

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета № 3
от «29» мая 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 127 от «29» мая 2023
Директор ДДЮТ _____ Н.А. Савченко

**Дополнительная общеразвивающая программа
«ТЕАТР МОДЫ»**

Срок освоения 1 год

Возраст обучающихся: 13/14 -15/16 лет

Разработчики:
Кошкина Екатерина Александровна,
педагог дополнительного образования;
Захарова Маргарита Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр моды» (далее – программа) имеет художественную направленность и способствует развитию обучающихся в соответствии с актуальными тенденциями индустрии моды и овладению навыками по реализации связи между технологией, искусством и повседневной жизнью.

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся 13/14-15/16 лет, обладающих начальными или базовыми знаниями в области дизайна и пошива одежды, и разработана с учетом возрастных особенностей детей.

Актуальность программы.

В быстро меняющемся мире развитие у подростков компетенций социальной адаптации и лидерских качеств является первостепенной задачей. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды» способствует развитию способности к творческому самовыражению, творческому поиску, целеустремленности, умению работать в команде. Программа призвана стать стартовой площадкой в достижении учащимися высоких личностных результатов и образовательных достижений в выбранной области, помочь определиться в выборе будущей профессии. Развитие дизайнерских технологий в современном мире, их востребованность в обществе обуславливает запрос учащихся и их родителей в получении дополнительных умений и навыков в этой области.

Отличительные особенности программы

Программа разработана на основе современных педагогических теорий и реализуется с использованием новых педагогических технологий. Программа объединяет в единое целое такие понятия, как образование, мода, искусство, творчество. Процесс обучения заключается в воплощении идеи познания сущности человека через умение создать свой собственный стиль. Совершенство и безупречность костюма - в его совершенном соответствии индивидуальности человека. Достижение гармонии внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике возможно и необходимо - это то, чему учатся подростки в процессе освоения программы. Программа учитывает возрастные особенности подростков и логику их мышления. В процессе создания и оформления коллекции принимают участие сами обучающиеся. Они авторы идей, дизайнеры. Работы над коллекцией – это коллективное творчество, предполагающее союз дизайнера, модельера, хореографа (дефиле) и художника.

Использование в образовательном процессе проектно-исследовательской технологии, связанной с поиском новых совершенных форм и конструктивных решений, а также использованием нестандартных материалов при создании костюма, обеспечивает интеграцию различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата освоения программы. Создание образовательного пространства театра моды направлено на воплощение в жизнь всех идей и задумок, а также совершенствование мастерства их представления зрителю.

Предоставляемая возможность практической деятельности в различных видах художественной деятельности и организация разнообразных форм образовательных мероприятий, нацеленных на выявление личностных достижений обучающихся, содействуют воспитанию у подростков оригинального творческого мышления, развивают

уверенность в себе, способствуют формированию адекватной самооценки, стойкой мотивации к избранному виду деятельности, творческой инициативы, пробуждают положительные эмоции.

Уровень освоения программы – базовый. Программа обеспечивает возможность создания условий для личностного самоопределения и самореализации учащихся. Результатом освоения учебного материала является участие детей в районных и городских мероприятиях, а также презентация, созданных ими эскизов, моделей и коллекций одежды на конкурсах и выставках.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения – 222 часа.

Цель программы

Раскрытие творческого потенциала учащихся и создание условий для профессионального самоопределения через осознанную деятельность в определенной социально-экономической ситуации.

Задачи программы:

обучающие:

- обучить работе в различных изобразительных и декоративных техниках.
- обучить фэшн-иллюстрации, конструированию, моделированию и искусству пошива одежды в соответствии со своим замыслом.
- обучить использованию разнообразных технологических приемов при создании моделей.
- обучить умению естественно, грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды.

развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- активизировать творческий поиск посредством применения проектной деятельности;
- формировать индивидуальный стиль при разработке моделей;
- формировать художественно-эстетический вкус, творческое отношение к себе, к окружающему миру.

