

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета № 3
от «29» мая 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 127 от «29» мая 2023
Директор ДДЮТ _____ Н.А. Савченко

**Дополнительная общеразвивающая программа
«МАСТЕРСКАЯ КЕРАМИКИ И ГОНЧАРНЫХ ИЗДЕЛИЙ (ОСНОВЫ)»**

Срок освоения 2 года

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Разработчик:
Степанченко Юлия Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа "Мастерская керамики и гончарных изделий (основы)" (далее - программа) имеет художественную направленность. Программа направлена на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам.

Адресат программы

Данная программа разработана для мальчиков и девочек 7-10 лет, разработана с учётом возрастных особенностей детей подросткового возраста и учитывает высокий уровень их познавательной активности и желание проявлять себя.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности для младших школьников. Программа направлена на развитие общих способностей учащихся таких, как способность к обучению и труду, а также творческих способностей: воображения, креативности и неординарности мышления, эстетическому восприятию.

Керамика – самый древний свидетель мировых цивилизаций и один из интереснейших видов творчества, соединяющий в себе разные виды художественной деятельности: лепку (как творчество в мире форм и объема), Живопись (в декорировании керамических изделий), рисунок (в изобразительной и орнаментальной росписи).

Занятия керамикой открывают ребенку красоту, сложность и многообразие окружающего мира, вводят его в общение с этим миром, учат творить в нем. Они разносторонне развивают ребенка, дают ему много радости и подготавливают к оптимистичному взрослению.

Лепка - это пластическое творчество, которое во взаимодействии человека с разными материалами ориентирует его на поиск и созидание гармоничной и выразительной объемной формы, изображающей что-либо и выражающей некое состояние. Одна и та же тема (например, лепка животных, людей или посуды), воплощаемая в разных керамических приемах и техниках, дает возможность ребенку глубже понять и прочувствовать основные закономерности пластического творчества, а именно:

- зависимость исполнения авторского замысла от тектонических (строительных) возможностей материала;
- зависимость конечного художественного образа произведения от способа его создания;
- неразрывность взаимосвязи формы, функции, декора - всего смыслового содержания произведения декоративно-прикладного искусства.

Создавая изделие, дети изучают его форму и внешний вид, подбирают выбирают способ изготовления, способ декорирования, развивая, таким образом, начальные исследовательские навыки, наряду с наблюдательностью, фантазией и развитием мелкой моторики.

На занятиях керамикой ребенок через интересное и доступное ему творчество получает комплексные знания о других науках, учится строить связи между разными (на первый взгляд, не связанными друг с другом) предметами и сферами жизни.

В ходе освоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Групповые занятия

способствуют развитию коммуникативных навыков детей, приучают к обмену информацией и опытом, к сотрудничеству и самоорганизации, к порядку и эстетике в работе.

— Программа позволяет развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность учащихся.

— Общение в группе единомышленников позволяет развивать коммуникативные навыки.

— Структура программы первого и второго года обучения учитывает потребности обучающихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков.

— Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего обучения и развития ребёнка в целом.

Изготовление изделий из глины в рамках данной программы помогают детям осознать связь истории развития пространственного вида искусства и его связь с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком культуры и искусства, развивают свой талант и творческие способности. В современных условиях творческая личность становится востребованной обществом на всех ступенях ее развития.

Отличительные особенности программы состоит в том, что процесс обучения осуществляется через различные направления работы: воспитание, развитие эстетического восприятия, развитие навыков накопление знаний и деятельности, что способствует формированию личностных качеств обучающихся. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части. Дети имеют возможность изображать окружающий их мир при помощи лепки и видеть результат своей работы. Новизна данной программы является сочетание традиционной техники керамических изделий с современными видами керамики и новых технологий, используемыми в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности учащихся. Построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным.

Уровень освоения программы – базовый. Программа обеспечивает возможность создания условий для личностного самоопределения и самореализации учащихся.

Объем и срок реализации программы

Срок освоения программы – 2 года (444 часов).

1 год-222 часа; 2 год -222 часов.

Цель программы

Создание условий для личностного самоопределения и самореализации развитие у учащихся и мотивации к творческой деятельности.

