – от 20 человек;

2 год обучения – от 15 человек;

3 год обучения — от 12 человек

Формы организации занятий

Занятия проводятся по группам. В случае участия в массовых мероприятиях, выставках, конкурсах, возможно участие всего объединения в целом. ДОП предусматривает как аудиторные так и внеаудиторные занятия.

Формы проведения занятий:

При выборе формы занятия, метода изложения материала и педагогической технологии педагог учитывает уровень подготовки детей, их возраст, соответствие содержанию изучаемого материала.

- практические занятия,
- теоретические занятия,
- конкурсы, выставки,
- контрольные занятия (с использованием тестов в конце года),
- экскурсии,
- мастер-классы,
- комбинированные занятия,
- викторины,
- игры (адаптационные, подвижные, творческие),
- инструктаж.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Форма проведения учебных занятий аудиторные. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Для повышения эффективности занятий и повысить интерес учащихся к предметной области в программе предусмотрены различные формы обучения:

— *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа по теме занятия, показ готовых образцов изделий, показ примеров декоративно-прикладного искусства и дизайна, объяснение принципов и технологий создания изделий);

— *коллективная*: организация проблемно-поискового или творческого

взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективной композиции, коллективного панно, коллективного проекта и т.п.);

— *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (разделение на группы для обыгрывания сюжетно-ролевых спектаклей с использованием изделий, для анализа и исследования технологий работы с бумагой, для поиска решения творческих задач);

— *индивидуальная*: организуется для работы с одаренными детьми для подготовки к участию в выставках; для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков для отстающих детей.

При этом преподаватель оказывает помощь, активизирует учащихся в процессе творческой деятельности и освоения материала, способствует выработке навыков лепки с различными видами пластического материала

На ряду с традиционными формами организации занятий в образовательный процесс включены новые форматы, направленные на расширение образовательного пространства и создание комфортной деловой атмосферы: “Творческая мастерская”, “Мастер-класс”, “Дискуссионный клуб”, выездные занятия в музеи, на выставки и конкурсы. Проводятся различные игры, конкурсы, тематические викторины. Основной формой проведения занятий является практическая работа. Кульминацией работы обучающихся являются конкурсы, выставки.

Виды деятельности учащихся на занятии

— познавательная деятельность (развитие познавательных интересов, накопление знаний, формирование умственных способностей и пр.);

— трудовая деятельность (воспитывает трудолюбие, усидчивость, аккуратность, терпение, уважительное отношение друг к другу и результатам труда);

— творческая деятельность (направлена на развитие творческих способностей);

— общественная (работа по самообслуживанию, уборка класса, утренники, праздники и пр.);

— эстетическая (развивает художественный вкус, интересы, культуру, способности детей);

— досуговая (развлекательная) деятельность (означает содержательный, развивающий отдых, свободное общение, в котором инициатива должна принадлежать ученикам).

Материально-техническое оснащение занятий

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия проводятся в классной комнате школы – это светлый, просторный, хорошо оборудованный кабинет с удобной мебелью для занятий прикладным творчеством, с материально – техническим оснащением, с постоянно действующей и обновляющейся выставкой детских работ. Рабочее место педагога оснащено персональный компьютер и проектором для показа демонстрационного материала.

На протяжении всех лет обучения каждый учащийся должен иметь:

— бумага различной текстуры (газеты, картон, салфетки, бумага для черчения, акварельная бумага);

— цветная бумага, цветной картон;

- вата;
- фольга;
- клей ПВА или строительный клей;
- клей карандаш;
- емкости для приготовления клейстера;
- емкости для воды;
- емкости для просушки и хранения изделий;
- пластилин;
- пластиковые предметы различной формы (одноразовые стаканчики, бутылки от воды, баночки от йогуртов и т.д.);
- клеёнка;
- кисточки;
- ножницы;
- нож, стеки;
- проволока 0,9мм, 0,5мм;
- карандаши 2 В;
- линейка;
- маркеры черные разной толщины;
- наждачная бумага или другие абразивные материалы;
- бумажный скотч;
- белая эмульсионная краска или другая грунтовка;
- акриловые краски;
- палитра;
- бесцветный лак на водной основе;

Кадровое обеспечение

Педагог, имеющий профессиональное художественное и педагогическое образования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические методики и технологии

В основу образовательного процесса заложен принцип личностно - ориентированного подхода: организация процесса обучения с опорой на субъектный опыт ребенка, развитие и обогащение этого опыта; возможность проявления каждым творческой инициативы, наличие разноуровневых заданий с учетом психологических особенностей детей; дифференцированная помощь педагога; анализ не только результата, но и всего процесса обучения.

