

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета № 3
от «29» мая 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 127 от «29» мая 2023
Директор ДДЮТ _____ Н.А. Савченко

**Дополнительная общеразвивающая программа
«ХУДОЖНИЕ-ДИЗАЙНЕР»**

Срок освоения 4 года

Возраст обучающихся: 11 -15 лет

Разработчик:
Ковалькова Любовь Владимировна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художник-дизайнер» (далее - программа) имеет художественную направленность и способствует формированию у учащихся навыков работы в области графического дизайна и освоения разнообразного опыта выполнения композиций в программе Photoshop (графический редактор).

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся, девочек и мальчиков 11–15 лет, завершивших обучение по программе «Юный художник», «Мечты в красках» или получивших базовые знания по программам изобразительного искусства, разработана с учётом возрастных особенностей детей подросткового возраста и учитывает высокий уровень их познавательной активности и желание проявлять себя.

Актуальность

Актуальность программы определяется задачами российской образовательной политики, представленными в «Концепции развития дополнительного образования детей» и в «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» и способствует самоопределению личности учащегося. Программа имеет высокий воспитательный потенциал по следующим направлениям:

1. Формирование современной культуры (новые подходы в оптимизации окружающей среды, изменение социальной жизни, новый уровень передачи информации, общения).
2. Новые методы для решения вопроса самоопределения для подростков и удовлетворение родительского спроса.
3. Внедрение современных технологий и методов в систему образования.
4. Применение полученных навыков в будущей современной профессии с возможностью вариативного выбора (графический дизайнер, иллюстратор, дизайнер интерьеров, проектировщик музейных и выставочных пространств и т. п.)

Отличительной особенностью программы

Занятия по программе «Художник-дизайнер» способствуют осознанному изучению особенностей графического искусства, применяемого в печатной продукции, и стимулом к освоению приемов и методов графического дизайна. В отличие от программ дополнительного образования по ИЗО содержание программы «Художник-дизайнер» включает задания в графических техниках, с использованием разных графических материалов, бумагопластику и станковую гравюру. Программа практико-ориентирована и содержит курс освоения инструментов Photoshop (графический редактор) и расширение знаний в области создания разнообразной печатной продукции. В программу включена работа над дизайн-проектом. Основной целью данного задания является формирование у подростков особого стиля мышления, погружение в дизайнерское проектирование как творческого процесса, направленного на удовлетворение потребностей окружающей среды, создание проекта в определенных рамках. Данные параметры развивают эстетический вкус, гармонию вещей, чувство стиля, дети учатся целенаправленно вести исследование доступных им проблем, у учащихся развивается воображение и мышление, способность организовывать и планировать свои действия и воплощать свои идеи.

Результатом проектной работы является защита проекта на районном конкурсе проектов. К защите проекта учащиеся создают презентацию и готовят выступление о проделанной работе. Проект может быть, как индивидуальный, так и групповой.

Уровень освоения программы – базовый. Программа обеспечивает возможность создания условий для личностного самоопределения и самореализации учащихся. Результатом освоения учебного материала является участие детей в районных и городских мероприятиях, а также презентация, созданной ими печатной продукции, на конкурсах и выставках разного уровня.

Объем и срок реализации программы

Срок освоения программы – 4 года (888 часов).

1 год-222 часа; 2 год -222 часа; 3 год -222 часа; 4 год-222 часа).

Цель программы:

Создание условий для развития функциональной грамотности обучающихся в области графического дизайна, их профессиональной ориентации и самоопределение посредством творческого труда.

Задачи

Обучающие:

1. знакомство с основными средствами графического изображения и его цветовой организацией;
2. знакомство с разными материалами для графического изображения;
3. знакомство с выразительными свойствами композиции графического изображения;
4. изучение основ компьютерной графики и дизайна;
5. формирование индивидуального стиля мышления при создании проекта печатной продукции;

Развивающие:

1. развитие художественного вкуса и навыков построения композиции;
2. формирование индивидуального стиля мышления, воображения;
3. развитие познавательной активности;
4. развивать умения анализировать собственную деятельность;
5. развитие умения работать с информационными источниками.