воспитательные:

- воспитывать интерес к разнообразным видам искусства;
- воспитывать аккуратность в работе и целеустремленность;
- воспитывать личностно-значимые, коммуникативные качества;
- способствовать формированию аналитического и критического мышления.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

- рисовать модели одежды с помощью пропорциональных схем;
- моделировать и шить основные виды одежды;
- знать основные этапы разработки коллекции;
- Знать основные принципы композиции в костюме;
- Знать основные техники декорирования одежды;
- разрабатывать и создавать эскиз сценического образа, в том числе, используя аквагрим;
- владеть техникой демонстрационного шага и демонстрировать заданный вид одежды,
- разбираться в стилевых направлениях истории костюма различных эпох.
- ориентироваться в современных направлениях моды;
- создавать свой индивидуальный образ – выбрать стиль в одежде, макияже, причёске,
- знать основные законы создания имиджа, демонстрировать различные виды одежды на подиуме и других рекламных площадках оформлять портфолио для систематизации и презентации своих достижений и творческих планов.

Метапредметные результаты

- умение ставить перед собой цели и определять задачи;
- умение действовать по плану и планировать свою деятельность;
- умение использовать в своей деятельности печатные издания и электронные ресурсы по направлению дизайна и моды;
- устойчивым стремлением к самосовершенствованию и к творческой самореализации;
- пониманием сущности и социальной значимости предполагаемых будущих профессий, определенных программой.

Личностные результаты

- понимать роль одежды в современном мире;
- понимать и принимать позицию другого человека, оказывать ему необходимую помощь в достижении его целей;
- ориентироваться на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- иметь способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

- иметь учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.

Организационно-педагогические условия реализации программ

Язык реализации

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

Обучение проводится в двух направлениях:

- усвоение теоретических знаний;
- формирование практических навыков.

Теоретическая часть – определение цели и задач, раскрытие основной темы занятия. Проходит в форме бесед, творческих встреч, дискуссий, круглых столов.

Практическая часть - является основной формой обучения, учащиеся последовательно осваивают приемы декоративной обработки материала, получают навыки конструирования и технологии изготовления одежды.

Программа предполагает использование традиционных и нетрадиционных методов работы для более глубокого усвоения знаний и эмоционального их восприятия:

- наглядных - показ репродукций, иллюстраций, учебных иллюстраций, рисунков, эскизов, фотографий, журналов;
- словесных – рассказ, объяснение, беседа, просмотр видеоматериалов;
- практических – создание эскизов, работа над творческими проектами, самостоятельная, домашняя, индивидуальная, творческая работа;

В процессе обучения используются различные формы занятий:

- учебно-практические занятия, итоговые занятия;
- репетиции;
- студийные конкурсы - конкурс мастерства, конкурс стилистов, конкурс авторских моделей;
- конкурсы разных уровней, выступления и концерты;
- просмотр показов известных дизайнеров на Неделе моды – зрительская практика;
- проведение мастер-классов по изготовлению модных аксессуаров;
- посещение мастер-классов художников и дизайнеров, проводимых в рамках городских выставок декоративно-прикладного творчества;
- фотосессия;
- экскурсии;

занятие-игра

- участие в выставках и конкурсах по направлению «дизайн одежды»

В обучении применяются технические средства: оборудование для фото- и видео съемки, компьютер, швейная машина.

Учащиеся получают навыки работы с новыми инструментами и материалами. Изучают, осваивают и закрепляют базовые знания, понятия, приемы и навыки. Познают и оценивают свои возможности, очерчивают грани своего характера, закаляют качества личности, узнают друг друга в общении и совместной деятельности, итогом которой могут стать работа над созданием индивидуальных моделей одежды, а также коллекций и демонстрация их на подиуме.

