

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета № 3  
от «29» мая 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 127 от «29» мая 2023  
Директор ДДЮТ \_\_\_\_\_ Н.А. Савченко

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«МАСТЕРСКАЯ КЕРАМИКИ  
И ГОНЧАРНЫХ ИЗДЕЛИЙ»**

Срок освоения 4 года

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Разработчик:  
Лиокумович Елена Вячеславовна,  
педагог дополнительного образования

## **Пояснительная записка**

### **Направленность**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мастерская керамики и гончарных изделий» (далее – программа) имеет художественную направленность и предполагает преобладание в содержании программы творческо-художественной составляющей, направлена на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры, освоение разнообразного художественного опыта и овладение навыками по реализации тесной связи между технологией, искусством, культурой и повседневной жизнью.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для обучающихся 10-15 лет, окончивших программу «Мастерская керамики и гончарных изделий» (основы) или начальную ступень обучения по аналогичным программам. Возможно зачисление учащихся в группы 2 года и 3 года обучения после предварительного собеседования с педагогом.

### **Актуальность**

Сегодняшнее поколение детей отличается ранним развитием интеллекта, рационализмом и практицизмом, но проблема осознанного выбора профессии остается для них актуальной. Обучающиеся по данной программе подростки имеют реальную возможность не только познакомиться с такими профессиями, как «Гончар», «Художник керамических изделий», но и на практике попробовать и оценить свои силы в этом ремесле.

Творчество – это вдохновение, замысел, чувство. Развитие творческих способностей с детского возраста станет тем фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребёнка в будущем. Через занятия по программе дети приобщаются к традициям русского народного творчества и учатся ценить культурное наследие всего человечества.

### **Отличительные особенности**

Программа разработана на основе опыта работы педагога и тем учебных работ студентов Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица. Программа позволяет получить не только художественные знания: представление о керамике, современных стилях, направлениях, технологии её изготовления, но и основы профессии, востребованной в социально-экономических условиях. В результате реализации программы обучающиеся освоят умение подготавливать глину для работы, научатся работать в технике ручной лепки формовки и работе на гончарном круге, овладеют навыком обжига керамического изделия в муфельной печи, проводить правильную сушку керамического изделия.

В процессе реализации программы используются технологии развивающего обучения, направленного на развитие творческих способностей детей, с применением современного оборудования и актуальных приемов выполнения творческих задач.

**Уровень освоения программы** – углубленный. Программа обеспечивает возможность создания условий для личностного самоопределения и самореализации учащихся.

Результатом освоения учебного материала является участие учащихся в городских и всероссийских мероприятиях наличие призеров и победителей в городских конкурсных мероприятиях.

### **Объем и срок реализации программы**

Срок освоения программы – 4 года (888 часов).

1 год-222 часа; 2 год -222 часа; 3 год -222 часа. 4 год - 222 часа.

**Цель программы:** развитие творческих способностей и интереса к профессиональной деятельности в области прикладного искусства посредством освоения приемов работы на гончарном круге и моделирования из глины.

### **Задачи:**

#### ***Обучающие:***

- познакомить с приёмами работы с глиной и технологиями создания керамики ручной работы;
- познакомить с современными течениями в дизайне интерьера;
- ознакомить с приёмами декорирования изделий из глины (насечки, глазурь, ангоб, акрил);
- обучить пользоваться инструментами (кисти и карандаши, стеки, гончарный круг);
- познакомить со средствами выразительности керамики.

#### ***Развивающие:***

- способствовать развитию познавательной активности, любознательности и фантазии учащихся;
- способствовать расширению кругозора учащихся.
- сформировать интерес к работе с глиной, на гончарном круге.

#### ***Воспитательные***

- приучать к точности и аккуратности в работе, умению довести дело до конца;
- формировать адекватную самооценку;
- научить уважительно относиться к чужому мнению; знать и соблюдать правила поведения и общения со сверстниками и взрослыми.

