

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета № 3  
от «29» мая 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 127 от «29» мая 2023  
Директор ДДЮТ \_\_\_\_\_ Н.А. Савченко

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«МЕЧТЫ В КРАСКАХ»**

Срок освоения 2 года

Возраст обучающихся: 9-12 лет

Разработчик:  
Пароева Лариса Борисовна,  
педагог дополнительного образования

*«Если мы будем сегодня учить детей так же,  
как вчера, мы украдем у них завтра»  
Джон Дьюи*

## **Пояснительная записка**

### **Направленность**

Дополнительная общеразвивающая программа «Мечты в красках» (далее – Программа) имеет художественную направленность.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на младших подростков, мальчиков и девочек 9-12 лет, занимающихся в коллективах изобразительного творчества и имеющих базовые знания и навыки в области художественной грамотности. Специальной подготовки для поступления на первый год обучения не требуется.

### **Актуальность**

Актуальность Программы определена новым подходом к процессу обучения изобразительному искусству, позволяющему решать современные задачи творческого восприятия и эстетического воспитания детей. Программа направлена на знакомство с различными видами и жанрами изобразительного искусства, современными и классическими направлениями в этой области деятельности, техникой работы с художественными материалами и обеспечивает преемственность начальных и последующих этапов образовательной траектории, мотивируя детей среднего и старшего школьного возраста к самореализации и самосовершенствованию.

Обновленное содержание программы делает возможным достижение баланса между знаниями и навыками, позволяющего применить полученные знания в соответствии с потребностями учащихся, их интересами и личными целями развития. Программа учитывает запрос родителей на качество и результативность образовательного процесса и интерес государства, связанный с обеспечением ранней профориентацией и мотивацией обучающихся к самоопределению.

Разнообразие нестандартных техник, представленных в программе, вызывает у ребенка живой интерес к изобразительному творчеству, позволяет воспринимать занятия как увлекательный процесс творческого поиска и самореализации.

### **Отличительные особенности программы**

В данной программе используется новый формат реализации проектного метода обучения – интенсив, включающий в себя рисование в условиях студии и рисование с натуры на открытом воздухе (пленэр). Каждый раздел программы включает в себя основные теоретические сведения и практические упражнения. При этом предполагается, что изучение материала программы, связанного с практическими работами, предваряется необходимым минимумом теоретических сведений, подобранных с учетом возрастных особенностей детей. Учебный материал ориентирован на выработку доступных для обучающихся умений и навыков. Задания по данной программе знакомят учащихся с различными материалами (акварель, маркеры, линеры, простой карандаш, фломастеры, мягкие материалы, гуашь, масляная пастель) и их техническими возможностями, а также с основными принципами создания учебного и творческого рисунка, живописи, композиции и их применением в практической работе. Новый подход к организации работы занятий позволяет максимально подробно объяснить материал каждому обучающемуся, способствует правильному выполнению задания на занятии и возможности повторить или улучшить свои результаты самостоятельно.

Программа включает в себя ряд теоретических и практических заданий, которые помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения и многообразия форм, овладеть умениями и навыками графического и живописного изображения. В ходе учебного занятия, параллельно с более длительными постановками, выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность, зрительную память и пространственные представления обучающихся, дают возможность эффективно овладеть искусством наброска. Тем самым программа не только дает основательную базу по изобразительному творчеству, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в художественных школах).

**Уровень освоения программы** – базовый. Программа обеспечивает возможность создания условий для личностного самоопределения и самореализации учащихся. Результатом освоения учебного материала является участие детей в районных и городских мероприятиях, а также презентация, созданных ими моделей и коллекций одежды на конкурсах и выставках.

### **Объем и срок реализации программы**

Срок освоения программы – 2 года (444 часа).

1 год-222 часа; 2 год -222 часов.

**Цель программы:** приобщение обучающихся к духовной культуре, формирование гражданского мировоззрения через изобразительное искусство; формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- Познакомить учащихся и сформировать навыки практической работы с различными графическими, живописными материалами и инструментами, а также с приемами работы в разных техниках изобразительного искусства, включая «Скетчинг», его виды и терминологию;
- познакомить учащихся с видами и жанрами изобразительного искусства;
- обучить основам цветоведения, процессу смешивания красок и получению новых оттенков цвета, восприятию в окружающих предметах множества оттенков цвета;
- сформировать начальные представления: о видах перспективы: линейная, тональная, воздушная, сферическая, параллельная; О формах изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); умения грамотно и быстро выполнять простые рисунки и зарисовки с натуры;

#### *Развивающие:*

- развитие художественного вкуса;
- расширение кругозора;
- развитие инициативности, любознательности, познавательной активности учащихся;
- включение учащихся в социально значимую художественно-творческую деятельность и потребности в ней

#### *Воспитательные:*

- воспитание уважения к труду;

- выработка усидчивости, терпения, самостоятельности;
- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и потребности постоянного общения с ним;
- приобщение учащихся к мировым и национальным духовным ценностям, воплощенным в произведениях искусства.

### **Планируемые результаты:**

#### *Предметные:*

- Будут владеть возможностями изобразительных техник (живописных, графических, смешанных), грамотно применяя художественные материалы и инструменты (карандаш, гуашь, акварель, тушь, масляная пастель, акрил);
- Будут знать терминологию и художественные материалы предмета «Скетчинг»; уметь составлять и рисовать разные виды скетчинга (фудскетчинг, ботанический, пейзажный, интерьерный, архитектурный (городские зарисовки), портретный);
- будут знать и различать виды и жанры изобразительного искусства;
- будут знать основы цветоведения, уметь смешивать краски, получая новые цветовые оттенки, воспринимая их многообразие в окружающих предметах
- будут иметь начальное представление о видах перспективы, о формах изображения на плоскости и в объеме, уметь грамотно и быстро выполнять зарисовки с натуры и простые рисунки.

#### *Метапредметные:*

- Будут обладать развитой фантазией, мерой, художественным вкусом, научатся понимать и осмысленно использовать образный язык при создании творческих работ;
- Расширят кругозор в области изобразительного искусства;
- Научатся замечать красоту в проявлениях окружающей действительности, быть инициативными, проявляя творческую и познавательную активности в различных видах художественной деятельности.
- Будут уметь работать как самостоятельно, так и сотрудничать во временном творческом коллективе с учащимися других направлений.