Основным результатом освоения программы является раскрытие творческого потенциала детей через освоение техник работы с глиной.

Лепка обогащает и совершенствует восприятие ребенка, предоставляя ему информацию об окружающем мире не только через зрение, но и через осязание.

Так получается специфическая информация об объеме, форме, плотности, фактуре, температуре, массе материальных тел. Осязательный (тактильный) опыт, обретаемый в занятиях, открывает ребенку понимание величины формы, ее телесных границ, материальности, характера. Развитие зрительного и двигательного-осязательного восприятия необходимо ребенку для правильного ориентирования среди объектов окружающего его реального мира.

Творческие задачи, постигаемые в процессе создания изделий требуют от ребенка поиска разных возможностей для воплощения своих замыслов и выражения чувств. Они стимулируют его к пробам, к изобретательству, к активному личностному самопроявлению, воспитывают авторскую волю. Творчество на занятиях лепкой развивает детей эстетически. Оно ориентирует их внимание на гармонию форм в природе и в искусстве, формирует их художественный вкус. Пластические упражнения с глиной развивают чуткость и силу пальцев, ловкость, сноровку и скоординированность движений обеих рук. Замечено, что раннее включение в пальчиковую деятельность способствует ускорению развития ребенка и особенно - развитию речи.

Изучение и анализ народного искусства, знакомство с его традициями и особенностями народных керамических промыслов, приобщает детей к народной культуре через собственное творчество.

Систематические, увлекательно построенные занятия прививают ребенку желание работать, интерес и любовь к труду, особенно когда эта его деятельность получает поддержку, помощь и одобрение взрослых. С желанием и интересом можно добиться больших успехов в труде. Данный вид декоративно-прикладного искусства приносит пользу для психического развития детей.

Занятия керамикой дают возможность человеку активно наблюдать процессы пластической жизни материи и творчески участвовать в них - это эффективный способ познания окружающего мира и собственного преобразования его.

С помощью занятий развивается умение ставить перед собой цель и достигать желаемого результата, в свою очередь, развивая и мотивационную сферу. Ребята получают удовлетворение от выполненной работы, так как видят результат своей работы. Керамика, как вид творчества в целом способствует гармоничному развитию личности детей и имеет большое психологическое и педагогическое значение.

Учащиеся будут знать:

- основы цветоведения и формообразования;
- историю и развитие керамики;
- основные понятия, термины;
- основные виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- виды и свойства глины;
- инструменты для работы с глиной;
- правила безопасной работы с материалами и инструментами;
- технологию изготовления изделий в различных техниках;
- способы декорирования изделий из глины.

Учащиеся будут уметь:

- пользоваться инструментами, соблюдая правила ТБ;
- самостоятельно планировать предстоящую работу;
- организовывать свое рабочее место;
- применять изученные техники работы с глиной;
- работать в коллективе;
- оформлять изделие согласно образцу или самостоятельно по эскизу;

- оценивать результаты своего труда;
- вносить изменения в конструкцию изделия с целью усовершенствования;
- сочетать разные виды декоративно-прикладного искусства для создания собственных оригинальных изделий.

Организационно-педагогические условия реализации программ

Язык реализации

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

Темы программы изучаются последовательно, от простого материала к более сложному. На протяжении всего курса обучения проводятся наблюдения за успехами учащихся посредством заполнения индивидуальных анкет учащихся, диагностики. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Программа построена по следующим принципам:

- личностно-ориентированная направленность, формирование и развитие индивидуальных творческих навыков;
- трудовое воспитание;
- включение обучающихся в активную деятельность;
- доступность и наглядность;
- связь теории с практикой;
- учёт возрастных особенностей;
- сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности;
- целенаправленность и последовательность деятельности (от простого к сложному).

Программа реализуется в форме творческого объединения детей. Наличие программы является основным условием ее реализации.

Режим работы - два занятия в неделю во второй половине дня (после уроков и прогулки).

Самое главное условие реализации данной программы - желание детей. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию и познанию.

Условия набора в коллектив

На первый год обучения принимаются все желающие в возрасте 7-8 лет, без специальной подготовки, проявляющие интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Успешно закончившие обучение на первом году, зачисляются на следующий год обучения.

