

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета № 3
от «29» мая 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 127 от «29» мая 2023
Директор ДДЮТ _____ Н.А. Савченко

**Дополнительная общеразвивающая программа
«СИЛУЭТ»**

Срок освоения 3 года

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Разработчик:
Захарова Маргарита Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Силуэт» (далее – программа) имеет художественную направленность и способствует развитию навыков использования функциональной грамотности в современных условиях тесной связи между технологией, искусством, культурой и повседневной жизнью.

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся, девочек и мальчиков 11 – 14 лет, разработана с учётом возрастных особенностей детей подросткового возраста и учитывает высокий уровень их познавательной активности и желание проявлять себя.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена потребностью молодых людей, интересующихся профессиями, связанными с миром одежды, дизайна и предметами декоративно-прикладного искусства в получении знаний в области моделирования, конструирования, изготовления и художественного оформления швейных изделий. Занятия по программе помогают учащимся развить наблюдательность и воображение, приобщиться к миру прекрасного, расширить кругозор в вопросах прикладного искусства и дизайна костюма.

Научившись шить, учащиеся смогут не только шить вещи для себя и своих близких, но в дальнейшем для некоторых это может стать профессией.

У учащихся в процессе занятий появляется уверенность в себе, самостоятельность взглядов, приобретает стиль, создается образ, что позволяет развивать обучающихся гармонично.

Шитье развивает усидчивость, умение работать руками, аккуратность, образность мышления. Приобретенные в объединении навыки и умения в моделировании, конструировании и шитье одежды способствуют социализации учащихся и формированию активной позиции. Научившись шить учащиеся, приобретают навыки будущей профессии, так же уверенности в своих силах и возможностях. Черчение, математика и геометрия тесно связаны с этим направлением, т. к. изготовление чертежей различных изделий связано с необходимостью производить математические расчёты и понимать построение конструкций.

Отличительные особенности

Программа практико-ориентирована и позволяет получить учащимся базовые знания и навыки в области технологии пошива и дизайна одежды. Программа содержит целый ряд специальных заданий, предоставляющих возможность освоить технологию кроя, пошива и технику создания технического рисунка моделей одежды. В творческом объединении учащиеся научатся не только моделированию, конструированию и навыкам шитья, но и узнают о возникновении одежды, истории костюма, познакомятся с новыми направлениями в моде, приобретают опыт проектной творческой деятельности.

Занятия построены с учетом усложнения изделий, что позволяет освоить различные варианты кроя, пошива и создания конструкций костюма. Каждое задание предполагает решение определенных творческих задач, которые сообщаются педагогом перед началом выполнения задания. Педагог разъясняет и обосновывает методику выполнения задания. Достижение планируемого результата определяется степенью решения поставленных задач.

Одним из действенных и результативных методов освоения содержания программы является включение в образовательный процесс мастер-классов и демонстрация приемов работы, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться, постичь секреты мастерства.

В процессе обучения используются развивающие методики (творческие задания, конкурсы, дефиле, тематические праздники, развивающие игры), психологические методики. В образовательную программу включены такие формы работы, как, интегрированные занятия и праздники с коллективами отдела. Они помогают расширить кругозор, дают возможность учащимся познакомиться с другими видами творчества, получить новые умения и навыки, расширить круг общения.

- В программу вошли личные педагогические наработки и наблюдения, а результаты общения с учащимися помогают при выборе темы бесед и формировании творческих заданий.

- В течение года, учащиеся прошивают разные изделия по сложности и по направленности. Поэтому обучение ведется дифференцированно, с учетом навыков учащихся. Не усвоив определенную стадию в обучении, учащийся индивидуально работает над конкретным заданием, пока не усвоит пройденного материала, и не закрепит его на изделии. В то же время, чтобы создать у учащихся ситуацию успеха, для каждого учащегося педагог подбирает индивидуальные задания с учётом его подготовленности. Для учащихся, которые мотивированны на данный вид деятельности составляется ИОМ.

- Программа динамична и вариативна. Практическая работа по созданию моделей одежды занимает большое количество времени, т. к. в основном раскрой, пошив и примерка изделия выполняются в кабинете. Сложные технологические операции на 3 году обучения требуют контроля выполнения работы со стороны педагога (в рамках одного занятия, и в связи с необходимостью, происходит корректировка в процессе выполнения изделий). В связи со спецификой деятельности объединения количество часов на отдельные темы может измениться.

- Программа может быть реализована в дистанционном формате. К темам и основным разделам программы разработаны занятия, проведение которых возможно с использованием электронных образовательных ресурсов.

Уровень освоения программы – базовый. Программа обеспечивает возможность создания условий для личностного самоопределения и самореализации учащихся. Результатом освоения учебного материала является участие детей в районных и городских мероприятиях, а также презентация, созданных ими моделей и коллекций одежды на конкурсах и выставках.

Объем и срок реализации программы

Срок освоения программы – 3 года (666 часов).

1 год-222 часа; 2 год -222 часов; 3 год -222 часов.

Цель программы

Создание и обеспечение условий для формирования творческой, социально-значимой личности подростка и возможности дальнейшего профессионального самоопределения в области моделирования, конструирования, дизайна и художественного оформления швейных изделий.

Задачи:

Обучающие:

- научить навыкам практической работы с тканями разной фактуры;

- сформировать специальные знания, умения и навыки, необходимые для проектирования швейных изделий различного ассортимента;
- сориентировать на профессиональную работу по моделированию одежды;
- дать сведения об истории возникновения и развития одежды, направлений в моде;
- научить основным приемам моделирования и конструирования одежды, навыкам шитья.

Развивающие:

- развить художественное восприятие и эстетический вкус;
- развить творческое воображение;
- развить внимание, умение сосредоточиться на кропотливом труде;
- сформировать умение планировать работу, рационально распределять время, анализировать результаты деятельности;
- развить инициативность, любознательность, активность обучающихся.

Воспитательные:

- сформировать заинтересованное, осознанное отношение учащихся к проектированию и изготовлению швейных изделий;
- воспитать уважительное отношение к труду, к продукту труда;
- сформировать способность взаимодействовать и доброжелательно относиться друг к другу, соблюдать правила культуры поведения в коллективе;
- воспитать чувство патриотизма через изучение национальных традиций русского народа.

расширить кругозор.

Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения образовательной программы, учащиеся будут:

Предметные

- способны воплотить свои идеи в готовую продукцию – сшитое изделие;
- разбираться в тканях, и их предназначении; уметь работать с выкройками (прочитать, изменить); уметь работать со сложными материалами;
- иметь представление об истории возникновения и развития моды;
- уметь работать на швейной машине, оверлоке и распошивальной машине; уметь подготовить швейное изделие к выставке, конкурсу, показу и другому мероприятию;
- знать приёмы моделирования и конструирования одежды, освою навыки шитья.

Метапредметные

- обладать развитой фантазией, мерой, художественным вкусом;
- уметь воплощать свои творческие идеи в конечном продукте;
- внимательны и сосредоточены на выполнении творческих заданий;
- уметь планировать работу, рационально распределять время, анализировать результаты деятельности.

- инициативны, любознательны, активны.

Личностные

- проявлять устойчивый интерес к проектированию и изготовлению швейных изделий;
- ответственно относиться к рабочим предметам, рабочему месту, продуктам труда;
- иметь навык взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- знать историю и традицию создания русского костюма;
- знать основные направления в области дизайна.

Организационно-педагогические условия реализации программ

Язык реализации

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

Содержание программы предусматривает постепенную подготовку учащихся к самостоятельному созданию коллекции одежды. Образовательный процесс организован с учетом образовательных потребностей учащихся и их психофизиологических особенностей, которые отражены в структурных компонентах рабочей программы.

На первом году обучения учащиеся знакомятся с основными понятиями и терминологией изготовления швейных изделий на примере построения простых чертежей и технических рисунков, в соответствии с принципом подачи учебного материала «от простого к сложному».

На втором году обучения к основным понятиям, используемым при конструировании одежды, добавляются приемы и методы моделирования швейных изделий. Осваивается техника выполнения усложненных моделей и компонентов костюма. К выполнению заданий по техническому рисунку добавляются изучение техники коллажа и создания мудборда.

На третьем году обучения, ранее изученные технологии, применяются в проектной деятельности, усложняются задания по пошиву и моделированию, позволяя учащимся получить опыт социально значимой деятельности, изучить основные направления современной индустрии моды и возможность выбора будущей профессии.

В зависимости от индивидуальных особенностей учащихся варьируется сложность заданий или длительность их выполнения.

Каждый учебный год для всех учащихся организуются профориентационные мероприятия с профильными учебными учреждениями (СПб ГБПОУ колледж Петербургской моды, СПбГУПТД, Инженерная школа одежды), на которых ребята встречаются с профессионалами в профессиях данного направления, узнают о творческом становлении, особенностях, возможностях обучения, сферах деятельности.

Условия набора в коллектив

На первый год обучения принимаются все желающие в возрасте 11-12 лет, без специальной подготовки, проявляющие интерес к дизайну одежды. На программу могут быть приняты дети в возрасте 9-10 лет, закончившие обучение по программе «Стильные штучки» или прошедшие предварительное собеседование с педагогом.

Успешно закончившие обучение на первом году, зачисляются на следующий год обучения.

На второй и третий год, при наличии свободных мест, могут быть дополнительно приняты дети, имеющие базовый уровень подготовки – первоначальные знания, умения и навыки работы с материалами.

Уровень подготовки учащихся определяется при собеседовании и тестировании.

Условия формирования групп

Группы формируются по возрасту:

1 год обучения - 11 - 12 лет;

2 год обучения – 12 - 13 лет;

3 год обучения – 13- 14 лет.

Допускается формирование разновозрастной группы.

Количество детей в группе

1 год обучения – от 15 человек;

2 год обучения – от 12 человек;

3 год обучения – от 10 человек.

Формы организации занятий

Занятия проводятся по группам. В случае участия в массовых мероприятиях, выставках, конкурсах, возможно участие всего объединения в целом.

