

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета № 3  
от «29» мая 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 127 от «29» мая 2023

Директор ДДЮТ \_\_\_\_\_ Н.А. Савченко

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«ХУДОЖНИК-ИЛЛЮСТРАТОР»**

Срок освоения 4 года

Возраст обучающихся: 11 -15 лет

Разработчик:  
Пароева Лариса Борисовна,  
педагог дополнительного образования

## **Пояснительная записка**

### **Направленность**

Дополнительная общеразвивающая программа «Художник-иллюстратор» (далее – программа) имеет художественную направленность и содействует освоению обучающимися разнообразного художественного опыта и овладению навыком по реализации связи между технологией и искусством.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на подростков, мальчиков и девочек 11-15 лет, прошедших обучение по программе «Юный художник», «Мечты в красках» или детей, занимавшихся ранее в коллективах изобразительного творчества и имеющих начальные знания и навыки в области художественной грамотности. Специальной подготовки для поступления на первый год обучения не требуется.

### **Актуальность**

Программа «Художник-иллюстратор» дает возможность расширить и дополнить содержание образовательных программ в области изобразительного искусства. Программа способствует расширению кругозора и представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками оформительской деятельности, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Данный вид деятельности востребован у детей и молодежи, так как имеет практико-ориентированную направленность.

Программа ориентирована на формирование функциональной грамотности учащихся в области литературы, истории и изобразительного искусства, развитие эстетического вкуса в процессе создания произведений, отражающих когнитивный и эмоциональный уровень восприятия, духовный мир детей и подростков, их творческую индивидуальность,

### **Отличительные особенности программы**

Особенностью данной программы является знакомство детей с искусством грамотного оформления книги. Освоение программы дает практические знания по созданию книжной иллюстрации, простых по форме обложки, форзаца, графики малых форм. Программа реализуется на занятиях в виде теоретического и практического циклов. Теоретические занятия проводятся в форме бесед, лекций; практические занятия проводятся в форме путешествия по сказкам, занятия- эксперимента, занятия-сюрприза, предусмотрено выполнение коллективных работ.

Построение программы «Художник-иллюстратор» подразумевает развитие личности через ознакомление учащихся с художественно-выразительными возможностями книжной иллюстрации, развитие художественного восприятия через понимание взаимоотношений искусства иллюстрации с окружающей действительностью, понимание значения этого вида искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии. Главная задача обучения по данной программе направлена на освоение художественного образа, когда на основе детской эмоциональности формируется способность выделять главное в произведении книжной графики, которое в свою очередь дает более глубокое понимание литературного произведения, соотносить содержание произведения с собственным жизненным опытом.

Каждый раздел программы включает в себя основные теоретические сведения и практические упражнения. При этом предполагается, что изучение материала программы, связанного с практическими работами, предваряется необходимым минимумом теоретических сведений, подобранных с учетом возрастных особенностей детей. Учебный материал ориентирован на отработку уже имеющихся умений и навыков. Задания по

данной программе знакомят учащихся с различными материалами (акварель, маркеры, линеры, простой карандаш, фломастеры, мягкие материалы, гуашь, масляная пастель) и их техническими возможностями при выполнении графических работ.

Программа дает представление учащимся о специализациях в рамках профессии иллюстратор, таких как книжная, рекламная, фешен-иллюстрация, разработка компьютерных игр, киноиндустрия. Люди лучше воспринимают информацию, если ее сопровождают картинки. Картинок визуализирует и дополняет текст, передает атмосферу, вызывает эмоции. Визуальный контент, выделяющийся креативностью подхода иллюстратора, необходим сегодня во всех сферах жизни людей.

Новый подход к организации работы занятий позволяет максимально подробно объяснить материал каждому обучающемуся, способствует правильному выполнению задания на занятии и возможности повторить или улучшить свои результаты самостоятельно.

Программа создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в художественных школах).

**Уровень освоения программы** – базовый. Программа обеспечивает возможность создания условий для личностного самоопределения и самореализации учащихся. Результатом освоения учебного материала является участие детей в районных, городских, всероссийских, международных конкурсах и выставках.

#### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на четыре года обучения общим объемом 888 часов.

1 год-222 часа; 2 год - 222 часов; 3 год -222 часов; 4 год - 222 часов.

#### **Цель программы**

Создание условий для получения начальных знаний, умений и практических навыков в области искусства книжной графики для дальнейшего профессионального самоопределения в данной области.

