

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета № 3
от «29» мая 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 127 от «29» мая 2023

Директор ДДЮТ _____ Н.А. Савченко

Дополнительная общеразвивающая программа
«ХУДОЖНИК-ЖИВОПИСЕЦ»

Срок освоения 5 лет

Возраст обучающихся: 10/12 -15/17 лет

Разработчик:
Александрова Анна Михайловна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Художник -живописец» (далее – программа) имеет **художественную** направленность и направлена на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере культуры и искусства, включающим понимание своей социальной ответственности за сохранение и умножение ценностей отечественной и мировой культуры.

Адресат программы

Программа предназначена для мальчиков и девочек среднего и ставшего школьного возраста 10/12 - 15/17, прошедших обучение по дополнительным общеразвивающим программам «Юный художник», «Мечты в красках», а также детей, имеющих базовые знания, умения и навыки в области изобразительной деятельности.

Актуальность программы

Современный подход к развитию дополнительного образования характеризуется изменениями содержания, форм и методов обучения, требует новых подходов к психолого-педагогическому обеспечению учебно-воспитательного процесса. Поэтому актуальной становится задача формирования у детей среднего и старшего школьного возраста навыков творческой самореализации, эмоционального осознания себя и окружающего мира. Уровень знаний и компетентности учащихся в области изобразительной деятельности должны обеспечить им реальную возможность добиться успеха, реализовать свои возможности, мотивировать их к саморазвитию. Актуальность данной программы определена потребностью подростков в проявлении и развитии собственных творческих способностей, самореализации, с одной стороны, и возможностью включить в образовательный процесс новый подход - обучение посредством совершенствования творческих способностей в процессе профориентированной учебной деятельности, обеспечивающей возможность трансформирования творческих способностей учащихся в другие виды деятельности. Программа направлена на совершенствование навыков по выполнению живописных и графических работ, умений в области композиционного решения работы и построения художественного образа, отражающего собственный взгляд на окружающий мир.

Данная программа призвана помочь учащимся, желающим проявить себя в области изобразительного искусства, реализовать свои природные задатки, а также способствовать выявлению одаренных, талантливых детей, для которых нужны особые образовательные условия.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы заключается в деятельностном подходе к реализации творческих идей учащихся, обеспечивающем поле деятельности для творческого самовыражения и самореализации детей. Данная программа дает возможность построить образовательный процесс с учетом следующих параметров:

- углублённое изучение таких видов искусства как живопись, рисунок, станковая композиция;
- при изучении различных техник выполнения работ учащиеся знакомятся с работами художников разных эпох, включая современное искусство;
- в процессе обучения используется метод тонально-цветовых соотношений в передаче формы и пространства предметного мира. Данный метод соответствует академической системе, обучающей азам рисунка и живописи в реалистических традициях, а десятилетний возраст считается оптимальным для начала обучения детей академической грамоте, рисунку и живописи с натуры.
- основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Задания выстроены по принципу “от простого к сложному”, от простейших

заданий по изображению плоских предметов к изображению предметного пространства с использованием живописных средств: карандаш, акварель, гуашь, сангина или уголь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо.

— в процессе обучения используется дифференцированный подход. Задачи, поставленные перед учащимися, усложняются от задания к заданию согласно возрастным особенностям и индивидуальным способностям учащихся.

— для комплексного закрепления материала используется самостоятельная, творческая, проектная и игровая деятельность учащихся;

— в программу включены выездные практические занятия для осознания роли полученных знаний в профессиональной деятельности. При успешном освоении данной программы учащиеся получают необходимую базу для продолжения образования в учебных заведениях художественной направленности.

Уровень освоения программы – углубленный, обеспечивающий формирование у учащихся личностных качеств и социально значимых компетенций, необходимых для дальнейшего профессионального совершенствования в области художественной деятельности.

Объем и срок освоение программы

Срок освоения программы – 5 лет (1110 учебных часов); 222 учебных часа - 1 год обучения; 222 учебных часа – 2 год обучения, 222 учебных часа - 3 и последующие годы обучения.

Цель программы: развитие творческих способностей, формирование художественно-образного мышления на основе наблюдательности, фантазии и различных видов деятельности (изображение на плоскости, в объеме, с натуры, по памяти, воображению) в рамках профессиональной ориентации обучающихся.

Задачи

Обучающие:

- Научить грамотно изображать предметный мир с помощью цвета и тона;
- Научить изображать пространство, фигуру человека, объем и форму, четкую конструкцию предметов и их материальность.
- Научить видеть и передавать тональные и цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- Способствовать приобретению навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- Содействовать формированию умения создавать художественный образ в рисунке и живописи на основе решения технических и творческих задач;

Развивающие:

- развивать коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности;
- развивать фантазию, художественный вкус, кругозор в процессе выполнения творческих заданий, связанных с созданием выразительного образа;
- способствовать формированию потребности в творческой активности в различных видах художественной деятельности;
- развивать заинтересованное отношение к работам своих товарищей, умение давать им оценку, отмечая в них наиболее интересные решения и выразительные моменты;
- развивать у учащихся навыки самоанализа.

Воспитательные:

- развивать волевые качества: целеустремленность, терпение, умение преодолевать трудности, способность к саморазвитию;
- способствовать развитию у учащихся уважительного отношения и принятия духовных и культурных ценностей разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- способствовать формированию уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные

- Разовьют волевые качества: усидчивость, трудолюбие, аккуратность, самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач;
- Разовьют личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- Разовьют способность к эмоциональному переживанию, пониманию значимости событий, явлений;
- Научатся воспринимать и оценивать культурные ценности;
- Будут проявлять высокий уровень коммуникативной культуры: умение работать в коллективе, соблюдая уважительное отношение к интересам группы.

Предметные:

- Научатся грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- Будут знать способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- Научатся изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- Научатся работать с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- Научатся создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач.

Метапредметные:

- Сформируют навыки и умение сотрудничать и оказывать взаимопомощь;
- Будут проявлять собственную фантазию в процессе выполнения творческих заданий, связанных с созданием выразительного образа;
- Будут проявлять творческую активность в различных видах художественной деятельности;
- Будут проявлять заинтересованное отношение к работам своих товарищей, умение давать им оценку, отмечая в них наиболее интересные решения и выразительные моменты;
- Будут владеть навыками самоанализа.