Формы проведения занятий:

- Практическое занятие
- Традиционное занятие
- Интегрированное занятие
- Итоговое занятие
- Выставка
- Дефиле
- Мастер-класс
- Конкурс
- Лекция
- Беседа
- Тематическая игра
- Экскурсия

Формы организации деятельности учащихся на занятии

1. Фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение). Такой подход позволяет обучающимся активно слушать и делиться своими мнениями, знаниями с другими, с вниманием выслушивать чужие мнения, сравнивать их со своим, находить ошибки в чужом мнении, вскрывать его неполноту. Применяется при подготовке и защите проектов.

2. Индивидуальная – корректировка педагогом работы учащихся в течение традиционных занятий в кабинете (изготовление чертежей, пошив изделий различного уровня сложности). Практически каждое занятие по темам включает практическую и теоретическую части. Последняя занимает большую часть занятия, где ребята выполняют чертежи, и пошив изделий различного уровня сложности, так же работают с журналами мод и тканями.

3. Коллективная - организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективной работы). Такая форма организации труда способствует сплочению коллектива. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, чувство взаимопомощи.

4. Групповая - проектная деятельность; обсуждение и оценка своих творческих работ и работ одноклассников (мини-группы, динамические группы). Групповое обучение привносит новизну в организацию традиционного образовательного процесса, способствует развитию социально-значимых отношений между педагогом и группой, а также обучающихся между собой в группе. Происходит обучение рефлексии, то есть умению смотреть на себя, на собственную деятельность со стороны, оценивать свои действия и реагировать на работу других, учитывая важность личного вклада каждого участника.

На ряду с традиционными формами организации занятий в образовательный процесс включены новые форматы, направленные на расширение образовательного пространства и создание комфортной деловой атмосферы: “Творческая мастерская”, “Мастер-класс”, “Дискуссионный клуб”, выездные занятия в музеи, на выставки и конкурсы. Проводятся различные игры, конкурсы, тематические викторины. Основной формой проведения занятий является практическая работа. Кульминацией работы обучающихся являются конкурсы, выставки и дефиле.

Материально-техническое оснащение занятий

Для успешной реализации программы необходимо выполнение следующих условий и наличие материалов:

Кабинет – светлый, просторный хорошо освещен, имеет примерочную, зеркало, манекены, оборудован швейными машинами, раскройным столом, гладильной доской и утюгом.

Специальная мебель: шкафы и полки для размещения наглядных пособий, фонда лучших и текущих работ обучающихся, материалов для работы (ткани, бумага, дополнительные материалы).

Кабинет оснащен шкафами для литературы и методических пособий, письменным столом и стулом для педагога, столами для швейного оборудования, школьной доской и демонстрационными щитами (для выставки работ обучающихся).

Каждый обучающийся обеспечен рабочим местом, включающим учебный стол, стул.

Имеются планшеты с рисунками народного и исторического костюма, методические пособия, чертежи, изготовленные педагогом и учащимися, коллекции, созданные руками учащихся.

Материалы и инструменты:

- Мел, карандаш.
- Булавки, иглы ручные и машинные.
- Калька, линейка, ножницы.
- Лекало, резец.
- Нитки, ткань.

Дополнительные материалы при необходимости приобретаются с помощью родительского попечительского совета.

Для работы учащиеся приносят самостоятельно:

Катушечные нитки, сантиметровая лента, наперсток, игольница, булавки, тетрадь, альбом мм, калька, бумага мм, ножницы, резец, мел портновский или мыло, карандаш, ластик, линейка, ткань, флизелин, маркеры, цветные карандаши или фломастеры.

При работе используются:

- Наглядные пособия.
- Образцы.
- Чертежи.
- Альбомы с образцами х/б, льняных, шерстяных и синтетических тканей.
- Альбомы с различными вариантами отделки.
- Методические разработки по различным темам.
- Журналы мод.
- Подшивки по истории костюма.
- Презентации по темам программы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Педагогические методики и технологии

Приёмы и методы, используемые при проведении занятий

- вербальные (инструктаж вводный, по ходу занятия, анализ работы, беседа, рассказ, одобрение);
- наглядные (демонстрация иллюстративного материала, работа по схемам, чертежам, показ приёмов работы);
- практические (практическая работа по формированию умений и навыков, демонстрация приёмов, работа по образцу, упражнения, дозированная помощь педагога);
- самостоятельная работа под наблюдением педагога при выполнении творческих заданий.
 - Словесные методы (рассказ, беседа, инструктаж, сообщение)
 - Репродуктивные методы (работа по плану, схеме)
 - Поисковые методы (проекты, фантазии)
 - Индуктивные методы (от частного к общему) факты – выводы
 - Дедуктивные методы (от общего к частному: выделение главного и второстепенного)
 - Методы самостоятельной работы (выполнение заданий без непосредственного участия педагога, инициатива, умение передавать свои знания другим)
 - Игровые методы
 - Творческие методы (эскиз творческой модели, оформление изделия)
 - Метод проектов («мозговой штурм», замысел, целеполагание, планирование, результат).

Внедрение в образовательный процесс современных образовательных и информационных технологий позволит педагогу:

- отработать глубину и прочность знаний, закрепить умения и навыки в различных областях деятельности;
- развивать технологическое мышление, умения самостоятельно планировать свою учебную, самообразовательную деятельность;
- воспитывать привычки чёткого следования требованиям технологической дисциплины в организации учебных занятий.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов реализации программы.

- **Проблемное обучение**

Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.

- **Разноуровневое обучение**

У педагога появляется возможность раскрыть и развивать «сильные стороны» каждого обучающегося. Дети утверждаются в своих способностях, находясь в ситуации успеха, созданной на занятии, что повышает уровень мотивации к процессу обучения.

- **Проектные методы обучения**

Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, научиться работать, как индивидуально, так и в команде, осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

- **Интенсив**

Интенсив- обладает рядом отличительных особенностей:

1. Длительность одного занятия (или его части, практической или теоретической) подбирается в зависимости от конкретной программы, возраста детей и многих других факторов.
2. Процесс обучения выстроен более динамично, несмотря на плотный график.
3. Есть время для игровых пауз. Маленькие игровые паузы полезны тем, что ребята могут отвлечься от работы, которая требует концентрации.
4. Занятия носят исключительно практическую направленность.
5. Во время занятий можно подходить к товарищам, разговаривать и советоваться. Не запрещается и слушать негромкую музыку, не мешая другим, если это уместно и помогает сконцентрироваться на работе.
6. В программе «интенсив» нет оценок, поэтому дети могут свободно творить, не боясь сделать что-нибудь не так во время занятий.
7. Итоговым результатом освоения программы интенсива обычно становится выпускное мероприятие, куда можно пригласить друзей и родителей.

Несмотря на особенности организации образовательного процесса, в настоящей программе представлен подробный перечень заданий, определен характер каждого из них, а также время его выполнения. В разделах представлены общие задачи обучения, сводный тематический план занятий и методические указания к заданиям.

- **Исследовательские методы в обучении.**

Дает возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого учащегося.

Дидактические материалы

Дидактический материал, используемый на занятиях:

1. Игры (предметные, на знакомство и коммуникативные навыки)
2. Подборка творческих заданий (раздаточный материал: карты, тесты, диаграммы, схемы, шаблоны, трафареты, тексты)
3. Наглядные пособия (альбомы с выкройками и образцами, альбомы с различными вариантами отделки, книги, чертежи)
4. Иллюстративный материал индивидуального пользования (иллюстрации к заданиям, журналы мод, методические разработки по различным темам, подшивки по истории костюма).

Используемые на занятиях литературные источники (для 1-го года обучения):

- Лихачев Д. «Письма о добром» СПб: Нотабене, 1994.
- Орлик Ю. Крижан Э. «Как себя вести» - издательство обзор Братислава, 1966.
- Семенова М. «Мы - славяне!» СПб. Азбука 1999.

Перечень бесед на этические и профессиональные темы (для 1-го года обучения):

1. Культура одежды и быта, манера одеваться.
2. Быть самостоятельным - что это значит?
3. Профессии, связанные со швейным производством.
4. Умение владеть эмоциями.
5. Как говорить?
6. По велению совести.

Темы по истории костюма:

1. Одежда древнего Египта (древнее, среднее, новое царство).
2. Одежда др. Греции.
3. Одежда др. Рима.
4. Одежда Византийской империи.
5. Костюм древнего мира.
6. О серьгах и прическах.
7. О перчатках.
8. О браслетах.
9. Что это значит?

Используемые на занятиях литературные источники (для 2-го года обучения):

- Лихачев Д. «Письма о добром» СПб: Нотабене, 1994.
- Орлик Ю. Крижан Э. «Как себя вести» - издательство обзор Братислава, 1966.
- Семенова М. «Мы - славяне!» СПб. Азбука 1999.

Перечень бесед и обсуждений на этические и профессиональные темы (для 2-го года обучения):

1. Основные правила приличного поведения.
2. Основы этической культуры.
3. В чем смысл жизни?
4. О воспитанности.
5. О жадности.
6. Духовные традиции русской семьи.
7. Учебные заведения, связанные со швейным производством.

Темы по истории костюма:

1. Европейский костюм эпохи средневековья до 15 века.
2. Костюм эпохи возрождения.
3. Испанский костюм.
4. Франция II- ой половины 17 века.
5. Франция 18 века.
6. Французская революция 1789 г.
7. Западноевропейский костюм 18-20 век.
8. Современные направления моды.

Используемые на занятиях литературные источники (для 3-го года обучения):

- Лихачев Д. «Письма о добром» СПб: Нотабене, 1994.
 - Орлик Ю. Крижан Э. «Как себя вести» - издательство обзор Братислава, 1966.
 - Семенова М. «Мы - славяне!» СПб. Азбука 1999.
1. Этические диалоги со старшеклассниками

уменьшая страдания около себя и в себе;
добродетель не что иное, как душевная деликатность.

2. О браке и семейной жизни.
3. Про зависть.
4. Про карьеризм.
5. О внешнем облике и умении держать себя.
6. О профессии швеи, модельера, дизайнера.

Темы по истории костюма

1. 19 век. Костюм после великой французской революции - стиль «Ампир»
2. Период от реставрации до буржуазной революции 1848 г.
3. Европейский костюм нового времени 1900-50-е годы 20 века.
4. Классический стиль-прошлое и настоящее.
5. Русский и советский костюм.