#### *Личностные:*

- Будут уважительно и ответственно относиться к труду, к рабочим предметам, рабочему месту;
- Будут усидчивы, внимательны, самостоятельны и сосредоточены на выполнении творческих заданий;
- будут проявлять устойчивый интерес к искусству, испытывая потребность постоянного общения с ним;
- Научатся уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов мира и нашей страны.

### **Организационно-педагогические условия реализации программ**

#### **Язык реализации**

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

#### **Форма обучения – очная**

### **Особенности организации образовательного процесса**

1. **Художественное творчество:** 1. Живопись - 2 часа в неделю, 2. Рисунок - 2 часа в неделю, 3. Выразительные средства графических материалов - 2 часа в неделю, 4. Скетчинг - 2 часа в неделю, 5. Декоративное рисование - 2 часа в неделю
2. **Пленэрные занятия** – 6 часов на первом году обучения и 12 часов на втором году. Занятия пленэром могут проводиться в течение двух недель в мае месяце или рассредоточено в различные периоды учебного года.

Учитывая психологические особенности детей, цели и задачи, содержание учебного материала, занятия проводятся с использованием активных методов и разнообразных приёмов обучения, включая словесные, наглядные и практические.

Практически каждое занятие по темам включает практическую и теоретическую части. Последняя занимает большую часть занятия, где ребята выполняют живописные графические работы, зарисовывают рисунки, выполняют саму работу. На ряду с традиционными формами организации занятий в образовательный процесс включены новые форматы, направленные на расширение образовательного пространства и создание комфортной деловой атмосферы: “Творческая мастерская”, “Мастер-класс”, “Дискуссионный клуб”, выездные занятия в музеи и на выставки, парки. Проводятся различные игры, конкурсы, тематические викторины. Основной формой проведения занятий является практическая работа. В обязательном порядке включается коллективная работа. Такая форма организации труда способствует сплочению коллектива. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, чувство взаимопомощи. Кульминацией работы обучающихся являются конкурсы и выставки.

### **Условия набора в коллектив**

На первый год обучения принимаются дети подросткового возраста, мальчики и девочки 9 -10 лет, окончившие программу «Юный художник (основы) или имеющие базовые знания и навыки в области изобразительного творчества.

Зачисление в группы второго года обучения происходит по итогам освоения программных требований предыдущего года, возможен дополнительный прием детей, которые обучались в других художественных кружках или художественных школах и прошли предварительное собеседование с педагогом в присутствии родителя (законного представителя), с предоставлением для просмотра самостоятельных работ ребенка. Просмотр работ возможен в электронном формате.

### **Условия формирования групп**

Группы формируются по возрасту:

- 1 год обучения - 9 - 11 лет;
- 2 год обучения - 10-12 лет

### **Количество детей в группе**

- 1 год обучения – не менее 15 человек;
- 2 год обучения – не менее 12 человек.

### **Формы организации занятий**

Занятия проводятся по группам. В случае участия в массовых мероприятиях, выставках, конкурсах, возможно участие всего объединения в целом.

### **Формы проведения занятий:**

- традиционное занятие
- открытое занятие
- мастер-класс

- презентация
- игра
- конкурс
- пленэр
- экскурсия

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, исправление ошибок, отработка упражнений).

Такой подход позволяет обучающимся активно слушать и делиться своими мнениями, знаниями с другими, с вниманием выслушивать чужие мнения, сравнивать их со своими, находить ошибки в чужом мнении, вскрывать его неполноту. Применяется при подготовке и защите проектов.

- Коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективной работы).
- Групповая: (мини-группы, динамические группы).

Групповое обучение привносит новизну в организацию традиционного образовательного процесса, способствует развитию социально-значимых отношений между педагогом и группой, а также обучающихся между собой в группе. Происходит обучение рефлексии, то есть умению смотреть на себя, на собственную деятельность со стороны, оценивать свои действия и реагировать на работу других, учитывая важность личного вклада каждого участника.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

#### **Техническое оснащение занятий**

Кабинет – светлый и просторный, оборудован раковиной с холодной и теплой водой. Специальная мебель: шкафы и полки для размещения натюрмортного фонда, фонда гипсовых слепков и муляжей, фонда лучших и текущих работ обучающихся, материалов для работы (бумага, краски, дополнительные материалы), застекленных рам для рисунков. Кабинет оснащен шкафами для литературы и методических пособий, письменным столом и стулом для педагога, столиками и софитами для натюрмортов (по 2 шт.), школьной доской и демонстрационными щитами (для выставки работ обучающихся).

Каждый обучающийся обеспечен рабочим местом: учебный стол, стул, мольберт, табурет для красок и банки с водой.

#### **Материалы и инструменты:**

1. краски (гуашь, акварель);
2. кисти беличьи № 3,4,5,8,10;
3. ватман формат А1, А3, А4;
4. кнопки;
5. стирательные резинки;
6. карандаши Б 2,3,6,8, МН, Н;
7. жировые мелки;
8. мягкие материалы (уголь, пастель);
9. тушь, перья.

Дополнительные материалы при необходимости приобретаются с помощью родительского попечительского совета.