На второй год обучения при наличии свободных мест, могут быть дополнительно приняты дети, имеющие базовый уровень подготовки – первоначальные знания, умения и навыки работы в разных техниках лепки.

Уровень подготовки учащихся определяется при собеседовании и тестировании.

Условия формирования групп

Группы формируются по возрасту:

1 год обучения - 7-8 лет;

2 год обучения - 8-9 лет.

Количество детей в группе

1 год обучения – от 20 человек;

2 год обучения – от 15 человек;

Формы организации занятий

Занятия проводятся по группам. В случае участия в массовых мероприятиях, выставках, конкурсах, возможно участие всего объединения в целом. ДОП предусматривает как аудиторные так и внеаудиторные занятия.

Формы проведения занятий

При выборе формы занятия, метода изложения материала и педагогической технологии педагог учитывает уровень подготовки детей, их возраст, соответствие содержанию изучаемого материала.

- практические занятия,
- теоретические занятия,
- конкурсы, выставки,
- контрольные занятия (с использованием тестов в конце года),
- экскурсии,
- мастер-классы,
- комбинированные занятия,
- викторины,
- игры (адаптационные, подвижные, творческие),
- инструктаж.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Форма проведения учебных занятий аудиторные. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Для повышения эффективности занятий и повысить интерес учащихся к предметной области в программе предусмотрены различные формы обучения:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа по теме занятия, показ готовых образцов изделий, показ примеров декоративно-прикладного искусства и дизайна, объяснение принципов и технологий создания изделий);
- *коллективная*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективной композиции, коллективного панно, коллективного проекта и т.п.);
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (разделение на группы для обыгрывания сюжетно-ролевых спектаклей с

использованием изделий, для анализа и исследования технологий создания изделий, техник декорирования изделий, для поиска решения творческих задач);

— *индивидуальная*: организуется для работы с одаренными детьми для подготовки к участию в выставках; для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков для отстающих детей.

При этом преподаватель оказывает помощь, активизирует учащихся в процессе творческой деятельности и освоения материала, способствует выработке навыков лепки и декорирования изделий из глины.

Виды деятельности учащихся на занятии

— познавательная деятельность (развитие познавательных интересов, накопление знаний, формирование умственных способностей и пр.);

— трудовая деятельность (воспитывает трудолюбие, усидчивость, аккуратность, терпение, уважительное отношение друг к другу и результатам труда);

— творческая деятельность (направлена на развитие творческих способностей);

— общественная (работа по самообслуживанию, уборка класса, утренники, праздники и пр.);

— эстетическая (развивает художественный вкус, интересы, культуру, способности детей);

— досуговая (развлекательная) деятельность (означает содержательный, развивающий отдых, свободное общение, в котором инициатива должна принадлежать ученикам).

Материально-техническое оснащение занятий

Занятия проводятся в классной комнате школы – это светлый, просторный, хорошо оборудованный кабинет с удобной мебелью для занятий прикладным творчеством, с материально – техническим оснащением, с постоянно действующей и обновляющейся выставкой детских работ. Рабочее место педагога оснащено персональный компьютер и проектором для показа демонстрационного материала.

Оснащение помещения для занятий:

Муфельная печь;

Гончарный круг;

Раковина для воды;

Стол, стулья;

Стеки

Скалка деревянная

Обрезки фактурной рельефной ткани

Глина

Шликер

Ангобы

Справочная и методическая литература.

На протяжении всех лет обучения каждый учащийся должен иметь:

- бумага для черчения А4 в папке

- коврик для лепки (пластик) не менее 25*35, без рисунка, глянцевая

- карандаши 2м, 4м или 6 м

- ластик

- точилка

- стеки
- пластилин мягкий
- леска для снятия изделия с коврика
- емкости для просушки изделия
- емкости для воды, шликера, красок
- различные предметы для создания фактур (природные материалы, пуговицы, крепежные изделия, фактурные ткани и тд)
- одноразовые полотенца
- упаковочная пленка
- ножницы
- белый акрил для грунтовки изделия
- акриловые краски
- кисточки для красок: синтетика, белка 1, 3, 6, круглые и плоские
- пластиковая палитра
- картон для основы
- ангобы

Кадровое обеспечение

Педагог, имеющий профессиональное художественное и педагогическое образования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические методики и технологии