Условия набора в коллектив

Условием приёма в коллектив является желание обучающегося и владение базовыми навыками в иллюстрации и пошиве одежды, возраст 13-16 лет и своевременная запись в заявительном порядке. На программу могут быть приняты дети в возрасте 11-12 лет, закончившие обучение по программе «Fashion-графика и стиль» и «Силуэт». Принимаются дети с базовыми навыками в области дизайна и пошива одежды. Программа предусматривает возможность индивидуального подхода в процессе реализации и освоения обучающимися необходимых знаний и умений.

Условия формирования группы

Группы формируются по возрасту:

1 год обучения - 13 - 16 лет

Допускается формирование разновозрастной группы.

Количество детей в группе

1 год обучения – от 12 человек

Формы организации занятий

Занятия проводятся по группам. В случае участия в массовых мероприятиях, выставках, конкурсах, возможно участие всего объединения в целом.

Формы проведения занятий:

- Практическое, теоретическое учебное занятие
- Интегрированное занятие
- Открытое занятие
- Выставка
- Демонстрация одежды
- Мастер-класс
- Пленэр
- Виртуальная экскурсия

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- Фронтальная
- Групповая работа в небольших по составу группах в пределах одного коллектива;
- Индивидуально-групповая (распределение учебной работы между членами группы при проектной деятельности)
- Индивидуальная – самостоятельное выполнение обучающимися задания с последующим обсуждением с педагогом.

На ряду с традиционными формами организации занятий в образовательный процесс включены новые форматы, направленные на расширение образовательного пространства и создание комфортной деловой атмосферы: “Творческая мастерская”, “Мастер-класс”, “Дискуссионный клуб”, выездные занятия в музеи, на выставки и конкурсы. Проводятся различные игры, конкурсы, тематические викторины. Основной формой проведения занятий является практическая работа. Кульминацией работы обучающихся являются конкурсы, выставки и дефиле.

Материально – техническое обеспечение программы.

Учебное оборудование и инструменты, учебные столы, стулья, образцы работ, швейное оборудование, манекены, специальная и методическая литература.

Для занятий необходимо помещение, отвечающее таким требованиям: Сухое, хорошо проветриваемое помещение (кабинет). Кабинет должен быть оснащен письменным столом и стулом для педагога, каждый обучающийся обеспечен рабочим местом за учебным столом, также необходимо:

- равномерное освещение, рассеянный свет
- местное освещение при недостатке общего.
- освещение рабочего места слева.
- проектор, экран для проектора
- стандартные рабочие ученические столы и стулья.
- подвесная доска.
- шкафы для хранения материалов и инструментов.
- демонстрационные витрины.

Материалы и инструменты:

- лоскут – индивидуальный расчет на композицию
- баночка для воды – 1 шт.
- на коллектив: манекен – 1 шт.

Дополнительные материалы при необходимости приобретаются с помощью родительского попечительского совета.

Для работы учащиеся приносят самостоятельно:

- бумага для рисования а-3 - 1 уп.
- бумага для рисования а-4 - 1 уп.
- цветная бумага – 1 уп.
- цветная бумага с рисунком• картон – 1 уп
- ватман – 5 листов
- тетрадь – 1 шт.
- папка с файлами, для работ- 1шт.

- акварель, гуашь, черная тушь, мелки, карандаши простые – по 1 уп.
- гелевая ручка– 5 шт
- линер- 5 шт
- клей – 1 шт.
- кисти №№ 1 – 6 – по 1 шт.
- степлер – 1 шт.
- ножницы - 1 шт.
- ножницы фигурные (разной формы)
- линейка – 1 шт.
- ластик – 1 шт.