### **Планируемые результаты освоения программы.**

*В результате освоения образовательной программы, учащиеся будут:*

#### ***Предметные:***

- научатся работать с глиной и другими изобразительными материалами.
- познакомятся с современными течениями в дизайне интерьера;
- научатся с приёмами декорирования изделий из глины (насечки, глазурь, ангоб, акрил);
- научатся пользоваться инструментами (кисти и карандаши, стеки, гончарный

- круг);
- познакомятся со средствами выразительности керамики.

#### **Метапредметные:**

- проявляют познавательная активность, любознательность и фантазию;
- сформирована потребность в познании мира - расширен кругозор.
- проявляют интерес к работе с глиной, на гончарном круге.

#### **Личностные:**

- проявляют точность и аккуратность в работе, умение довести дело до конца;
- способны дать адекватную самооценку;
- будут уважительно относиться к чужому мнению; знать и соблюдать правила поведения и общения со сверстниками и взрослыми.

### **Организационно-педагогические условия реализации программ**

#### **Язык реализации**

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

#### **Форма обучения – очная**

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Содержание программы предусматривает постепенную подготовку учащихся к самостоятельному созданию авторских керамических работ. Образовательный процесс организован с учетом образовательных потребностей учащихся и их психофизиологических особенностей, которые отражены в структурных компонентах рабочей программы.

На первом году обучения учащиеся знакомятся с основными понятиями и приёмами изготовления керамических изделий, в соответствии с принципом подачи учебного материала «от простого к сложному».

На втором году обучения к основным понятиям и приёмам, используемых при изготовлении керамики, добавляются приемы и методы формирования сложных керамических изделий. Осваивается техника выполнения усложненных керамических форм, где в одном изделии совмещаются разные способы лепки и декорирования.

На третьем году обучения к основным понятиям и приёмам, используемых при изготовлении керамики добавляется работа по изготовлению изразцов и усложняется работа с керамическим рельефом.

На четвёртом году обучения, ранее изученные технологии, применяются в проектной деятельности, усложняются задания по лепке и моделированию формы, позволяя учащимся получить опыт социально значимой деятельности, изучить историю керамики и основные направления современной керамики и возможность выбора будущей профессии.

В зависимости от индивидуальных особенностей учащихся варьируется сложность заданий или длительность их выполнения.

#### **Условия набора в коллектив**

На первый год обучения принимаются дети в возрасте 10-11 лет, имеющие способности к лепке или имеющие базовые знания по работе с керамикой, возможен прием детей в возрасте 9 лет, проявляющих способности в данной области деятельности после предварительного собеседования с педагогом. В приоритете

подростки с базовым уровнем подготовки, закончивших программу «Мастерская керамики и гончарных изделий» (основы).

Успешно закончившие обучение на первом году, зачисляются на следующий год обучения.

На второй и третий год, при наличии свободных мест, могут быть дополнительно приняты дети, имеющие базовый уровень подготовки – первоначальные знания, умения и навыки работы с материалами.

Уровень подготовки учащихся определяется при собеседовании и тестировании.

### **Условия формирования групп**

Группы формируются по возрасту:

1 год обучения - 10 - 11 лет;

2 год обучения – 11 - 13 лет;

3 год обучения – 13 - 14 лет.

4 год обучения – 14 - 15 лет

Допускается формирование разновозрастной группы.

### **Количество детей в группе**

1 год обучения – от 15 человек;

2 год обучения – от 12 человек;

3 год обучения – от 10 человек.

4 год обучения – от 10 человек.

### **Формы организации занятий**

Занятия проводятся по группам. В случае участия в массовых мероприятиях, выставках, конкурсах, возможно участие всего объединения в целом.