Особенности организации образовательного процесса

Темы программы изучаются последовательно, от простого материала к более сложному. На протяжении всего курса обучения проводятся наблюдения за успехами учащихся посредством заполнения индивидуальных анкет учащихся, диагностики. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Программа построена по следующим принципам:

- личностно-ориентированная направленность, формирование и развитие индивидуальных творческих навыков;
- трудовое воспитание;
- включение обучающихся в активную деятельность;
- доступность и наглядность;
- связь теории с практикой;
- учёт возрастных особенностей;
- сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности;
- целенаправленность и последовательность деятельности (от простого к сложному).

Программа реализуется в форме творческого объединения детей. Наличие программы является основным условием ее реализации.

Режим работы - два занятия в неделю во второй половине дня (после уроков и прогулки).

Самое главное условие реализации данной программы - желание детей. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию и познанию.

В основу образовательного процесса заложен принцип личностно - ориентированного подхода: организация процесса обучения с опорой на субъектный опыт ребенка, развитие и обогащение этого опыта; возможность проявления каждым творческой инициативы, наличие разноуровневых заданий с учетом психологических особенностей детей; дифференцированная помощь педагога; анализ не только результата, но и всего процесса обучения.

Педагогические технологии

Название технологии	Практика применения
Личностно-ориентированное обучение	Дифференциация и индивидуализация обучения: - <i>индивидуальная работа</i> с целью дать индивидуальные рекомендации по коррекции недостатков; - <i>работа с небольшими группами</i> позволяет уделить внимание небольшой группе детей, в то же время дать отдохнуть другим.
Технология сотрудничества	Предполагает совместное сотворчество, где педагог выступает в роли соавтора, который направляет детей.
Технология проблемно-поискового обучения	- творческие исследования; - творческие задания; - ситуации выбора; - решение проблемных вопросов.
Технология творческого проектирования	- проектирование; - планирование; - поиск информации; - изготовление; - презентация изделий на творческом этапе программы.
Технология саморазвития	Научить ребёнка видеть и уметь исправлять свои ошибки, развивая самостоятельность, ответственность. Привить навыки самоконтроля: научить самостоятельной проработке своих недостатков и мотивировать на выполнение домашних заданий.
Технология развивающего обучения	- <i>объяснительно-иллюстративный метод</i> : рассказ, беседа, сопровождающаяся показом наглядности. Используемый наглядный материал: альбомы, репродукции, фотографии, детские работы; - <i>наглядно-практический метод</i> : выполнение творческих, развивающих заданий; - <i>метод активации творческой деятельности</i> : беседы об искусстве, экскурсии, игры, викторины, создание ситуации занимательности, новизны, ситуации успеха; - <i>метод стимулирования деятельности и поведения, направленные на создание мотивации к творчеству</i> : одобрение, обращение внимания на достоинства в работе, отбор творческих работ для участия в конкурсах, выставках разных уровней; - <i>метод контроля и самоконтроля</i> : устные и письменные, индивидуальные опросы, открытые занятия для педагогов и

	родителей, показы творческих работ, анализ, самоанализ, обсуждение творческих работ по итогам занятия или мероприятия.
Информационная технология	- поиск информации по теме занятия; - изготовление схем для работы; - ознакомление с сайтами по рукоделию.
Здоровье-сберегающие	- динамические паузы; - специальные упражнения для профилактики снижения зрения, нарушения осанки; - релаксационные упражнения; - создание благоприятного эмоционально-психологического климата.

Методы обучения

Программа предполагает сочетания репродуктивной и творческой деятельности. Преподавателю необходимо добиваться рационального выбора методов и оптимального их сочетания. Во время знакомства с новым материалом деятельность носит репродуктивный характер, так как учащийся воспроизводит знания и способы действий. Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой;
- инструктаж (объяснение правильных приёмов работы, исправление и предупреждение ошибок)
- Демонстрация присутствует практически на каждом занятии и сочетается со словесными методами.

Дидактические материалы

Дидактический материал, используемый на занятиях:

1. Игры (предметные, на знакомство и коммуникативные навыки)
2. Подборка творческих заданий/мастер-классов (презентации, шаблоны)
3. Наглядные пособия (образцы изделий, образцы эскизов, книги)
4. Иллюстративный материал индивидуального пользования (иллюстрации к заданиям, методические разработки по различным темам).