Воспитательные:

1. развитие волевых личностных качеств: ответственности, инициативности, любознательности и трудолюбия;
2. развитие умения отстаивать и аргументировать свою точку зрения;
3. развитие коммуникативных навыков;
4. формирование у детей устойчивого интереса к занятиям;
5. развитие умения сотрудничать в коллективе со сверстниками и с педагогом.

Планируемые результаты

Предметные:

1. знание и использование в работе основных средства графического изображения и его цветовой организации;
2. умение применять разные материалы для графического изображения;
3. знание и применение выразительных свойств композиции графического изображения;
4. знание и использование основных инструментов программы Krita (графический редактор) или Photoshop;
5. умение анализировать текст и способы раскрытия содержания текста через композиционные приемы при создании проекта печатной продукции.

Метапредметные

1. развит художественный вкус и навыки построения композиции;
2. развит индивидуальный стиль мышления, воображение;

3. развита познавательная активность;
4. умение анализировать собственную деятельность;
5. умение работать с информационными источниками.

Личностные

1. развиты волевые личностные качества: ответственность, инициативность, любознательность и трудолюбие;
2. умеют отстаивать и аргументировать свою точку зрения;
3. развиты коммуникативные навыки;
4. мотивированы к занятиям по профилю;
5. умеют работать самостоятельно, сотрудничать во временном творческом коллективе с учащимися других направлений.

Организационно-педагогические условия реализации программ

Язык реализации

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

Логика построения и освоения программы предусматривает постепенную подготовку учащихся к самостоятельному созданию проекта печатной продукции.

На первом году обучения учащиеся на занятиях знакомятся с основными средствами изображения, взаимосвязи природных и геометрических форм, выразительными средствами изображения (такими как большое/малое, статика/динамика, покой/движение, контраст/нюанс и др.).

На втором году обучения к основным средствам изображения добавляется изучение памятников культуры и искусства методом копирования. Осваивается техника выполнения линогравюры. К выполнению заданий в бумажной пластике добавляются понятия организации пространства. Выразительные средства используются в заданиях по графическим преобразованиям объектов.

На третьем году обучения ранее изученные средства изображения применяются в проектной графике. Усложняются задания по бумажной пластике добавлением элементов шрифта. Осуществляется переход от природных форм к абстрактным формам изображения.

На четвертом году обучения осуществляется переход к композиции полиграфических изданий, видам полиграфических иллюстраций и освоению закономерностей языка графического дизайна, его специфики и характерных особенностях.

Программа включает в себя 6 основных разделов. В основе образовательного процесса лежит спиральный способ изложения учебного материала, обеспечивающий обучающимся возможность возвращаться на последующих годах обучения к ранее изученному материалу, но уже на более сложном уровне (таблица 1.)