Перечень чертежей для 1, 2, 3 годов обучения

1. Чертёж воротников к сорочке для мальчиков.
2. Чертёж передников из 4 клиньев (раскладка).
3. Чертёж передника из полосатой ткани (раскладка).
4. Чертёж цельнокроеного передника (раскладка).
5. Чертёж и раскладка рабочего передника.
6. Чертёж ночной сорочки 48 размера.
7. Моделирование ночной сорочки на кокетке, расклешённой по низу (раскладка).
8. Моделирование ночной сорочки с цельнокроеным рукавом, сборкой по горловине
9. Образцы обработанной ночной сорочки.
10. Перевод нагрудных и талевых вытачек, всего 18 вариантов.
11. Чертёж юбки со складками на основе юбки клёш (солнце) (раскладка).
12. Чертёж юбки с односторонней складкой по середине заднего полотнища (раскладка).
13. Чертёж юбки с дроблёнными вытачками (раскладка).
14. Чертёж юбки с бантовой складкой (раскладка).
15. Чертёж юбки со встречной складкой по середине переднего полотнища (раскладка).
16. Чертёж юбки расклешённой за счёт вытачек (раскладка).
17. Чертёж юбки клёш $\frac{3}{4}$ солнце (раскладка).
18. Чертёж юбки «солнце» - клёш (раскладка).
19. Чертёж юбки полусолнце - клёш (раскладка).
20. Чертёж юбки на фигуру с отклонениями (раскладка).
21. Чертёж юбки с круговыми односторонними складками (раскладка).
22. Чертёж юбки с односторонними складками от передних вытачек с подскладкой (раскладка).
23. Чертёж юбки с круговыми бантовыми складками (раскладка).
24. Юбка одношовная, малый клёш, двухшовная, четырехшовная юбка без вытачек (раскладка).
25. Чертёж конических юбок (раскладка).
26. Чертёж юбки $\frac{1}{2}$ «солнце» - клёш к платью (раскладка).
27. Чертёж юбки с втачными верными складками по линии середины переда (открытый верх) (раскладка).
28. Моделирование платья с рукавом типа «реглан» со строкой у горловины («крылышко»).
29. Чертёж воротника круглой формы, плоско лежащего воротника.

30. Чертёж юбки с цельнокроеными веерными складками по линии середины переда (закрытый веер) (раскладка).
31. Чертёж юбки с асимметричной застёжкой и веерными складками (раскладка).
32. Раскладка 6-клинное цельнокроеное «годе» на основе сетки (раскладка).
33. Раскладка 8-клинной юбки «годе» на ткани (раскладка).
34. Раскладка клина одностороннее «годе».
35. Обработка пояса с прокладкой из флизелина, варианты пришива застёжки «молния» (раскладка).
36. Чертёж сетки контрольного лифа.
37. Чертёж полочки контрольного лифа (раскладка).
38. Чертёж втачного рукава с перекатом 3 см (раскладка).
39. Чертёж рукава с нижним швом (раскладка).
40. Получение выкройки рукава с нижним швом на основе рукава с перекатом (раскладка).
41. Подрисовка манжеты к рукаву с нижним швом, чертёж манжеты с двумя выступами.
42. Получение выкройки расклешённого рукава на основе рукава с нижним швом (3 варианта) (раскладка).
43. Чертёж узкого рукава, прорисовка узкого рукава «на выкройке» (раскладка).
44. Получение выкройки рукава узкого с объёмным окатом «основа – рукав с нижним швом» 2 варианта (раскладка).
45. Узкий рукав с вытачками по окату (основа – рукав с перекатом 3 см).
46. Подрисовка к узкому рукаву 2 варианта, манжеты в кольцо (раскладка).
47. Чертёж 2-х шовного рукава.
48. Рукав с объёмным окатом 2 варианта (раскладка).
49. Получение выкройки рукава с воланом (раскладка).
50. Раскладка рукава «реглан» на полосатой ткани.
51. Подрисовка рукава «реглан» «фэнтази».
52. Подработка первичных выкроек, снятых с рукава «реглан» (раскладка).
53. Получение выкройки лифа «реглан» с прямой кокеткой.
54. Получение выкройки узкого рукава «реглан» (раскладка).
55. Получение одношовного рукава расширенного к низу.
56. Чертёж платья отрезного по линии талии подгонка к лифу (раскладка).
57. Чертёж платья отрезного по линии талии с отложным воротником и однобортной застёжкой юбка со встречными складками от передних вытачек (раскладка).
58. Чертёж платья отрезного по линии талии вытачка переведена в линию бокового шва, застёжка двубортная, юбка $\frac{1}{2}$ «солнце» - клёш (раскладка).
59. Получение выкройки ц/к платья п/прилегающего силуэта на основе ц/к платья прямого силуэта.
60. Получение выкройки платья п/прилегающего силуэта с фасонной линией ц/к платья п/п силуэта (раскладка).
61. Получение выкройки ц/к платья с воланом п/прилегающего силуэта на кокетке (раскладка).
62. Получение выкройки халата с расклешённой спинкой (раскладка).
63. Чертёж блузы прямого силуэта, п/прилегающего силуэта (раскладка).
64. Получение выкроек блузы и рукава с пониженной проймой (раскладка).
65. Чертежи воротников к закрытой горловине, чертёж и раскладка воротника, приточная стойка, чертёж и раскладка стояче-отложного воротника.

66. Чертёж отложного воротника в форме стойки, с не отрезной стойкой, «хомут».
67. Подрисовка, обработка горловины обтачкой и борта подбортом.
68. Подрисовка, получение выкройки полочки с прибавкой на супатную застёжку.
69. Чертёж отрезного воротника на отрезной стойке.
70. Обработка горловины втачной планкой и воротником стойка (подрисовка и раскладка).
71. Обработка горловины 2-мя планками, вставкой и воротником чертёж воротника.
72. Чертёж ц/кроеного воротника со стойкой на спинке (раскладка).
73. Подрисовка и раскладка обработка кармана основ. детали изделия.
74. Отложной воротник, переходящий в галстук.
75. Чертёж отложного воротника доходящего до края борта типа «апаш», «шаль».
76. Застёжка с выступом по левой части середины переда (раскладка).
77. Обработка горловины втачной планкой и воротником типа «апаш».
78. Обработка горловины втачной кокеткой, переходящей в планку.
79. Обработка У-образной горловины двумя отделочными бейками.
80. Подрисовка летнего сарафана с ц/к бретелями.
81. Сарафан с подкройными бретельками.
82. Чертёж летнего сарафана с «американской» проймой.
83. Чертёж воротника «шаль» переходящего в капюшон.
84. Чертёж брюк «банан».
85. Чертёж 4-х шовной юбки без боковых швов (раскладка).
86. Чертёж юбки с втачным клином «годе».
87. Чертёж 6-ти клиновой юбки ц/кроеное «годе» на основе сетки.
88. Чертёж и раскладка 8-клинной юбки на основе одного клина.
89. Чертёж 8-клинной юбки «годе» на основе одного клина.
90. Чертёж двухшовной юбки (раскладка).

Перечень образцов и наглядных пособий для 1, 2, 3 годов обучения

1. Варианты обработки низа юбки.
2. Варианты обработки горловины и пройм.
3. Альбом со швами (ручные и машинные).
4. Альбом с вариантами пришива кружев.
5. Варианты пришива пояса.
6. Карман во шве (образец).
7. Варианты пришива «молний».
8. Обработка шлиц 3 варианта (образцы).
9. Обработка пояса (образец).
10. Обработка горловины и борта обтачками (образец).
11. Варианты обработки низа рукава (3 варианта) (образцы).
12. Варианты обработки отложного воротника (для толстых и тонких талий) (образцы).
13. Обработка кармана с подкройным бочком (образец).
14. Фрагмент юбки с обработанной застёжкой.
15. Воротник стойка с притачным подбортом (образец).
16. Стойка, переходящая в бант или галстук (образец).
17. Обработка накладного кармана 2 варианта (образцы) + карман с овальным краем 5 вариантов.
18. Обработка воротника «апаш».

19. Обработка горловины стойкой с супатной застёжкой (образец).
20. Обработка низа рукава подшивкой и отделочной байкой (образец).
21. Планки бантовки 6 вариантов (образцы).
22. Карман в рамку (образец).
23. Обработка петель одной и двумя обтачками (образцы).
24. Обработка воротника «шаль» 2 варианта (образцы).
25. Контрольный лиф + рукав м 1:1.
26. Перевод вытачек + прошивание на ткани.
27. Варианты юбок (10 штук).
28. Варианты передников (4 варианта).
29. Варианты ночных сорочек (4 варианта).
30. Карман прорезной с втачной листочкой (образец).
31. Прорезной карман с настрочной листочкой.
32. Воротник типа «апаш», переходящий в планку (образец).
33. Обработка прорезного кармана с клапаном (образец).
34. Обработка верхних срезов сарафана (образец).
35. Воротник с отворотом и отделочными бейками, идущими кругом по воротнику (образец).
36. Обработка края борта овальной формы бейками (образец).
37. Обработка горловины планками (джерпер).
38. Вырез «каре» (образец).
39. Обработка застёжки с выступом по середине переда (образец).
40. Обработка горловины воротником на стойке (образец).
41. Обработка подреза кантом со шнуром.
42. Обработка лифа с рукавом «реглан».
43. Платья (2 варианта).
44. Блуза с баской.
45. Юбка с запахом.
46. Обработка ц/к стойки (образец).

Предметные методики:

1. Одень человека (манекен).
Цель: развитие воображения, наблюдения и умения создавать новые образы.
2. Новая жизнь старых вещей.
Цель: научить комбинировать ткани и изменять выкройку в соответствии с имеющимися кусками ткани.
3. Что ты видишь?
Цель: развитие способностей к невербальной разработке деталей и оригинальности.
4. Игра «Счастливый случай»
Цель: закрепление пройденного материала по теме «машинные швы».
5. Игра «Матрёшки».
Цель: закрепить пройденный материал, визуально определить виды отделок.
6. Игра «Самая тонкая талия».
Цель: закрепление пройденного материала.