«Дистанционная поддержка»

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания	Срок (период)	Форма обратной связи
Раздел программы «Знакомство с глиной и ее свойствами»	Презентация: «Декоративное панно из пласта (основы)»	Практическая работа: «Рыбка из пласта»		Группа ВК

Раздел программы «Лепка из пласта и жгутиковая лепка»	Презентации: «Жгутиковая техника лепки»	Практическая работа: «Вазочка из жгутиков»		Группа ВК
Раздел программы «Декоративно-прикладное искусство»	Презентации: «Плешковская игрушка», «Каргопольская игрушка»	Практическая работа: Эскиз игрушки по мотивам русского народного творчества		Группа ВК

Формы работы с родителями

№ №	Дата	Мероприятие	Форма	Тема
1	сентябрь	Родительское собрание.	Очная встреча	Организация учебного процесса. Программа работы коллективов в 1-ом полугодии
2	декабрь	Родительское собрание.	Дистанционно. Опрос Google форма.	Удовлетворенность работы объединения.
3	май	Родительское собрание.	Очная встреча	Удовлетворенность работы объединения. Итоговая выставка работ учащихся.
4	В течение всего года	Беседы, опросы, общение по телефону, эл.почте, беседа в соц.сети. в Ватсапе	Дистанционно	Обсуждение личных успехов детей и помощи в организации учебного процесса. Информирование родителей. В группах в контакте подводился итог с показом фото процесса работы и фото готового изделия по мере завершения каждой темы каждого ученика. Родители имеют полное представление об успехах своего ребёнка. Публикация дипломы, завоеванных в конкурсах
5	Последний четверг месяца	Личное общение с каждым родителем (по запросу)	Личное общение по телефону либо очные встречи	Личное общение по возникшим вопросам освоения детьми программы и личного характера.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для учащихся

1. Акунова Л.Ф. «Технология производства и декорирования художественных керамических изделий», М., «Высшая школа», 1994.
2. Афонькин С.Ю. «Орнаменты народов мира», Санкт-Петербург, 1998.
3. Берсенева Г.К. «Ткань. Бумага. Тесто», Москва, АСТ. «Астрель», 2004.
4. Величко Н. «Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия.» АСТ-пресс Книга. 2010. Вибьен П. «Поделки из глины» Росмэн Москва 2008.
5. Гейл Ритч «Научитесь лепить. Миниатюрные деревушки», Минск, 2002
6. Горячева В.С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина», г. Ярославль, Академия развития, 1998.
7. Данкевич Е., Жакова О. «Пластилиновый мир», С-Пб., «Кристалл», 1998.
8. Данкевич Е., Жакова О. «Знакомьтесь: глина», С-Пб., «Кристалл», 1998.
9. Дьон К. «Научитесь лепить животных», Минск, 2002.
10. Кард В., Петров С. «Сказки из пластилина», С-Пб, «Сфинкс СПб», 1997.
11. Ларин Ц. «Сам себе гончар», Издательство «Урал Л.Т.Д.», 2004.
12. Лукич Г.Е. «Конструирование художественных изделий из керамики», М., «Высшая школа», 1979.
13. Малолетков «Керамика», Москва, «Юный художник», 2000.
14. Миклашевский А.И. «Технология художественной керамики», г. Ленинград, 1971.
15. Роднели Л. Д. «Народное декоративно-прикладное искусство», М.,
16. «Просвещение», 1984.
17. Салтыков А.Б. «Русская народная керамика», М., 1960.
18. Федотов Г.Я. «Послушная глина», М., «Аст-Пресс», 1999.
19. Фишер Диана «Расписываем керамику», Москва, АСТ. «Астрель», 2006.
20. Шинкарук М., Киселева Л., Блинова О. «Русские художественные промыслы.» Аванта+, Астрель. 2010