Педагогические технологии

Название технологий	Практика применения
---------------------	---------------------

Личностно-ориентированное обучение	Дифференциация и индивидуализация обучения: <ul style="list-style-type: none"> - <i>индивидуальная работа</i> с целью дать индивидуальные рекомендации по коррекции недостатков; - <i>работа с небольшими группами</i> позволяет уделить внимание небольшой группе детей, в то же время дать отдохнуть другим.
Технология сотрудничества	Предполагает совместное сотворчество, где педагог выступает в роли соавтора, который направляет детей.
Технология проблемно-поискового обучения	<ul style="list-style-type: none"> - творческие исследования; - творческие задания; - ситуации выбора; - решение проблемных вопросов.
Технология творческого проектирования	<ul style="list-style-type: none"> - проектирование; - планирование; - поиск информации; - изготовление; - презентация изделий на творческом этапе программы.
Технология саморазвития	Научить ребёнка видеть и уметь исправлять свои ошибки, развивая самостоятельность, ответственность. Привить навыки самоконтроля: научить самостоятельной проработке своих недостатков и мотивировать на выполнение домашних заданий.
Технология развивающего обучения	<ul style="list-style-type: none"> - <i>объяснительно-иллюстративный метод</i>: рассказ, беседа, сопровождающаяся показом наглядности. Используемый наглядный материал: альбомы, репродукции, фотографии, детские работы; - <i>наглядно-практический метод</i>: выполнение творческих, развивающих заданий; - <i>метод активации творческой деятельности</i>: беседы об искусстве, экскурсии, игры, викторины, создание ситуации занимательности, новизны, ситуации успеха; - <i>метод стимулирования деятельности и поведения, направленные на создание мотивации к творчеству</i>: одобрение, обращение внимания на достоинства в работе, отбор творческих работ для участия в конкурсах, выставках разных уровней; - <i>метод контроля и самоконтроля</i>: устные и письменные, индивидуальные опросы, открытые занятия для педагогов и родителей, показы творческих работ, анализ, самоанализ, обсуждение творческих работ по итогам занятия или мероприятия.
Информационная технология	<ul style="list-style-type: none"> - поиск информации по теме занятия; - изготовление схем для работы; - ознакомление с сайтами по рукоделию.
Здоровье-сберегающие	<ul style="list-style-type: none"> - динамические паузы; - специальные упражнения для профилактики снижения зрения, нарушения осанки; - релаксационные упражнения; - создание благоприятного эмоционально-психологического климата.

Методы обучения

Программа предполагает сочетания репродуктивной и творческой деятельности. Преподавателю необходимо добиваться рационального выбора методов и оптимального их сочетания. Во время знакомства с новым материалом деятельность носит репродуктивный характер, так как учащийся воспроизводит знания и способы действий. Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой;
- инструктаж (объяснение правильных приёмов работы, исправление и предупреждение ошибок)
- Демонстрация присутствует практически на каждом занятии и сочетается со словесными методами.

Дидактические материалы

Дидактический материал, используемый на занятиях:

1. Игры (предметные, на знакомство и коммуникативные навыки)
2. Подборка творческих заданий/мастер-классов (презентации, шаблоны)
3. Наглядные пособия (образцы изделий, образцы эскизов, книги)
4. Иллюстративный материал индивидуального пользования (иллюстрации к заданиям, методические разработки по различным темам).