### **Формы проведения занятий:**

- Практическое занятие
- Традиционное занятие
- Интегрированное занятие
- Итоговое занятие
- Выставка
- Мастер-класс
- Конкурс
- Лекция
- Беседа
- Тематическая игра
- Экскурсия

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии**

Фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение). Такой подход позволяет обучающимся активно слушать и делиться своими мнениями, знаниями с другими, с вниманием выслушивать чужие мнения, сравнивать их со своим, находить ошибки в чужом мнении, вскрывать его неполноту. Применяется при подготовке и защите проектов.

1. Индивидуальная – корректировка педагогом работы учащихся в течение традиционных занятий в кабинете (изготовление керамики, лепка изделий различного уровня сложности). Практически каждое занятие по темам включает практическую и теоретическую части. Последняя занимает большую часть занятия, где ребята выполняют лепку изделий различного уровня сложности.

2. Коллективная - организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективной работы). Такая форма организации труда способствует сплочению коллектива. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, чувство взаимопомощи.

3. Групповая - проектная деятельность; обсуждение и оценка своих творческих работ и работ одноклассников (мини-группы, динамические группы). Групповое обучение привносит новизну в организацию традиционного образовательного процесса, способствует развитию социально-значимых отношений между педагогом и группой, а также обучающихся между собой в группе. Происходит обучение рефлексии, то есть умению смотреть на себя, на собственную деятельность со стороны, оценивать свои действия и реагировать на работу других, учитывая важность личного вклада каждого участника.

На ряду с традиционными формами организации занятий в образовательный процесс включены новые форматы, направленные на расширение образовательного пространства и создание комфортной деловой атмосферы: “Творческая мастерская”, “Мастер-класс”, “Дискуссионный клуб”, выездные занятия в музеи, на выставки и конкурсы. Проводятся различные игры, конкурсы, тематические викторины. Основной формой проведения занятий является практическая работа. Кульминацией работы обучающихся являются конкурсы, выставки и дефиле.

#### **Материально - техническое оснащение занятий:**

Для успешной реализации программы необходимо выполнение следующих условий и наличие материалов:

- Помещение класса, оснащенный холодной и горячей водой, столы и стулья.
- Глина
- Ванна для хранения замоченной глины,
- Шкафы для хранения работ, для хранения рабочих материалов.
- Глазури и ангобы.
- Муфельные печи для обжига находятся в подсобном помещении, оборудованном вытяжной вентиляцией.
- Гончарный круг
- Клеёнки для стола.
- Полотенце для рук.
- Банки с водой
- Стеки
- Методические пособия.

#### **Для работы учащиеся приносят самостоятельно:**

- краски (гуашь, акварель);
- кисти беличьи № 3,5
- ватман формат А3, А4;
- стирательная резинка;
- карандаши В 2,3,6,8, HB, H;
- маркеры;
- цветные карандаши;

- клей, ножницы,
- Ткань для лепки 40x40
- Стеки для лепки
- Кисточка для шликера (щетина)
- Фартук
- Сменная обувь

***При работе используются:***

- Наглядные пособия.
- Образцы.
- Схемы лепки.
- Методические разработки по различным темам.
- Презентации по темам программы.

## **Методические и оценочные материалы**

### **Методические материалы**

***Методы, используемые при проведении занятий:***

- Словесные методы (рассказ, беседа, сообщение)
- Наглядные методы (иллюстрации, аналоговые изображения, видео-урок)
- Практические методы (выполнение практической работы, демонстрация)
- Репродуктивные методы (работа по плану, схеме)
- Методы самостоятельной работы (выполнение заданий без непосредственного участия взрослых, инициатива, умение передавать свои знания другим)
- Игровые методы (игровые моменты, настольные игры, игры-путешествия, логические игры, игры-задачи)
- Творческие методы (рисунок, плакат, игры, фантазия, воображение, проекты представления, поэтический образ)
- Метод проектов («мозговой штурм», планирование, работа в группе).