При работе используются:

- Наглядные пособия.
- Образцы.
- Альбомы с образцами выполненных эскизов по заданной теме
- Методические разработки по различным темам.
- Журналы мод.
- Подшивки по истории костюма.
- Презентации по темам программы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Педагогические методики и технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Приёмы и методы, используемые при проведении занятий

- вербальные (инструктаж вводный, по ходу занятия, анализ работы, беседа, рассказ, одобрение);
- наглядные (демонстрация иллюстративного материала, работа по схемам, чертежам, показ приёмов работы);
- практические (практическая работа по формированию умений и навыков, демонстрация приемов, работа по образцу, упражнения, дозированная помощь педагога);
- самостоятельная работа под наблюдением педагога при выполнении творческих заданий.
 - Словесные методы (рассказ, беседа, инструктаж, сообщение)
 - Репродуктивные методы (работа по плану, схеме)
 - Поисковые методы (проекты, фантазии)
 - Индуктивные методы (от частного к общему) факты – выводы
 - Дедуктивные методы (от общего к частному: выделение главного и второстепенного)
- Методы самостоятельной работы (выполнение заданий без непосредственного участия педагога, инициатива, умение передавать свои знания другим)
 - Игровые методы
 - Творческие методы (эскиз творческой модели, оформление изделия)
 - Метод проектов («мозговой штурм», замысел, целеполагание, планирование, результат).

Дидактические материалы

Дидактический материал, используемый на занятиях:

1. Игры (предметные, на знакомство и коммуникативные навыки)
2. Подборка творческих заданий (раздаточный материал: карты, тесты, диаграммы, схемы, шаблоны, трафареты, тексты)
3. Наглядные пособия (альбомы с выкройками и образцами, альбомы с различными вариантами отделки, книги, чертежи)
4. Иллюстративный материал индивидуального пользования (иллюстрации к заданиям, журналы мод, методические разработки по различным темам, подшивки по истории костюма).

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Биндер Б., Кюнге Ю., Розер К. Шитьё. Большая иллюстрированная энциклопедия. – М. ЭКСМО, 2013. -319с.
2. Анхель Фернандес/ Габриэль Мартин Ройг. Рисунок для модельеров. М.- Арт-Родник, 2012.- 191с. ил.
3. Блохина И.В. Всемирная история костюма, моды и стиля. - Минск 2013.- 340с.ил.
4. Гардинер В. Большая книга шитья. - Харьков, 2012. -365с
5. Деревянко Т. Лоскутное шитьё стёжка и аппликация. М.- АСТ Пресс, 2013. -80с.ил.
6. Деревянко Т. Сумки шьём сами. М.- АСТ Пресс, 2013. - 80с.ил.
7. Каролин Киисел. Моделирование одежды. Полный иллюстрированный курс. М.-2014. 320с. ил. (DVD диск с уроками)
8. Каминская Н.М. История костюма. М.- 2006, - 168с. ил.
9. Киреева. История костюма. - М.: Легпромбытиздат, 1986. - 394 с, ил.
10. Корфиати А. Кройка и шитьё для начинающих портних.70 готовых моделей одежды. - Ростов-на-Дону ВЛАДИС, 2014. - 511с.
- 11.Липская В.М. Психология и социология костюма. СПб Информационно- издательское агентство «Лик», 2016.- 127с. ил.
12. Лин Жак Техника кроя - М. РИПОЛ Классик, 2013. - 590с.ил.
13. Практический курс кройки и шитья. М.- АСТ,2014. - 286с.
14. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. - Ярославль, Академия развития, 1996. - 220 с.
15. Селютин И. Ю. Оригинальные модели модной одежды. М. «Издательство АСТ» 2003, 507 с.ил.
16. Тихомирова Л.Ф. Развитие интеллектуальных способностей школьника. - Ярославль, Академия развития, 1996. - 315 с.
17. Юдина Е.Н. Евтушенко М. А. Шейте сами. - Ред. Изд. центр «Культ-информ пресс», 1992. -416 с, сх.
18. Злачевская Г. Лучшие модели на любую фигуру (без примерок и подгонок). - М., Центрполиграф, 2009. - 591 с.
19. Шмидт Клаудия Английская техника печворка. - М. Континент, 2013. - 96 с.цв.ил.