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- Обогатить зрительную память художественными произведениями отечественной и мировой культуры, современного искусства, образцов прикладного творчества и книжной иллюстрации.
- познакомить с различными техниками и приемами работы в книжной графике;
- обучить законам композиции в книжной графике;
- обучить основам цветоведения и работе с цветом в графике и способность составлять собственные шрифты;
- познакомить с традиционными и современными художественными материалами, используемыми в графике

##### **Развивающие:**

- развить творческую фантазию, индивидуальность мышления, его личностную свободу в процессе создания художественного образа в книжной графике;
- развить навыки работы с современными графическими художественными материалами;
- развить способности к самостоятельной работе при выборе материалов и техник изобразительности;

- развить художественный вкус;
- развить зрительную память, воображение и способность к изучению материальной культуры;

**Воспитательные:**

- воспитать уважение к другим культурам мира;
- воспитать уважение к своей работе и работам других обучающихся;
- воспитать усидчивость, внимательность, самостоятельность и сосредоточенность на выполнении творческих заданий;
- воспитать творческую личность, способную оценить индивидуальность и личностную свободу в процессе создания художественного образа.
- сформировать посредством книжной графики духовной культуры учащихся и потребности их общения с искусством

**Планируемые результаты освоения программы:**

*В результате освоения образовательной программы, учащиеся будут:*

**Предметные:**

- Знать художественные произведения отечественной и мировой культуры, современного искусства, образцы прикладного творчества и книжной иллюстрации;
- знать различные техники и приемы работы в книжной графике;
- знать основные законы композиции в книжной графике;
- знать основы цветоведения, уметь работать с цветом в графике и составлять собственные шрифты;
- знать традиционные и современные художественные материалы, используемыми в книжной графике;

**Метапредметные:**

- обладать развитой фантазией, индивидуальностью мышления, научатся понимать и осмысленно использовать образный язык при создании творческих работ;
- Разовьют навыки работы с современными графическими художественными материалами;
- уметь работать как самостоятельно, так и сотрудничать во временном творческом коллективе с учащимися других направлений, грамотно подходя к выбору материалов и техник изобразительности ;
- Обладать развитым чувством художественного вкуса
- Расширят кругозор в области изобразительного искусства, разовьют зрительную память, воображение и способность к изучению материальной культуры;

**Личностные:**

- Научаться уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов мира и нашей страны
- уважительно и ответственно относиться к труду, к рабочим предметам, рабочему месту;
- усидчивы, внимательны, самостоятельны и сосредоточены на выполнении творческих заданий;
- способны творчески и индивидуально подойти к процессу создания художественного образа;
- будут проявлять устойчивый интерес к искусству, испытывая потребность постоянного общения с ним;

## **Организационно-педагогические условия реализации программ**

### **Язык реализации**

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

### **Форма обучения – очная**

### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа построена на модульном принципе представления содержания и построения учебных планов. Модули включают в себя относительно самостоятельные части программы, нацеленные на достижение определенного образовательного результата и позволяющие оперативно подстраиваться под интересы и способности обучающихся. Особенности организации образовательного процесса, учитывающие психолого-педагогические особенности и образовательные потребности учащихся каждой учебной группы, отражены в структурных компонентах рабочей программы. Программа разработана с учётом возрастных особенностей детей подросткового возраста и учитывает высокий уровень их познавательной активности и желание проявлять себя.

### **Условия набора в коллектив**

На первый год обучения принимаются все желающие в возрасте 11-12 лет, без специальной подготовки, проявляющие интерес к иллюстрированию книг. На программу могут быть приняты дети в возрасте, закончившие обучение по программе «Мечты в красках» или прошедшие предварительное собеседование с педагогом.

Успешно закончившие обучение на первом году, зачисляются на следующий год обучения.

На второй, третий и четвертый год, при наличии свободных мест, могут быть дополнительно приняты дети, не обучавшиеся по программе, но имеющие базовый уровень подготовки – первоначальные знания, умения и навыки работы с материалами. Уровень подготовки учащихся определяется при собеседовании и просмотре домашних работ.

Группы формируются из обучающихся разного возраста, но с одинаковым уровнем подготовки, имеющими начальные навыки.

### **Условия формирования групп**

Группы формируются по возрасту:

1 год обучения - 11 - 12 лет;

2 год обучения – 12 - 13 лет;

3 год обучения – 13- 14 лет.

4 год обучения – 14-15 лет.

Допускается формирование разновозрастной группы.

### **Количество детей в группе**

1 год обучения – от 15 человек;

2 год обучения – от 12 человек;

3 год обучения – от 10 человек.

4 год обучения – от 10 человек.

### **Формы организации занятий**

Занятия проводятся по группам. В случае участия в массовых мероприятиях, выставках, конкурсах, возможно участие всего объединения в целом.