«Дистанционная поддержка»

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания	Срок (период)	Форма обратной связи
Раздел программы «Основные техники папье-маше»	Презентация «Фрукты, овощи», «Из чего можно сделать форму », «Мастер-класс яблоко из папье-маше».	Практика: Изготовление изделий в послойной технике папье-маше на тему «овощи, фрукты» .		Группа ВК
Раздел программы «Основные техники папье-маше»	Презентации «Из чего можно сделать форму» «Техника лепки из готовой массы» «Мастер-класс «ваза-сова» из папье-маш».	Практические работа: Изготовление изделий лепкой из готовой массы на основе пластиковой бутылки.		Группа ВК
Раздел программы «Посуда из папье-маше»	Презентации: «Декоративные росписи, орнаменты и их применение».	Практические работа: Создание эскиза «Декоративная тарелка»		Группа ВК

	«Мастер-класс тарелка как элемент декора интерьера»			
Раздел программы «Новогодние игрушки»	Презентация «Новогодние игрушки из ваты» «Мастер-класс «новогодний шар из ваты»».	Практические работа: Изготовления елочных игрушек в технике папье-маше с использованием выты.		Группа ВК
Раздел программы «Техника маширования по ткани»	Презентация «Папье-маше и ткани» Мастер-класс «Осенний лист»	Практическая работа: изготовления осеннего листа в техники маширования из ткани.		Группа ВК
Раздел программы «Техника маширования по ткани»	Мастер-класс «Посуда из ткани»	Практическая работа: изготовление миски из ткани в техники маширования.		Группа ВК
Раздел программы «ЭКО Искусство»	Презентация «Экология и искусство» Мастер-класс «животные из яичных лотков»	Практическая работа: изготовление декоративного панно с использованием яичных лотков		Группа ВК
Раздел программы «Новогодние традиции»	Презентация «История ватной игрушки в России» Мастер-класс «Ватная игрушка снегирь»	Практическая работа: изготовление ватной ёлочной игрушки снегирь.		Группа ВК
Раздел программы «ДПИ России»	Презентация «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»	Практическая работа: создание эскиза узора на основе прикладного искусства России		Группа ВК
Раздел программы «Декор интерьера»	Презентация «Декор интерьера. Предметный дизайн»	Практическая работа: создание эскиза декоративного панно для интерьера своей квартиры.		Группа ВК
Раздел программы «Стильный штучки»	Мастер-класс «Цветок из ткани в техники маширования»	Практическая работа: изготовление цветка из ткани в техники маширования		Группа ВК

Формы работы с родителями

№	Дата	Мероприятие	Форма	Тема
---	------	-------------	-------	------

№				
1	сентябрь	Родительское собрание.	Очная встреча	Организация учебного процесса. Программа работы коллективов в 1-ом полугодии
2	декабрь	Родительское собрание.	Дистанционно. Опрос Google форма.	Удовлетворенность работы объединения.
3	май	Родительское собрание.	Очная встреча	Удовлетворенность работы объединения. Итоговая выставка работ учащихся.
4	В течение всего года	Беседы, опросы, общение по телефону, эл.почте, беседа в соц.сети. в Ватсапе	Дистанционно	Обсуждение личных успехов детей и помощи в организации учебного процесса. Информирование родителей. В группах в контакте подводился итог с показом фото процесса работы и фото готового изделия по мере завершения каждой темы каждого ученика. Родители имеют полное представление об успехах своего ребёнка. Публикация дипломы, завоеванных в конкурсах
5	Последний четверг месяца	Личное общение с каждым родителем (по запросу)	Личное общение по телефону либо очные встречи	Личное общение по возникшим вопросам освоения детьми программы и личного характера.