Содержание разделов программы по годам обучения

Таблица 1

	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
	Средства изображения			

<p><i>Учащиеся изучают средства изображения - точка, штрих, линия, пятно, тон и цвет. Они знакомятся с основными средствами цветовой организации графического изображения,</i></p>			
<p>Основные средства изображения: точка, линия, штрих, пятно, тон и цвет.</p>	<p>Графический практикум и основы цветоведения</p>	<p>Проектная графика</p>	<p>Композиция полиграфических изданий</p>
<p>Графические техники <i>Учащиеся знакомятся с разными материалами для графического изображения. Натура, предмет, событие или явление сами подскажут формат, материал и технику рисунка, поскольку техника рисования имеет прямое отношение к композиции, к средствам выражения, к материалу рисунка.</i></p>			
<ul style="list-style-type: none"> - Природные и геометрические формы. - Бумажная пластика. 	<ul style="list-style-type: none"> - Станковая графика - Бумажная пластика и организация пространства 	<ul style="list-style-type: none"> - Шрифт как элемент композиции - Графика на объёме 	<ul style="list-style-type: none"> - Виды иллюстрации - Шрифт на объёме
<p>Выразительные свойства композиции <i>Учащиеся погружаются в мир образов и форм, мобилизуют художественную восприимчивость, воображение и интуицию. Каждое передвижение графической формы в поле листа дети учатся соотносить со своим восприятием, с возникающими ощущениями и чувствами.</i></p>			
<p>Выразительные свойства графической композиции</p>	<p>Графические преобразования</p>	<p>Выразительные свойства абстрактной композиции</p>	<p>Фигуративная композиция</p>
<p>Проектная деятельность <i>Учащиеся формируют индивидуальный стиль мышления, погружаются в дизайнерское проектирование как творческий процесс, направленный на удовлетворение потребностей окружающей среды, создание проекта в определенных рамках.</i></p>			
<p>Композиция по теме выставки.</p>	<p>Коллективная композиция</p>	<p>Проектная деятельность</p>	<p>Проектная деятельность</p>
<p>Занятие в стенах музея <i>Учащиеся знакомятся с образцами народного творчества в декоративно-прикладном отделе Русского музея, делают зарисовки для дальнейшего использования в композиции.</i></p>			
<p>Выездное занятие</p>	<p>Выездное занятие</p>	<p>Выездное занятие</p>	<p>Выездное занятие</p>
<p>Основы компьютерной графики и дизайна <i>Учащиеся знакомятся с основными инструментами программы Photoshop (графический редактор) и создают оригинальные произведения, отражающие творческую индивидуальность.</i></p>			
<p>Знакомство с инструментами. Знакомство с языком графического дизайна.</p>	<p>Роль и значение цвета в графическом дизайне.</p>	<p>Основы шрифтовой композиции. Создание авторских шрифтов.</p>	<p>Основы типографики. Проект графической продукции.</p>

		Образ в графическом дизайне.		
--	--	---------------------------------------	--	--

Учитывая специфику программы, в структуру образовательного процесса включены здоровьесберегающие технологии, направленные на укрепление психофизического здоровья детей, профилактику нарушений зрения и переутомления зрительного аппарата:

- технологии сохранения и стимулирования здоровья: динамические паузы, корригирующая гимнастика, гимнастика для глаз.
- технологии обучения здоровому образу жизни: игротренинги, коммуникативные игры.

В зависимости от индивидуальных особенностей учащихся варьируется сложность заданий или длительность их выполнения.

Каждый учебный год для всех учеников организуется мероприятие “Знакомство с профессией”, на котором ребята встречаются с профессионалом в какой-либо художественной профессии, узнают о творческом становлении, особенностях профессии, возможностях обучения, сферах деятельности. Они получают творческое задание от профессионала и его экспертную оценку выполненных работ.

Условия набора в коллектив

Дети 11–13 лет принимаются без специальной подготовки. Возможен набор на второй и третий год обучения при наличии у учащихся базовых знаний и навыков рисования и после предварительного собеседования с педагогом и просмотра творческих работ или проектов.

На программу могут быть приняты дети в возрасте 10 лет, закончившие обучение по программам «Живая бумага», «Художник-иллюстратор». Допускается формирование разновозрастной группы.

Условия формирования групп

Группы формируются по возрасту:

11-12 лет;

13-15 лет;

15-17 лет.

Наполняемость групп:

1 год обучения – от 15 человек

2 год обучения – от 12 человек

3 год обучения – от 10 человек

Формы организации занятий

Занятия проводятся по группам. В случае участия в массовых мероприятиях, выставках, конкурсах, возможно участие всего объединения в целом.