По завершении освоения программы у учащихся сформируются следующие компетенции:

- *ценностно-смысловая*, обеспечивающая механизм самоопределения учащегося, результативность его творческой предметно-практической деятельности;
- *общекультурная*, формирующая у учащихся на основе полученных знаний осознание значения предметного социокультурного опыта как основы и условия развития;
- *учебно-познавательная*, развивающая творческие способности и образная гибкость мышления для продуктивной деятельности;
- *информационная*, формирующая потребность к поиску информации и способность анализировать, сопоставлять факты;
- *коммуникативная*, способствующая конструктивному взаимодействию с другими людьми, умению работать и готовности к созданию творческого продукта в коллективе;
- *личностного самосовершенствования*, связанная с духовным и интеллектуальным саморазвитием, способностью к психологическому и эмоциональному самоконтролю, самооценке и рефлексии.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

Программа построена на модульном принципе представления содержания и построения учебных планов. Модули включают в себя относительно самостоятельные части программы, нацеленные на достижение определенного образовательного результата и позволяющие оперативно подстраиваться под интересы и способности обучающихся.

Учащиеся самостоятельно (полностью или частично) имеют возможность выбрать индивидуальный образовательный маршрут, позволяющий достичь конкретной цели обучения.

Реализация программы с использованием сетевой формы взаимодействия, дает возможность наряду с традиционными видами занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас, проводить теоретические и практические занятия на базе Русского Музея в формате творческой мастерской.

При реализации программы "Художник-живописец" общий объем аудиторной нагрузки составляет на 1 году обучения 222 часова и 6 часов, реализуемых в форме сетевого взаимодействия в формате «Творческая мастерская». На 2 году обучения 222 часа и 9 часов, реализуемых в форме сетевого взаимодействия в формате «Творческая мастерская». На 3 году обучения 222 часа и 9 часов, реализуемых в форме сетевого взаимодействия в формате «Творческая мастерская».

На базе ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга реализуется 222 часа программы, включая 24 часа теории и 198 часов практических занятий, согласно учебному плану.

На базе Российского центра музейной педагогики и детского творчества русского музея для 1 года обучения проходит: 6 часов лекционно-практических занятий и 3 часа - викторина, согласно учебному плану: Раздел 1. Тема 1.4 (2 часа); Раздел 2 Тема: 2.2 (2 часа); Раздел 3 Тема: 3.4 (2 часа).

Раздел 1. Тема: 1.4 «Рисунок частей гипсовой головы. Изображение фигуры человека в цвете» (2 часа).

Занятие в Русском Музее.

Теория: «Становление портретного жанра в русском искусстве. (И. Н. Никитин, А. П. Антропов, Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, И. Л. Боровиковский, К. П. Брюллов)
Практика «Наброски фигуры человека»

Кто отсутствовал на занятиях в Русском музее может познакомиться с портретным жанром перейдя по ссылке

<https://rusemuseumvr.ru/reference/classifier/genre/portrait/index.php?show=asc&p=0&mpage=4&ps=20#slide-2> на сайте виртуального Русского музея.

Познакомиться с творчеством И. Н. Никитина можно по ссылке:
https://rusemuseumvr.ru/data/collections/painting/18_19/zh_4909/index.php

Познакомиться с творчеством А. П. Антропова по ссылке:
https://rusemuseumvr.ru/data/collections/painting/18_19/zh-4918/index.php

Познакомиться с творчеством Ф.С.Рокотова перейдя по ссылке:
https://rusemuseumvr.ru/reference/classifier/author/rokotov_fedor_stepanovich/index.php

Познакомиться с творчеством Д. Г. Левицкого перейдя по ссылке:
(https://rusemuseumvr.ru/data/collections/painting/18_19/zh_4987/index.php)

Познакомиться с творчеством И. Л. Боровиковского перейдя по ссылке:
https://rusemuseumvr.ru/reference/classifier/author/borovikovskiy_vl/index.php

Познакомиться с творчеством К. П. Брюллова перейдя по ссылке:
https://rusemuseumvr.ru/reference/classifier/author/bryullov_kp/index1.php

Раздел 2 Тема: 2.2 «Живопись объемных форм» (2 часа).

Занятие в Русском музее.

Теория: «Для увеселения глаза» - русский натюрморт. (А. И. Бельский, К. Е. Коровин, И.Э. Грабарь.)

Практика: мастер-класс «Свет в натюрморте» (цель показать, как передается контрастное освещение в натюрморте).

Для отсутствующих на занятии познакомиться с жанром изобразительного искусства «Натюрморт» можно на сайте виртуального Русского музея перейдя по ссылке
https://rusemuseumvr.ru/reference/classifier/genre/still_life/index.php.

Познакомиться с творчеством А. И. Бельского по ссылке:
https://rusemuseumvr.ru/reference/classifier/author/belskiy_ai/index.php.

Познакомиться с творчеством И.И. Машкова перейдя по ссылке:
https://rusemuseumvr.ru/reference/classifier/author/mashkov_ii/index.php

Познакомиться с творчеством К.А. Коровина перейдя по ссылке:
https://rusemuseumvr.ru/reference/classifier/author/korovin_ka/index.php

Познакомиться с творчеством И.Э. Грабаря
https://rusemuseumvr.ru/reference/classifier/author/grabar_ie/index.php

Раздел 3. Тема: 3.3 «Сюжетная композиция» (2 часа).

Теория: Творческая мастерская.

Теория: «Гармония народного искусства» (архитектура, ткачество, кованое железо, домашняя утварь, деревянная и глиняная игрушка)

Мастер-класс «Роспись глиняной игрушки» (можно слепить или нарисовать)

Для тех, кто отсутствует на занятии предлагается посмотреть фильм «Народное искусство» перейдя по ссылке <https://youtu.be/JvH2uaukKHQ> . Фильм знакомит с ярким, богатым миром русского народного творчества, произведениями неизвестных народных мастеров: архитектурой русской деревни, убранством крестьянской избы, предметами быта, костюмом, игрушкой, деревянной скульптурой. В фильме представлены натурные съемки деревенских изб, постановочные сценки из быта деревенских жителей, съемки на экспозиции народного творчества в Русском музее.

На базе Российского центра музейной педагогики и детского творчества русского музея: для 2 года обучения проходит 6 часов лекционно-практических занятий, 3 часа – викторина, которая проходит во втором полугодии. Согласно учебному плану: Раздел 1. Тема 1.1 (2 часа); Раздел 3 Тема: 3.2 (4 часа), Тема 3.3. (2 часа), 6 часов –викторины.

Модуль 1. Тема: 1.1 «Рисунок. Светотень как средство создания объема и пространства» (2 часа).

Занятие в Русском Музее.