Список литературы для учащихся

1. Алдрованди, Б. Декупаж. Приемы. Материал. Техника. - М.: Астрель, 2011.
2. Алебастрова, А.А. Лучшие поделки, игрушки и сувениры из папье-маше. – М.: «Академия развития», 2010.
3. Бельтюкова, Н.Б. Игрушка и подарки. – М.: Рипол Классик, 2001.
4. Бельтюкова, Н.Б. Самоделки из папье-маше. – М.: АСТ, 2006.
5. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги.- М.: Просвещение 2003.
6. Гибсон Рэй. Карнавал. Маски. Костюмы. - М. РОСМЭН 2002.
7. Гибсон Рэй. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы. - РОСМЭН, 1998.
8. Гир, Алан Д. Большая книга. Лучшие узоры и декоративные мотивы. – М.: АСТ, 2008.
9. Дайн Г. Игрушечных дел мастера - М.: 1993.
10. Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги. - Ярославль. Академия развития, 2006.

11. Зайцева, А.А. Папье-маше. Коллекция оригинальных идей. - М.: Эксмо, 2010.
12. Иванова, Е.П. Поделки из папье-маше. - Белгород: Книжный клуб "Клуб семейного досуга", 2011.
13. Калинич М., Павловская Л., Савиных В. Рукоделие для детей. - Минск: Полымя, 2002.
14. Контарева, О. Карнавальные маски. – М.: Рольф, 2002.
15. Лопусова-Томская, Н. Кукла из папье-маше. – М.: Дизайн Кора, 2007.
16. Лыкова, И.А. Наше папье-маше: детский дизайн.– М.: Карапуз, 2008.
17. Матюхина Ю. А., Медведева О. П. Папье-маше. Нехитрая наука бумажных шедевров. - М.: Феникс. 2007.
18. Пейнер, Л. Квиллинг, декупаж, папье-маше, декор и прочие чудеса из бумаги. – М.: Астрель, 2010.
19. Светлана Родионова. Папье-маше. Самая полная энциклопедия. - АСТ-Пресс. 2010.
20. Чайнова. Г. «Папье-маше». - Дрофа Плюс; - 2001.
21. Щеглова, А.В. Бумажные картины. Папье-маше, декупаж, трехмерные панно. – М.: Феникс, 2007.
22. Я познаю мир (игрушки). Энциклопедия для детей. - М.: АСТ, 1998.
23. 365 кукол со всего света - М.: Рольф, 2001.

Список литературы для педагога

1. Волина В.Е. Волгина «Развитие творческих способностей детей» - М.: 2000г
2. Лыкова И.А. Мастерилка.;-Детское художественное творчество.
3. Попова, О.С. Русские художественные промыслы. - М.: Знание, 1984
4. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей.- Ярославль: Академия развития, 2000 г.
5. Элен и Питер Макнивен «Куклы» - М.:2004 г
1. Элен и Питер Макнивен «Маски», М.:2005г.
2. Соколова, М.С. Художественная роспись по дереву. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.

Научная, методическая, специальная литература

1. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. Стандарты второго поколения. - М.: Просвещение, 2010.
2. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Стандарты второго поколения. Под ред. Горского В.А. - М.: Просвещение, 2010.
3. Подласый, И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: учеб. пособие. - М.: ВЛАДОС-пресс, 2004.
4. Степанов, П.В. Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе. – М.: Академия: АПКИПРО, 2003.
5. Стрикачева, Е.В. Проектная деятельность как средство личностного роста учащихся / Е.В. Стрикачева, Л.Н. Крысь // Дополнительное образование и воспитание. - 2011. - №5, С.33-38
6. Фетискин, Н.П. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп / Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов. – М.: Просвещение, 2002. - 131с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.toysew.ru/>
2. <http://www.livemaster.ru/>
3. <http://stranamasterov.ru/>
4. <http://www.passionforum.ru/>
5. <https://svoimirukamy.com>

Оценочные материалы

При организации воспитательно-образовательной деятельности предусматривается два вида результатов: регистрируемые (очевидные) и нерегистрируемые (неочевидные), тесно взаимосвязанные между собой.

Входной, текущий, промежуточный и итоговый контроли, позволяющие отслеживать уровень усвоения знаний, умений, навыков учащихся, проходят в педагогический анализ.

Входной контроль проводится на первом занятии с целью определения, насколько учащиеся знакомы с предлагаемым материалом;

Текущий контроль на занятиях: проводится оценка знаний, практических умений и навыков, качество выполнения работы в конце занятия или пройденной темы.