**Электронные информационные ресурсы
«Дистанционная поддержка» программа «Силуэт» 1 год обучения**

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания	Обратная связь	Срок (период)	Форма обратной связи
«История костюма»	Лекция «Костюм Древнего Египта»	Вопросы. 1. Какой цвет в одежде был самым почитаемым? 2. Что такое калазирис и схенти? 3. Какие ткани использовались в одежде?	На занятии получаем ответы на вопросы. Творческое задание: На заготовке фигуры рисуем костюм египтянки.	В течение двух недель.	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club23846018
«Беседы ,история костюма, экскурсии»	Презентация «Древняя Греция»	Вопросы: 1. Какими были идеалы красоты у древних греков? 2. Какими были основные элементы одежды у греков? 3. Какие цвета и ткани использовали в одежде? 4. Какую носили обувь? 5. Какие женские прически вы запомнили?	Ответы на вопросы задания или эскиз костюма (по возможности).	Во время прохождения темы	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club23846018 Беседа в ВК «Силуэт 1го», эл. почта, мессенджер Вотцап.

«Беседы ,история костюма, экскурсии»	Презентация «Византийская империя»	<p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Из каких элементов состояла мужская одежда? 2.Из каких элементов состояла женская одежда? 3.Опишите мужскую обувь. 4.Опишите женскую обувь. 5.Расскажите о головных уборах в Византии. 	<p>Ответы на вопросы задания или эскиз костюма (по возможности)</p>	<p>Во время прохождения темы</p>	<p>Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club23846018 Беседа в ВК «Силуэт 1го», эл. почта, мессенджер Вотцап.</p>
«Беседы ,история костюма, экскурсии»	Лекция или презентация «Профессии связанные со швейным производством»	<p>Вопросы к заданию:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.В каких областях может работать дизайнер? 2.Какие качества объединяют перечисленные в тексте профессии? 3.Как вы считаете, мы на наших занятиях совмещаем какие профессии? 4.Про какие учебные заведения вы слышали. 	<p>Ответы на вопросы и обзор учебных заведений по профилю</p>	<p>После прохождения темы</p>	<p>Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club23846018 Беседа в ВК «Силуэт 1го», эл. почта, мессенджер Вотцап.</p>

«Беседы ,история костюма, экскурсии»	Презентация «Древний Рим»	<p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Какие два периода выделялись в Римском государстве? 2.Опишите костюмы в эти периоды 3.Какая главная верхняя одежда была у римлян 4.Опишите женский костюм римлянок (одежда, обувь, прически), что запомнили. 	<p>Ответы на вопросы и эскиз костюма (по возможности)</p>	<p>Во время прохождения темы</p>	<p>Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club23846018 Беседа в ВК «Силуэт 1го», эл. почта, мессенджер Вотцап.</p>
«Беседы ,история костюма, экскурсии»	Презентация «Стиль Амбир»	<ol style="list-style-type: none"> 1.Какой стиль напоминает стиль «Амбир», и какой он был? 2.Опишите мужской костюм 3.Опишите женский костюм 4.Какая была обувь? 5.Какой головной убор был популярен у женщин? 	<p>Ответы на вопросы и эскиз костюма (по возможности)</p>	<p>Во время прохождения темы</p>	<p>Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club23846018 Беседа в ВК «Силуэт 1го», эл. почта, мессенджер Вотцап.</p>

«Беседы ,история костюма, экскурсии»	Презентация «О серьгах, браслетах и прическах»	1.Когда появились первые браслеты и из чего они изготавливались? 2.Какие серьги носили в Древней Руси бедняки, а какие купцы и дворяне? 3.Какую прическу носила Мария Антуанетта? 4.Сколько стоила самая дорогая прическа, и кто её автор?	Ответы на вопросы и эскиз костюма (по возможности)	Во время прохождения темы	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club23846018 Беседа в ВК «Силуэт 1го», эл. почта, мессенджер Вотцап.
«Изготовление индивидуальной одежды»	Презентация «Выбор фасона» (Летний комплект)	Вопросы: 1.Рассмотреть предложенные летние комплекты одежды и нарисовать эскиз комплекта для себя.	Эскиз костюма	Перед началом новой темы	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club23846018 Беседа в ВК «Силуэт 1го», эл. почта, мессенджер Вотцап.

«Изготовление индивидуальной одежды»	Презентация «Правила раскроя. Раскрой изделия.»	<p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какой рисунок бывает у ткани? 2. Как располагается долевая нить на ткани? 3. Какие детали обычно первыми раскладываются на ткани? 4. Какие припуски на швы используются. 5. Какое первое правило перед раскроем изделия? 	Ответы на вопросы	Перед началом новой темы	<p>Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club23846018 Беседа в ВК «Силуэт 1го», эл. почта, мессенджер Вотцап.</p>
«Изготовление индивидуальной одежды»	Презентация «Обработка рукава манжетой (2 вар.), втачивание и утюжка.»	<p>Прочитать текст, рассмотреть варианты притачивания манжеты и обработки разреза на рукаве.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Напишите, что необходимо выполнить в способе № 2 перед притачиванием манжеты к рукаву. 2. Напишите, как заготовить манжету, и как должна проходить долевая нить? 	Ответы на вопросы, изготовление манжеты на своем изделии	Перед началом новой темы, и в процессе изготовления изделия	<p>Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club23846018 Беседа в ВК «Силуэт 1го», эл. почта, мессенджер Вотцап.</p>

Изготовление индивидуальной одежды	Презентация «Втачивание рукава в пройму. Обметка проймы рукава».	Внимательно прочитать темы занятия и ответить на вопросы. 1.С чем необходимо совместить поперечную метку плеча на окате рукава?	Ответы на вопросы, втачивание рукава на своем изделии	Перед началом новой темы, и в процессе изготовления изделия	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club23846018 Беседа в ВК «Силуэт 1го», эл. почта, мессенджер Вотцап.
Изготовление индивидуальной одежды	Презентация «Изготовление петель, подгибка низа изделия. Пришив фурнитуры.»	Внимательно прочитать темы занятия и ответить на вопросы. 1.В чем разница между петлей, выполненной вручную и петлей, выполненной на швейной машинке? 2.Опишите порядок действий при вытачивании петли вручную. 3.Где применяется подрубочный шов?	Ответы на вопросы, изготовление петель, обработка низа на своем изделии	Перед началом новой темы, и в процессе изготовления изделия	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club23846018 Беседа в ВК «Силуэт 1го», эл. почта, мессенджер Вотцап.
Изготовление индивидуальной одежды	Презентация «Стачивание и обметка основных швов шорт и майки.»	Вопросы: 1.Как сметывают вытачки на майке? 2.С какой стороны сметывают плечевые швы?	Ответы на вопросы, изготовление и обработка на своем изделии	Перед началом новой темы, и в процессе изготовления изделия	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club23846018

		3.Расскажите о последовательности подготовки изделий к первой примерке (брюки и майка).			Беседа в ВК «Силуэт 1го», эл. почта, мессенджер Вотцап.
Изготовление индивидуальной одежды	Презентация «Изготовление обтачек для горловины майки. Обработка горловины майки обтачками.»	Вопросы: 1.Как вы считаете для чего мы укрепляем обтачки горловины и пройм флизелином? 2.Как кроются обтачки для пройм и горловины майки?	Ответы на вопросы, изготовление и обработка на своем изделии	Перед началом новой темы, и в процессе изготовления изделия	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club23846018 Беседа в ВК «Силуэт 1го», эл. почта, мессенджер Вотцап.

Изготовление индивидуальной одежды	Презентация «Изготовление обтачек для пройм майки»	Вопросы: 1.Какая ширина косой бейки для обработки горловины и под каким углом она раскраивается? 2.Как на обтачках расположена Долевая нить?	Ответы на вопросы, изготовление и обработка на своем изделии	Перед началом новой темы, и в процессе изготовления изделия	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club23846018 Беседа в ВК «Силуэт 1го», эл. почта, мессенджер Вотцап.
Изготовление индивидуальной одежды	Презентация «Подготовка к примерке»	Прочитать внимательно текст 1.Что делают после проведения первой примерки изделия? 2.Что необходимо сделать, если окат рукава слишком высокий?	Ответы на вопросы, работа над своим изделием	Перед началом новой темы, и в процессе изготовления изделия	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club23846018 Беседа в ВК «Силуэт 1го», эл. почта, мессенджер Вотцап.

Изготовление индивидуальной одежды	Презентация «Примерка изделия Исправление выкройки и изделия»	Вопросы: 1.Расскажите о последовательности подготовки изделий к первой примерке (брюки и майка). 2.Что делают после проведения первой примерки изделия? 3.Что необходимо сделать, если окат рукава слишком высокий?	Ответы на вопросы, работа над своим изделием	Перед началом новой темы, и в процессе изготовления изделия	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club23846018 Беседа в ВК «Силуэт 1го», эл. почта, мессенджер Вотцап.
Изготовление индивидуальной одежды	Презентация «Обработка изделия. Изготовление петель. Пришив фурнитуры к комплекту»	Вопросы: 1.В чем разница между петлей, выполненной вручную и петлей, выполненной на швейной машинке? 2.Опишите порядок действий при вытачивании петли вручную. 3.Где применяется подрубочный шов? 1.Как правильно пришить пуговицу?	Ответы на вопросы, работа над своим изделием	Перед началом новой темы, и в процессе изготовления изделия	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club23846018 Беседа в ВК «Силуэт 1го», эл. почта, мессенджер Вотцап.