**Электронные информационные ресурсы  
«Дистанционная поддержка» программа «Мечты в красках» 1 год обучения**

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания	Срок (период)	Форма обратной связи
Композиция в изобразительном искусстве	Презентация «Сельский пейзаж»	Вопросы по теме: 1.Что является основным видом изображения в пейзаже? 2.Какие виды пейзажного жанра вы знаете? 3.Назовите фамилии известных русских художников пейзажистов? Практическая работа. Выполнить рисунок сельского пейзажа.	Перед началом новой темы	Группа ВК
Композиция в изобразительном искусстве	Презентация «На дне морском»	Вопросы по теме: 1.Что такое «дудлинг»? 2.Назовите преимущества «дудлинга»? Практическая работа: выполнить рисунок рыбки в стиле дудлинг.	Перед началом новой темы	Группа ВК
Пейзаж в графике	Презентация «Невиданный зверь»	Вопросы по теме: 1.Как вы думаете важно ли обладать художнику фантазией? 2. «Фэнтези» – это жанр в изобразительном искусстве? Практическая работа. Нарисовать невиданного зверя.	Перед началом новой темы	Группа ВК
Пейзаж в графике	Презентация «Стилизация форм растительного мира»	Вопросы по теме: 1.Что такое стилизация? 2.Назовите процесс стилизации? Практическая работа. Выполнить рисунок стилизованного растения.	Перед началом новой темы	Группа ВК
Композиция на заданную тему	Презентация «Мир кошек»	Вопросы по теме: 1.Какими могут быть кошки? 2.Что значит «декоративный»? 3. С чего нужно начинать рисовать шерсть животного? Практическая работа. Выполнить рисунок кошки.	Перед началом новой темы	Группа ВК
Пейзаж в графике	Презентация «Пейзаж. Линейная и воздушная перспектива»	Вопросы по теме: 1.Что такое перспектива? 2.Воздушная перспектива – это....? 3.Линейная перспектива – это...? 4.Перечислите основные законы перспективы?	Перед началом новой темы	Группа ВК

		Практическая работа. Выполнить рисунок пейзажа соблюдая законы перспективы.		
Зарисовки с натуры	Презентация «Правило составления натюрморта»	Вопросы по теме: 1.Как называется жанр в изобразительном искусстве, когда художник рисует неодушевленные предметы? 2.Назовите основные правила составления натюрморта? Практическая работа. Составить натюрморт из трех предметов.	Перед началом новой темы	Группа ВК
Зарисовки с натуры	Презентация «Зарисовки птиц»	Вопросы по теме: 1.Каких птиц вы знаете перечислите? 2.Как вы думаете с чего нужно начинать делать зарисовки? Практическая работа. Выполнить зарисовку птиц.	Перед началом новой темы	Группа ВК
Композиция	Презентация «Граттаж»	Вопросы по теме: 1.Что такое граттаж? 2.Перечислите этапы выполнения работы в технике граттаж? 3.Назовите другое название этой техники? Практическая работа. Выполнить работу в технике граттаж.	Перед началом новой темы	Группа ВК

Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Презентация "Пейзаж и его виды", "Натюрморт в графике"	Практическая работа «Городской пейзаж» «Натюрморт»		Группа ВК
Мир наших вещей. Натюрморт	Презентация "Основы композиции" "Декоративный натюрморт" "Голландский натюрморт".	Практическая работа «Моя семья» «Декоративный натюрморт» «Натюрморт из 3 предметов»		Группа ВК



Ознакомление с живописными техниками:	Презентация "Живопись по мокрому и сухому листу"	Практическая работа «Весенний пейзаж»		Группа ВК
Зарисовки фигуры человека. Портрет	Презентация «Портрет»	Практическая работа «Портрет родных»		Группа ВК
Композиция в изобразительном искусстве	Презентация "Композиция в изобразительном искусстве"	Презентация «Композиция на тему мое хобби»		Группа ВК
Пейзаж в графике.	Презентация "Графический материал в изобразительном искусстве" "Пейзаж"	Практическая работа Рисунок в графике «Пейзаж»		Группа ВК

**Электронные информационные ресурсы  
«Дистанционная поддержка» программа «Мечты в красках» 2 год обучения**

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания	Срок (период)	Форма обратной связи
Нетрадиционные виды творчества	Презентация «Монотипия»	Вопросы по теме: 1. Как называется техника рисования, которую можно перевести как «один отпечаток»? 2. Перечислите основные этапы выполнения монотипии? 3. Какие виды монотипии бывают? Практическая работа. Выполнить рисунок в технике монотипии.	Перед началом новой темы	Группа ВК
Нетрадиционные виды творчества	Презентация «Граттаж»	Вопросы по теме: 1. Что такое граттаж? 2. Перечислите этапы выполнения работы в технике граттаж?	Перед началом новой темы	Группа ВК

		3. Назовите другое название этой техники? Практическая работа. Выполнить работу в технике граттаж.		
Портрет	Презентация «Автопортрет»	Вопросы по теме: 1. Как называется вид портрета, когда художник пишет самого себя? 2. Что такое зарисовка? Практическая работа. Нарисовать автопортрет.	Перед началом новой темы	Группа ВК
Портрет	Презентация «Репин Илья Ефимович»	Вопросы по теме: 1. После написания какой картины И.Е.Репин стал широко известен? 2. В каком музее можно увидеть картину И.Е.Репина «Бурлаки на Волге»? 3. Перечислите несколько известных картин художника?	Перед началом новой темы	Группа ВК
Пленэр. Зарисовки растений и деревьев	Презентация «Зарисовки растений»	Вопросы по теме: 1. Что такое зарисовка? 2. Какой материал лучше использовать для зарисовок? 3. Какие травянистые растения вы знаете? Практическая работа. Выполнить зарисовки травянистых растений.	Перед началом новой темы	Группа ВК
Пленэр. Зарисовки архитектурных сооружений.	Презентация «Фонари на улицах и в парках»	Вопросы по теме: 1. Как вы думаете где появились первые фонари? 2. При каком царе в России появилось первое освещение? Практическая работа. Нарисовать фантастический фонарь.	Перед началом новой темы	Группа ВК
Пленэр. Зарисовки архитектурных сооружений.	Презентация «Прогулка по Александровскому парку»	Вопросы по теме: 1. Где находится Александровский парк? 2. На какие части делится Александровский парк? 3. Что является доминантой Александровского парка? Практическая работа. Выполнить зарисовку пейзажа.	Перед началом новой темы	Группа ВК
Композиция	Презентация «Создание образа животных»	Вопросы по теме: 1. Что значит «стилизация»? 2. Что такое эскиз? 3. Назовите характерные черты стилизованного рисунка? Практическая работа. Нарисовать стилизованного животного.	Перед началом новой темы	Группа ВК

Композиция	Презентация «Ренуар, Пьер Огюст»	Вопросы по теме: 1. Где родился Огюст Ренуар? 2. Перечислите несколько шедевров Огюста Ренуара? 3. Какие периоды в творчестве художника вы знаете?	Перед началом новой темы	Группа ВК
------------	----------------------------------	---	--------------------------	-----------