Формы проведения:

- устный опрос (определение, насколько обучающиеся усвоили материал);
- объективная оценка выполнения практических работ;
- самооценка учащимися своих работ.

Промежуточный контроль проводится в конце первого полугодия. Дети выполняют творческое задание, на котором показывают полученные знания, умения по заданной теме.

Дети оценивают свои работы, работы товарищей, объясняют, чем понравилась та или иная работа. Проводятся мини-выставки в объединении и в доме творчества.

Итоговый контроль проводится по итогам второго полугодия в форме опроса, тестирования, анкетирования, участия в выставках уровня, защиты творческих работ, мини мастер-класса.

Описание форм и средств выявления результативности обучения по программе

Контроль	Описание	Методы	Как часто применяется
Входная диагностика	Проводится с целью выявления первоначального уровня подготовки детей.	Тестирование. Педагогическое наблюдение.	1 раз в год: сентябрь
Текущий контроль	Осуществляется для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.	Педагогическое наблюдение. Беседа. Опрос учащихся. Игра.	На занятиях в течение всего учебного года
Промежуточный	С целью выявления	Тестирование.	2 раза в год:

контроль	уровня освоения программы (по итогам полугодия) учащимися и корректировки процесса обучения.	Педагогическое наблюдение. Выставка.	декабрь, май
Итоговый контроль	Оценка качества освоения учащимися программы по завершению учебного года.	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ участия коллектива и каждого учащегося в выставках. Выставка. Защита творческой работы	1 раз в год: май

2– Уровень освоения высокий, переход на новый качественный уровень

1 – Средний уровень, заметный рост

0 – Низкий уровень, незначительный рост

Система контроля результативности обучения

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раза в год (в конце каждого учебного полугодия). Она проводится по 15 показателям (по 5 в каждой области):

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2-высокий уровень, 1-средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется форма диагностики образовательной программы: ФИ учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

- Подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень освоения программы*). Максимально возможное значение – 30. В скобках указать уровень освоения в соответствии с ниже приведенной градацией:

26-30 – высокий

16-25 – средний

10-15 – низкий

Менее 10 – программа не освоена

- Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*) – сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся. Максимально возможное значение – 2.

- Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*) – сумма средних баллов в каждой группе показателей. Максимально возможное значение – 10.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т.п.).

Формы подведения итогов реализации

Подведение итогов реализации программы проходит в форме итоговой выставки работ учащихся, презентации, защиты творческого проекта.

Система контроля результативности обучения

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
<i>Обучающие:</i>	<i>Предметные:</i>			
Познакомить детей с историей развития, основными терминами и понятиями декоративно прикладного искусства и дизайна	О1 Знания основ истории развития, основные термины и понятия ДПИ и дизайна	Тестовые задания, анкетирование, наблюдение	Аналитический отчет	Декабрь, май
Познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения	О2 Знания в области композиции, формообразования, цветоведения и ДПИ	Творческие задания, контрольные задания, просмотр и анализ работ учащихся	Демонстрация изделий учащихся	Декабрь, май
Обучить доступным приемам (сгибание, склейка, конструирование, скручивание, моделирование, лепка) и техникам работы (аппликация, маширование, квиллинг, киригами, пейпарт, декупаж, коллаж, поп-ап, оригами, папертоль) с бумагой	О3 Доступные приемы и техники работы с бумагой	Самостоятельная работа по пройденной теме, просмотр и анализ работ учащихся	Итоговая выставка	Декабрь, май
Обучить детей исследовать, анализировать предметы	О4 Умения исследовать,	Наблюдение,	Аналитический	Декабрь,