Изготовление индивидуальной одежды	Презентация «Окончательная обработка изделия»	Вопросы 1. Что включает в себя окончательная обработка изделия? 2. С чего начинается влажно-тепловая обработка изделия, что утюжат вначале, что затем?	Ответы на вопросы, работа над своим изделием	Перед началом новой темы, и в процессе изготовления изделия	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club23846018 Беседа в ВК «Силуэт 1го», эл. почта, мессенджер Вотцап.
------------------------------------	---	--	--	---	---

**Электронные информационные ресурсы
«Дистанционная поддержка» программа «Силуэт» 2 год обучения**

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания	Обратная связь	Срок (период)	Форма обратной связи
«История костюма и быта»	Лекция «Эволюция предметов быта. Развитие утюга»	Вопросы. 1. Как назывались составляющие предметы, которыми славяне гладили? 2. Каким образом гладили ткань в древности разные народы? 3. Назовите несколько разновидностей	На занятии получаем ответы на вопросы. Творческое задание: Придумайте 2-3 вопроса по лекции, чтобы задать их своим сверстникам.	В течение трех недель.	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club23846018 Или сайт ДДИУТ

		утюгов? 4. В каком году стали использовать нагревательную спираль в утюге			
«Беседы ,история костюма, экскурсии»	Презентация «Западноевропейский костюм 1-ая половина».	Прочитать текст и ответить на вопросы. 1. Из каких элементов состоял мужской костюм? 2. Из каких элементов состоял женский костюм? 3. Какую обувь носили мужчины и женщины? 4. Какие украшения были особенно популярными у женщин?	Ответы на вопросы и эскиз костюма (по возможности)	Во время прохождения темы	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club23846018 Беседа в ВК «Силуэт 2го», эл. почта, мессенджер Вотцап.
«Беседы ,история костюма, экскурсии»	Презентация «Западноевропейский костюм 2-ая половина»	Вопросы: 1.Расскажите о мужском костюме (какие элементы костюма запомнились) 2.Расскажите о женском костюме (какие элементы костюма запомнились) 3.Какую обувь носили мужчины и женщины? 4.Пользовались ли	Ответы на вопросы и эскиз костюма (по возможности)	Во время прохождения темы	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club23846018 Беседа в ВК «Силуэт 2го», эл. почта, мессенджер Вотцап.

		мужчины косметикой, и как? 5.Какой советский фильм ярко выражает костюм этого времени?			
«Беседы ,история костюма, экскурсии»	Беседа «О воспитанности. Что такое толерантность?»	Прочитать текст и ответить на вопросы 1.Каким же должен быть воспитанный человек? 2.Что такое толерантность? Приведите примеры. Было ли вам интересно читать?	Ответы на вопросы (по желанию можно написать эссе)	Во время прохождения темы	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club23846018 Беседа в ВК «Силуэт 2го», эл. почта, мессенджер Вотцап.
«Беседы ,история костюма, экскурсии»	Презентация «Франция 18 век»	1.Какой стиль пришел на смену стилю «барокко»? 2.Чем он отличался от стиля «барокко»? 3.Назовите элементы женского костюма. 4.Назовите элементы мужского костюма. 5.Какой модный головной убор был в 18 веке?	Ответы на вопросы и эскиз костюма (по возможности)	Во время прохождения темы	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club23846018 Беседа в ВК «Силуэт 2го», эл. почта, мессенджер Вотцап.
«Беседы ,история костюма, экскурсии»	Презентация «Швейные профессии и учебные заведения»	1.В каких областях может работать дизайнер? 2.Какие качества объединяют	Ответы на вопросы и обзор учебных заведений по профилю	После прохождения темы	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club23846018

		перечисленные в тексте профессии? 3.Как вы считаете, мы на наших занятиях совмещаем какие профессии? 4.Про какие учебные заведения вы слышали.			Беседа в ВК «Силуэт 2го», эл. почта, мессенджер Вотцап.
«Беседы ,история костюма, экскурсии»	Презентация «Испанский костюм»	1.Что носили мужчины? 2.Что носили женщины? 3.Какую обувь носили мужчины? 4.Какую обувь носили женщины?	Ответы на вопросы и эскиз костюма (по возможности)	Во время прохождения темы	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club23846018 Беседа в ВК «Силуэт 2го», эл. почта, мессенджер Вотцап.
«Беседы ,история костюма, экскурсии»	Экскурсия в музей Эрмитаж https://bit.ly/33nSpQg https://bit.ly/39VHDoI	Задание: 1. Погулять по залам и запомнить костюмы и прически греков и римлян. 2. Сделать эскиз или найти фото костюма Др.Греции и Др.Рима.	Создание эскизов по итогам посещения виртуальной экскурсии	Следующее занятие после экскурсии	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club23846018 Беседа в ВК «Силуэт 2го», эл. почта, мессенджер Вотцап.
«Изготовление индивидуальной одежды»	Презентация «Обработка карманов, соединение с основным изделием (2вар)»	Прочитать текст и ответить на вопросы. 1.Как вы думаете почему накладной карман так называется? Чем накладной карман отличается от	Ответы на вопросы, изготовление кармана на своем изделии	Перед началом новой темы, и в процессе изготовления изделия	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club23846018 Беседа в ВК «Силуэт 2го», эл.

		прорезного?			почта, мессенджер Вотцап.
«Изготовление индивидуальной одежды»	Презентация «Обработка низа рукава изделия шлицей или манжетой.»	Внимательно прочитать темы занятия и ответить на вопросы 1. На какую часть рукава заутюживается шлица? 2. На какой части рукава выполняется уголок шлицы?	Ответы на вопросы, изготовление шлицы на своем изделии	Перед началом новой темы, и в процессе изготовления изделия	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club23846018 Беседа в ВК «Силуэт 2го», эл. почта, мессенджер Вотцап.
Изготовление индивидуальной одежды.	Презентация «Втачивание готового рукава в пройму.»	Вопрос 1. С чем необходимо совместить поперечную метку плеча на окате рукава?	Ответы на вопросы, втачивание готового рукава в пройму на своем изделии	Перед началом новой темы, и в процессе изготовления изделия	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club23846018 Беседа в ВК «Силуэт 2го», эл. почта, мессенджер Вотцап.
Изготовление индивидуальной одежды.	Презентация «Обработка края борта. Изготовление подборта и воротника. Утюжка и укрепление флизелином.»	1. Какие подборты бывают? 2. По какому воротнику необходимо стачивать на швейной машинке воротник?	Ответы на вопросы, втачивание и обработка готового воротника и подборта на своем изделии	Перед началом новой темы, и в процессе изготовления изделия	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club23846018 Беседа в ВК «Силуэт 2го», эл. почта, мессенджер Вотцап.
Изготовление индивидуальной одежды.	Презентация «Обработка края борта втачивание	Вопросы 1. Где необходимо сделать надсечку при	Ответы на вопросы, втачивание и обработка готового	Перед началом новой темы, и в процессе	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club23846018

	воротника в изделие»	соединении воротника с подбортом? 2.Как выкраивать косую бейку для обработки воротника?	воротника и края борта на своем изделии	изготовления изделия	com/club 23846018 Беседа в ВК «Силуэт 2го», эл. почта, мессенджер Вотцап.
Изготовление индивидуальной одежды.	Презентация «Примерка изделия. Исправление чертежа и выкройки»	Внимательно прочитать темы занятий и ответить на вопросы. 1.Как сметывают выточки на майке? 2.С какой стороны сметывают плечевые швы?	Ответы на вопросы, и подготовка к примерке своего изделия	Перед началом новой темы, и в процессе изготовления изделия	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club23846018 Беседа в ВК «Силуэт 2го», эл. почта, мессенджер Вотцап.
Изготовление индивидуальной одежды.	Презентация «Стачивание основных швов изделия»	Вопросы 1.Расскажите о последовательности подготовки изделий к первой примерке (брюки и майка).	Ответы на вопросы, и примерка своего изделия	Перед началом новой темы, и в процессе изготовления изделия	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club23846018 Беседа в ВК «Силуэт 2го», эл. почта, мессенджер Вотцап.
Изготовление индивидуальной одежды.	Презентация «Отделочная строчка и обработка края борта и воротника. Утюжка. Обработка низа изделия»	1.Как выкраивать косую бейку для обработки воротника? 2. Где применяется подрубочный шов?	Ответы на вопросы, и работа над своим изделием	Перед началом новой темы, и в процессе изготовления изделия	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club23846018 Беседа в ВК «Силуэт 2го», эл. почта, мессенджер Вотцап.

Изготовление индивидуальной одежды.	Презентация «Окончательная обработка изделия. Утюжка, отстрочка, изготовление петель, пришив фурнитуры»	Внимательно прочитать темы занятий и ответить на вопросы. 1. В чем разница между петлей, выполненной вручную и петлей, выполненной на швейной машинке? 2. Опишите порядок действий при вытачивании петли вручную.	Ответы на вопросы, и работа над своим изделием	Перед началом новой темы, и в процессе изготовления изделия	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club23846018 Беседа в ВК «Силуэт 2го», эл. почта, мессенджер Вотцап.
-------------------------------------	---	---	--	---	---

**Электронные информационные ресурсы
«Дистанционная поддержка» программа «Силуэт» 3 год обучения**

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания	Обратная связь	Срок (период)	Форма обратной связи
«История костюма»	Лекция «Французская культура и мода XX века»	Вопросы. 1. Как выглядел костюм «От Шанель?» 2. Чья коллекция стала предвестником направления - ГЛАМУР? 3. Какие ткани использовались в одежде?	На занятии получаем ответы на вопросы. Творческое задание: На заготовке фигуры рисуем костюм на индивидуальную фигуру.	В течение двух недель.	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club23846018 Или сайт ДДЮТ
«Беседы , история	Презентация	Вопросы:	Ответы на вопросы	Во время	Группа в ВК. ДТО

костюма, экскурсии»	«Европейский костюм нового времени 1-ая половина.»	<ul style="list-style-type: none"> •Какие формы были актуальны в эту эпоху? •На кого была похожа женщина той эпохи? •Какой силуэт вошел в моду в эту эпоху и до каких размеров утягивалась талия? •Какая цветовая гамма была в моде? •Как назывался костюм тройка? 	задания или эскиз костюма (по возможности).	прохождения темы	«Силуэт» https://vk.com/club23846018 Беседа в ВК «Силуэт 3го», эл. почта, мессенджер Вотцап.
«Беседы ,история костюма, экскурсии»	Презентация «Европейский костюм нового времени 2-ая половина.»	Вопросы: 1.Как изменился облик женской красоты в 1925-29гг? 2.Какой был силуэт в этот период? 3.Кто был назван «Королевой моды»? 4.Какой идеальный облик 30-х годов? 5.Какой головной убор был популярен в 40-е годы? 6.Какой новы образ предложил Кристиан Диор в 1947 г.? 7.Что вам понравилось в моде 1963-70 гг?	Ответы на вопросы задания или эскиз костюма (по возможности).	Во время прохождения темы	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club23846018 Беседа в ВК «Силуэт 3го», эл. почта, мессенджер Вотцап.
«Изготовление индивидуальной одежды»	Презентация и эскизы «Выбор фасона (летний комплект)»	Вопросы: 1.Рассмотреть предложенные летние	Эскиз костюма	Перед началом новой темы	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club23846018