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания	Срок (период)	Форма обратной связи
Весенние этюды	Презентация «Весна»	Вопросы по теме: 4. Как называется жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода? 5. Назовите основные правила построения композиции в натюрморте? Практическая работа. Нарисовать весенний натюрморт.	Перед началом новой темы	Группа ВК
Зарисовки растений и деревьев	Презентация «Зарисовки комнатных растений»	Вопросы по теме: 1. Что такое набросок? 2. Перечислите виды рисунков? 3. Чем отличается набросок от зарисовки? Практическая работа. Зарисовка комнатных растений.	Перед началом новой темы	Группа ВК
Зарисовки растений и деревьев	Презентация «Архип Куинджи»	Вопросы по теме: 3. За какую картину Куинджи удостоен звания свободного художника? 4. В каком году Куинджи стал членом Товарищества передвижников? 5. Назовите несколько самых известных картин Архипа Куинджи.	Перед началом новой темы	Группа ВК
Пленэрные работы	Презентация «Рисуем предметы быта с натуры»	Вопросы по теме: 1. Что такое набросок? 2. Что является одним из основных изобразительных средств? Практическая работа. Зарисовка предметов с натуры.	Перед началом новой темы	Группа ВК
Пленэр. Зоопарк	Презентация «Весенние зарисовки в зоопарке»	Вопросы по теме: 1. Каких животных мы можем увидеть в зоопарке? 2. С чего нужно начинать, выполняя рисунок	Перед началом новой темы	Группа ВК

		животного? 3. Какой художественный материал больше подходит для выполнения набросков? Практическая работа. Зарисовка животных.		
Пленэр. Зарисовки архитектурных сооружений.	Презентация «Мифические существа и животные в скульптуре Санкт-Петербурга»	Вопросы по теме: 1. Кто такие грифоны? 2. Почему Петр I решил назвать остров Заячим? 3. Какой самый маленький памятник в Санкт-Петербурге вы знаете? Практическая работа. Выполнить рисунок на тему «Мифические существа и животные в скульптуре Санкт-Петербурга»	Перед началом новой темы	Группа ВК
Пленэр	Презентация «Путешествие в Ботанический сад»	Вопросы по теме: 1. Сколько растений насчитывается в Ботаническом саду? 2. Назовите водные растения Ботанического сада? 3. Где находится Ботанический сад? Практическая работа. Зарисовки растений.	Перед началом новой темы	Группа ВК
Композиция	Презентация «Натюрморт с цветами»	Вопросы по теме: 1. Как называется жанр в изобразительном искусстве, когда художник рисует неодушевленные предметы? 2. Назовите основные правила составления натюрморта? Практическая работа «Натюрморт с цветами»	Перед началом новой темы	Группа ВК
Композиция	Презентация «Вид из окна»	Вопросы по теме: 1. Какие правила перспективы в рисунке вы знаете? 2. Как изображаются контуры ближних предметов? 3. Как нужно изображать ближние предметы? А как дальние? 4. Назовите правила воздушной перспективы? Практическая работа. Композиция на тему «Мой вид из окна»	Перед началом новой темы	Группа ВК

# МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

## Методические материалы

### Педагогические методики и технологии

Внедрение в образовательный процесс современных образовательных и информационных технологий в образовательный процесс позволит педагогу:

- отработать глубину и прочность знаний, закрепить умения и навыки в различных областях деятельности;
- развивать технологическое мышление, умения самостоятельно планировать свою учебную, самообразовательную деятельность;
- воспитывать привычки чёткого следования требованиям технологической дисциплины в организации учебных занятий.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов реализации программы.

### Проблемное обучение.

Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.

### Разноуровневое обучение.

У педагога появляется возможность раскрыть и развивать «сильные стороны» каждого обучающегося. Дети утверждаются в своих способностях, находясь в ситуации успеха, созданной на занятии, что повышается уровень мотивации к процессу обучения.

### Проектные методы обучения.

Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, научиться работать, как индивидуально, так и в команде, осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

### *Интенсив*

Интенсив обладает рядом отличительных особенностей:

- 1 Длительность одного занятия (или его части, практической или теоретической) подбирается в зависимости от конкретной программы, возраста детей и многих других факторов.
- 2 Процесс обучения выстроен более динамично, несмотря на плотный график.
- 3 Есть время для игровых пауз. Маленькие игровые паузы полезны тем, что ребята могут отвлечься от работы, которая требует концентрации.
- 4 Занятия носят исключительно практическую направленность.

5 Во время занятий можно подходить к товарищам, разговаривать и советоваться. Не запрещается и слушать негромкую музыку, не мешая другим, если это уместно и помогает сконцентрироваться на работе.

6 В программе «интенсив» нет оценок, поэтому дети могут свободно творить, не боясь сделать что-нибудь не так во время занятий.

7 Итоговым результатом освоения программы интенсива обычно становится выпускное мероприятие, куда можно пригласить друзей и родителей.

Несмотря на особенности организации образовательного процесса, в настоящей программе представлен подробный перечень заданий, определен характер каждого из них, а также время его выполнения. В разделах представлены общие задачи обучения, сводный тематический план занятий на пленэре и методические указания к заданиям.

### ***Примерный план пленэрного занятия***

1. Организационная часть.

Перед каждым занятием учащимся выдается памятка, в которой указываются место, где будет проходить пленэрное занятие и перечень того, что необходимо взять с собой

2. Изложение нового материала (новые понятия, термины, материалы, техники и приемы работы).

3. Работа на воздухе:

- изучение природы;
- выбор ракурса;
- выполнение набросков, зарисовок;
- выполнение этюда;
- индивидуальное консультирование.

4. Завершение занятия:

- анализ и обсуждение работ;
- домашнее задание;
- выставка по итогам пленэра.
- 

### **Исследовательские методы в обучении.**

Дает возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого учащегося.

**Игра** на занятиях помогает быстро вовлечь всех участников в деятельность, вызывает эмоциональный настрой, что способствует установлению тесного контакта с учащимися, располагает к активной работе.

С помощью дидактических игр "Вести с корабля", "На развилке трех дорог", "Волшебные ковры" учащиеся учатся эмоциональному восприятию цвета. Цвета добра и зла, радости и уныния должны быть различными.