Теория: Природа глазами русских художников. (Ф. А. Васильев, А. К Саврасов, И.И. Шишкин, И. И. Левитан, А. И. Куинджи)

Практика «Выполнение копий пейзажей великих мастеров»

Для отсутствующих на занятии предлагается посмотреть онлайн-экскурсию Пейзажисты второй половины XIX века: А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Шишкин. Перейдя по ссылке <https://youtu.be/c61iYjLHKUY>

Модуль 3. Тема 3.2. Сюжетная композиция (4 часа)

Занятие в Русском Музее.

Теория: Творческая мастерская

«Живопись, прославляющая Отечество». История на полотнах русских мастеров. (А. П. Лосенко, А. И. Иванов, Г. И. Угрюмов, В. И. Суриков)

Практика «Композиция на историческую тему»

Для отсутствующих на занятии познакомиться с творчеством А. П. Лосенко можно перейдя по ссылке:

https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/author/loosenko_anton_pavlovich/index.php

Познакомиться с творчеством А. И. Иванова можно перейдя по ссылке: https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/author/ivanov_ai/index.php

Познакомиться с творчеством Г. И. Угрюмова можно перейдя по ссылке: https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/author/ugrumov_gi/index.php

Познакомиться с творчеством В. И. Сурикова можно перейдя по ссылке: https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/author/surikov_vi/index.php

Модуль 3. Тема. Занятие в Русском Музее.

Теория: Литературные сюжеты в изобразительном искусстве. (В. М. Васнецов, И. Е.Репин, В. Г. Перов)

Практика «Иллюстрация к литературному произведению: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (или другие сказки Пушкина). Для тех, кто отсутствует на занятии предлагается посмотреть онлайн-лекцию «Богатыри земли русской» перейдя по ссылке: <https://www.youtube.com/live/m-RAP2sAltA?feature=share>

На базе Российского центра музейной педагогики и детского творчества русского музея: для 3 года обучения проходит 6 часов лекционно-практических занятий, 3 часа – викторина, которая проходит во втором полугодии.. Согласно учебному плану: Раздел 1. Тема 1.1 (2 часа); Раздел 3 Тема: 3.2 (4 часа), Тема 3.3. (2 часа), 6 часов –викторины.

Тема. 1.1. «Композиция с фигурой человека в интерьере» (2 часа)

Занятие в Русском Музее.

Теория: Творческая мастерская

«Меня ужасно интересует нечто, глубоко спрятанное в человеке». Портрет в творчестве В. А. Серова.

Практика «Композиция на тему «Портрет мамы», «Мамина забота»»

Для тех, кто отсутствует на занятии предлагается посмотреть фильм «Портрет» перейдя по ссылке <https://youtu.be/INOKvXm6soc>.

Вы познакомитесь с произведениями Валентина Серова, Михаила Врубеля, Константина Коровина, Ильи Машкова, Константина Маковского. В искусстве портрета проявляются не только индивидуальность модели, но и самого художника, его творческий

темперамент, его неповторимое восприятие окружающего. В портрете, словно в зеркале, отражается время – мысли и чувства людей, идеи общества, то есть все то, что составляет содержание эпохи, когда создавался портрет.

Модуль 3. Тема 3.2. Сюжетная композиция (2 часа)

Занятие в Русском Музее.

Теория: Творческая мастерская «Советское искусство»

Практика «Композиция на историческую тему»

Для тех, кто отсутствует на занятии предлагается посмотреть онлайн-лекцию «Советское искусство 1920-30 годов» перейдя по ссылке:

<https://www.youtube.com/live/0R6mWXe7C1c?feature=share>

Тема 3.3. Рисунок интерьера (2 часа)

Занятие в Русском Музее.

Теория: Строгановский дворец – шедевр русской архитектуры.

Картинная галерея Строгановского дворца. Интерьер в архитектуре и живописи.

Знакомство с жанром живописи «интерьер».

Практика. «Рисунок интерьера».

Он-лекцию «Строгановский дворец Русского музея» перейдя по ссылке:

[https://www.youtube.com/watch?v=5g4gS-](https://www.youtube.com/watch?v=5g4gS-vI7Yw&ab_channel=%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9%2FTheStateRussianMuseum)

[vI7Yw&ab_channel=%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9%2FTheStateRussianMuseum](https://www.youtube.com/watch?v=5g4gS-vI7Yw&ab_channel=%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9%2FTheStateRussianMuseum)

Викторина по итогам экскурсий.

Особенности организации образовательного процесса, учитывающие психолого-педагогические особенности и образовательные потребности учащихся каждой учебной группы, отражены в структурных компонентах рабочей программы.

| № | Название модуля | Количество часов по годам обучения | | | | |
|---|-----------------------|------------------------------------|----------|----------|----------|----------|
| | | 1 г. об. | 2 г. об. | 3 г. об. | 4 г. об. | 5 г. об. |
| | Инвариативные модули | | | | | |
| 1 | Рисунок | 108 | 111 | 75 | 90 | 93 |
| 2 | Живопись | 39 | 24 | 51 | 60 | 42 |
| 3 | Композиция | 54 | 66 | 75 | 51 | 66 |
| 4 | Итоговая выставка | 21 | 21 | 21 | 21 | 21 |
| | Вариативные модули | | | | | |
| 5 | Творческие мастерские | 6 | 6 | 6 | | |
| 6 | Персональная выставка | 21 | 21 | 21 | 21 | 21 |
| 7 | Пленэрная живопись | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 |
| | Всего часов | 222 | 222 | 222 | 222 | 222 |

Программа может реализовываться с использованием различных форм электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Условия набора в коллектив

Для обучения по программе принимаются дети имеющих базовые знания, умения и навыки в области изобразительной деятельности или окончившие обучение по программе «Мечты в красках», а также желающие продолжить обучение в области художественного творчества или подготовиться к поступлению в учебные заведения художественной направленности для дальнейшего совершенствования своего мастерства.

При зачислении в группу 1 года обучения проводится предварительное собеседование с педагогом.

Зачисление в группы второго и последующих годов обучения происходит по итогам освоения программных требований предыдущего года обучения.

На все года обучения возможен дополнительный прием детей, которые обучались в других художественных кружках или художественных школах и прошли предварительное собеседование с педагогом в присутствии родителя (законного представителя), с предоставлением для просмотра самостоятельных работ ребенка по рисунку, живописи и композиции. (5 -7 штук).

Условия формирования групп

Группы формируются по возрасту:

- 10-12 лет;
- 12-14 лет;
- 14-15 лет;
- 16-17 лет.