		комплекты одежды и нарисовать эскиз комплекта для себя.			com/club 23846018 Беседа в ВК «Силуэт 3го», эл. почта, мессенджер Вотцап.
«Изготовление индивидуальной одежды»	Презентация «Правила раскроя, раскрой. Подготовка к примерке»	Вопросы: 1.Как располагается долевая нить на ткани? 2.Какие детали обычно первыми раскладываются на ткани? 3.Как раскладываются ткани с ворсом? 4.Основное правило раскладки тканей в клетку. 5.Какие припуски на швы используются. 6.Попробуйте сделать раскладку на ткани (брюки или шорты).	Ответы на вопросы, раскладка шорт на ткани и работа над своим изделием	Перед началом новой темы, и в процессе изготовления изделия	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club23846018 Беседа в ВК «Силуэт 3го», эл. почта, мессенджер Вотцап.
«Беседы ,история костюма, экскурсии»	Презентация «Экскурсия в музей Эрмитаж» https://bit.ly/33nCpQg https://bit.ly/39VHDoI	Задание: 1. Погулять по залам и запомнить костюмы и прически греков и римлян. 2. Сделать эскиз или найти фото костюма Др.Греции и Др.Рима.	Создание эскизов по итогам посещения виртуальной экскурсии	Следующее занятие после экскурсии	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club23846018 Беседа в ВК «Силуэт 3го», эл. почта, мессенджер Вотцап.
«Беседы ,история	Беседа презентация	1. Зайти на сайт любого	Ответы на вопросы	Во время беседы	Группа в ВК. ДТО

костюма, экскурсии»	«Швейные учебные заведения»	из предложенных учебных заведений и посмотреть на какие специальности по швейному профилю принимает данное учебное заведение.			«Силуэт» https://vk.com/club23846018 Беседа в ВК «Силуэт 3го», эл. почта, мессенджер Вотцап.
«Беседы ,история костюма, экскурсии»	Презентация «Профессия дизайнер, конструктор, швея»	1.В каких областях может работать дизайнер? 2.Какие качества объединяют перечисленные в тексте профессии? 3.Как вы считаете, мы на наших занятиях совмещаем какие профессии?	Ответы на вопросы	Во время беседы	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club23846018 Беседа в ВК «Силуэт 3го», эл. почта, мессенджер Вотцап.
Изготовление индивидуальной одежды	Обработка низа изделия (5вар.)	1.Изучить способы подшивки низа изделия. 2.Какими из представленных здесь швов вы пользовались на наших занятиях? 3.Перечислите швы, которые вы изучили.	Ответы на вопросы, и работа над своим изделием	Перед началом новой темы, и в процессе изготовления изделия	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club23846018 Беседа в ВК «Силуэт 3го», эл. почта, мессенджер Вотцап.
Изготовление индивидуальной одежды	Обработка карманов (2 вар.)	Прочитать и ответить на вопросы. 1.Как вы думаете почему накладной карман так называется?	Ответы на вопросы, и работа над своим изделием	Перед началом новой темы, и в процессе изготовления изделия	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club23846018

		2. Чем накладной карман отличается от прорезного? 3. Перечислите виды прорезных карманов.			Беседа в ВК «Силуэт 3го», эл. почта, мессенджер Вотцап.
«Изготовление индивидуальной одежды»	Обработка верха шорт поясом и майки обтачками.	Вопросы: 1. Как вы считаете для чего мы укрепляем пояс и обтачки флизелином? 2. Что надо проконтролировать в обработке пояса? 3. Как кроются обтачки для пройм и горловины майки? 4. Какая ширина косой бейки для обработки горловины и под каким углом она раскраивается?	Ответы на вопросы, и работа над своим изделием	Перед началом новой темы, и в процессе изготовления изделия	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club23846018 Беседа в ВК «Силуэт 3го», эл. почта, мессенджер Вотцап.
«Изготовление индивидуальной одежды»	Обработка низа изделия шорт и майки.	1. Где еще можно использовать потайной шов «козлик»? 2. Где необходимо закрепить манжету брюк в готовом изделии?	Ответы на вопросы, и работа над своим изделием	Перед началом новой темы, и в процессе изготовления изделия	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club23846018 Беседа в ВК «Силуэт 3го», эл. почта, мессенджер Вотцап.
«Изготовление индивидуальной одежды»	Втачивание молнии (платье)	1. Как прикладывается молния к изделию, и	Ответы на вопросы, и работа над своим	Перед началом новой темы, и в	Группа в ВК. ДТО «Силуэт»

одежды»		где должен быть бегунок? 2.Где делается закрепляющий шов на молнии?	изделием	процессе изготовления изделия	https://vk.com/club23846018 Беседа в ВК «Силуэт 3го», эл. почта, мессенджер Вотцап.
«Изготовление индивидуальной одежды»	Изготовление палантина из шифона	Прочитать и ответить на вопросы: 1.Что надо сделать что бы шов стачивания палантина был менее заметным? 2.Как сшиваются детали палантина из натурального меха?	Ответы на вопросы, и работа над своим изделием	Перед началом новой темы, и в процессе изготовления изделия	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club23846018 Беседа в ВК «Силуэт 3го», эл. почта, мессенджер Вотцап.
«Изготовление индивидуальной одежды»	Примерка изделия, исправление и внесение корректировок в выкройку (комплект)	1. Что делают после проведения первой примерки изделия? 2.Что необходимо сделать, если окат рукава слишком высокий?	Ответы на вопросы, и работа над своим изделием	Перед началом новой темы, и в процессе изготовления изделия	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club23846018 Беседа в ВК «Силуэт 3го», эл. почта, мессенджер Вотцап.
«Изготовление индивидуальной одежды»	Презентация «Окончательная отделка и обработка изделия. Утюжка»	1.Что включает в себя окончательная обработка изделия? 2.С чего начинается влажно-тепловая обработка изделия, что утюжат вначале, что затем?	Ответы на вопросы, и работа над своим изделием	Перед началом новой темы, и в процессе изготовления изделия	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club23846018 Беседа в ВК «Силуэт 3го», эл. почта, мессенджер

					Вотцап.
«Изготовление индивидуальной одежды»	Изготовление петель пришив фурнитуры	1. В чем разница между петлей, выполненной вручную и, выполненной на швейной машинке? 2. Опишите порядок действий при вытачивании петли вручную 3. Как правильно пришить пуговицу?	Ответы на вопросы, и работа над своим изделием	Перед началом новой темы, и в процессе изготовления изделия	Группа в ВК. ДТО «Силуэт» https://vk.com/club23846018 Беседа в ВК «Силуэт 3го», эл. почта, мессенджер Вотцап.

Формы работы с родителями

- Заочное общение (осуществляется через мессенджер Watsapp, Телеграмм или группу ВКконтакте, рекламные буклеты).
- Очное/заочное (итоговая выставка работ учащихся в очном и виртуальном формате)
 - *День открытых дверей.* В этот день можно рассказать, с какими материалами будем работать на занятиях, как будет развиваться учащиеся, посещая занятия (возможно это определит его будущую профессию, поможет развить психологические качества, что положительно скажется на обучении; будет развиваться коммуникабельность, лидерские качества; расширится кругозор; появятся новые друзья; раскроются и будут развиваться творческие способности).
 - *Мастер-классы.* Для этого необходимо заранее подготовить соответствующие материалы для изготовления и оформления, образцы работ. Мастер-классы могут проводиться в рамках различных открытых мероприятий.
 - *Родительские собрания* проводятся минимум 2 раза в год. Для того чтобы это мероприятие не стало скучным, «обычным», необходима тщательная подготовка. На первом собрании родители знакомятся с направлениями работы, документами, задачами на учебный год. На итоговом возможно вручение благодарностей за совместную работу. Предъявляются результаты работы, планы на следующий год. Кабинет можно оформить готовыми работами разных стилей и техник исполнения. Возможна демонстрация моделей одежды прошитых учащимися, а также демонстрация слайдов с фотографиями из жизни объединения (на занятиях, во время воспитательных мероприятий, участия в конкурсах.) Родительские собрания оформляются протоколом.
 - *Совместные поездки на конкурсы* – является важной формой работы, где налаживается тесная связь между педагогом и родителями, которые видят его «в деле». Они видят, чему научился их ребёнок, как он контактирует с педагогом, другими детьми, как реагирует на успех и неудачи. Родители, как правило, становятся активными помощниками, переживают за общее дело, проявляют свои педагогические таланты.
 - *Праздники, досуговые мероприятия* (соревнования, конкурсы). Праздники проводятся по традиционным датам календаря (8 марта, Новый год и т.д.) или по инициативе педагога (праздник дружбы, праздник творческих идей, праздник талантов). Такие мероприятия сплачивают всех участников, поднимают настроение, открывают новые, порой неожиданные качества в результате выполнения заданий, участия в сценках, новые интересы и таланты.
 - *Беседы, индивидуальные консультации* помогают педагогу и родителям лучше понять друг друга. Родители рассказывают о личности ребёнка, его увлечениях, личностных качествах, на которые следует обратить внимание. Педагог может поделиться особенностями поведения ребёнка на занятиях, в деятельности. Такое общение позволяет педагогу лучше понять причины возникающих проблем у обучающегося (при изучении нового материала, во взаимодействии со сверстниками). Для эффективности этих форм важны такие качества педагога как тактичность, компетентность, вежливость, заинтересованность.
 - *Участие в проектной деятельности* (семейные проекты по определённым проблемам, творческие проекты) – педагог предлагает родителям и обучающемуся тему проекта в соответствии с конкурсными требованиями. Участники совместно с педагогом разрабатывают план реализации и оформления проекта. Часто получаются интересные и неожиданные результаты в процессе такой деятельности. Обучающиеся учатся навыкам планирования, исследования, статистической обработки, анализа полученных результатов. Родители проникаются интересами

ребёнка, делают совместные «открытия», стремятся сделать качественно конкурсные работы, участвуют во всех этапах конкурсов.