На занятиях по теме "Натюрморт" проводится игра "Сочиняем сами". Предлагается проанализировать картины-натюрморты И.Т. Хруцкого "Цветы и плоды", В. Стожарова "Лен", И. Машкова "Снедь московская: хлебы". О чем нам могут рассказать эти предметы? Дети получают задание сочинить рассказ. Одни дети легко придумали рассказ, другие испытывали затруднения. По рассказам видно, у кого из детей достаточно развитое воображение, а кого нужно развивать в этом направлении.

Прием перевоплощения применяю на разных занятиях. Например, на занятии "Рисуем животных" даются задания: "Вообрази себя кошкой, вспомни, как она двигается, мурлычет, ласкается. Прodelай то же самое". "Представь себя космонавтом, который встретился с инопланетянами". "Представь себя богатырем, который попал в царство Добра или Зла. Какие сказочные герои живут там? Какие животные, птицы, насекомые обитают? Какими красками можно изобразить царство Добра и царство Зла?". Перевоплощаясь в разные образы, дети становятся "артистами" и перестают чувствовать себя скованно. Их рисунки получаются более "живыми".

На занятиях по цветоведению применяется игра "Волшебная палитра". Учащиеся становятся экспериментаторами и проводят несколько исследований. Проводится эксперимент на смешение красок. Благодаря этой игре дети легко смешивают и подбирают необходимые для своих рисунков цвета, учатся различать оттенки цвета. С помощью игры "Разноцветное лото" учащиеся знакомятся и запоминают название цветов, учатся распределять их по группам (основные, составные, дополнительные) и по гаммам (теплые, холодные, ахроматические), учатся распределять цвета по их градации (от светлого к темному и наоборот).

Игры в "Кляксографию" помогают развивать глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение. Они всматриваются в кляксы и с большим удовольствием превращают их в птиц, зверушек, рыб, сказочных героев. С помощью трубочки для коктейля кляксу можно превратить в икебану. Способом выдувания кляксы превращаются в стебли, цветы, ветки, сучки.

Большой популярностью пользуются у ребят дидактические игры: "Выставка картин", "Найди ошибку", "Художественный салон", "Путаница", "Похоже-непохоже", "Ожившие картины", "Музыкальная загадка", "Радость или грусть", "Собери открытку", "Экзамен художника Тюбика».

Разгадывая кроссворды или ребусы на занятиях изобразительного искусства, дети закрепляют знания о живописи, графике, скульптуре, накапливают запас художественных терминов и зрительных образов, учатся любить и понимать искусство.

Большой познавательный интерес вызывают игры "заочные путешествия", приглашающие детей в увлекательное путешествие. К этому типу можно отнести занятие "Путешествие в мир прекрасного, в мир природы". Это занятие воспитывает любовь детей к родной природе, интерес к творчеству поэтов, музыкантов и художников, которые описывают красоту природы. С помощью музыки, поэзии, живописи дети пробуждаются к творческому мышлению о природе в рисунках.

Беседы об изобразительном искусстве являются важным средством не только эстетического, но и идейно-политического воспитания учащихся. Во время бесед показываю детям картины, в которых отражена природа нашей Родины, запечатлены события из истории страны, портреты людей, которые прославили Отчизну. "

**Программа составлена с учетом основных дидактических принципов методики обучения изобразительному искусству:**

#### **Принципа научности**

Подкрепление каждого положения искусства, особенно реалистического данными науки, указывание на принципы и закономерности.

### **Принципа наглядности**

Использование наглядного материала для объяснений. Наглядность связана с правильной организацией наблюдения, анализа натуры.

### **Принципа активности и сознательности**

Стимулировать детей интересными заданиями, похвалой за успехи, умелым постепенным увеличением сложности задач.

### **Принципа систематичности и последовательности**

Каждое новое знание основывается на уже усвоенном, задачи усложняются постепенно.

### **Принципа доступности и посильности**

Нужно учитывать знания, возрастные и индивидуальные физические и психические возможности ребенка.

*А так же:*

### **Принципа сравнений**

Подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

### **Принципа выбора**

В творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений.

Творчество учащихся должно основываться на эмоциональном восприятии и на осмыслении собственной деятельности. Поэтому необходимо, чтобы дети учились воспринимать художественные тексты через созерцание, сопереживание, а также и обучались бы работать с информацией на семантическом (смысловом) уровне.

## **Дидактический материал**

На занятиях по программе дидактические материалы нацелены не только на помощь в решении педагогических задач, а также используются для организации самостоятельного творческого процесса учащихся, которые могут самостоятельно его изготовить. Дидактический материал весьма прост по своему содержанию и оформлению, доступен, им легко пользоваться и применять в работе. Ребята используют шаблоны как заготовки для последующей обработки, в качестве образца или примера для создания однородных предметов, применяют их для поиска своих композиций. Таким образом, наши наглядные пособия несут познавательный, творческий характер.

Дидактический материал формирует умение и навыки, развивает самостоятельную деятельность учащихся, развивает воображение, логическое мышление, наблюдательность, фантазию.

<b>Дидактический материал</b>	<b>Примеры Название</b>	<b>Применение</b>
1. Игровые задания и тесты.	- Загадки и шарады. - и другие.	Используются (индивидуально, в парах, группах) для повторения и закрепления знаний.  Используются для эмоциональной разрядки, снятия напряжения и поднятия хорошего



		настроения.
3.Раздаточный материал:  - Карточки с заданиями  - Игровые карточки          - Таблицы с поэтапной работой над изображением	Вопросы по пройденным темам  По жанрам изобразительного искусства  По цветоведению     Построение человека в пространстве  Схема правильных пропорций человеческого лица	Использование для закрепления и повторения темы.          Используются для проверки знаний по цветоведению,          Использование для ознакомления с новым материалом по теме: «Изображение человека».
4. «Отгадай и нарисуй загадку»		Использование на уроке в оставшееся свободное время от практической работы (уч-ся уже справился с темой) для повышения своей художественной грамотности.
5.Шаблоны:  - фигуры человека          - предметов	Кукла – шаблон для создания костюмов различных исторических эпох  «Развёртки геометрических тел»	Используются для экономной траты времени над изображением, ознакомления с новым материалом.