Количество обучающихся в группе

- 1 год обучения - от 15 человек;
- 2 год обучения - от 12 человек;
- 3 год обучения - от 10 человек;
- 4 год обучения - от 10 человек;
- 5 год обучения - от 8 человек.

Формы организации занятий

Занятия проводятся по группам. При проведении массовых мероприятий возможно участие всех групп.

Формы проведения занятий:

- традиционное учебное занятие;
- открытое занятие;
- мастер-класс;
- презентация исследовательской работы по заданной теме;
- выставка;
- творческая мастерская;
- пленэр;
- экскурсия.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, исправление ошибок, отработка упражнений).
- Коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективной работы).
- Групповая: (мини-группы, динамические группы).

Материально-техническое оснащение занятий

Кабинет должен быть светлым, просторным и оборудован раковиной с холодной и теплой водой. Он должен иметь подсобное помещение, шкафы и полки для размещения натюрмортного фонда, фонда гипсовых слепков и муляжей, фонда лучших и текущих работ воспитанников, материалов для работы (бумага, краски, дополнительные материалы), застекленных рам для рисунков.

Кабинет оснащен шкафами для литературы и методических пособий, письменным столом и стулом для педагога, столиками и софитами для натюрмортов (по 2 шт.), школьной доской и демонстрационными щитами (для выставки работ обучающихся).

Каждый учащийся обеспечен рабочим местом за столом, мольбертом, стулом, табуреткой для красок и банки с водой.

Материалы и инструменты:

- краски (гуашь, акварель, акрил, темпера);
- кисти беличьи № 3,4,5,8,10;
- ватман формат А1, А3, А4, бумага для пастели,
- блокнот для зарисовок формата А4;
- кнопки; бумажный скотч
- стирательные резинки;
- карандаши Б 2,3,6,8, МН, Н;
- жировые мелки;
- мягкие материалы (сангина, сепия, уголь, пастель);
- тушь, перья

Модели и натуральный фонд

- Муляжи фруктов (комплект)
- Муляжи овощей (комплект)
- Муляжи чучел животных
- Гербарии
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- Гипсовые геометрические тела
- Гипсовые орнаменты
- Маски античных голов
- Античные головы
- Модуль фигуры человека
- Керамические изделия (вазы, кринки и др.)
- Драпировки
- Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.)

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Дидактические материалы

Дидактические материалы, используемые в работе, помогают учащимся освоить систему знаний по предмету изобразительное искусство, овладеть изобразительными умениями и навыками, и способами познавательной и информационно – коммуникативной деятельности, а также анализом своих работ.

Для успешности работы используются разные формы и методы организации работы: занятие-игра, занятие-путешествие, занятие с использованием ИКТ, самооценка работы, работа с учебными пособиями. Художественная деятельность детей на занятии имеет разнообразные формы выражения: изображение на плоскости, в объёме; декоративная, конструктивная работа; восприятие явлений действительности, произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Основными видами дидактического материала на занятиях являются раздаточные карточки по 1 на парту или каждому учащемуся. Раздаточный материал используется на занятиях наряду с наличием большого количества наглядности на доске для того, чтобы учащиеся имели возможность как можно ближе и подробнее ознакомиться с новым по теме занятия или повторили и вспомнили старое, уже изученное и использовать для создания своих работ.

| Дидактический материал | Примеры Название | Применение |
|---|---|---|
| 1.Шуточные и игровые задания и тесты. | - Художественные омонимы. - Анаграммы. - Загадки и шарады. - и другие. | Используются (индивидуально, в парах, группах) для повторения и закрепления знаний. Используются для эмоциональной разрядки, снятия напряжения и поднятия хорошего настроения. |
| 3.Раздаточный материал: - Карточки с заданиями | Кроссворды по теме «Портрет» | Использование для закрепления и повторения темы. |

| | | |
|---|---|---|
| <p>- Игровые карточки</p> <p>- Таблицы с поэтапной работой над изображением</p> | <p>«ИЗО лото»</p> <p>«Построение изображения головы человека в пространстве»</p> | <p>Используются для проверки знаний по цветоведению, русских народных промыслов, видов ИЗО.</p> <p>Использование для ознакомления с новым материалом по теме: «Изображение человека».</p> |
| <p>4. «Отгадай и нарисуй загадку»</p> | | <p>Использование на уроке в оставшееся свободное время от практической работы (уч-ся уже справился с темой) для повышения своей художественной грамотности.</p> |
| <p>5. Шаблоны:</p> <p>- фигуры человека</p> <p>- предметов</p> | <p>Кукла – шаблон для создания костюмов различных исторических эпох</p> <p>«Развёртки геометрических тел»</p> | <p>Используются для экономной траты времени над изображением, ознакомления с новым материалом.</p> |

Формы проведения занятий

Программа составлена с учетом основных дидактических принципов методики обучения изобразительному искусству: Принципа *научности*. Задача педагога- изложить закономерности строения природы и законы ее изображения так, чтобы ученики привыкли, рисуя, мыслить методами реалистического искусства, как наиболее объективного и всеобъемлющего отображения действительности.

Научные основы учебного рисунка базируются на целом ряде наук, таких, как перспектива, цветоведение, теория теней, где изучаются законы светотени, анатомии и др. В каждом явлении, в каждом предмете существует определенная закономерность строения, объективно и независимо от наших ощущений. Не вещи существуют благодаря ощущениям, а ощущения -благодаря вещам.

Принципа наглядности. Этот принцип является одним из ведущих. Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, содействует вниманию, воображению, наблюдательности, мышлению.

На занятиях необходимо в комплексе использовать все виды наглядности:

- демонстрация рабочих операций (технические карты, чертежи и т.д.);
- образцы изделий;
- показ моделей, макетов, плакатов, таблиц, слайдов и т.д.

Рисование с натуры уже само по себе является методом наглядного обучения. Процесс рисования с натуры начинается с чувственного, зрительного восприятия изображаемого

предмета, с живого эмоционального наблюдения. Поэтому надо добиваться того, чтобы сама натурная постановка привлекала внимание рисующего к главному.

Основные дидактические принципы, реализуемые в образовательном процессе:

Принцип активности и сознательности. Стимулировать детей интересными заданиями, похвалой за успехи, умелым постепенным увеличением сложности задач.

Принцип систематичности и последовательности. Каждое новое знание основывается на уже освоенном, задачи усложняются постепенно.

Принцип доступности. Нужно учитывать знания, возрастные и индивидуальные, физические и психические возможности ребенка.