- *Информационно-аналитические формы:* экспресс-опрос, анкетирование, «почтовый ящик», шкатулка предложений. Экспресс-опрос - может проводиться с целью изучения мнения, потребностей родителей. Анкетирование – метод исследования, включающий в себя упорядоченный ряд вопросов, часто с вариантами ответов. Можно использовать готовые анкеты либо разработать самостоятельно в соответствии с педагогическими требованиями. «Почтовый ящик» - родителям предлагается написать актуальные для них вопросы в письменном виде с последующим обсуждением на родительских собраниях и других формах. Шкатулка предложений – родители анонимно кладут в шкатулку свои советы, предложения по вопросам воспитания и развития детей.

- *Наглядно-информационные формы:* информационные листы, памятки, плакаты, буклеты, объявления, газеты, информационный уголок, презентации, видеофильмы («Наши достижения», «Отдых в коллективе»). Они могут нести в себе разную информацию: о работе объединения, проведении мероприятий, рекомендации по здоровому образу жизни, воспитанию детей и т.д.

Список литературы для педагога

1. Биндер Б., Кюнге Ю., Розер К. Шитьё. Большая иллюстрированная энциклопедия. – М. ЭКСМО, 2013. -319с.
2. Анхель Фернандес/ Габриэль Мартин Ройг. Рисунок для модельеров. М.- Арт-Родник, 2012.- 191с. ил.
3. Блохина И.В. Всемирная история костюма, моды и стиля. - Минск 2013.- 340с.ил.
4. Бюлер Регина. Лоскутное шитьё. Аппликация. М.- АРТ Родник,2013. - 62с.ил.
5. Гардинер В. Большая книга шитья. - Харьков, 2012. -365с
6. Деревянко Т. Лоскутное шитьё стёжка и аппликация. М.- АСТ Пресс, 2013. - 80с.ил.
7. Деревянко Т. Сумки шьём сами. М.- АСТ Пресс, 2013. - 80с.ил.
8. Журнал Лена. Рукоделие. Куклы в доме. СПб 2015. 33с. ил., выкройки.
9. Каролин Киисел. Моделирование одежды. Полный иллюстрированный курс. М.-2014. 320с. ил. (DVD диск с уроками)
10. Каминская Н.М. История костюма. М.- 2006, - 168с. ил.
11. Киреева. История костюма. - М.: Легпромбытиздат, 1986. - 394 с, ил.
12. Корфиати А. Кройка и шитьё для начинающих портних.70 готовых моделей
13. одежды. - Ростов-на-Дону ВЛАДИС, 2014. - 511с.
14. Липская В.М. Психология и социология костюма. СПб Информационно-издательское агентство «Лик», 2016.- 127с. ил.
15. Лин Жак Техника кроя - М. РИПОЛ Классик, 2013. - 590с.ил.
16. Практический курс кройки и шитья. М.- АСТ,2014. - 286с.
17. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. - Ярославль, Академия развития, 1996. - 220 с.
18. Соколова, Гончарюк. Разработка и конструирование швейных изделий. - СПб. 1979.- 407 с,сх.

19. Селютин И. Ю. Оригинальные модели модной одежды. М. «Издательство АСТ» 2003, 507 с.ил.
20. Тихомирова Л.Ф. Развитие интеллектуальных способностей школьника. - Ярославль, Академия развития, 1996. - 315 с.
21. Тоне Финегер. Игрушки Тильда (журнал с выкройками). СПб Арт-Родник,- 2015.-63с. ил.
22. Юдина Е.Н. Евтушенко М. А. Шейте сами. - Ред. Изд. центр «Культ-информ пресс», 1992. -416 с, сх.
23. Злачевская Г. Лучшие модели на любую фигуру (без примерок и подгонок). - М., Центрополиграф, 2009. - 591 с.
24. Шмидт Клаудия Английская техника печворка. - М. Континент, 2013. - 96 с.цв.ил.

Список литературы для учащихся

1. Александрова Г.Н. Сто моделей женских юбок. - Минск: Полымя, 1992. - 349 с, ил.
2. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. - М.: Современник, 1996. - 494 с, ил.
3. Журналы «Бурда Моден» (1996-2006).
4. Журнал Лена. Рукоделие. Куклы в доме. СПб 2015. 33с. ил. Выкройки.
5. Конвенция о правах ребенка.
6. Киреева. История костюма. - М.: Легпромбытиздат, 1986. - 394 с, ил.
7. Крижан Э. Орлик Ю. Как себя вести. - Издательство Обзор Братислава, 1966. - 297 с.
8. Каминская Н.М. История костюма. - М., 2006. - 168 с, ил.
9. Костинова Ю.Ю. Школа лоскутной техники. - М.: Культура и традиции, 1997. - 200 с, ил.
10. Лихачев Д. Письма о добром. - СПб.: Нотабене, 1994. - 227 с, ил.
11. Лин-Жак. Техника кроя. - М.: Легпромбытиздат, 1986. - 95 с.
12. Нерсесов Я.Н. Я познаю мир. - М.: ООО Фирма Издательство АСТ, 1998. - 496 с.
13. Орлова Л.В. Азбука моды. - М.: Просвещение, 1988. - 176 с.ил.
14. Семенова М. Мы - славяне! Популярная энциклопедия. СПб. Азбука. 1999-560 с.
15. Тоне Финегер. Игрушки Тильда (журнал с выкройками). СПб Арт-Родник,- 2015.-63с. ил.
16. Труханова А.Т. Справочник молодого швейника. - Ростехиздат, 1962. - 299 с, сх.
17. Гардинер В. Большая книга шитья (выкройки, техника, модели). - Харьков, Белгород, Издательство «Клуб семьи и досуга», 2009 г. - 155 с.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.ocostume.ru/> История костюма в цветных и черно-белых иллюстрациях с описанием. Интересные статьи и заметки о костюме и моде прошлого.

Практический материал по шитью, крою и моделированию одежды. Эскизы, фотографии, гравюры из нашей коллекции старинных журналов мод.

2. <http://mir-kostuma.com/moda-history> История костюма и моды разных времен.

3. <http://all-vykrojki.ru/> Различные выкройки (платья, брюки, юбки и т.д) Все выкройки одежды, которые даны на данном сайте не только просты в использовании, но имеют и подробное описание того, как сшить именно эту модель.

4. <http://club.osinka.ru/> На этом сайте можно найти всю необходимую информацию по тканям, фурнитуре и технике кроя.

5. <https://vk.com/club23846018> Детское творческое объединение «Силуэт». Группа в ВК.

6. <https://vk.com/designgumo> ГУМО Дизайн костюма.

7. <https://vk.com/fresh.fashion> Образовательная программа: «Дизайн и стилистика костюма». Курс интенсивного погружения в практики дизайна и имиджмейкинга гарантирует возможность в сжатые сроки не только стать профессионалом, но и успешным практиком в менеджменте, маркетинге, PR и рекламе сферы фэшн-индустрии.

8. <https://vk.com/club16531131> Группа в ВК. ИШО (колледж) СПбГУПТД. Здесь можно узнать о поступлении в колледж на творческие и швейные специальности.

9. <https://vk.com/onedefile> Группа конкурса «Первое дефиле». Можно ознакомиться с положением конкурса и посмотреть видео и фото материалы с последних дефиле.

10. <https://vk.com/pitertkan> Сайт магазина тканей

11. <https://vk.com/fashion.style.creation> Группа конкурса «Стиль. Мода, творчество». Можно ознакомиться с положением конкурса и посмотреть видео и фото материалы с последних дефиле.

12. https://vk.com/youngwhitedesign?from=quick_search Группа конкурса «Белология». Можно ознакомиться с положением конкурса и посмотреть видео и фото материалы с последних выставок и дефиле.

13. https://vk.com/fashiongrafikaclub?from=quick_search Группа конкурса «Фешен графика». Можно ознакомиться с положением выставки-конкурса и посмотреть видео и фото материалы с последних мероприятий

Оценочные материалы

Способы проверки планируемых результатов

- Тестовые задания (изготовление сувенира);
- Выполнение задания по образцу (по темам);
- Самостоятельная работа по пройденной теме;
- Участие в коллективной работе (коллекция);
- Демонстрация моделей одежды;
- Участие в выставках;
- Интегрированные занятия;
- Написание реферата, доклад (по желанию учащихся);
- ИОМ

В качестве психолого-педагогической диагностики используются:

- Опросник
- Анкетирование
- Тестирование

- Психолого-педагогические методики

Предметная диагностика воспитанников проводится в форме:

- Заданий по образцу
- Творческих заданий
- Контрольных заданий
- Конкурсов
- Выставок
- Проектов
- Игровых и предметных методик

Формы подведения итогов реализации программы:

Формой подведения итогов реализации образовательной программы является участие в итоговой выставке, демонстрации-показе своих изделий

Так же итогом занятий в объединении в течение 3-х–5 лет может, является поступление учащихся в:

- Университет технологии и дизайна
- Инженерную школу одежды
- Санкт-Петербургский колледж моды
- Художественное училище им. Рериха
- Работа фотомоделью в агентстве «Фея»

Для успешной реализации программы используются:

Психологические методики:

1. Интерпретация цветов по Люшеру
2. Методика Г. Айзенка - определение экстраверсии-интроверсии
3. Методика «Коммуникативные, организаторские способности» (методика определения КОС)
4. Левополушарный и правополушарный тип
5. Методика: «Размышляем о жизненном опыте».
6. Методика: «Для социализированности личности учащихся»
7. Методика: «Изучение психологического климата коллектива»
8. Методика: «Психодиагностика творческого мышления» Креативные тесты. к.пс.н. Туник Е. Е.