### Формы работы с родителями

**1. Заочное (общение)** осуществляется через специальные программы Viber или Watsapp, группу в контакте, рекламные буклеты).

**2. День открытых дверей.** (В день проведения можно рассказать, с какими материалами будем работать на занятиях, как будет развиваться обучающийся, посещая занятия (возможно это определит его будущую профессию, поможет развить психологические качества, что положительно скажется на обучении; будет развиваться коммуникабельность, лидерские качества; расширится кругозор; появятся новые друзья; раскроются и будут развиваться творческие способности). Следует оформить кабинет готовыми работами разных стилей и техник исполнения. Возможна демонстрация слайдов с фотографиями из жизни объединения (на занятиях, во время воспитательных мероприятий, участия в конкурсах.)

**3. Мастер-классы.** Для этого необходимо заранее подготовить соответствующие материалы для изготовления и оформления, образцы работ. Мастер-классы могут проводиться в рамках различных открытых мероприятий.

**4. Родительские собрания** проводятся минимум 2 раза в год. Для того чтобы это мероприятие не стало скучным, «обычным», необходима тщательная подготовка. На первом собрании знакомятся с направлениями работы, документами, задачами на учебный год. На итоговом возможно вручение благодарностей за совместную работу. Предъявляются результаты работы, планы на следующий год. Родительские собрания оформляются протоколом. Тщательно продуманное собрание принесёт массу положительных эмоций его участникам, повернёт «лицом» родителей к педагогу и интересам собственных детей.

**5. Совместные поездки на конкурсы** – является важной формой работы, где налаживается тесная связь между педагогом и родителями, которые видят его «в деле». Они видят, чему научился их ребёнок, как он контактирует с педагогом, другими детьми, как реагирует на успех и неудачи. Родители, как правило, становятся активными помощниками, переживают за общее дело, проявляют свои педагогические таланты.

**6. Праздники, досуговые мероприятия (соревнования, конкурсы).** Праздники проводятся по традиционным датам календаря (8 марта, Новый год и т.д.) или по инициативе педагога (праздник дружбы, праздник творческих идей, праздник талантов). Такие мероприятия сплачивают всех участников, поднимают настроение, открывают новые, порой неожиданные качества в результате выполнения заданий, участия в сценках, новые интересы и таланты.

**7. Беседы, индивидуальные консультации** помогают педагогу и родителям лучше понять друг друга. Родители рассказывают о личности ребёнка, его увлечениях, личностных качествах, на которые следует обратить внимание. Педагог может поделиться особенностями поведения ребёнка на занятиях, в деятельности. Такое общение позволяет педагогу лучше понять причины возникающих проблем у обучающегося (при изучении нового материала, во взаимодействии со сверстниками). Для эффективности этих форм важны такие качества педагога как тактичность, компетентность, вежливость, заинтересованность.

**8. Участие в проектной деятельности** (семейные проекты по определённым проблемам, творческие проекты) – педагог предлагает родителям и обучающемуся тему проекта в соответствии с конкурсными требованиями. Участники совместно с педагогом разрабатывают план реализации и оформления проекта. Часто получаются интересные и неожиданные результаты в процессе такой деятельности. Обучающиеся учатся навыкам планирования, исследования, статистической обработки, анализа полученных результатов. Родители проникаются интересами ребёнка, делают совместные «открытия», стремятся сделать качественно конкурсные работы, участвуют во всех этапах конкурсов.

**9. Информационно-аналитические формы: экспресс-опрос, анкетирование, «почтовый ящик», шкатулка предложений.** *Экспресс-опрос* – может проводиться с целью изучения мнения, потребностей родителей. *Анкетирование* – метод исследования, включающий в себя упорядоченный ряд вопросов, часто с вариантами ответов. Можно использовать готовые анкеты либо разработать самостоятельно в соответствии с педагогическими требованиями. *«Почтовый ящик»* – родителям предлагается написать актуальные для них вопросы в письменном виде с последующим обсуждением на родительских собраниях и других формах. *Шкатулка предложений* – родители анонимно кладут в шкатулку свои советы, предложения по вопросам воспитания и развития детей.

**10. Наглядно-информационные формы:** информационные листы, памятки, плакаты, буклеты, объявления, газеты, информационный уголок, презентации, видеофильмы («Наши достижения», «Отдых в коллективе»). Они могут нести в себе разную информацию: о работе объединения, проведении мероприятий, рекомендации по

здоровому образу жизни, воспитанию детей и т.д. О некоторых из них уже говорилось выше.

*Советы педагогу по работе с родителями:*

1. В общении с родителями проявляйте интерес к занятиям, интересам, предпочтениям Вашего обучающегося.
2. Постарайтесь отвечать на все вопросы родителей. Если не знаете, что сказать, попросите дать Вам время на размышление, по истечении которого обязательно ответьте на вопрос.
3. Имейте в арсенале игры на все случаи жизни для детей и родителей.
4. Говорите конкретно и уверенно.
5. Не разглашайте информацию, с которой с Вами поделились.
6. Выбирайте доброжелательный стиль общения.
7. Тщательно планируйте и продумывайте каждое мероприятие.
8. Помогайте советами, но не занимайтесь наставничеством.
9. Привлекайте родителей к делам группы, объединения, чтобы родители почувствовали свою значимость.
10. Постоянно занимайтесь самообразованием, чтобы с Вами было интересно и детям и родителям.
11. Помните: хорошую репутацию нелегко завоевать, но ещё сложнее – удержать.