Формы проведения занятий:

- Практическое занятие
- Интегрированное занятие
- Лекция
- Беседа
- Открытое занятие
- Выездное занятие
- Мастер-класс
- Конкурс

- Выставка
- Тематическая игра
- Экскурсия
- Игровое занятие
- Занятие на пленэре (зарисовки с натуры)
- Конференция (участие в конференциях разного уровня)
-

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- Фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение). Такой подход позволяет обучающимся активно слушать и делиться своими мнениями, знаниями с другими, с вниманием выслушивать чужие мнения, сравнивать их со своим, находить ошибки в чужом мнении, вскрывать его неполноту. Применяется при подготовке и защите проектов.
- Индивидуальная (выполнение индивидуальных заданий, выполнение индивидуальных проектных работ, подготовка к конференциям) – корректировка педагогом работы учащихся в течение выполнения задания на занятии.
- Групповая (проектная деятельность, подготовка к конкурсам) - обсуждение и оценка своих творческих работ и работ одноклассников (мини-группы, динамические группы). Групповое обучение привносит новизну в организацию традиционного образовательного процесса, способствует развитию социально-значимых отношений между педагогом и группой, а также обучающихся между собой в группе. Происходит обучение рефлексии, то есть умению смотреть на себя, на собственную деятельность со стороны, оценивать свои действия и реагировать на работу других, учитывая важность личного вклада каждого участника.
- Коллективная - организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективной работы). Такая форма организации труда способствует сплочению коллектива. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, чувство взаимопомощи.
- На ряду с традиционными формами организации занятий в образовательный процесс включены новые форматы, направленные на расширение образовательного пространства и создание комфортной деловой атмосферы: “Творческая мастерская”, “Мастер-класс”, “Дискуссионный клуб”, выездные занятия. Проводятся различные игры, конкурсы, тематические викторины.

Материально-техническое оснащение занятий

- Кабинет должен быть светлым, просторным и оборудован раковиной с холодной и теплой водой. Он должен иметь шкафы и полки для размещения наглядного материала, фонда лучших и текущих работ воспитанников, материалов для работы (бумага, краски, дополнительные материалы приносят сами ученики на протяжении всего времени обучения), рамы с пластиком для рисунков.
- Кабинет должен быть оснащен шкафами для литературы и методических пособий, письменным столом и стулом для педагога, школьной доской и демонстрационными щитами (для выставки работ обучающихся), ноутбук, проектор и экран для демонстрации презентаций.
- Каждого ученика нужно обеспечить рабочим местом со столом и стулом.
- Периодически занятия проходят в компьютерном классе. На компьютере должна быть установлена программа Photoshop.

Материалы и инструменты:

- Перечень оборудования и материалов, которые должны иметь учащиеся на протяжении всех лет обучения (из расчёта на одного учащегося):

- краски (гуашь, акварель);
- кисти беличьи, колонковые № 3,4,8;
- ватман формат А3, А4; акварельная бумага формат А3;
- картон А4; черная бумага для пастели А4;
- карандаши М или В 2,3,6,8, ТМ или НВ, стирательные резинки;
- фломастеры; маркеры; черная и белая гелиевые ручки; цветные карандаши;
- тушь, перья;
- клей, ножницы;
- флэшка.

При работе используются:

- Наглядные пособия.
- Альбомы с различными вариантами рисунков.
- Методические разработки по различным темам.
- Журналы и книги по искусству.
- Подшивки по истории дизайна
- Презентации по темам программы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Педагогические методики и технологии

- Приёмы и методы, используемые при проведении занятий
- вербальные (инструктаж вводный, по ходу занятия, анализ работы, беседа, рассказ, одобрение);
- наглядные (демонстрация иллюстративного материала, работа по схемам, чертежам, показ приёмов работы);
- практические (практическая работа по формированию умений и навыков, демонстрация приемов, работа по образцу, упражнения, дозированная помощь педагога);
- самостоятельная работа под наблюдением педагога при выполнении творческих заданий.
- словесные методы (рассказ, беседа, инструктаж, сообщение)
- Поисковые методы (проекты, фантазии)
- Методы самостоятельной работы (выполнение заданий без непосредственного участия педагога, инициатива, умение передавать свои знания другим)
- Игровые методы
- Творческие методы (эскиз творческой модели)
- Метод проектов («мозговой штурм», замысел, целеполагание, планирование, результат).
-
- Внедрение в образовательный процесс современных образовательных и информационных технологий позволит педагогу:
 - отработать глубину и прочность знаний, закрепить умения и навыки в различных областях деятельности;
 - развивать технологическое мышление, умения самостоятельно планировать свою учебную, самообразовательную деятельность;
 - воспитывать привычки чёткого следования требованиям технологической дисциплины в организации учебных занятий.
 - Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов реализации программы.