### **Формы организации и проведения занятий:**

- Практическое занятие
- Традиционное занятие
- Интегрированное занятие
- Итоговое занятие
- Выставка
- Пленэр
- Мастер-класс
- Конкурс
- Лекция
- Беседа
- Тематическая игра
- Экскурсия

Учитывая психологические особенности детей, цели и задачи, содержание учебного материала, занятия проводятся с использованием активных методов и разнообразных приёмов обучения, включая словесные, наглядные и практические.

Практически каждое занятие по темам включает практическую и теоретическую части. Последняя занимает большую часть занятия, где ребята выполняют живописные графические работы, зарисовывают рисунки, выполняют саму работу. На ряду с традиционными формами организации занятий в образовательный процесс включены новые форматы, направленные на расширение образовательного пространства и создание комфортной деловой атмосферы: “Творческая мастерская”, “Мастер-класс”, “Дискуссионный клуб”, выездные занятия в музеи и на выставки, парки. Проводятся различные игры, конкурсы, тематические викторины. Основной формой проведения занятий является практическая работа. В обязательном порядке включается коллективная работа. Такая форма организации труда способствует сплочению коллектива. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, чувство взаимопомощи.

Кульминацией работы обучающихся являются конкурсы и выставки.

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, исправление ошибок, отработка упражнений). Такой подход позволяет обучающимся активно слушать и делиться своими мнениями, знаниями с другими, с вниманием выслушивать чужие мнения, сравнивать их со своими, находить ошибки в чужом мнении, вскрывать его неполноту. Применяется при подготовке и защите проектов.

- Коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективной работы).

- Групповая: (мини-группы, динамические группы).

Групповое обучение привносит новизну в организацию традиционного образовательного процесса, способствует развитию социально-значимых отношений между педагогом и группой, а также обучающихся между собой в группе. Происходит обучение рефлексии, то есть умению смотреть на себя, на собственную деятельность со стороны, оценивать свои действия и реагировать на работу других, учитывая важность личного вклада каждого участника.

### **Материально-техническое оснащение занятий:**

Для осуществления занятий необходим специальный кабинет для работы печатной графикой. Он должен быть оснащен:

- мебелью: столами, стульями, стеллажами, шкафами, постановочными столиками,
- мольбертами (настольными, напольными – хлопушка, тренога),
- планшетами для набросков,
- пластиком для монотипии А2, А3, А4,
- ковриками для резки А1, А2, А4,
- резаками (разные),
- пластиковыми емкостями,
- банками для воды,
- кистями разных мягкостей и состава щетины,
- брошюровщиком,
- натюрмортным фондом,
- естественным и искусственным освещением,
- оборудованием для дополнительного освещения (софитами),
- водой (центральным водоснабжением),
- компьютером с выходом в интернет,
- многофункциональным устройством для сканирования, копирования и цветной печати.

### **Материалы и инструменты:**

1. краски (гуашь, акварель);
2. кисти беличьи № 3,4,5,8,10;
3. ватман формат А1, А3, А4, бумага для пастели;
4. кнопки;
5. стирательные резинки;
6. карандаши М 2,3,6,8, ТМ, Т;
7. масляная и сухая пастель;
8. маркеры, линеры, гелевые ручки, фломастеры, цветные карандаши;
9. тушь, перья.
10. Цветная бумага, клей, ножницы

Дополнительные материалы при необходимости приобретаются с помощью родительского попечительского совета.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Методические материалы**

#### **Педагогические методики и технологии**

*Приёмы и методы, используемые при проведении занятий*

- вербальные (инструктаж вводный, по ходу занятия, анализ работы, беседа, рассказ, одобрение);
- наглядные (демонстрация иллюстративного материала, работа по схемам, чертежам, показ приёмов работы);
- практические (практическая работа по формированию умений и навыков, демонстрация приемов, работа по образцу, упражнения, дозированная помощь педагога);
- самостоятельная работа под наблюдением педагога при выполнении

творческих заданий.

- Словесные методы (рассказ, беседа, инструктаж, сообщение)
- Репродуктивные методы (работа по плану, схеме)
- Поисковые методы (проекты, фантазии)
- Индуктивные методы (от частного к общему) факты – выводы
- Дедуктивные методы (от общего к частному: выделение главного и второстепенного)
  - Методы самостоятельной работы (выполнение заданий без непосредственного участия педагога, инициатива, умение передавать свои знания другим)
  - Игровые методы
  - Творческие методы (эскиз творческой модели, оформление изделия)
  - Метод проектов («мозговой штурм», замысел, целеполагание, планирование, результат).