Принцип сравнений. Подразумевает разнообразие вариантов решения учащимися заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

Принцип выбора. Творчество учащихся должно основываться на эмоциональном восприятии и на осмыслении собственной деятельности. Поэтому необходимо, чтобы дети учились воспринимать художественные тексты через созерцание, сопереживание, а также и обучались бы работать с информацией на семантическом (смысловом) уровне.

Приемы и методы обучения:

Методы обучения:

- вербальные (рассказ, беседа, инструктаж (вводный, текущий, итоговый), устное изложение, анализ выполненной работы);
- наглядные (демонстрация иллюстративного материала, образцов, показ приемов работы, работа по схемам, чертежам и выкройкам);
- практические (упражнения, работа по образцу, дозированная помощь педагога, самостоятельная и творческая работа);
- методы мотивации и стимулирования (поощрение, порицание).

Для создания наиболее благоприятных условий для развития и воспитания детей и создания ситуации успеха каждому ребёнку педагог вправе по необходимости чередовать учебный материал и варьировать количество часов, отведённое на прохождение конкретной темы.

Электронные информационные ресурсы «Дистанционная поддержка»

| Раздел программы, темы | Учебно-методические материалы | Проверочные задания | Срок (период) | Форма обратной связи |
|------------------------------|---|--|---------------|----------------------|
| Раздел программы «Натюрморт» | Презентация «В музеях хранятся натюрморты», «Натюрморт как жанр изобразительного искусства» | Вопросы по теме: 1.Что такое натюрморт? 2.Может ли натюрморт передавать чувства и настроение? 3. С чего мы начинаем рисовать натюрморт, перечислите этапы | | Группа ВК |

| | | | | |
|------------|---|--|--|-----------|
| | | выполнения работы? Практическая работа «Натюрморт в теплой и холодной гамме» | | |
| Рисунок | Презентации «Законы линейной перспективы». «Свет и тень», «Натюрморт в графике» «Перспектива геометрических фигур». | Практические работы «Комната моей мечты» Практическая работа «Натюрморт в графике» «Натюрморт» Построение геометрических тел | | Группа ВК |
| Композиция | Презентация «Перспектива и ее виды». Презентация «Художники- иллюстраторы». | Практические работы «Весенний пейзаж» Иллюстрация моего любимого произведения | | Группа ВК |

Учебно-методические пособия

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

Формы работы с родителями

1. Заочное (общение) осуществляется через информацию (**объявления, буклеты, приглашения**).

2. День открытых дверей. (В день проведения можно рассказать, с какими материалами будем работать на занятиях, как будет развиваться обучающийся, посещая занятия (возможно это определит его будущую профессию, поможет развить психологические качества, что положительно скажется на обучении; будет развиваться коммуникабельность, лидерские качества; расширится кругозор; появятся новые друзья; раскроются и будут

развиваться творческие способности). Следует оформить кабинет готовыми работами разных стилей и техник исполнения. Возможна демонстрация слайдов с фотографиями из жизни объединения (на занятиях, во время воспитательных мероприятий, участия в конкурсах.)

3. Мастер-классы. Для этого необходимо заранее подготовить соответствующие материалы для изготовления и оформления, образцы работ. Мастер-классы могут проводиться в рамках различных открытых мероприятий.

4. Родительские собрания проводятся минимум 2 раза в год. Для того чтобы это мероприятие не стало скучным, «обычным», необходима тщательная подготовка. На первом собрании знакомятся с направлениями работы, документами, задачами на учебный год. На итоговом возможно вручение благодарностей за совместную работу. Предъявляются результаты работы, планы на следующий год. Родительские собрания оформляются протоколом. Тщательно продуманное собрание принесёт массу положительных эмоций его участникам, повернёт «лицом» родителей к педагогу и интересам собственных детей.

5. Совместные поездки на конкурсы – является важной формой работы, где налаживается тесная связь между педагогом и родителями, которые видят его «в деле». Они видят, чему научился их ребёнок, как он контактирует с педагогом, другими детьми, как реагирует на успех и неудачи. Родители, как правило, становятся активными помощниками, переживают за общее дело, проявляют свои педагогические таланты.

6. Праздники, досуговые мероприятия (соревнования, конкурсы). Праздники проводятся по традиционным датам календаря (8 марта, Новый год и т.д.) или по инициативе педагога (праздник дружбы, праздник творческих идей, праздник талантов). Такие мероприятия сплачивают всех участников, поднимают настроение, открывают новые, порой неожиданные качества в результате выполнения заданий, участия в сценках, новые интересы и таланты.

7. Беседы, индивидуальные консультации помогают педагогу и родителям лучше понять друг друга. Родители рассказывают о личности ребёнка, его увлечениях, личностных качествах, на которые следует обратить внимание. Педагог может поделиться особенностями поведения ребёнка на занятиях, в деятельности. Такое общение позволяет педагогу лучше понять причины возникающих проблем у обучающегося (при изучении нового материала, во взаимодействии со сверстниками). Для эффективности этих форм важны такие качества педагога как тактичность, компетентность, вежливость, заинтересованность.

8. Участие в проектной деятельности (семейные проекты по определённым проблемам, творческие проекты) – педагог предлагает родителям и обучающемуся тему проекта в соответствии с конкурсными требованиями. Участники совместно с педагогом разрабатывают план реализации и оформления проекта. Часто получаются интересные и неожиданные результаты в процессе такой деятельности. Обучающиеся учатся навыкам планирования, исследования, статистической обработки, анализа полученных результатов. Родители проникаются интересами ребёнка, делают совместные «открытия», стремятся сделать качественно конкурсные работы, участвуют во всех этапах конкурсов.

9. Информационно-аналитические формы: экспресс-опрос, анкетирование, «почтовый ящик», шкатулка предложений. *Экспресс-опрос* - может проводиться с целью изучения мнения, потребностей родителей. *Анкетирование* – метод исследования, включающий в себя упорядоченный ряд вопросов, часто с вариантами ответов. Можно использовать готовые анкеты либо разработать самостоятельно в соответствии с педагогическими требованиями. *«Почтовый ящик»* - родителям предлагается написать актуальные для них вопросы в письменном виде с последующим обсуждением на родительских собраниях и других формах. *Шкатулка предложений* – родители анонимно кладут в шкатулку свои советы, предложения по вопросам воспитания и развития детей.

10. Наглядно-информационные формы: информационные листы, памятки, плакаты, буклеты, объявления, газеты, информационный уголок, презентации, видеofilьмы («Наши достижения», «Отдых в коллективе»). Они могут нести в себе разную информацию: о работе объединения, проведении мероприятий, рекомендации по здоровому образу жизни, воспитанию детей и т.д. О некоторых из них уже говорилось выше.