#### **Список литературы для педагога**

1. А.Г. Асмолова . Как проектировать учебные универсальные действия в начальной школе. Пособие для учителя . М. “Просвещение”, 2008 г.
2. Р.Н. Бунеев, Д.Д. Данилов, О.В. Чиндилова, Т.Д. Шапошникова . Программы духовно-нравственного воспитания и развития в ОС “Школа 2000” .
3. В.И. Колякина “Методика организации уроков коллективного творчества”, М. “Владос”, 2002 г.
4. А.Э. Лебедева. Е.Н.Новикова, Г.Н. Тубельская “Жемчужины народной мудрости”, М. “АСТ”, 2000 г.
5. И. Мосин “Рисуем животных”, М. “Кристалл”, 1998 г.
6. Т.Я. Шпикалова Программа “Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно – прикладного искусства. 1–8 классы”, М. “Дрофа”, 2010 г.
7. Т.Я. Шпикалова Методическое пособие к учебнику “Изобразительное искусство. 1 класс” М. “Просвещение”. 2010 г.
8. Т.Я. Шпикалова Рабочая тетрадь “Художественный труд. 1 класс”, М. “Просвещение”, 2010 г.
9. Т.Я. Шпикалова Творческая тетрадь “Изобразительное искусство .1 класс”, М. “Просвещение”, 2010 г.
10. Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования. М. “Просвещение”, 2011 г.

#### **Список литературы для детей**

1. Башилов Я. А. Ребенок-художник / А. Я. Башилов. — М., 1929
2. Левин С. Д. Ваш ребенок рисует / С. Д. Левин. — М., 1979.
3. Претте М.-К. Творчество и выражение. М., 1981, 1985.
4. Щербаков А. В. Искусство и художественное творчество детей / А. В. Щербаков; под ред. Н. Н. Фоминой. — М., 1991.
5. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / СПб., 1997.
6. Школа изобразительного искусства. Т1,2 «Изобразительное искусство». М.1986

#### **Интернет-ресурсы**

1. Русская живопись. <http://www.artsait.ru/index.htm>

2. Картинная галерея. <http://www.abm-enterprises.net/russian/artgallery2.html>
3. Эрмитаж(<http://www.hermitage.ru/>).
4. Русский музей (<http://www.rusmuseum.ru/>).
5. «Симметрия в искусстве» (<http://irinmorozova.narod.ru/>).
6. "Artproject" - энциклопедия искусств <http://www.artprojekt.ru/>
7. "Алексей Саврасов" - о художнике <http://alexey-savrasov.ru/>
8. "Андрей Рублев" - о художнике <http://andrey-rublev.ru/>
9. "Аполлинарий Васнецов" - о художнике <http://vasnec.ru/>
10. "Исаак Левитан" - о художнике <http://isaak-levitan.ru/>
11. История архитектуры" <http://www.arhitekto.ru/>
12. "История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>
13. <http://www.refer.ru/> Культура, литература, искусство.
14. <http://www.artanphoto.ru> Галерея живописи, ДПИ, арт - фото.
15. [www.1setember.ru](http://www.1setember.ru) Издательский дом «Первое сентября».
16. <http://www.rusmuseum.ru> Государственный русский музей.
17. <http://www.tretyakov.ru> Государственная Третьяковская галерея.
18. <http://www.wort-art.ru> Wort Art -мировое искусство
19. <http://www.Russifnculture.ru> Портал «Культура России».
20. <http://archi.ru> Портал «Архитектура России».
21. <http://www.portal-school.ru/links/> Школьный портал. Тематика портала целиком посвящена современной живописи.
22. <http://www.museum-online.ru> Виртуальный музей живописи.
23. [www.artrusse.ca/Russian/Khokhloma\\_rus.htm](http://www.artrusse.ca/Russian/Khokhloma_rus.htm) Русское народное искусство.
24. <http://www.smallbau.ru/> Картинная галерея, русские художники, картины.
25. <http://www.artandphoto.ru/> Галерея живописи, ДПИ, арт - фото.
26. <http://www.museum.com> – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам.
27. <http://www.24hourmuseum.org.uk> - Портал музеев Великобритании. Поиск, новости. <http://vlmp.museophile.com> - (VLMP-Virtual library museum pages) – виртуальная библиотека, обширная коллекция ссылок на музейные ресурсы.
28. <http://www.amn.org> -(AMN-Art Museum Network) – международные музейные новости.
29. <http://www.museum.ru> – портал Музеи России.
30. <http://www.getty.edu> - исследовательский центр Пола Гетти. Обширный ресурс по различным вопросам музейного дела и образования в области искусства.
31. <http://www.aah.org.uk> - (ААН - Association of Art Historians) – Ассоциация историков искусства.
32. <http://xz.gif.ru> – Художественный журнал. (ХЖ)
33. <http://www.worldart.ru> – Новый Мир Искусства (НОМИ)
34. <http://www.flashartonline.com> – Flash Art – журнал по современному искусству.
35. <http://www.abcgallery.com> - галерея живописи. Много репродукций, много художников, а так же мифы, имена, сюжеты. Обо всем, но понемногу.
36. <http://www.getty.edu/art> - The J. Paul Getty Museum (Los Angeles). Удобный поиск по коллекции. Живопись, прикладное искусство.

### **Оценочные материалы**

Одним из важных условий оценки эффективности данной образовательной программы является мониторинг и анкетирование. Для оценки результативности учебных занятий применяется: входной и итоговый мониторинг. Мониторинг можно разделить на теоретическую часть и практическую. Теоретическая часть представляет собой вопросы по изобразительному искусству и варианты ответов. Практическая часть оценивается по

итоговому рисунку, выполненному за период пленэра в рамках занятий. Анкетирование позволит узнать эмоциональный настрой обучающихся и узнать смогли ли дети в непринужденной обстановке, за короткий период времени получить важные знания.

#### **Предметная диагностика проводится в форме:**

1. самостоятельной работы по пройденной теме;
2. творческой (конкурсной) работы;
3. короткого импровизационного задания;
4. выставок.

Основными показателями результативности предметной деятельности учащегося являются:

1. количество и качество выполненных работ за год;
2. участие в конкурсах и выставках на уровне ДДЮТ, района, города;
3. наличие грамот, дипломов, сертификатов.

#### **Педагогическая диагностика**

1. Анкеты для учащихся - степень удовлетворенности занятием. Для педагогов и родителей - оценка развивающих результатов занятия;
2. Наблюдение за учениками при проведении коллективных мероприятий (мастер-классов, интегрированных занятий, праздников) и последующее обсуждение;
3. Оценка коммуникативных навыков учащегося в ходе совместного просмотра и анализа работ, бесед по впечатлениям выездных занятий, экскурсий.
4. Диагностика дает возможность вносить коррективы в программу: в соответствии с результатом диагностики для каждого ребенка происходит индивидуализация развивающих заданий, и в зависимости от групповой результативности выбираются наиболее эффективные формы и методы работы по программе в целом (см. приложение).