Внедрение в образовательный процесс современных образовательных и информационных технологий позволит педагогу:

- отработать глубину и прочность знаний, закрепить умения и навыки в различных областях деятельности;
- развивать технологическое мышление, умения самостоятельно планировать свою учебную, самообразовательную деятельность;
- воспитывать привычки чёткого следования требованиям технологической дисциплины в организации учебных занятий.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов реализации программы.

- **Проблемное обучение**

Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.

- **Разноуровневое обучение**

У педагога появляется возможность раскрыть и развивать «сильные стороны» каждого обучающегося. Дети утверждают в своих способностях, находясь в ситуации успеха, созданной на занятии, что повышает уровень мотивации к процессу обучения.

- **Проектные методы обучения**

Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, научиться работать, как индивидуально, так и в команде, осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

- **Интенсив**

Интенсив- обладает рядом отличительных особенностей:

1. Длительность одного занятия (или его части, практической или теоретической) подбирается в зависимости от конкретной программы, возраста детей и многих других факторов.
2. Процесс обучения выстроен более динамично, несмотря на плотный график.
3. Есть время для игровых пауз. Маленькие игровые паузы полезны тем, что ребята могут отвлечься от работы, которая требует концентрации.



4. Занятия носят исключительно практическую направленность.
5. Во время занятий можно подходить к товарищам, разговаривать и советоваться. Не запрещается и слушать негромкую музыку, не мешая другим, если это уместно и помогает сконцентрироваться на работе.
6. В программе «интенсив» нет оценок, поэтому дети могут свободно творить, не боясь сделать что-нибудь не так во время занятий.
7. Итоговым результатом освоения программы интенсива обычно становится выпускное мероприятие, куда можно пригласить друзей и родителей.

Несмотря на особенности организации образовательного процесса, в настоящей программе представлен подробный перечень заданий, определен характер каждого из них, а также время его выполнения. В разделах представлены общие задачи обучения, сводный тематический план занятий и методические указания к заданиям.

- **Исследовательские методы в обучении.**

Дает возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого учащегося.

**Программа составлена с учетом основных дидактических принципов методики обучения изобразительному искусству:**

**Принципа научности**

Подкрепление каждого положения искусства, особенно реалистического данными науки, указывание на принципы и закономерности.

**Принципа наглядности**

Использование наглядного материала для объяснений. Наглядность связана с правильной организацией наблюдения, анализа натуры.

**Принципа активности и сознательности**

Стимулировать детей интересными заданиями, похвалой за успехи, умелым постепенным увеличением сложности задач.

**Принципа систематичности и последовательности**

Каждое новое знание основывается на уже усвоенном, задачи усложняются постепенно.

**Принципа доступности и посильности**

Нужно учитывать знания, возрастные и индивидуальные физические и психические возможности ребенка.

*А так же:*

**Принципа сравнений**

Подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

**Принципа выбора**

В творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений.

Творчество учащихся должно основываться на эмоциональном восприятии и на осмыслении собственной деятельности. Поэтому необходимо, чтобы дети учились воспринимать художественные тексты через созерцание, сопереживание, а также и обучались бы работать с информацией на семантическом (смысловом) уровне.

**Дидактический материал**

Дидактический материал формирует умение и навыки, развивает самостоятельную деятельность учащихся, развивает воображение, логическое мышление, наблюдательность, фантазию.

№ п/п	Название раздела (темы) учебно-тематического плана	Название и форма методического материала
1.	Предмет «Книжная графика». Основные законы изобразительности	Авторские работы педагога. Детские работы (фонд). Рисунок на тему «Лето» Линия - средство самовыражения. Цветоведение. Спектральный круг (цветовой) круг. «Азбука рисования», «Цветовой круг», «Цветовая гамма. Тёплые и холодные цвета»,
2.	Возникновение искусства.	Презентации Авторские работы педагога. Детские работы (фонд).
3.	Возникновение письменности. Шрифт	Дидактические разработки Книги, Авторские работы педагога. Детские работы (фонд).
4.	Художественные материалы и техники изображения в книжной иллюстрации	Дидактические разработки по темам: Карандаш и набросок Тушь, перо, гелевые ручки Пастель, акварель, гуашь – цвет в графике.
5.	Композиция	Дидактические разработки по темам: Образы объектов и предметов в живописи и графике, жанры искусства. Главные элементы в композиции книги.
6.	Декоративная композиция	Дидактические разработки Книги, Авторские работы педагога. Детские работы (фонд).
7.	Оптические иллюзии	Дидактические разработки по темам: Декоративное искусство
8.	Книжная графика	Дидактические разработки по темам: Исторический костюм в иллюстрации Буква – шрифт Мимика - карикатура, шарж Орнамент в иллюстрациях, орнаментальные рамки
9	Главные элементы книги	Виды иллюстраций: полосная, полуполосная, оборочная Заставка, концовка Буквица, виньетка эскибрис