Советы педагогу по работе с родителями:

1. В общении с родителями проявляйте интерес к занятиям, интересам, предпочтениям Вашего обучающегося.
2. Постарайтесь отвечать на все вопросы родителей. Если не знаете, что сказать, попросите дать Вам время на размышление, по истечении которого обязательно ответьте на вопрос.
3. Имейте в арсенале игры на все случаи жизни для детей и родителей.
4. Говорите конкретно и уверенно.
5. Не разглашайте информацию, с которой с Вами поделились.
6. Выбирайте доброжелательный стиль общения.
7. Тщательно планируйте и продумывайте каждое мероприятие.
8. Помогайте советами, но не занимайтесь наставничеством.
9. Привлекайте родителей к делам группы, объединения, чтобы родители почувствовали свою значимость.
10. Постоянно занимайтесь самообразованием, чтобы с Вами было интересно и детям и родителям.
11. Помните: хорошую репутацию нелегко завоевать, но ещё сложнее – удержать.

Список литературы для педагога

1. Ломов С. П., Игнатъев С. Е., Кармазина М. В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник. 5-9 классы, 2012.
2. Уильям Ф. Пауэлл. Цвет и как его использовать. – М., 2009.
3. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство. 6 класс. – М., 2008.
4. Гетман И. В. Средства художественно-творческого развития Изобразительное искусство в школе. - 2008. - N 3. - С. 56-58.
5. Игнатъев С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / С. Е. Игнатъев. – М.: Мир: Академический Проект, 2007. - 191 с.
6. Косминская В. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: лабораторный практикум: учебное пособие для студентов педагогических институтов / В. Б. Косминская, Н. Б. Халезова. – М.: Просвещение, 1987. - 128 с. Свердловская ОУНБ; ЕФ; Шифр 74.1; Авторский знак К713; Инв. номер 2025981-ЕФ.
7. Кулакова О. В. Иллюстрирование в общеобразовательной школе // Изобразительное искусство в школе. – 2006. - N 5. - С. 64-69.
8. Лазарева Н. И. Педагогические условия воспитания интереса к изобразительной деятельности подростков средствами творческих проектов // Омский научный вестник. - 2008. - № 4. - С. 136-140.
9. Орлова О. Ф. Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства // Изобразительное искусство в школе. - 2008. - N 4. - С. 49-58.
10. Якушкина А. А. Создание мультипликационных фильмов в рамках проектной деятельности в начальной школе // Информатика и образование. - 2010. - N 1. - С. 12-16.
11. «Изобразительное искусство и художественный труд» под рук. Неменского Б.М., М., 2006.
12. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М., 2005.

Список литературы для детей

1. 100 русских художников. Энциклопедия живописи для детей. Новгородова А. Белый город, 2003.
2. 100 русских художников. Энциклопедия живописи для детей. Жукова Л. М. Белый город, 2004.
3. Мировая художественная культура Данилова Г. И. Дрофа, 2013.

4. Энциклопедия для детей. Искусство ч1. Архитектура, изобразительное и декоративно – прикладное искусство с древнейших времен до эпохи возрождения. Аванта, 2006.
5. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М.,2002.
6. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. М.,1994.
7. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.,1963.
8. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.,1969.
9. Ене Барчай Анатомия для художников. Будапешт,1986.
10. Клебер Г. Полный курс рисунка обнаженной натуры. М.,2000.
11. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. М.,2002.
12. Ф.М.Пармон, Т.П.Кондратенко. Рисунок и графика. М., 1987.
13. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. М.,1978.
14. Рисунок. Под ред. Серова А.М., 1975.
15. Ростовцев Н.И. Учебный рисунок. М.,1976.
16. Сергеев А. Учебный натюрморт. М.,1955.

Список лицензионных интернет ресурсов используемых на занятиях

1. Русская живопись, <http://www.artsait.ru/index.htm>
2. Картинная галерея. <http://www.abm-enterprises.net/russian/artgallery2.html>
3. Эрмитаж(<http://www.hermitage.ru/>).
4. Русский музей (<http://www.rusmuseum.ru/>).
5. «Симметрия в искусстве» (<http://irinmorozova.narod.ru/>).
6. "Art project" - энциклопедия искусств <http://www.artprojekt.ru/>
7. "Алексей Саврасов" - о художнике <http://alexey-savrasov.ru/>
8. "Андрей Рублев" - о художнике <http://andrey-rublev.ru/>
9. "Аполлинарий Васнецов" - о художнике <http://vasnec.ru/>
10. "Исаак Левитан" - о художнике <http://isaak-levitan.ru/>
11. История архитектуры" <http://www.arhitekto.ru/>
12. "История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>
13. <http://www.refer.ru/> Культура, литература, искусство.
14. <http://www.artanphoto.ru> Галерея живописи, ДПИ, арт - фото.
15. www.1setember.ru Издательский дом «Первое сентября».
16. <http://www.rusmuseum.ru> Государственный русский музей.
17. <http://www.tretyacov.ru> Государственная Третьяковская галерея.
18. <http://www.wort-art.ru> Wort Art -мировое искусство
19. <http://www.Russifnculture.ru> Портал «Культура России».
20. <http://archi.ru> Портал «Архитектура России».
21. II.<http://www.portal-school.ru/links/> Школьный портал. Тематика портала целиком посвящена современной живописи.
22. [.http://www.museum-online.ru](http://www.museum-online.ru) Виртуальный музей живописи.
23. www.artrusse.ca/Russian/Khokhloma_rus.htm Русское народное искусство.
24. [.http://www.smalbau.ru/](http://www.smalbau.ru/) Картинная галерея, русские художники, картины.
25. <http://www.artandphoto.ru/> Галерея живописи, ДПИ, арт - фото.
26. <http://www.wikiptdia.org/wiki/> Чувашская вышивка.
27. <https://art-bogema.ru/uncategorized/kompoziziaisgeometricheskihtel/>). Объемно-пространственную композицию из геометрических тел
28. <http://dshi1.brn.muzkult.ru/media/2018/07/31/1225104580/nat-s-gips-golovoi.pdf> Натюрморт с гипсовой головой. Акварель.

29. <https://infourok.ru/metodicheskiy-doklad-stilizovanniy-natyurmort-410111.html>
 Стилизация натюрморта одним цветом.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Данный раздел содержит материалы, необходимые для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе, и состоит из краткого описания диагностических материалов, позволяющих определить уровень и качество освоения программы.