Проблемное обучение

Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.

Разноуровневое обучение

У педагога появляется возможность раскрыть и развивать «сильные стороны» каждого обучающегося. Дети утверждают в своих способностях, находясь в ситуации успеха, созданной на занятии, что повышает уровень мотивации к процессу обучения.

Проектные методы обучения

Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, научиться работать, как индивидуально, так и в команде, осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

Исследовательские методы в обучении.

Дает возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого учащегося.

Дидактические материалы

Дидактический материал, используемый на занятиях:

- Игры (предметные, на знакомство и коммуникативные навыки)
- Подборка творческих заданий (раздаточный материал: карты, тесты, диаграммы, схемы, шаблоны, трафареты, тексты)
- Наглядные пособия
- Иллюстративный материал индивидуального пользования (иллюстрации к заданиям, методические разработки по различным темам, подшивки по истории искусств).
-

Информационные источники, используемые при реализации программы

Список литературы для педагога

1. Инновационно-экспериментальная программа “Проектная деятельность как средство развития творческих способностей учащихся” Макаровой О. В., учителя технологии и ИЗО. 2002.
2. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М. Академия, 2002.
3. Холендер В. Ботаническая иллюстрация М., 2015
4. Мюллер-Брокман Й. Модульные системы в графическом дизайне. М., 2014
5. Франк Я. Тайные знания коммерческих иллюстраторов. М., 2011
6. Гордон Ю. Книга про буквы от А до Я. М., 2012
7. Зиген Л. Цифровая иллюстрация М., 2008.
8. Саймонс Джейсон Настольная книга дизайнера. Обработка иллюстраций. М., 2009
9. Чегодаев А. Д. Русская графика. Рисунок. Эстамп. Книга. 1928–1940. М., 1971.
9. Рунге В. Ф., Сеньковский В. В. Основы теории и методологии дизайна. Москва. МЗ –Пресс, 2001.
10. Программа дизайнерского образования ВНИИТЭ. Из сборника "Дизайн в общеобразовательной системе".

Список литературы для учащихся

1. Жирар А., Фовлер Г. Цвет, М., 2016
2. Триггс Тис Школа искусств. 40 уроков для юных художников и дизайнеров, М., 2016
3. Мюррей Маккейн, Джон Олкорн Книги, М. 2015
4. Стрельцова Елена Любовь к ботанике, М., 2017
5. Франсуаза Барб-Галль: как говорить с детьми об искусстве, М., 2015
6. Анна Обиолс: Моне. Филипп и Клод - друзья, М., 2015
7. Франсуаза Барб-Галль: как говорить с детьми об искусстве XX века. От модернизма к современному искусству, М., 2013
8. Светлана Прудовская: История букв своими руками, М., 2015

Интернет-ресурсы

1. www.behance.net - альбомы фотографий повышенного качества
2. www.pinterest.com- альбомы фотографий повышенного качества
3. www.bittbox.com- альбомы фотографий повышенного качества
4. www.dezignyoutrust.com – сайт для дизайнеров
5. www.bangbangstudio.ru - Иллюстраторское агентство— первое и главное в России.
6. www.ilovetypography.com – сайт посвящен типографии