10	Все о строении книги	Фронтиспис Разворот Обложка Переплет Суперобложка Форзац Титульный лист, колонтитул
11	Тематическая (жанровая) композиция	Дидактические разработки по темам: Идея – эскиз – картина. Настроение в композиции – сюжет
12	Рисование с натуры	Дидактические разработки по темам: Натюрморт Пейзаж. Бионика (рисунок растений с натуры) Авторские работы педагога. Детские работы (фонд). Презентации по теме
13.	Экскурсии, мастер-классы	По плану действующих экспозиций.
14.	Изготовление сувениров и открыток праздничной тематики	Дидактические разработки по темам: Авторские работы педагога. Детские работы (фонд).
15.	Итоговое занятие	Выставочные работы

## Формы работы с родителями

**1. Заочное (общение)** осуществляется через специальные программы **Viber** или **Whatsapp**, группу в контакте, рекламные буклеты).

**2. День открытых дверей.** (В день проведения можно рассказать, с какими материалами будем работать на занятиях, как будет развиваться обучающийся, посещая занятия (возможно это определит его будущую профессию, поможет развить психологические качества, что положительно скажется на обучении; будет развиваться коммуникабельность, лидерские качества; расширится кругозор; появятся новые друзья; раскроются и будут развиваться творческие способности). Следует оформить кабинет готовыми работами разных стилей и техник исполнения. Возможна демонстрация слайдов с фотографиями из жизни объединения (на занятиях, во время воспитательных мероприятий, участия в конкурсах.)

**3. Мастер-классы.** Для этого необходимо заранее подготовить соответствующие материалы для изготовления и оформления, образцы работ. Мастер-классы могут проводиться в рамках различных открытых мероприятий.

**4. Родительские собрания** проводятся минимум 2 раза в год. Для того чтобы это мероприятие не стало скучным, «обычным», необходима тщательная подготовка. На первом собрании знакомятся с направлениями работы, документами, задачами на учебный год. На итоговом возможно вручение благодарностей за совместную работу. Предъявляются результаты работы, планы на следующий год. Родительские собрания оформляются протоколом. Тщательно продуманное собрание принесёт массу положительных эмоций его участникам, повернёт «лицом» родителей к педагогу и интересам собственных детей.

**5. Совместные поездки на конкурсы** – является важной формой работы, где налаживается тесная связь между педагогом и родителями, которые видят его «в деле». Они видят, чему научился их ребёнок, как он контактирует с педагогом, другими детьми, как реагирует на успех и неудачи. Родители, как правило, становятся активными помощниками, переживают за общее дело, проявляют свои педагогические таланты.

**6. Праздники, досуговые мероприятия (соревнования, конкурсы).** Праздники проводятся по традиционным датам календаря (8 марта, Новый год и т.д.) или по инициативе педагога (праздник дружбы, праздник творческих идей, праздник талантов). Такие мероприятия сплачивают всех участников, поднимают настроение, открывают новые, порой неожиданные качества в результате выполнения заданий, участия в сценках, новые интересы и таланты.

**7. Беседы, индивидуальные консультации** помогают педагогу и родителям лучше понять друг друга. Родители рассказывают о личности ребёнка, его увлечениях, личностных качествах, на которые следует обратить внимание. Педагог может поделиться особенностями поведения ребёнка на занятиях, в деятельности. Такое общение позволяет педагогу лучше понять причины возникающих проблем у обучающегося (при изучении нового материала, во взаимодействии со сверстниками). Для эффективности этих форм важны такие качества педагога как тактичность, компетентность, вежливость, заинтересованность.

**8. Участие в проектной деятельности** (семейные проекты по определённым проблемам, творческие проекты) – педагог предлагает родителям и обучающемуся тему проекта в соответствии с конкурсными требованиями. Участники совместно с педагогом разрабатывают план реализации и оформления проекта. Часто получаются интересные и неожиданные результаты в процессе такой деятельности. Обучающиеся учатся навыкам планирования, исследования, статистической обработки, анализа полученных результатов.

Родители проникаются интересами ребёнка, делают совместные «открытия», стремятся сделать качественно конкурсные работы, участвуют во всех этапах конкурсов.