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе проводится: промежуточный и итоговый контроль

Виды и формы контроля

| Виды контроля | Формы контроля |
|--|---|
| Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе. | Теоретическая часть (тест) и практическая часть (творческое задание) |
| Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения учащимися ДООП по итогам изучения модуля, темы или в конце определенного периода обучения. | самостоятельная работа по пройденной теме; творческая (конкурсная) работа; короткое импровизационное задание; выставки; |
| Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися ДООП по завершению учебного года или всего периода обучения по программе. | самостоятельная работа по пройденной теме; творческая (конкурсная) работа; выставки; индивидуальная папка выполненных работ. |

Основными показателями результативности предметной деятельности обучающегося являются:

- количество и качество выполненных работ за год;
- участие в конкурсах и выставках на уровне ДДЮТ, района, города;
- наличие грамот, дипломов, сертификатов.

Педагогическая диагностика

- Анкеты для учащихся - степень удовлетворенности занятием. Для педагогов и родителей - оценка развивающих результатов занятия;
- Наблюдение за учащимися при проведении коллективных мероприятий (мастер-классов, интегрированных занятий, праздников) и последующее обсуждение;
- Оценка коммуникативных навыков учащегося в ходе совместного просмотра и анализа работ, бесед по впечатлениям выездных занятий, экскурсий.
- Отчетная выставка 2 раза в год

Диагностика дает возможность вносить коррективы в программу: в соответствии с результатом диагностики для каждого ребенка происходит индивидуализация развивающих

заданий, и в зависимости от групповой результативности выбираются наиболее эффективные формы и методы работы по программе в целом (см. приложение).

Диагностика и анализ результатов

- Проверочные задания.
- Итоговые задания по темам в виде самостоятельной работы.
- Анализ собственных работ и работ товарищей в соответствии с поставленными задачами задания.
- Самостоятельные домашние задания по подготовке к занятию, мероприятию.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над постановкой, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной и итоговой аттестации:

Промежуточная и итоговая аттестации проводятся по полугодиям в виде контрольного просмотра и зачета в форме просмотров работ, обучающихся преподавателями.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в виде контрольного просмотра по окончании первого полугодия и зачета по окончании второго полугодия. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Критерии оценки

При оценивании работ учитывается уровень следующих умений и навыков: в "Живописи"

-грамотно компоновать изображения в листе, сложные натюрморты, объекты в интерьере;

-передавать цельность и законченность в работе;

-грамотно передавать локальный цвет, оттенки локального цвета, строить цветовую гармонию, определять колорит, передавать нюансы светотеневых отношений;

-грамотно передавать пропорции, объем сложных и простых предметов, плановости световоздушной среды;

-грамотно передавать материальность простых, сложных поверхностей, различных фактур во взаимосвязи.

В "Рисунке":

-самостоятельный выбор формата;

-правильную компоновку изображения в листе;

-последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;

-умение использовать выразительные особенности графического материала;

-владение линией, штрихом, тоном;

-умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;

-умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;

-творческий подход.

В «Композиции»:

Знания:

- особенностей композиционного построения графики малых форм;

- по созданию серии композиций (триптих), объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.

- умения: создавать сложные художественные образы; • создавать выразительные и оригинальные образы в малых графических формах; • создавать композиции, наиболее полно отражающие профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги при работе над экслибрисом; - навыки: • создания персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образов и материальной культурой.

Проверочные тесты.

Предлагая данные тесты, можно вовлечь учащихся в активное обсуждение любой темы по изобразительному искусству.

Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет.

1. графика
2. живопись
3. скульптура
4. ДПИ

Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – природа.

1. натюрморт
2. пейзаж
3. портрет
4. анимализм

Пейзаж, документально и точно изображающий вид определённой местности или города, который выполнялся с натуры.

1. марина
2. ведута
3. обманка
4. пленэр

Что означает слово «графика»?

1. «изображаю»
2. «рисую»
3. «пишу»
4. «вырезаю»

Что не использует графика?

1. пятно
2. оттенок
3. точка
4. линия

Живопись одним цветом, чаще всего серым.

1. гризайль
2. акварель
3. силуэт
4. монотипия

К ахроматическим цветам относятся:

1. чёрный
2. красный
3. жёлтый
4. белый
5. серый
6. синий

Красный, синий, жёлтый – это:

- 1.холодные цвета
- 2.тёплые цвета
- 3.основные цвета
- 4.составные цвета

Техника живописи и графики, использующая прозрачные водорастворимые краски.

- 1.акварель
- 2.темпера
- 3.пастель
- 4.гуашь

Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.

- 1.колорит
- 2.сюжет
- 3.композиция
- 4.перспектива

В каком жанре работали художники: И.Шишкин, И.Левитан, А.Саврасов, И. Айвазовский?