Список литературы для учащихся

1. Александрова Г.Н. Сто моделей женских юбок. - Минск: Полымя, 1992. - 349 с, ил.
2. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. - М.: Современник, 1996. - 494 с, ил.
3. Журналы «Бурда Моден» (1996-2022гг).
4. Журнал Лена. Рукоделие. Куклы в доме. СПб 2015. 33с. ил. Выкройки.
5. Киреева. История костюма. - М.: Легпромбытиздат, 1986. - 394 с, ил.
6. Крижан Э. Орлик Ю. Как себя вести. - Издательство Обзор Братислава, 1966. - 297 с.
7. Каминская Н.М. История костюма. - М., 2006. - 168 с, ил.
8. Костинова Ю.Ю. Школа лоскутной техники. - М.: Культура и традиции, 1997. - 200 с, ил.
9. Лихачев Д. Письма о добром. - СПб.: Нотабене, 1994. - 227 с, ил.
10. Лин-Жак. Техника кроя. - М.: Легпромбытиздат, 1986. - 95 с.
11. Нерсесов Я.Н. Я познаю мир. - М.: ООО Фирма Издательство АСТ, 1998. - 496 с.
12. Орлова Л.В. Азбука моды. - М.: Просвещение, 1988. - 176 с.ил.
13. Семенова М. Мы - славяне! Популярная энциклопедия. СПб. Азбука. 1999- 560 с.
14. Гардинер В. Большая книга шитья (выкройки, техника, модели). - Харьков, Белгород, Издательство «Клуб семьи и досуга», 2009 г. - 155 с.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.ocostume.ru/> История костюма в цветных и черно-белых иллюстрациях с описанием. Интересные статьи и заметки о костюме и моде прошлого. Практический материал по шитью, крою и моделированию одежды. Эскизы, фотографии, гравюры из нашей коллекции старинных журналов мод.
2. <http://mir-kostuma.com/moda-history> История костюма и моды разных времен.
3. <http://all-vykrojki.ru/> Различные выкройки (платья, брюки, юбки и т.д) Все выкройки одежды, которые даны на данном сайте не только просты в использовании, но имеют и подробное описание того, как сшить именно эту модель.
4. <http://club.osinka.ru/> На этом сайте можно найти всю необходимую информацию по тканям, фурнитуре и технике кроя.
5. <https://vk.com/club23846018> Детское творческое объединение «Силуэт». Группа в ВК.
6. <https://vk.com/designgumo> ГУМО Дизайн костюма.
7. <https://vk.com/fresh.fashion> Образовательная программа: «Дизайн и стилистика костюма». Курс интенсивного погружения в практики дизайна и имиджмейкинга гарантирует возможность в сжатые сроки не только стать профессионалом, но и успешным практиком в менеджменте, маркетинге, PR и рекламе сферы фэшн-индустрии.
8. <https://vk.com/club16531131> Группа в ВК. ИШО (колледж) СПбГУПТД. Здесь можно узнать о поступлении в колледж на творческие и швейные специальности.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Предметная диагностика проводится в форме:

- творческой (конкурсной) работы;
- короткого импровизационного задания;
- выставок;
- индивидуальной папки выполненных работ.

Основными показателями результативности предметной деятельности обучающегося являются:

- количество и качество выполненных работ за год;
- участие в конкурсах и выставках на уровне ДДЮТ, района, города;
- наличие грамот, дипломов, сертификатов.

Педагогическая диагностика

- Стандартизованный дневник педагогических наблюдений для отслеживания предметной деятельности и коммуникативных навыков (см. приложение к программе);
- Анкеты для учащихся - степень удовлетворенности занятием. Для педагогов и родителей - оценка развивающих результатов занятия;
- Наблюдение за учащимися при проведении коллективных мероприятий (мастер-классов, интегрированных занятий, праздников) и последующее обсуждение;
- Оценка коммуникативных навыков учащегося в ходе совместного просмотра и анализа коллекций, показов, тематических бесед и дискуссий.