**9. Информационно-аналитические формы: экспресс-опрос, анкетирование, «почтовый ящик», шкатулка предложений.** *Экспресс-опрос* - может проводиться с целью изучения мнения, потребностей родителей. *Анкетирование* – метод исследования, включающий в себя упорядоченный ряд вопросов, часто с вариантами ответов. Можно использовать готовые анкеты либо разработать самостоятельно в соответствии с педагогическими требованиями. *«Почтовый ящик»* - родителям предлагается написать актуальные для них вопросы в письменном виде с последующим обсуждением на родительских собраниях и других формах. *Шкатулка предложений* – родители анонимно кладут в шкатулку свои советы, предложения по вопросам воспитания и развития детей.

**10. Наглядно-информационные формы:** информационные листы, памятки, плакаты, буклеты, объявления, газеты, информационный уголок, презентации, видеофильмы («Наши достижения», «Отдых в коллективе»). Они могут нести в себе разную информацию: о работе объединения, проведении мероприятий, рекомендации по здоровому образу жизни, воспитанию детей и т.д. О некоторых из них уже говорилось выше.

*Советы педагогу по работе с родителями:*

1. В общении с родителями проявляйте интерес к занятиям, интересам, предпочтениям Вашего обучающегося.
2. Постарайтесь отвечать на все вопросы родителей. Если не знаете, что сказать, попросите дать Вам время на размышление, по истечении которого обязательно ответьте на вопрос.
3. Имейте в арсенале игры на все случаи жизни для детей и родителей.
4. Говорите конкретно и уверенно.
5. Не разглашайте информацию, с которой с Вами поделились.
6. Выбирайте доброжелательный стиль общения.
7. Тщательно планируйте и продумывайте каждое мероприятие.
8. Помогайте советами, но не занимайтесь наставничеством.
9. Привлекайте родителей к делам группы, объединения, чтобы родители почувствовали свою значимость.
10. Постоянно занимайтесь самообразованием, чтобы с Вами было интересно и детям и родителям.
11. Помните: хорошую репутацию нелегко завоевать, но ещё сложнее – удержать.

### Список литературы

1. Бенг Моли. Нарисуй. Как работают иллюстрации?. - М., 2017
2. Ванслов В.В. Проблемы композиции. – М., 2000.
3. Вольф Р.Р. Грани таланта. Сборник лучших работ современных художников. – 2015.
4. Воронежский Б., Э. Кузнецов, Шриффт. – М., 1975 .
5. Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. – М., 2007.
6. И. Мосин “Рисуем животных”, М. “Кристалл”, 1998 г.
7. Голубева О.Л. Основы композиции в дизайне среды. – М., 2014.
8. Гнедич П.П., История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. –М., 2007.
9. Елатомцева И. Теоретические основы изобразительного рисунка. –Минск, 2007.
10. Катафал Йорди, Клара Олива. Гравюра. Техники и приемы Высокой иглубокой печати./ Серия «Искусство и ремесло».- М., 2010.
11. Курбатова Н. Современная энциклопедия начальной школы. Рисование. –М., 2007.
12. Лебедева Е.В., Р.М.Черных. Искусство художника-оформителя. – М.,1981 .

13. Лесняк В., Графический дизайн (основы профессии). – М., 2011.
14. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М., 2000.
15. Неменский Б.М. Образовательная область. Искусство. – М., 2000.
16. Пудовская С.Н. История книги своими руками. – М., 2011.
17. Пудовская С.Н. История книги своими руками. – М., 2014.
18. Пудовская С.Н. История буквы своими руками. – М., 2015.
19. Пудовская С.Н. В поисках волшебных книг. – М., 2016.
20. Соломахин Р.А. Графика. – М., 1981.
21. Соболев Н.А., Черников Я.Г. Построение шрифтов. – М., 2007.
22. Чижиков В., Абракадабры художника Чижикова. – М., 2016.
23. Энтина И. Учусь делать гравюру. – М., 2011.
24. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. – М., 2009.
25. Франк Я. Тайные знания коммерческих иллюстраторов. М., 2011
26. Гордон Ю. Книга про буквы от А до Я. М., 2012
27. Зиген Л. Цифровая иллюстрация М., 2008.