Список литературы для педагога

1. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. Стандарты второго поколения. - М.: Просвещение, 2010.
2. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Стандарты второго поколения. Под ред. Горского В.А. - М.: Просвещение, 2010.
3. Подласый, И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: учеб. пособие. - М.: ВЛАДОС-пресс, 2004.
4. Степанов, П.В. Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе. – М.: Академия: АПКПРО, 2003.
5. Стрикачева, Е.В. Проектная деятельность как средство личностного роста учащихся / Е.В. Стрикачева, Л.Н. Крысь // Дополнительное образование и воспитание. - 2011. - №5, С.33-38
6. Фетискин, Н.П. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп / Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов. – М.: Просвещение, 2002. - 131с.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

При организации воспитательно-образовательной деятельности предусматривается два вида результатов: регистрируемые (очевидные) и нерегистрируемые (неочевидные), тесно взаимосвязанные между собой.

Входной, текущий, промежуточный и итоговый контроли, позволяющие отслеживать уровень усвоения знаний, умений, навыков учащихся, проходят в педагогический анализ.

Входной контроль проводится на первом занятии с целью определения, насколько учащиеся знакомы с предлагаемым материалом;

Текущий контроль на занятиях: проводится оценка знаний, практических умений и навыков, качество выполнения работы в конце занятия или пройденной темы.

Формы проведения:

- устный опрос (определение, насколько обучающиеся усвоили материал);
- объективная оценка выполнения практических работ;
- самооценка учащимися своих работ.

Промежуточный контроль проводится в конце первого полугодия. Дети выполняют творческое задание, на котором показывают полученные знания, умения по заданной теме.

Дети оценивают свои работы, работы товарищей, объясняют, чем понравилась та или иная работа. Проводятся мини-выставки в объединении и в доме творчества.

Итоговый контроль проводится по итогам второго полугодия в форме опроса, тестирования, анкетирования, участия в выставках уровня, защиты творческих работ, мини мастер-класса.

Описание форм и средств выявления результативности обучения по программе

Контроль	Описание	Методы	Как часто применяется
Входная диагностика	Проводится с целью выявления первоначального уровня подготовки детей.	Тестирование. Педагогическое наблюдение.	1 раз в год: сентябрь
Текущий контроль	Осуществляется для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.	Педагогическое наблюдение. Беседа. Опрос учащихся. Игра.	На занятиях в течение всего учебного года
Промежуточный контроль	С целью выявления уровня освоения программы (по итогам полугодия) учащимися и корректировки процесса обучения.	Тестирование. Педагогическое наблюдение. Выставка.	2 раза в год: декабрь, май
Итоговый контроль	Оценка качества освоения учащимися программы по завершению учебного года.	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ участия коллектива и каждого учащегося в выставках. Выставка. Защита творческой работы	1 раз в год: май

2– Уровень освоения высокий, переход на новый качественный уровень

1 – Средний уровень, заметный рост

0 – Низкий уровень, незначительный рост

Система контроля результативности обучения

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раза в год (в конце каждого учебного полугодия). Она проводится по 15 показателям (по 5 в каждой области):

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2-высокий уровень, 1-средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется форма диагностики образовательной программы: ФИ учащихся

отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

- Подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень освоения программы*). Максимально возможное значение – 30. В скобках указать уровень освоения в соответствии с ниже приведенной градацией:

26-30 – высокий

16-25 – средний

10-15 – низкий

Менее 10 – программа не освоена

- Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*) – сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся. Максимально возможное значение – 2.

- Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*) – сумма средних баллов в каждой группе показателей. Максимально возможное значение – 10.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т.п.).

Формы подведения итогов реализации

Подведение итогов реализации программы проходит в форме итоговой выставки работ учащихся, презентации, защиты творческого проекта.

Система контроля результативности обучения

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
<i>Обучающие:</i>	<i>Предметные:</i>			
Познакомить детей с историей развития, основными терминами и понятиями декоративно прикладного искусства, получить знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;	О1 Знания основ истории развития, основные термины и понятия ДПИ	Тестовые задания, анкетирование, наблюдение	Аналитический отчет	Декабрь, май
Познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;	О2 Знания в области композиции, формообразования, цветоведения и ДПИ	Творческие задания, контрольные задания, просмотр и анализ работ учащихся	Демонстрация изделий учащихся	Декабрь, май
Обучить доступным приемам лепки (лепка из цельного куска, техника налепа, лепка из пласта, рельефная лепка, жгутиковая лепка, конструирование изделия из частей) и техникам декорирования изделий из глины (роспись, теснение, сграффито, процарапывание, фактурирование);	О3 Доступные приемы лепки и техниками декорирования изделий из глины	Самостоятельная работа по пройденной теме, просмотр и анализ работ учащихся	Итоговая выставка	Декабрь, май
Обучить детей исследовать, анализировать предметы окружающего мира и применять на практике полученные знания, умения и навыки;	О4 Умения исследовать, анализировать предметы окружающего мира	Наблюдение, творческие задания, анкетирование	Аналитический отчет	Декабрь, май