Диагностика дает возможность вносить коррективы в программу: в соответствии с результатом диагностики для каждого ребенка происходит индивидуализация развивающих заданий, и в зависимости от групповой результативности выбираются наиболее эффективные формы и методы работы по программе в целом.

Формы подведения итогов реализации программы

Подведение итогов реализации программы за учебный год проходит в форме итоговой выставки работ учащихся.

Учащиеся составляют свое портфолио с фотографиями работ, грамотами, дипломами, свидетельствами, полученными за участие в выставках, фестивалях, смотрах, конкурсах, программах и т.д.

Портфолио как результат творческой деятельности учащегося позволяет увидеть творческий рост и самому учащемуся, и родителям, и товарищам. В конце года на итоговой выставке обучающиеся предоставляют портфолио. По желанию обучающийся предоставляет свое портфолио для просмотра и обсуждения в коллективе, проводится обсуждение наиболее удачных творческих работ, интересных находок в подборе и оформлении теоретического материала.

В портфолио входят следующие материалы:

- Фотографии лучших творческих работ.
- Самостоятельно найденные информационно-справочные материалы из дополнительных источников, представленные в виде фэшн-иллюстраций или эссе.
- Интересные находки в выборе художественных техник.
- Грамоты, дипломы, свидетельства, полученные за участие в выставках, фестивалях, смотрах, конкурсах.

В портфолио могут быть включены: титульный лист, индивидуальный план на год, самоанализ.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Просмотр работ. Собеседование.	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Открытое занятие.	Декабрь.
Итоговый	Просмотр работ.	Апрель - Май.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце учебного года.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

Формы подведения итогов

Подведение итогов реализации программы за учебный год проходит в форме итоговой выставки работ учащихся.

Учащиеся составляют свое портфолио с фотографиями работ, грамотами, дипломами, свидетельствами, полученными за участие в выставках, фестивалях, смотрах, конкурсах, программах и т.д.

Портфолио как результат творческой деятельности учащегося позволяет увидеть творческий рост и самому учащемуся, и родителям, и товарищам. В конце года на итоговой выставке обучающиеся предоставляют портфолио. По желанию обучающийся предоставляет свое портфолио для просмотра и обсуждения в коллективе, проводится обсуждение наиболее удачных творческих работ, интересных находок в подборе и оформлении теоретического материала.

В портфолио входят следующие материалы:

- Фотографии лучших творческих работ.
- Самостоятельно найденные информационно-справочные материалы из дополнительных источников, представленные в виде фэшн-иллюстраций или эссе.
- Интересные находки в выборе художественных техник.
- Грамоты, дипломы, свидетельства, полученные за участие в выставках, фестивалях, смотрах, конкурсах.

В портфолио могут быть включены: титульный лист, индивидуальный план на год, самоанализ.

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раза в год (в конце каждого учебного полугодия). Она проводится по 15 показателям (по 5 в каждой области): О1, О2, О3, О4, О5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения; Р1, Р2, Р3, Р4, Р5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития; В1, В2, В3, В4, В5– показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания. По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2 – высокий уровень, 1 – средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

Диагностические показатели результативности освоения программ

Показатели обучения	Уровень теоретических знаний (приемы моделирования и дизайна) Уровень практических навыков (применение законов моделирования и приемов дизайна, построение фигуры человека)) Уровень развития художественных навыков (техники создания фэшн-эскизов)
Показатели развития	Уровень развития эстетического вкуса Уровень проявления социально-значимых качеств Уровень развития аналитических способностей Опыт публичных выступлений Уровень мотивации к занятиям творчеством
Показатели воспитания	Уровень развития коммуникативных навыков Отношение к предмету деятельности Отношения к трудовой деятельности Уровень сформированности ценностных установок Способность к самоанализу