**для обучающихся:**

28. Воловик А., Всё о рисовании. – М., 2000.
29. Коротеева Е.И., Искусство и ты. – М., 1998.
30. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. – М., 2002. Ли Н., Основы учебного академического рисунка. – М., 2006
31. Сазонов А., Стихи и сказки в рисунках А. Сазонова. Серия 100 лучших художников – детям. – М., 2017
32. Сиротин Д., Азбука в картинках. – М., 2013
33. Смирнов Ю.И. Славянские мифы. – СПб., 2016
34. Сокольникова Н.М. Основы рисунка, 5-8 классы. – М., 1996.
35. Сокольникова Н.М. Основы живописи, 5-8 классы. – М., 1996.
36. Турутин О. – Что я видел в Эрмитаже. – СПб., 2011
37. Школа изобразительного искусства. Т1,2 «Изобразительное искусство». М.1986

**38. для родителей:**

39. Любимов Л.Д. История мирового искусства. – М., 2007.
40. Мировая живопись в полотнах великих мастеров. – М., 2007.
41. Башилов Я. А. Ребенок-художник / А. Я. Башилов. — М., 1929
42. Левин С. Д. Ваш ребенок рисует / С. Д. Левин. — М., 1979.
43. Претте М.-К. Творчество и выражение. М., 1981, 1985.
44. Щербаков А. В. Искусство и художественное творчество детей / А. В. Щербаков; под ред. Н. Н. Фоминой. — М., 1991.
45. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / СПб., 1997

**46. Интернет-ресурсы:**

47. [www.behance.net](http://www.behance.net) - альбомы фотографий повышенного качества
48. [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com) - альбомы фотографий повышенного качества
49. [www.bittbox.com](http://www.bittbox.com) - альбомы фотографий повышенного качества
50. [www.bangbangstudio.ru](http://www.bangbangstudio.ru) - Иллюстраторское агентство— первое и главное в России.
51. [www.ilovetypography.com](http://www.ilovetypography.com) – сайт посвящен типографии
52. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/>
53. <http://fb.ru/article/167484/jivopis---eto-cto-tehniki-jivopisi-razvitie-jivopisi>

54. [www.ovitrage.ru/publ/izgotovlenie\\_vitrazhej\\_svoimi\\_rukami/3](http://www.ovitrage.ru/publ/izgotovlenie_vitrazhej_svoimi_rukami/3)
55. <http://refleader.ru/merbewqasjge.html>
56. <http://www.tvorchistvo.ru/vidy-dekorativnyh-kompozitsiy/>
57. <http://festival.1september.ru/articles/>
58. <http://patina-spb.ru/home/zhivopis/>
59. <http://fb.ru/article/159597/stilizatsiya---eto-cto-takoe-stilizatsiya-v-iskusstve>
60. <https://ru.wikipedia.org/wiki>

### **Оценочные материалы**

Одним из важных условий оценки эффективности данной образовательной программы является мониторинг и анкетирование. Для оценки результативности учебных занятий применяется: входной и итоговый мониторинг. Мониторинг можно разделить на теоретическую часть и практическую. Теоретическая часть представляет собой вопросы по изобразительному искусству и варианты ответов. Практическая часть оценивается по итоговому рисунку, выполненному за период пленэра в рамках занятий. Анкетирование позволит узнать эмоциональный настрой обучающихся и узнать смогли ли дети в непринужденной обстановке, за короткий период времени получить важные знания.

#### **Предметная диагностика проводится в форме:**

1. самостоятельной работы по пройденной теме;
2. творческой (конкурсной) работы;
3. короткого импровизационного задания;
4. выставок.

Основными показателями результативности предметной деятельности учащегося являются:

1. количество и качество выполненных работ за год;
2. участие в конкурсах и выставках на уровне ДДЮТ, района, города;
3. наличие грамот, дипломов, сертификатов.

#### **Педагогическая диагностика**

1. Анкеты для учащихся - степень удовлетворенности занятием. Для педагогов и родителей - оценка развивающих результатов занятия;
2. Наблюдение за учениками при проведении коллективных мероприятий (мастер-классов, интегрированных занятий, праздников) и последующее обсуждение;
3. Оценка коммуникативных навыков учащегося в ходе совместного просмотра и анализа работ, бесед по впечатлениям выездных занятий, экскурсий.
4. Диагностика дает возможность вносить коррективы в программу: в соответствии с результатом диагностики для каждого ребенка происходит индивидуализация развивающих заданий, и в зависимости от групповой результативности выбираются наиболее эффективные формы и методы работы по программе в целом (см. приложение).

#### **Анализ и отслеживание результатов.**

1. Проверочные задания.
2. Итоговые задания по темам в виде самостоятельной работы.
3. Анализ собственных работ и работ товарищей в соответствии с поставленными задачами задания.

4. Подготовка к занятию, мероприятию.

Самостоятельные домашние задания по

### Формы подведения итогов реализации

Подведение итогов реализации программы за учебный год проходит в форме итоговой выставки работ учащихся.