***Примерный план проведения занятий:***

Основная форма занятий – практическое занятие (работа с материалом по заданной теме). В начале занятия раскрывается тема, ставится задача выполнения. Во время выполнения практического задания педагог объясняет, советует, помогает. После обсуждения темы дети приступают к рисованию эскизов, в которых зарождаются будущие керамические творения. Дети выбирают наиболее понравившийся эскиз и работают с ним уже в материале (глине) путем лепки вручную или на гончарном круге. В конце занятия проводится просмотр работ и их обсуждение. Устное описание детьми создаваемого образа, обмен мнениями способствует формированию у детей коммуникативной культуры и культуры восприятия.

Готовое изделие декорируется (насечки, глазурь, ангоб, акрил). Дети с большим удовольствием в своих изделиях воплощают созданный ими воображаемый образ.

В программу включены (интегрированные) занятия, направленные на усиление познавательного интереса и активности обучающихся: знакомство с иными материалами, возможность создания мини-проекта при совместной деятельности с другими объединениями.

На занятиях используются клаузуры (короткие задания), которые способствуют развитию креативности.

В свободное от занятий время дети вместе с родителями по рекомендации педагога посещают музеи, выставки, театры, мастерские художников. Ребята участвуют в выставках и конкурсах различных уровней.

#### **Дидактический материал:**

- иллюстративный материал по темам: «животные», «натюрморт», «изразцы», «работы художников – керамистов»,
- методический фонд работ,
- образцы керамических красок и глазурей,
- образцы
- библиотека литературы по разделам: керамика и гончарное ремесло, глиняная игрушка, история искусств, сказки и мифы, Санкт-Петербург.

#### **Методические материалы:**

- Материалы цикла интегрированных занятий по теме «Рельеф».
- Методическая разработка инновационного опыта работы «Клаузура»

#### **Дистанционная поддержка**

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания	Срок (период)	Форма обратной связи
Ручная лепка сосудов	презентация	Проверка качества изготовления	До 10 дней	Электронная почта

#### **Формы работы с родителями**

- Заочное общение (осуществляется через мессенджер Watsapp, Телеграмм или группу ВКонтакте, рекламные буклеты).
- Очное/заочное (итоговая выставка работ учащихся в очном и виртуальном формате)
  - *День открытых дверей.* В этот день можно рассказать, с какими материалами будем работать на занятиях, как будет развиваться учащиеся, посещая занятия (возможно это определит его будущую профессию, поможет развить психологические качества, что положительно скажется на обучении; будет развиваться коммуникабельность, лидерские качества; расширится кругозор; появятся новые друзья; раскроются и будут развиваться творческие способности).
  - *Мастер-классы.* Для этого необходимо заранее подготовить соответствующие материалы для изготовления и оформления, образцы работ. Мастер-классы могут проводиться в рамках различных открытых мероприятий.
  - *Родительские собрания* проводятся минимум 2 раза в год. Для того чтобы это мероприятие не стало скучным, «обычным», необходима



тщательная подготовка. На первом собрании родители знакомятся с направлениями работы, документами, задачами на учебный год. На итоговом возможно вручение благодарностей за совместную работу. Предъявляются результаты работы, планы на следующий год. Кабинет можно оформить готовыми работами разных стилей и техник исполнения. Возможна демонстрация работ учащихся, а также демонстрация слайдов с фотографиями из жизни объединения (на занятиях, во время воспитательных мероприятий, участия в конкурсах.) Родительские собрания оформляются протоколом.

- *Совместные поездки на конкурсы* – является важной формой работы, где налаживается тесная связь между педагогом и родителями, которые видят его «в деле». Они видят, чему научился их ребёнок, как он контактирует с педагогом, другими детьми, как реагирует на успех и неудачи. Родители, как правило, становятся активными помощниками, переживают за общее дело, проявляют свои педагогические таланты.