Диагностические материалы

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раза в год (в конце каждого учебного полугодия). Она проводится по 15 показателям (по 5 в каждой области): О1, О2, О3, О4, О5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения; Р1, Р2, Р3, Р4, Р5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития; В1, В2, В3, В4, В5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания. По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2 – высокий уровень, 1 – средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень). (Приложение 1)

Система контроля результативности обучения

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
<i>Обучающие:</i>	<i>Предметные:</i>			
Научить навыкам практической работы с тканями разной фактуры	О1 Навыки практической работы с тканями	Тестовые задания, наблюдение, просмотр и анализ работ учащихся	итоговая выставка, демонстрация-показ изделий учащихся	Декабрь, май
Сформировать специальные знания, умения и навыки, необходимые для проектирования швейных изделий различного ассортимента	О2 Технология и разработка швейных изделий	Творческие задания, Самостоятельная работа по пройденной теме, контрольные задания	итоговая выставка, демонстрация-показ изделий учащихся	Декабрь, май
Сориентировать на профессиональную работу по моделированию одежды;	О3 Уровень теоретических предпрофессиональных знаний	Анкетирование	Аналитический отчет	Декабрь, май
Дать сведения об истории возникновения и развития одежды, направлений в моде	О4 Основы истории развития моды	Наблюдение, творческие задания, анкетирование	Аналитический отчет	Декабрь, май
Научить основным приемам моделирования и конструирования одежды, навыкам шитья.	О5 Приемы моделирования, конструирования и шитья одежды	Самостоятельная работа по пройденной теме, контрольные задания	Чертеж, готовое изделие	Декабрь, май
<i>Развивающие:</i>	<i>Метапредметные:</i>			
Развить художественное	Р1 Уровень	Наблюдение, опрос,	Демонстрация готовых	Декабрь, май

восприятие и эстетический вкус	сформированности художественного вкуса	творческое задание, просмотр и анализ работ учащихся	изделий	
Развить внимание, умение сосредоточиться на кропотливом труде	P2 Уровень концентрации внимания	Наблюдение, тестовые задания	Зачет	Постоянно, фиксация 2 раза в год
Развить творческое воображение	P3 Творческое воображение	Наблюдение, творческое задание, просмотр и анализ работ учащихся, контрольные задания	итоговая выставка, демонстрация-показ изделий учащихся	Декабрь, май
	P4 Творческие достижения	Участие в выставках	Выставочная работа	Не менее 2 раз в год
Сформировать умение планировать работу, рационально распределять время, анализировать результаты деятельности.	P5 Уровень развития аналитических способностей	Наблюдение, тестовые задания	Зачет	Декабрь, май
Воспитательные:	Личностные:			
Сформировать заинтересованное, осознанное отношение учащихся к проектированию и изготовлению швейных изделий;	B1 Уровень мотивации к изготовлению швейных изделий	Наблюдение, опрос	Аналитический отчет	Декабрь, май
Воспитать уважительное отношение к труду, к продукту труда	B2 Культура труда	Наблюдение, просмотр и анализ работ учащихся	Мини-выставка	Декабрь, май
Сформировать способность взаимодействовать и	B3 Уровень коммуникативной культуры	Наблюдение, анкетирование	Поведение во время занятий и выездных мероприятий	Постоянно, фиксация 2 раза в год

доброжелательно относиться друг к другу, соблюдать правила культуры поведения в коллективе				
Воспитать чувство патриотизма через изучение национальных традиций русского народа	В4 Уровень сформированности нравственных ценностей	Наблюдение, анкетирование, участие в выставках	Аналитический отчет	Декабрь, май
Расширить кругозор.	В5 Теоретические знания в области дизайна, истории костюма	Беседа, участие в коллективной работе, интегрированные занятия, посещение выставок и культурных мероприятий	Аналитический отчет	Декабрь, май

Показатель	2 (высокий)	1 (средний)	0 (низкий)
<p>О1</p> <p>Навыки практической работы с тканями</p> <p>1 г.о. х.б и лен.</p> <p>2 г.о. шерстяные и синтетические ткани.</p> <p>3 г.о. трикотаж и смесовые ткани.</p>	<p>Знают и могут различать различные виды тканей.</p> <p>Различают холодные и теплые цвета, знают сочетание цветов. Без помощи педагога.</p>	<p>Знают и могут различать различные виды тканей.</p> <p>Различают холодные и теплые цвета, знают сочетание цветов. С помощью педагога.</p>	<p>Знают различные виды тканей. Знают холодные и теплые цвета.</p>
<p>О2</p> <p>Технология и разработка швейных изделий</p> <p>1 г.о. юбка, блуза, летний комплект.</p> <p>2 г.о.</p> <p>3 г.о. костюм на подкладке, нарядное платье, летний комплект.</p>	<p>Прошито все изделия по программе</p>	<p>Прошито не все изделия по программе.</p>	<p>Прошито одно изделие по программе.</p>
<p>О3</p> <p>Уровень теоретических предпрофессиональных знаний</p> <p>1 г.о. знают о существовании шв. профессий и учебных заведений (дизайнер, конструктор, швея).</p> <p>2 г.о. Знают и различают шв. профессии и учебные заведения (дизайнер, конструктор, швея).</p> <p>3 г.о. Могут грамотно и аргументировано вступать в дискуссию на тему профессий по шв. профилю.</p>	<p>Знают и интересуются швейными профессиями и учебными заведениями.</p>	<p>Знают о существовании швейных профессий и учебных заведений.</p>	<p>Знают о существовании швейных профессий.</p>
<p>О4</p> <p>Основы истории развития моды</p> <p>1 г.о. Др. Греция, Др.Египет, Др. Рим.</p> <p>2 г.о. Европейский костюм 15-18 вв.</p> <p>3 г.о. история костюма 19-20 вв</p>	<p>Разбираются в истории костюма и могут отличить их.</p>	<p>Разбираются в истории костюма.</p>	<p>Знают об истории костюма.</p>
<p>О5</p> <p>Приемы моделирования, конструирования и шитья одежды</p> <p>1 г.о. ч-ж ц/к платья, ч-ж узкой юбки, блузы.</p> <p>Перевод нагрудных</p>	<p>Могут сделать самостоятельно чертежи и различные виды моделирования.</p>	<p>Могут сделать с помощью педагога чертежи и различные виды моделирования.</p>	<p>Знают и понимают понятия конструирования и моделирование шв. изделий, но применить на практике могут не всё.</p>

<p>вытачек. 2 г.о. Чертежи брюк, жилет, спортивная куртка, воротники 4 вар. Перевод вытачек в подрезы. 3 г.о. рукав с нижним швом, воротники шаль, английский, жабо. Перевод вытачек в драпировки.</p>			
<p>P1 Уровень сформированности художественного вкуса</p>	<p>Правильно подбирают ткань к созданному индивидуальному эскизу.</p>	<p>Могут выбрать для себя фасон из журнала мод и подобрать к нему ткань.</p>	<p>Могут выбрать для себя фасон из журнала мод.</p>
<p>P2 Уровень концентрации внимания</p>	<p>Концентрируются на задании и правильно его выполняют.</p>	<p>Концентрируются на задании, переспрашивают несколько раз, и только после этого правильно его выполняют.</p>	<p>Концентрируются на задании, но не всегда правильно его выполняют.</p>
<p>P3 Творческое воображение</p>	<p>Могут создавать эскизы одежды на определенную тему.</p>	<p>Могут правильно выбрать фасон на определенную тему из журнала мод.</p>	<p>С помощью педагога могут выбрать фасон на определенную тему из журнала мод.</p>
<p>P4 Творческие достижения</p>	<p>По собственной инициативе участвуют в конкурсах и выставках. Выполняют коллективные работы.</p>	<p>По просьбе педагога участвуют в конкурсах и выставках.</p>	<p>По просьбе педагога участвуют в конкурсах и выставках, но только в индивидуальном порядке.</p>
<p>P5 Уровень развития аналитических способностей</p>	<p>Могут аргументировано отстоять свою точку зрения в том или ином вопросе.</p>	<p>Отстаивают свою точку зрения в том или ином вопросе, но аргументацию не приводят.</p>	<p>Соглашаются с предложенной точкой зрения, но иногда могут высказать и свою.</p>
<p>B1 Уровень мотивации к изготовлению швейных изделий</p>	<p>Охотно и с удовольствием работают как над своими шв. изделиями, так и коллективными коллекциями и выставочными работами.</p>	<p>Охотно и с удовольствием работают над своими шв. изделиями, так и индивидуальными выставочными работами.</p>	<p>Охотно и с удовольствием работают над своими шв. изделиями.</p>
<p>B2 Культура труда</p>	<p>Всегда держат в аккуратном состоянии свои изделия и свое рабочее место в соответствии с т.б. Убирают за собой.</p>	<p>При напоминании педагога держат в аккуратном состоянии свои изделия и свое рабочее место в соответствии с т.б.</p>	<p>Не всегда держат в аккуратном состоянии свои изделия и свое рабочее место в соответствии с т.б. За собой убирают</p>

	Доводят начатое дело до конца.	Убирают за собой.	редко.
В3 Уровень коммуникативной культуры	Общаются с другими учащимися дружелюбно. С педагогом разговаривают уважительно. Слушают внимательно, проявляют толерантность в суждениях и уважают чужое мнение. Сами помогают др. учащимся.	Общаются с другими учащимися дружелюбно. С педагогом разговаривают уважительно. Иногда резко высказывают свою точку зрения. По просьбе педагога помогают др. учащимся.	Есть проблемы в общении с другими учащимися. Бывают резки в суждениях. Отказываются помочь др. учащимся.
В4 Уровень сформированности нравственных ценностей	Знаю различные виды национального русского рукоделья, традиции русского народа. Знают государственные праздники и чему они посвящены (4 ноября)	Знают различные виды национального русского рукоделья, традиции русского народа.	Знаю различные виды национального русского рукоделья.
В5 Теоретические знания в области дизайна, истории костюма	Знают историю костюма и разбираются в ней. Знают современных дизайнеров и направления в области дизайна.	Знают историю костюма и разбираются в ней. Знают современных дизайнеров.	Знают историю костюма и разбираются в ней.