- 1.портрета
- 2.натюрморта
- 3.пейзажа
- 4.анималистическом

Система контроля результативности обучения

| Задачи | Результаты (диагностические показатели) | Диагностические методы | Формы представления результатов | Периодичность диагностики |
|--|--|---|--|---------------------------------------|
| <i>Обучающие:</i> | <i>Предметные:</i> | | | |
| Научить грамотно изображать предметный мир с помощью цвета и тона; | О1 Технические приемы работы с акварелью, гуашью, темперой | Рисунок на заданную тему | Работы учащихся | Постоянно, фиксация 2 раза в год |
| Научить изображать пространство, фигуру человека, объем и форму, четкую конструкцию предметов и их материальность. | О2 Линейная и воздушная перспектива Пропорции и строение предметов | Самостоятельная работа на заданную тему | Работы учащихся | Постоянно, фиксация 2 раза в год |
| Научить видеть и передавать тональные и цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; | О3 Цвет Объем Пластика Светотень Фактура | Самостоятельная работа на заданную тему | Работы учащихся | Постоянно, фиксация 2 раза в год |
| Способствовать приобретению навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами | О4 Технические приемы при создании композиции | Композиция на заданную тему | Итоговая выставка работ учащихся | 2 раза в год |
| Содействовать формированию умения создавать художественный образ в рисунке и живописи на основе решения технических и творческих задач | О5 Рисование предметов с натуры, по представлению, воображению | Рисунок на заданную тему | Работы учащихся | Постоянно, фиксация 2 раза в год |
| <i>Развивающие:</i> | <i>Метапредметные:</i> | | | |
| развивать коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и | Р1 Уровень коммуникативной грамотности | Наблюдение | Аналитическая записка по результатам диагностики | В течение года, фиксация 2 раза в год |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| взрослыми в процессе творческой деятельности | | | | |
| развивать фантазию, художественный вкус, кругозор в процессе выполнения творческих заданий, связанных с созданием выразительного образа | P2 Творческие достижения | Анализ документов (дипломов, грамот, сертификатов) | Результативные дипломы, грамоты | В течение года, фиксация 2 раза в год |
| способствовать формированию потребности в творческой активности в различных видах художественной деятельности | P3 Творческая активность | Анализ документов (дипломов, грамот, сертификатов) | Индивидуальная папка выполненных работ Коллективная работа Итоговая выставка работ учащихся Портфолио коллектива | 2 раза в год |
| развивать заинтересованное отношение к работам своих товарищей, умение давать им оценку, отмечая в них наиболее интересные решения и выразительные моменты | P4 Уровень аналитических способностей учащихся | Анализ работ, выполненных другими учащимися | Аналитическая записка по результатам диагностики | Постоянно, фиксация 2 раза в год |
| развивать у учащихся навыки самоанализа | P5 Самооценка | Анализ собственных работ учащихся | Аналитическая записка по результатам диагностики | Постоянно, фиксация 2 раза в год |
| <i>Воспитательные:</i> | <i>Личностные:</i> | | | |
| развивать волевые качества: целеустремленность, терпение, умение преодолевать трудности, способность к саморазвитию | B1 Уровень сформированности личностных качеств | Наблюдение | Аналитическая записка по результатам диагностики | Постоянно, фиксация 2 раза в год |
| способствовать развитию у учащихся уважительного отношения и принятия духовных и культурных ценностей разных народов | B2 позитивное отношение к культурным различиям | Беседа Наблюдение | Аналитическая записка по результатам диагностики | В соответствии с планом воспитательной работы |
| формирование у учащихся эстетических взглядов, | B3 Кругозор и эрудиция | Участие в мероприятиях | Отзывы о посещении выставок, фестивалей и | Постоянно фиксация 2 раза |

| | | | | |
|--|---|------------|--|-----------------------------------|
| нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями | | | т.д. | в год |
| формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности | В4 Навыки аргументированного выражения собственной позиции | Наблюдение | Аналитическая записка по результатам диагностики | Постоянно, фиксация 2 раза в год |
| Способствовать формированию уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата | В5 Навыки самоанализа (рефлексии) | Наблюдение | Аналитическая записка по результатам диагностики | Постоянно , фиксация 2 раза в год |

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раза в год (в конце каждого учебного полугодия). Она проводится по 15 показателям (по 5 в каждой области): О1, О2, О3, О4, О5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения; Р1, Р2, Р3, Р4, Р5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития; В1, В2, В3, В4, В5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания. По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2 – высокий уровень, 1 – средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

| Показатели | 2 | 1 | 0 |
|--|--|--|---|
| О1 Технические приемы работы с акварелью, гуашью, темперой | Владение разными техниками акварельной живописи. Умение работать разными художественными материалами. | Слабое знание техник акварельной живописи, применяются не часто в работе. Владение несколькими художественными материалами. | Не умеют работать акварелью и другими художественными материалами. |
| О2 Линейная и воздушная перспектива Пропорции и строение предметов | Хорошее знание основ линейной и воздушной перспективы, умение передавать ее в рисунке. Хорошее умение рисовать с натуры, передавать строение и пропорции предметов | Знание о воздушные и линейные перспективы на слабом уровне, плохо ее передают в рисунках. Плохо передают строение и пропорции предметов. | Плохое знание воздушной и линейной перспективы. Не умеют передавать строение и пропорции предметов. |
| О3 Цвет Объем Пластика Светотень Фактура | Правильная передача цвета, объема, пластики, светотени и фактуры предметов с натуры | Не точная передача цвета, пластики, светотени и фактуры предметов с натуры | Нет передачи цвета, пластики, светотени и фактуры предметов при рисование с натуры |
| О4 Технические приемы при создании композиции | Знание законов композиции на высоком уровне | Возникают сложности в построение композиции | Знание законов перспективы на низком уровне |
| О5 Рисование предметов с натуры, по представлению, воображению | Самостоятельно могут нарисовать картину по представлению. Рисование с натуры соответствует действительности. | Затруднение в выборе темы при рисовании по представлению. Рисование с натуры не достаточно верно соответствует действительности. | Не могут самостоятельно выбрать тему. Не умеют рисовать с натуры. |
| Р1 Творческая | Часто учувствуют в конкурсах | Участвуют в конкурсах | Не принимает участие/в конкурсах |

| | | | |
|---|---|---|--|
| активность | | | |
| Р2 Творческие достижения | Часто участвуют в конкурсах. Постоянное участие в социально-значимых проектах, мероприятиях внутри объединения | Учувствуют в конкурсах. Эпизодическое участие в социально- значимых проектах, мероприятиях внутри объединения | Не принимает участие в конкурсах. Посещение объединения только в дни занятий |
| Р3 Уровень познавательной активности учащихся | Высокий (личностно-творческий) | Средний | Очень низкий |
| Р4 Уровень аналитических способностей учащихся | Умеют хорошо анализировать | Умеют анализировать | Не способны анализировать |
| Р5 Самооценка | Объективная | Заниженная | Завышенная |
| В1 Уровень сформированности нравственных качеств | Все проявления нравственных качеств учащихся характеризуются высокой степенью соответствия норме | Нравственные знания в основном соответствуют норме. | Низкий уровень знаний о нравственных качествах, является то, что дети обычно не видят нравственную проблему там, где она есть. |
| В2 Уровень социальной активности | выполняет все требования и нормы, принятые в объединении, считает себя полноправным членом коллектива, соблюдает технику безопасности | с удовольствием выполняет большинство требований и норм, принятых в объединении, считает себя лучше или хуже других членов коллектива | нарушает принятые в объединении нормы поведения, противопоставляет себя группе, не соблюдает технику безопасности |
| В3 | На высоком | На среднем уровне | На низком уровне |

| Кругозор и эрудиция | уровне | | |
|---|--|--|--|
| В4 Навыки взаимодействия со сверстниками | свободно общается со всеми участниками объединения | избирательное общение | обособленная позиция, замкнутость, конфликты с другими обучающимися |
| В5 Навыки взаимодействия со взрослыми | не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на его просьбы, критику, требования. | небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разбираться в случае проблем. | остро реагирует на критику и замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования, испытывает проблемы в общении родителями других обучающихся |