- *Праздники, досуговые мероприятия* (соревнования, конкурсы). Праздники проводятся по традиционным датам календаря (8 марта, Новый год и т.д.) или по инициативе педагога (праздник дружбы, праздник творческих идей, праздник талантов). Такие мероприятия сплачивают всех участников, поднимают настроение, открывают новые, порой неожиданные качества в результате выполнения заданий, участия в сценках, новые интересы и таланты.

- *Беседы, индивидуальные консультации* помогают педагогу и родителям лучше понять друг друга. Родители рассказывают о личности ребёнка, его увлечениях, личностных качествах, на которые следует обратить внимание. Педагог может поделиться особенностями поведения ребёнка на занятиях, в деятельности. Такое общение позволяет педагогу лучше понять причины возникающих проблем у обучающегося (при изучении нового материала, во взаимодействии со сверстниками). Для эффективности этих форм важны такие качества педагога как тактичность, компетентность, вежливость, заинтересованность.

- *Участие в проектной деятельности* (семейные проекты по определённым проблемам, творческие проекты) – педагог предлагает родителям и обучающемуся тему проекта в соответствии с конкурсными требованиями. Участники совместно с педагогом разрабатывают план реализации и оформления проекта. Часто получаются интересные и неожиданные результаты в процессе такой деятельности. Обучающиеся учатся навыкам планирования, исследования, статистической обработки, анализа полученных результатов. Родители проникаются интересами ребёнка, делают совместные «открытия», стремятся сделать качественно конкурсные работы, участвуют во всех этапах конкурсов.

- *Информационно-аналитические формы:* экспресс-опрос, анкетирование, «почтовый ящик», шкатулка предложений. Экспресс-опрос - может проводиться с целью изучения мнения, потребностей родителей. Анкетирование – метод исследования, включающий в себя упорядоченный ряд вопросов, часто с вариантами ответов. Можно использовать готовые анкеты либо разработать самостоятельно в соответствии с педагогическими требованиями. «Почтовый ящик» - родителям предлагается написать актуальные для них вопросы в письменном виде с последующим обсуждением на родительских собраниях и других формах. Шкатулка предложений – родители анонимно кладут в шкатулку свои советы, предложения по вопросам воспитания и развития детей.

- *Наглядно-информационные формы:* информационные листы, памятки, плакаты, буклеты, объявления, газеты, информационный уголок,

презентации, видеофильмы («Наши достижения», «Отдых в коллективе». Они могут нести в себе разную информацию: о работе объединения, проведении мероприятий, рекомендации по здоровому образу жизни, воспитанию детей и т.д.

## **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ**

### **Список литературы для педагогов**

1. Лара Хаметова Гипс:Техника,приемы,изделия АСТ-Пресс 2013
2. Поверин А.И. Гончарное дело. Энциклопедия АСТ-Пресс 2007
3. М. Пилар Наварро Декорирование керамики Ниола 21 век 2005
4. Долорс Рос (Редактор: Деревянко Т.) Керамика. Долорс Рос АСТ-Пресс 2010
5. Борис Л. А. Скульптура.Энциклопедия Арт-Родник 2012
6. Современная Грузинская керамика. - М.: «Советский художник», 1984.
7. Федотов Г.Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла. - М.: «АСТ-ПРЕСС», 1997.
8. Чаварра Х. Техника работы на гончарном круге. - М.: «Астрель АСТ», 2003.
9. Юный Художник - ежемесячный журнал по изобразительному искусству. М.: «Молодая гвардия».