Система контроля результативности обучения

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
<i>Обучающие</i>	<i>Предметные</i>			

Познакомить с основными законами моделирования одежды	О1 Уровень теоретических и практических знаний. Знание приемов моделирования одежды и их применение	Создание элементов костюма	Текущее занятие	В течение года
Познакомить с приемами дизайна костюма и аксессуаров	О2 Уровень теоретических и практических знаний. Знание и применение приемов дизайна костюма и аксессуаров	Создание мини-дизайн-проектов	Текущее занятие	В течение года
Сформировать основные навыки создания фэшн-эскизов	О3 Уровень развития художественных навыков. Владение навыками создания фэшн-эскиза	Создание фэшн-эскиза	Итоговое занятие	2 раза в год
Познакомить с историей развития дизайна костюма и его актуальностью в определенные периоды времени	О4 Уровень теоретических знаний. Знание основных этапов развития дизайна костюма	Викторина	Итоговое занятие по теме	В конце изучения темы
Научить основным способам построения фигуры человека	О5 Уровень практических навыков. Знание основных способов построения фигуры человека	Построение фигуры человека	Итоговое занятие по теме	В конце изучения темы
<i>Развивающие:</i>	<i>Метапредметные</i>			
Способствовать развитию гармонии вкуса:	Р1 Уровень развития эстетического	Наблюдение	Рецензия на работу	В течение года

чувства цвета, композиции	вкуса. Умение с помощью выразительных средств передать визуальное восприятие модели костюма			
Способствовать развитию ассоциативного мышления, творческой активности, фантазии, умению выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных или плоскостных форм	P2 Уровень проявления социально-значимых качеств. Самостоятельная творческая деятельность	Наблюдение	Текущее занятие	В течение года
Создавать условия для пробуждения интереса к творчеству, потребности создания авторских моделей одежды.	P3 Уровень мотивации к занятиям творчеством. Развитие творческого потенциала, социальная активность	Наблюдение	Текущее занятие	В течение года
Способствовать выработке собственного обоснованного взгляда на современные тенденции моды	P4 Уровень развития аналитических способностей.	Наблюдение	Текущее занятие	В течение года
Научить грамотному созданию портфолио, представлению собственной коллекции - самопрезентации	P5 Опыт публичных выступлений	Наблюдение	Текущее занятие	В течение года
<i>Воспитательные</i>	<i>Личностные</i>			
Способствовать воспитанию умения общаться и работать в коллективе, точно формулировать	B1 Уровень развития коммуникативных навыков	Наблюдение	Текущее занятие	В течение года

свое видение будущего изделия				
Способствовать воспитанию культуры и эстетики создания одежды	В2 Отношение к предмету деятельности	Наблюдение	Текущее занятие	В течение года
Воспитывать уважительное отношение к труду и ценить процесс создания костюма от идеи эскиза до воплощения в жизнь готового изделия	В3 Отношения к трудовой деятельности	Наблюдение	Текущее занятие	В течение года
Способствовать формированию отношения к моде как культурной ценности	В4 Уровень сформированности и ценностных установок	Наблюдение	Текущее занятие	В течение года
Способствовать развитию навыков самоанализа проделанной работы	В5 Способность к самоанализу	Наблюдение	Текущее занятие	В течение года

Степень проявления диагностических показателей

Показатель	2	1	0
О1 Уровень теоретических и практических знаний. Знание приемов моделирования одежды и их применение	Умеют грамотно применять изученные приемы при создании модели	Владение только несколькими приемами моделирования	Необходима помощь при создании модели
О2 Уровень теоретических и практических знаний. Знание и применение приемов дизайна костюма и аксессуаров	Свободно владеют приемами дизайна	Ограничены в выборе дизайнерских приемов	Используют готовые дизайнерские решения