Формы работы с родителями

- Заочное общение (осуществляется через месенджер Watsapp, Телеграмм или группу ВКонтакте, рекламные буклеты).
- Очное/заочное (итоговая выставка работ учащихся в очном и виртуальном формате)
- День открытых дверей. В этот день можно рассказать, с какими материалами будем работать на занятиях, как будет развиваться учащиеся, посещая занятия (возможно это определит его будущую профессию, поможет развить психологические качества, что положительно скажется на обучении; будет развиваться коммуникативность, лидерские качества; расширится кругозор; появятся новые друзья; раскроются и будут развиваться творческие способности).
- Мастер-классы. Для этого необходимо заранее подготовить соответствующие материалы для изготовления и оформления, образцы работ. Мастер-классы могут проводиться в рамках различных открытых мероприятий.
- Родительские собрания проводятся минимум 2 раза в год. Для того чтобы это мероприятие не стало скучным, «обычным», необходима тщательная подготовка. На первом собрании родители знакомятся с направлениями работы, документами, задачами на учебный год. На итоговом возможно вручение благодарностей за совместную работу. Предъявляются результаты работы, планы на следующий год. Кабинет можно оформить готовыми работами разных стилей и техник исполнения. Возможна демонстрация моделей одежды прошитых учащимися, а также демонстрация слайдов с фотографиями из жизни объединения (на занятиях, во время воспитательных мероприятий, участия в конкурсах.) Родительские собрания оформляются протоколом.
- Совместные поездки на конкурсы – является важной формой работы, где налаживается тесная связь между педагогом и родителями, которые видят его «в деле». Они видят, чему научился их ребёнок, как он контактирует с педагогом, другими детьми, как реагирует на успех и неудачи. Родители, как правило, становятся активными помощниками, переживают за общее дело, проявляют свои педагогические таланты.
- Праздники, досуговые мероприятия (соревнования, конкурсы). Праздники проводятся по традиционным датам календаря (8 марта, Новый год и т. д.) или по инициативе педагога (праздник дружбы, праздник творческих идей, праздник талантов). Такие мероприятия сплачивают всех участников, поднимают настроение, открывают

новые, порой неожиданные качества в результате выполнения заданий, участия в сценках, новые интересы и таланты.

- Беседы, индивидуальные консультации помогают педагогу и родителям лучше понять друг друга. Родители рассказывают о личности ребёнка, его увлечениях, личностных качествах, на которые следует обратить внимание. Педагог может поделиться особенностями поведения ребёнка на занятиях, в деятельности. Такое общение позволяет педагогу лучше понять причины возникающих проблем у обучающегося (при изучении нового материала, во взаимодействии со сверстниками). Для эффективности этих форм важны такие качества педагога как тактичность, компетентность, вежливость, заинтересованность.
- Участие в проектной деятельности (семейные проекты по определённым проблемам, творческие проекты) – педагог предлагает родителям и обучающемуся тему проекта в соответствии с конкурсными требованиями. Участники совместно с педагогом разрабатывают план реализации и оформления проекта. Часто получаются интересные и неожиданные результаты в процессе такой деятельности. Обучающиеся учатся навыкам планирования, исследования, статистической обработки, анализа полученных результатов. Родители проникаются интересами ребёнка, делают совместные «открытия», стремятся сделать качественно конкурсные работы, участвуют во всех этапах конкурсов.
- Информационно-аналитические формы: экспресс-опрос, анкетирование, «почтовый ящик», шкатулка предложений. Экспресс-опрос - может проводиться с целью изучения мнения, потребностей родителей. Анкетирование – метод исследования, включающий в себя упорядоченный ряд вопросов, часто с вариантами ответов. Можно использовать готовые анкеты либо разработать самостоятельно в соответствии с педагогическими требованиями. «Почтовый ящик» - родителям предлагается написать актуальные для них вопросы в письменном виде с последующим обсуждением на родительских собраниях и других формах. Шкатулка предложений – родители анонимно кладут в шкатулку свои советы, предложения по вопросам воспитания и развития детей.
- Наглядно-информационные формы: информационные листы, памятки, плакаты, буклеты, объявления, газеты, информационный уголок, презентации, видеофильмы («Наши достижения», «Отдых в коллективе»). Они могут нести в себе разную информацию: о работе объединения, проведении мероприятий, рекомендации по здоровому образу жизни, воспитанию детей и т. д.