### **Список литературы для учащихся**

1. Дорошенко Т.Н Изделия из керамики Харьков:Фолио 2007
2. М. Бурдейный Искусство керамики Профиздат 2009
3. Поверин А. Гончарное дело. - М.: «Культура и традиции», 2002.
4. Некрасова-Каратеева О.Л. Учимся лепить 2012
5. Диана Фишер Расписываем керамику АСТ-Пресс 2008
6. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. – СПб.: «Кристалл», 1998.
7. Петербург в творчестве детей. – СПб.: Государственный Русский музей, 2003.
8. Федотов Г.Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла. - М.: «АСТ-ПРЕСС»,1997.
9. Русские изразцы. - Л.: «Художник РСФСР», 1968.
10. Джованна Буббико, Хуан Крус Керамика. Техника,материалы,изделия Ниола-Пресс 2009

### **Информационно-образовательные ресурсы**

1. Все о Дымковской игрушке <http://dymka.teploruk.ru/>
2. Филимоновская игрушка <http://filimonofskay-igrushka.ru/>
3. Каргопольская игрушка <http://каргопольская-игрушка.рф/>
4. Лофт-керамика <http://vk.com/loftkeramika>
5. Мастерская “TERRA КОТ” в ДДЮТ Выборгского района [http://vk.com/TERRA\\_KOT](http://vk.com/TERRA_KOT)

### **Оценочные материалы**

Диагностика проводится в следующих формах:

<i>Вид диагностики</i>	<i>Методики</i>	<i>Цель методики</i>	<i>Для учащихся какого года обучения предназначена</i>	<i>Как часто применяется</i>
Предметная	«Обход»- Просмотр и сравнительный анализ работ обучающихся коллективом педагогов направления ИЗО и ДПИ	Исследование результативности освоения образовательных программ	Все года обучения	2 раза в год
Комплексная	Педагогическое наблюдение	Подборка педагогических методик помогающих ученикам в развитии, в творческой деятельности, личностном	Персонально	ежемесячно
		росте и в общении.		
Психологическая	Анкетирование, тестирование	Оценка степени одаренности и талантности ребенка	1-2г.об.	1-2р в год

**Педагогическая диагностика:**

- Анкетирование;
- Личные беседы с детьми и родителями;
- Педагогическое наблюдение
- Творческие работы детей

**Форма подведения итогов реализации программы:**

Формой подведения итогов реализации образовательной программы является изготовление индивидуального проекта и презентация его на итоговой выставке.

**Система контроля результативности обучения**

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
<i>Обучающие:</i>	<i>Предметные:</i>			

ознакомить с приёмами работы с глиной;	О1 научатся работать с глиной и другими изобразительными материалами.	Наблюдение, беседа, выполнение самостоятельно работы	Итоговое занятие	1 полугодие, 2 полугодие
познакомить с современными течениями в дизайне интерьера;	О2 познакомятся с современными течениями в дизайне интерьера;	Наблюдение, беседа, выполнение самостоятельно работы	Участие в конкурсах	1 полугодие, 2 полугодие
ознакомить с приёмами декорирования изделий из глины (насечки, глазурь, ангоб, акрил);	О3 научатся с приёмами декорирования изделий из глины (насечки, глазурь, ангоб, акрил);	Наблюдение, выполнение самостоятельно работы	Участие в конкурсах	1 полугодие, 2 полугодие
обучить пользоваться инструментами (кисти и карандаши, стеки, гончарный круг);	О4 научатся пользоваться инструментами (кисти и карандаши, стеки, гончарный круг);	Наблюдение, выполнение самостоятельно работы	Участие в конкурсах	1 полугодие, 2 полугодие
познакомить со средствами выразительности керамики.	О5 познакомятся со средствами выразительности керамики.	Наблюдение, беседа, выполнение самостоятельно работы	Итоговое занятие	1 полугодие, 2 полугодие
<b><i>Развивающие:</i></b>	<b><i>Метапредметные</i></b>			
способствовать развитию познавательной активности, любознательности и фантазии учащихся;	Р1 разовьются познавательная активность, любознательность и фантазия;	Наблюдение	Итоговое занятие	В течение года
способствовать расширению кругозора учащихся.	Р2 расширится кругозор.	Наблюдение	Итоговое занятие	В течение года