О3 Уровень развития художественных навыков. Владение навыками создания фэшн-эскиза	фэшн-эскизы гармоничны, в изображении использует знание основ композиции и цветоведения	Ограничены в стилевом разнообразии фэшн-эскизов	Используют имеющиеся примеры-образцы фэшн-эскизов
О4 Уровень теоретических знаний. Знание основных этапов развития дизайна костюма	Элементы костюмов разных периодов могут применить в современном дизайне	Знают отличительных особенностей костюма разных периодов	Знание истории костюма на низком уровне
О5 Уровень практических навыков. Знание основных способов построения фигуры человека	Самостоятельно могут нарисовать фигуру человека в стиле фэшн- иллюстрации	Могут срисовать фигуру с фэшн- иллюстрации	Не могут самостоятельно нарисовать фигуру человека.
Р1 Уровень развития эстетического вкуса. Умение с помощью выразительных средств передать визуальное восприятие модели костюма	Хорошо развито понимание с помощью каких выразительных средств и предметов гардероба можно передать различные образы человека (деловой стиль, романтический, кэжуал и тд)	Требуются упражнения для развития навыков изображения различных образов.	Не могут использовать спектр выразительных средств для передачи модели костюма
Р2 Уровень проявления социально-значимых качеств. Самостоятельная творческая деятельность	Учащиеся способны самостоятельно выполнить работу по заданной теме	Учащиеся испытывают трудности при самостоятельном выполнении задания	Учащиеся не способны работать самостоятельно
Р3 Уровень мотивации к занятиям творчеством. Развитие творческого потенциала, социальная активность	Часто участвуют в конкурсах. Постоянное участие в социально-значимых проектах	Учувствуют в конкурсах. Эпизодическое участие в социально-значимых проектах, мероприятиях внутри объединения	Не принимает участие в конкурсах. Посещение объединения только в дни занятий
Р4 Уровень развития аналитических способностей.	Имеют собственный взгляд на современные модные тенденции,	Готовы к обсуждению модных	Прислушиваются к мнению большинства

	готовы его обосновать	тенденций, без явно выраженной собственной позиции	
P5 Опыт публичных выступлений	Владеют навыком самопрезентации.	Владеют навыком подготовки материалов для портфолио	Не готовы к публичным выступлениям
B1 Уровень развития коммуникативных навыков	Свободное отношение со всеми участниками объединения	Избирательное общение	Обособленная позиция
B2 Отношение к предмету деятельности	Проявление заинтересованности в решении творческой задачи; проявление положительных эмоций в процессе деятельности; сосредоточенность и поглощённость ею; целенаправленность и конструктивность действий; выраженное стремление к самостоятельному достижению результата	Интерес к деятельности присутствует, но носит ситуативный характер, по ходу процесса деятельности может иметь место угасание интереса; активность требует поддержки извне	Разрешение творческой задачи не становится действенным мотивом, организующим деятельность учащегося. Активность формальна, т.е. направлена не на содержание задачи, а на реализацию заданной формы действий, связанной с отсутствием самоконтроля над ходом деятельности и неспособностью к объективной оценке её результатов
B3 Отношения к трудовой деятельности	Положительное и позитивное отношение к трудовой деятельности каждого отдельного человека и всей группы	Положительное отношение к трудовой деятельности как виду деятельности	Отношение к занятиям как трудовой деятельности не сформировано
B4 Уровень сформированности ценностных установок	Выражена мотивация к изучению моды и стиля как социокультурному феномену, проявляющемуся во всех сферах жизни общества	Проявляют интерес к современным тенденциям моды и требованиям к стилю одежды	Низкий уровень знаний о факторах, определяющих современные тенденции моды и требования к стилю одежды
B5 Способность к самоанализу	Выражено ценностное отношение к себе -	Способны к самоанализу,	Низкий уровень самоанализа

	самоуважение на основе способности к саморазвитию	выражено желание развиваться	
--	---	---------------------------------	--