Обучить детей поэтапному созданию изделия (идея, эскиз, готовое изделие)	О5 Умение планировать поэтапно работу над изделием из глины	Самостоятельная работа по пройденной теме, контрольные задания	Готовое изделие	Декабрь, май
<i>Развивающие:</i>	<i>Метапредметные:</i>			
Способствовать развитию разносторонних художественных интересов обучающихся, художественного вкуса и эстетических потребностей;	P1 Развитие художественного вкуса и эстетических потребностей	Наблюдение, просмотр и анализ работ учащихся	Демонстрация готовых изделий	Декабрь, май
Способствовать развитию фантазии, воображения, образного и пространственного мышления;	P2 Развитие фантазии, воображения, образного и пространственного мышления	Наблюдение, творческое задание, анализ работ учащихся	Демонстрация готовых изделий, итоговая выставка	Декабрь, май
Содействовать развитию индивидуальных способностей ребёнка и потребности к самообразованию и творчеству;	P3 Положительное отношение к учению, желание приобретать новые знания и умения, навыки	Наблюдение, участие в выставках	Демонстрация готовых изделий, итоговая выставка	Декабрь, май
Способствовать развитию моторики рук, глазомера, двигательной сноровки, навыков саморегуляции;	P4 Развитие моторики рук, глазомера, двигательной сноровки	Участие в выставках	Выставочная работа	Декабрь, май
Способствовать формированию у детей потребности к творческой активности в умении распределять трудовые знания между собой,	P5 Умение осуществлять самоконтроль в	Наблюдение, тестовые задания	Зачет	Декабрь, май

развивать умение планировать, организовывать и контролировать свой труд.	процессе запланированной деятельности			
Воспитательные:	Личностные:			
Воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность, терпение, уважительное отношение к результатам труда	В1 Формирование культуры труда	Наблюдение, творческое задание, анализ работ учащихся		Декабрь, май
Способствовать освоению социальных норм и правил поведения в обществе, развивать коммуникативные способности и навыки работы в коллективе	В2 Формирование коммуникативной компетентности	Участие в коллективной работе, интегрированные занятия, посещение выставок и культурных мероприятий	Аналитический отчет	Декабрь, май
Воспитывать в детях любовь к природе, людям, культурному наследию человечества	В3 Формирование нравственных ценностей	Наблюдение, опрос, беседа,	Аналитический отчет	Постоянно, фиксация 2 раза в год
Воспитывать устойчивую мотивацию к знаниям, инициативность;	В4 Формирование мотивации к творческой деятельности	Наблюдение, анкетирование, участие в выставках		Декабрь, май
Добиваться максимальной самостоятельности детского творчества.	В5 Формирование максимальной самостоятельности в поиске решений творческих задач	Наблюдение, тестовые задания	Аналитический отчет	Декабрь, май