#### **Анализ и отслеживание результатов.**

1. Проверочные задания.
2. Итоговые задания по темам в виде самостоятельной работы.
3. Анализ собственных работ и работ товарищей в соответствии с поставленными задачами задания.
4. Самостоятельные домашние задания по подготовке к занятию, мероприятию.

#### **Формы подведения итогов реализации**

Подведение итогов реализации программы за учебный год проходит в форме итоговой выставки работ учащихся.

### **Диагностические материалы**

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раза в год (в конце каждого учебного полугодия). Она проводится по 12 показателям (по 4 в каждой области): О1, О2, О3, О4 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения; Р1, Р2, Р3, Р4 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития; В1, В2, В3, В4 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания. По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2 – высокий уровень, 1 – средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

## Система контроля результативности обучения

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
<i>Обучающие:</i>	<i>Предметные:</i>			
знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;	О1 Владение художественными материалами	Рисунок акварелью, гуашью, масляными мелками, смешанная техника	Текущее занятие	постоянно
развитие колористического видения;	О2 Цветоведение	Правильное работать с цветом (смешивать)	Текущее занятие	постоянно
формирование умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.	О3 Правильное построение композиции	Композиция на заданную тему	Итоговое занятие	2 раза в год
овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);	О4 Рисование с натуры, по представлению, воображению	Композиция на заданную тему	Текущее занятие	Постоянно
<i>Развивающие:</i>	<i>Метапредметные:</i>			
развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;	Р1 Уровень развития моторики рук и глазомера	Наблюдение	Текущее занятие	Постоянно
активного включения учащихся в собственную художественно-творческую деятельность и развития	Р2 Самостоятельная художественная деятельность	Наблюдение	Текущее занятие	Постоянно

потребности в ней;				
развитие инициативности, любознательности, активности учащихся;	Р3 Творческий потенциал Социальная активность	Наблюдение	Текущее занятие	Постоянно
развитие художественного вкуса;	Р4 Уровень развития художественного вкуса	Наблюдение	Текущее занятие	Постоянно
<i>Воспитательные:</i>	<i>Личностные:</i>			
воспитание уважения к труду;	В1 Трудолюбие	Наблюдение	Текущее занятие	Постоянно
развитие коммуникативных навыков;	В2 Коммуникативные навыки работы - в коллективе - в группе	Наблюдение	Текущее занятие	Постоянно
формирование у детей устойчивого интереса к искусству и потребности постоянного общения с ним;	В3 Развитие интереса к искусству	Наблюдение	Текущее занятие	Постоянно
приобщение учащихся к мировым и национальным духовным ценностям, воплощенным в произведениях искусства.	В4 Уровень сформированности нравственных качеств	Наблюдение	Текущее занятие	Постоянно

<b>Показатель</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
О1 Владение художественными материалами	Умеют применять все художественные материалы	Владение только несколькими художественными материалами	Умеют работать только с одним художественным материалом
О2 Цветоведение	Грамотно смешивают цвета	Редко смешивают цвета	Не используют смешивание цветов
О3 Правильное построение композиции	Знание законов перспективы на высоком уровне	Возникают сложности в построении композиции	Знание законов перспективы на низком уровне
О4 Рисование с натуры, по представлению,	Самостоятельно могут нарисовать картину по представлению.	Затруднение в выборе темы при рисовании по	Не могут самостоятельно выбрать тему. Не умеют рисовать с натуры.

воображению	Рисование с натуры соответствует действительности.	представлению. Рисование с натуры не достаточно верно соответствует действительности.	
P1 Уровень развития моторики рук и глазомера	Хорошо развит глазомер и моторика рук	Требуются упражнения для развития глазомера и моторики рук	Плохо развит глазомер и моторика рук
P2 Самостоятельная художественная деятельность	Учащиеся способны самостоятельно выполнить работу по заданной теме	Учащиеся испытывают трудности при самостоятельном выполнении задания	Учащиеся не способны работать самостоятельно
P3 Творческий потенциал  Социальная активность	Часто участвуют в конкурсах. Постоянное участие в социально-значимых проектах, мероприятиях внутри объединения	Учувствуют в конкурсах. Эпизодическое участие в социально-значимых проектах, мероприятиях внутри объединения	Не принимает участие в конкурсах. Посещение объединения только в дни занятий
V1 Трудолюбие	Положительное и позитивное отношение к трудовой деятельности	Положительное отношение к трудовой деятельности	Отрицательное отношение к трудовой деятельности
V2 Коммуникативные навыки работы -в коллективе -в группе	свободно общается со всеми участниками объединения	избирательное общение	обособленная позиция, замкнутость, конфликты с другими обучающимися
V3 Развитие интереса к искусству	устойчивое проявление острой заинтересованности в решении творческой задачи; яркое проявление положительных эмоций в связи с художественной деятельностью; сосредоточенность и поглощённость ею; целенаправленность и конструктивность действий; выраженное стремление к самостоятельному достижению результата; сформированность способов самоконтроля на всех	интерес к художественной деятельности присутствует, но носит ситуативный характер, по ходу деятельности может иметь место угасание интереса; активность ребёнка требует поддержки извне; недостаточная концентрация внимания на объекте художественной деятельности; из-за частой отвлекаемости деятельность менее организована и	разрешение творческой задачи не становится действенным мотивом, организующим деятельность учащегося. Активность формальна, т.е. направлена не на содержание задачи, а на реализацию заданной формы действий. Отсутствие интереса сочетается с абсолютной не сформированностью способов осуществления контроля над ходом деятельности и неспособностью к объективной оценке её результатов.



	этапах деятельности; способность к объективному оцениванию результатов	менее продуктивна, чем на предыдущем этапе; действия часто носят характер проб; для преодоления трудностей требуется вмешательство взрослого;	
В4 Уровень сформированности нравственных качеств	Все проявления нравственных качеств учащихся характеризуются высокой степенью соответствия норме	Нравственные знания в основном соответствуют норме.	Низкий уровень знаний о нравственных качествах, является то, что дети обычно не видят нравственную проблему там, где она есть.