окружающего мира и применять на практики полученные знания, умения и навыки;	анализировать предметы окружающего мира	творческие задания, анкетирование	отчет	май
Обучить детей техникам работы с бумагой по образцам, рисункам, чертежам, используя собственное творческое воображение.	О5 Навыки работать с бумагой по образцам, рисункам, чертежам, используя собственное творческое воображение	Самостоятельная работа по пройденной теме, контрольные задания	Готовое изделие	Декабрь, май
Развивающие:	Метапредметные :			
Способствовать развитию разносторонних художественных интересов обучающихся, художественного вкуса и эстетических потребностей	Р1 Развитие художественного вкуса и эстетических потребностей	Наблюдение, просмотр и анализ работ учащихся	Демонстрация готовых изделий	Декабрь, май
Способствовать развитию фантазии, воображения, образного и пространственного мышления	Р2 Развитие фантазии, воображения, образного и пространственного мышления	Наблюдение, творческое задание, анализ работ учащихся	Демонстрация готовых изделий, итоговая выставка	Декабрь, май
Содействовать развитию индивидуальных способностей ребёнка и потребности к самообразованию и творчеству	Р3 Положительное отношение к учению, желание приобретать новые знания и умения, навыки	Наблюдение, участие в выставках	Демонстрация готовых изделий, итоговая выставка	Декабрь, май
Способствовать развитию моторики рук, глазомера, двигательной сноровки, навыков саморегуляции	Р4 Развитие моторики рук, глазомера, двигательной сноровки	Участие в выставках	Выставочная работа	Декабрь, май
Способствовать формированию у детей потребности к	Р5 Умение осуществлять	Наблюдение	Зачет	Декабрь,

творческой активности, развивать умение планировать, организовывать и контролировать свой труд	самоконтроль в процессе запланированной деятельности	е, тестовые задания		май
Воспитательные:	Личностные:			
Соспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, уважительное отношение к результатам труда	В1 Формирование культуры труда	Наблюдение, творческое задание, анализ работ учащихся		Декабрь, май
Способствовать освоению социальных норм и правил поведения в обществе, развивать коммуникативные способности и навыки работы в коллективе	В2 Формирование коммуникативной компетентности	Участие в коллективной работе, интегрированные занятия, посещение выставок и культурных мероприятий	Аналитический отчет	Декабрь, май
Воспитывать в детях любовь к природе, людям, культурному наследию человечества	В3 Формирование нравственных ценностей	Наблюдение, опрос, беседа,	Аналитический отчет	Постоянно, фиксация 2 раза в год
Воспитывать заинтересованное, осознанное отношение учащихся к творчеству	В4 Формирование мотивации к творческой деятельности	Наблюдение, анкетирование, участие в выставках		Декабрь, май
Добиваться максимальной самостоятельности детского творчества.	В5 Формирование максимальной самостоятельности в поиске решений творческих задач	Наблюдение, тестовые задания	Аналитический отчет	Декабрь, май

Показатель	2 (высокий)	1 (средний)	0 (низкий)
-------------------	--------------------	--------------------	-------------------

О1 Знания основ истории развития, основные термины и понятия ДПИ и дизайна в соответствии с программой.	Знают и разбираются в основных терминах и понятиях в области ДПИ и дизайна.	Ориентируются в терминах и понятиях в области ДПИ и дизайна.	Имеют представления об основных терминах и понятиях в области ДПИ и дизайна.
О2 Знания в области композиции, формообразования, цветоведения и ДПИ	Владеют принципами составления композиций, приемами формообразования. Знают сочетания цветов. Без помощи педагога.	Владеют принципами составления композиций, приемами формообразования. Знают сочетания цветов. С помощью педагога.	Имеют представления о принципах составления композиций, приемах формообразования. Знают основные цвета.
О3 Доступные приемы и техники работы с бумагой	Владеют различными приемами и техниками работы с бумагой. Без помощи педагога.	Владеют различными приемами и техниками работы с бумагой. С помощью педагога.	Имеют представления о различных приемах и техниках работы с бумагой.
О4 Умения исследовать, анализировать предметы окружающего мира	Умеют исследовать, анализировать предметы окружающего мира и применять на практике полученные знания, умения и навыки. Без помощи педагога.	Умеют исследовать, анализировать предметы окружающего мира и применять на практике полученные знания, умения и навыки. С помощью педагога.	Умеют исследовать, анализировать предметы окружающего мира.
О5 Навыки работать с бумагой по образцам, рисункам, чертежам, используя	Могут самостоятельно создавать изделия	Могут с помощью педагога создавать изделия из бумаги	Могут с помощью педагога создавать изделия из бумаги