формировать у ребенка интерес к работе с глиной, на гончарном круге.	Р3 сформируется интерес к работе с глиной, на гончарном круге.	Наблюдение, выполнение самостоятельной работы	Итоговое занятие	В течение года
<b>Воспитательные:</b>	<b>Личностные:</b>			
приучать к точности и аккуратности в работе, умению довести дело до конца;	В1 будут приучены к точности и аккуратности в работе, умению довести дело до конца;	Наблюдение, беседа	Совместная деятельность	В течение года
формировать адекватную самооценку;	В2 будут проявлять адекватную самооценку;	Наблюдение	Совместная творческая деятельность	В течение года
научить уважительно относиться к чужому мнению; знать и соблюдать правила поведения и общения со сверстниками и взрослыми.	В3 будут уважительно относиться к чужому мнению; знать и соблюдать правила поведения и общения со сверстниками и взрослыми.	Наблюдение	Совместная творческая деятельность	В течение года

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раза в год (в конце каждого учебного полугодия). Она проводится по 15 показателям (по 5 в каждой области): О1, О2, О3, О4, О5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения; Р1, Р2, Р3, Р4, Р5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития; В1, В2, В3, В4, В5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания. По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2 – высокий уровень, 1 – средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

<b>Показатели</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
-------------------	----------	----------	----------

О1 Технические приемы работы с глиной	Владение разными техниками Умение работать разными материалами.	Слабое знание техник применяют в работе частично. Владение несколькими художественными материалами.	Не умеют работать в разных техниках
О2 Современными течения в дизайне интерьера;	Хорошее знание	Знание на слабом уровне	Плохое знание
О3 Приёмы декорирования изделий из глины (насечки, глазурь, ангоб, акрил);	Владение разными приемами декорирования	Частичное знание приемов декорирования	Не знают приемы декорирования
О4 Использование инструментов (кисти и карандаши, стеки, гончарный круг);	Свободное владение всеми инструментами	Возникают сложности использований инструментов	Не используют полный набор инструментов
О5 Средствами выразительности керамики.	Знают и свободно владеют средствами выразительности	Затруднение в выборе средств выразительности.	Не могут применить возможные средства выразительности
Р1 Познавательная активность, любознательность и фантазия	Часто учувствуют в конкурсах	Участвуют в конкурсах	Не принимает участие/в конкурсах
Р2 Кругозор	Выбирают конкурсы и мотивированы на участие.	Учувствуют в конкурсах. Эпизодическое участие в социально- значимых проектах, мероприятиях	Не принимает участие в конкурсах. Посещение объединения только
	Участвуют в социально- значимых проектах, мероприятиях внутри объединения	внутри объединения	в дни занятий

Р3 интерес к работе с глиной, на гончарном круге.	Высокий (лично-творческий)	Средний	Очень низкий
В1 Личностные качества: аккуратность в работе, умение довести дело до конца;	Все проявления личностных качеств учащихся характеризуются высокой степенью соответствия норме	Личностные знания в основном соответствуют норме.	Низкий уровень проявления личностных качеств
В2 Способность к самооценке	Объективная	Заниженная	Завышенная
В3 Отношение к чужому мнению соблюдение правил поведения	Выполняет все требования и нормы, принятые в объединении, считает себя полноправным членом коллектива, соблюдает технику безопасности	С удовольствием выполняет большинство требований и норм, принятых в объединении, считает себя лучше или хуже других членов коллектива	Нарушает принятые в объединении нормы поведения, противопоставляет себя группе, не соблюдает технику безопасности
В4 Навыки взаимодействия со сверстниками	свободно общается со всеми участниками объединения	избирательное общение	обособленная позиция, замкнутость, конфликты с другими обучающимися
В5 Навыки взаимодействия со взрослыми	не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на его просьбы, критику,	небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание	остро реагирует на критику и замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования, испытывает
	требования.	разбираться в случае проблем.	проблемы в общении родителями других обучающихся