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раза в год (в конце каждого полугодия). Она проводится по 15 показателям (по 5 в каждой области):

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2-высокий уровень, 1-средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

Показатель	2	1	0
О1 средства графического изображения и его цветовая организация	Умеют различать средства графического изображения и его цветовую организацию в своем и чужом творчестве и могут применять их в своих работах	Умеют различать средства графического изображения и его цветовую организацию в своем и чужом творчестве с помощью педагога и могут применять их в своих работах	Применяют средства графического изображения и его цветовую организацию в своих работах, но не могут их различить в чужом творчестве
О2 разные материалы для графического изображения;	Знают и умеют применять разные материалы для графического изображения в своем творчестве;	Умеют применять разные материалы для графического изображения в своем творчестве с помощью педагога;	Знают разные материалы для графического изображения;
О3 выразительные свойства композиции графического изображения	Знают и умеют применять выразительные свойства для графического изображения в своем творчестве;	Умеют применять выразительные свойства для графического изображения в своем творчестве с помощью педагога;	Знают выразительные свойства для графического изображения;
О4 изучение основ компьютерной графики и дизайна в программе Photoshop;	Хорошо знают инструменты программы Photoshop;	Знают основные инструменты программы Photoshop;	Путаются в применении основных инструментов программы Photoshop;
О5 формирование индивидуального стиля мышления при создании проекта печатной продукции	Проявляют индивидуальный стиль мышления при создании проекта печатной продукции с богатым воображением	Проявляют стандартный стиль мышления при создании проекта печатной продукции.	Проявляют способности к копированию образцов при создании проекта печатной продукции.
Р1 Навыки построения композиции	Соблюдают композиционные законы, владеют разными художественными техниками	Знают композиционные законы, но не умеют их применять	Плохо знают законы, рисуют интуитивно

Р2 Мышление, воображение	Анализ творческих работ, художественных произведений, поиск образа происходит на уровне подсознания	Анализ художественных произведений, поиск образа базируется на конкретном персонаже/ сюжете	Умеет произвести анализ творческих произведений и работ, поиск образа происходит при помощи посторонних лиц
Р3 Познавательная активность	Большой объём знаний сверх программы	Знания в пределах программы обучения	Не владеет информацией в полном объеме
Р4 Анализ собственной деятельности	Постоянно адекватно себя оценивает	В большинстве случаев адекватно себя оценивает	Не умеет себя адекватно оценивать
Р5 Работа с информационными источниками	Умеет пользоваться информационными источниками, находить, анализировать нужную информацию	Умеет пользоваться информационными источниками, находить нужную информацию, но без анализа	Умеет пользоваться информационными источниками с помощью педагога
В1 Инициативность, ответственность, трудолюбие	Активно участвует в жизни объединения. С удовольствием участвует во всех предложенных мероприятиях.	Участвует во всех предложенных мероприятиях.	Участвует в жизни объединения по просьбе педагога.
В2 Уметь отстаивать свою точку зрения	Умеет отстаивать и аргументировать свою точку зрения	Умеет отстаивать свою точку зрения, но плохо аргументирует	Слабо отстаивает свою точку зрения, не убедителен
В3 Устойчивая мотивация к занятиям	Систематическое посещение занятий и культурных мероприятий: музеев, выставок. Участие во всех предлагаемых конкурсах, проектах.	Систематическое посещение занятий	Не регулярное посещение занятий
В4 Коммуникативные навыки	Не испытывает трудностей в общении	Небольшие, легко устранимые затруднения в общении	Остро реагирует на критику и замечания, испытывает проблемы в общении
В5 Умение сотрудничать	Свободно общается со всеми участниками объединения	Избирательное общение	Обособленная позиция, замкнутость, конфликты с другими обучающимися

По результатам итоговых занятий и оценки работы учащихся в течение полугодия заполняется форма диагностики образовательной программы: Имя учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

- Подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень освоения программы*). Максимально возможное значение – 30. В скобках указать уровень освоения в соответствии с ниже приведенной градацией:

26–30 – высокий

16–25 – средний

10–15 – низкий

Менее 10 – программа не освоена

- Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*) –
- сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся. Максимально возможное значение – 2.
- Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*) – сумма средних баллов в каждой группе показателей. Максимально возможное значение – 10.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т. п.).