собственное творческое воображение	из бумаги по образцам, рисункам, чертежам, используя собственное творческое воображение	по образцам, рисункам, чертежам, используя собственное творческое воображение	используя собственное творческое воображение
Р1 Развитие художественного вкуса и эстетических потребностей	Правильно подбирают цвет, форму будущего изделия. Самостоятельно выбирают гармоничный декор.	Могут подбирать цвет, форму будущего изделия.	Подбирают цвет, форму будущего изделия с помощью педагога.
Р2 Развитие фантазии, воображения, образного и пространственного мышления	Самостоятельно разрабатывают эскизы будущего изделия.	С помощью педагога разрабатывают эскизы будущего изделия.	Могут разработать эскиз будущего изделия согласно образцу.
Р3 Положительное отношение к учению, желание приобретать новые знания и умения, навыки	Внимательно слушает задание. С энтузиазмом приступает к работе. Инициативен.	Слушает задание. Самостоятельно приступает к работе.	Приступает к работе по просьбе педагога.
Р4 Развитие моторики рук, глазомера, двигательной сноровки	Уверенно обращается с инструментами. Легко обучается новым техникам и приемам.	Умеет пользоваться необходимыми инструментами. С помощью педагога осваивает новые техники и приемы.	Знает как пользоваться инструментами.
Р5 Умение осуществлять самоконтроль в процессе запланированной деятельности	Умеет самостоятельно планировать, организовывать и контролировать свой труд.	Может с помощью педагога планировать, организовывать и контролировать свой труд.	Понимает как возможно планировать, организовывать и контролировать свой труд.

<p>В1 Формирование культуры труда</p>	<p>Всегда держат в аккуратном состоянии свои изделия и свое рабочее место в соответствии с т.б.</p> <p>Убирают за собой.</p> <p>Доводят начатое дело до конца.</p>	<p>При напоминании педагога держат в аккуратном состоянии свои изделия и свое рабочее место в соответствии с т.б.</p> <p>Убирают за собой.</p>	<p>Не всегда держат в аккуратном состоянии свои изделия и свое рабочее место в соответствии с т.б.</p> <p>За собой убирают редко.</p>
<p>В2 Формирование коммуникативной компетентности</p>	<p>Общаются с другими учащимися дружелюбно. С педагогом разговаривают уважительно. Слушают внимательно, проявляют толерантность в суждениях и уважают чужое мнение. Сами помогают др. учащимся.</p>	<p>Общаются с другими учащимися дружелюбно. С педагогом разговаривают уважительно. Иногда резко высказывают свою точку зрения. По просьбе педагога помогают др. учащимся.</p>	<p>Есть проблемы в общении с другими учащимися. Бывают резки в суждениях.</p> <p>Отказываются помочь др. учащимся.</p>
<p>В3 Формирование нравственных ценностей</p>	<p>Уважительно относятся к разным культурам. Бережно относятся к природе. Уважительно относятся к символике и ценностям разных народов и своей страны.</p>	<p>Знают основные принципы бережного отношения к природе. Знают символику своей страны. Имеют представления о государственных и культурных ценностях.</p>	<p>Имеют представления об экологии, государственных и культурных ценностях.</p>
<p>В4 Формирование</p>	<p>Охотно и с</p>	<p>Работают над</p>	<p>Работают над</p>

<p>мотивации творческой деятельности</p>	<p>к удовольствием работают как над своими изделиями, так и коллективными и выставочными работами.</p>	<p>собственными и коллективными изделиями по наставлению педагога.</p>	<p>собственными по наставлению педагога.</p>
<p>В5 Формирование максимальной самостоятельности в поиске решений творческих задач</p>	<p>Самостоятельно планируют и выполняют все этапы работы над изделием.</p>	<p>Могут планировать и выполнять все этапы работы над изделием с подсказкой педагога.</p>	<p>Выполняет все этапы работы над изделием под наблюдением педагога.</p>