Показатель	2 (высокий)	1 (средний)	0 (низкий)
О1 Знания основ истории развития, основные термины и понятия ДПИ	Знают и разбираются в основных терминах и понятиях в области ДПИ.	Ориентируются в терминах и понятиях в области ДПИ	Имеют представления об основных терминах и понятиях в области ДПИ
О2 Знания в области композиции, формообразования, цветоведения и ДПИ	Владеют принципами составления композиций, приемами формообразования. Знают сочетания цветов. Без помощи педагога.	Владеют принципами составления композиций, приемами формообразования. Знают сочетания цветов. С помощью педагога.	Имеют представления о принципах составления композиций, приемах формообразования. Знают основные цвета.
О3 Доступные приемы лепки и техниками декорирования изделий из глины	Владеют различными приемами лепки и техниками декорирования изделий из глины. Без помощи педагога.	Владеют различными приемами лепки и техниками декорирования изделий из глины. С помощью педагога.	Имеют представления о различных приемах лепки и техниках декорирования изделий из глины.
О4 Умения исследовать, анализировать предметы окружающего мира	Умеют исследовать, анализировать предметы окружающего мира и применять на практике полученные знания, умения и навыки. Без помощи педагога.	Умеют исследовать, анализировать предметы окружающего мира и применять на практике полученные знания, умения и навыки. С помощью педагога.	Умеют исследовать, анализировать предметы окружающего мира.
О5 Умение планировать поэтапно работу над изделием из глины	Могут самостоятельно планировать и выполнять поэтапную работу над изделием из глины	Могут с помощью педагога планировать и выполнять поэтапную работу над изделием из глины	Могут с помощью педагога выполнять поэтапную работу над изделием из глины
Р1 Развитие художественного вкуса и эстетических потребностей	Правильно подбирают цвет, форму будущего изделия. Самостоятельно выбирают гармоничный декор.	Могут подбирать цвет, форму будущего изделия.	Подбирают цвет, форму будущего изделия с помощью педагога.
Р2 Развитие фантазии, воображения, образного и	Самостоятельно разрабатывают эскизы будущего изделия.	С помощью педагога разрабатывают эскизы будущего	Могут разработать эскиз будущего изделия согласно образцу.

пространственного мышления		изделия.	
Р3 Положительное отношение к учению, желание приобретать новые знания и умения, навыки	Внимательно слушает задание. С энтузиазмом приступает к работе. Инициативен.	Слушает задание. Самостоятельно приступает к работе.	Приступает к работе по просьбе педагога.
Р4 Развитие моторики рук, глазомера, двигательной сноровки	Уверенно обращается с инструментами. Легко обучается новым техникам и приемам.	Умеет пользоваться необходимыми инструментами. С помощью педагога осваивает новые техники и приемы.	Знает как пользоваться инструментами.
Р5 Умение осуществлять самоконтроль в процессе запланированной деятельности	Умеет самостоятельно планировать, организовывать и контролировать свой труд.	Может с помощью педагога планировать, организовывать и контролировать свой труд.	Понимает как возможно планировать, организовывать и контролировать свой труд.
В1 Формирование культуры труда	Всегда держат в аккуратном состоянии свои изделия и свое рабочее место в соответствии с т.б. Убирают за собой. Доводят начатое дело до конца.	При напоминании педагога держат в аккуратном состоянии свои изделия и свое рабочее место в соответствии с т.б. Убирают за собой.	Не всегда держат в аккуратном состоянии свои изделия и свое рабочее место в соответствии с т.б. За собой убирают редко.
В2 Формирование коммуникативной компетентности	Общаются с другими учащимися дружелюбно. С педагогом разговаривают уважительно. Слушают внимательно, проявляют толерантность в суждениях и уважают чужое мнение. Сами помогают др. учащимся.	Общаются с другими учащимися дружелюбно. С педагогом разговаривают уважительно. Иногда резко высказывают свою точку зрения. По просьбе педагога помогают др. учащимся.	Есть проблемы в общении с другими учащимися. Бывают резки в суждениях. Отказываются помочь др. учащимся.
В3 Формирование нравственных ценностей	Уважительно относятся к разным культурам. Бережно относятся к природе. Уважительно относятся к	Знают основные принципы бережного отношения к природе. Знают символику своей страны. Имеют	Имеют представления об экологии, государственных и культурных ценностях.

	символике и ценностям разных народов и своей страны.	представления о государственных и культурных ценностях.	
В4 Формирование мотивации к творческой деятельности	Охотно и с удовольствием работают как над своими изделиями, так и коллективными и выставочными работами.	Работают над собственными и коллективными изделиями по наставлению педагога.	Работают над собственными по наставлению педагога.
В5 Формирование максимальной самостоятельности в поиске решений творческих задач	Самостоятельно планируют и выполняют все этапы работы над изделием.	Могут планировать и выполнять все этапы работы над изделием с подсказкой педагога.	Выполняет все этапы работы над изделием под наблюдением педагога.