### Диагностические материалы

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раза в год (в конце каждого учебного полугодия). Она проводится по 12 показателям (по 4 в каждой области): О1, О2, О3, О4 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения; Р1, Р2, Р3, Р4 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития; В1, В2, В3, В4 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания. По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2 – высокий уровень, 1 – средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

### Система контроля результативности обучения

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
<i>Обучающие:</i>	<i>Предметные:</i>			
знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;	О1 Владение художественными материалами	Рисунок акварелью, гуашью, масляными мелками, смешанная техника	Текущее занятие	постоянно
развитие колористического видения;	О2 Цветоведение	Правильно работать с цветом (смешивать)	Текущее занятие	постоянно
формирование умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.	О3 Правильное построение композиции	Композиция на заданную тему	Итоговое занятие	2 раза в год
овладение умениями и навыками художественной деятельности,	О4 Рисование с натуры, по представлению, воображению	Композиция на заданную тему	Текущее занятие	Постоянно



разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);				
<i>Развивающие:</i>	<i>Метапредметные:</i>			
развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;	P1 Уровень развития моторики рук и глазомера	Наблюдение	Текущее занятие	Постоянно
активного включения учащихся в собственную художественно-творческую деятельность и развития потребности в ней;	P2 Самостоятельная художественная деятельность	Наблюдение	Текущее занятие	Постоянно
развитие инициативности, любознательности, активности учащихся;	P3 Творческий потенциал Социальная активность	Наблюдение	Текущее занятие	Постоянно
развитие художественного вкуса;	P4 Уровень развития художественного вкуса	Наблюдение	Текущее занятие	Постоянно
<i>Воспитательные:</i>	<i>Личностные:</i>			
воспитание уважения к труду;	B1 Трудлюбие	Наблюдение	Текущее занятие	Постоянно
развитие коммуникативных навыков;	B2 Коммуникативные навыки работы -в коллективе -в группе	Наблюдение	Текущее занятие	Постоянно

формирование у детей устойчивого интереса к искусству и потребности постоянного общения с ним;	В3 Развитие интереса к искусству	Наблюдение	Текущее занятие	Постоянно
приобщение учащихся к мировым и национальным духовным ценностям, воплощенным в произведениях искусства.	В4 Уровень сформированности нравственных качеств	Наблюдение	Текущее занятие	Постоянно

<b>Показатель</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
О1 Владение художественными материалами	Умеют применять все художественные материалы	Владение только несколькими художественными материалами	Умеют работать только с одним художественным материалом
О2 Цветоведение	Грамотно смешивают цвета	Редко смешивают цвета	Не используют смешивание цветов
О3 Правильное построение композиции	Знание законов перспективы на высоком уровне	Возникают сложности в построение композиции	Знание законов перспективы на низком уровне
О4 Рисование с натуры, по представлению, воображению	Самостоятельно могут нарисовать картину по представлению. Рисование с натуры соответствует действительности.	Затруднение в выборе темы при рисование по представлению. Рисование с натуры не достаточно верно соответствует действительности	Не могут самостоятельно выбрать тему. Не умеют рисовать с натуры.
Р1 Уровень развития моторики рук и глазомера	Хорошо развит глазомер и моторика рук	Требуются упражнения для развития глазомера и моторики рук	Плохо развит глазомер и моторика рук
Р2 Самостоятельная художественная деятельность	Учащиеся способны самостоятельно	Учащиеся испытывают трудности при	Учащиеся не способны работать самостоятельно

	выполнить работу по заданной теме	самостоятельном выполнении задания	
Р3 Творческий потенциал  Социальная активность	Часто участвуют в конкурсах. Постоянное участие в социально-значимых проектах, мероприятиях внутри объединения	Учувствуют в конкурсах. Эпизодическое участие в социально-значимых проектах, мероприятиях внутри объединения	Не принимает участие в конкурсах. Посещение объединения только в дни занятий
В1 Трудолюбие	Положительное и позитивное отношение к трудовой деятельности	Положительное отношение к трудовой деятельности	Отрицательное отношение к трудовой деятельности
В2 Коммуникативные навыки работы -в коллективе -в группе	свободно общается со всеми участниками объединения	избирательное общение	обособленная позиция, замкнутость, конфликты с другими обучающимися
В3 Развитие интереса к искусству	устойчивое проявление острой заинтересованности в решении творческой задачи; яркое проявление положительных эмоций в связи с художественной деятельностью; сосредоточенность и поглощённость ею; целенаправленность и конструктивность действий; выраженное стремление к самостоятельному достижению результата; сформированность способов самоконтроля на всех этапах деятельности; способность к объективному	интерес к художественной деятельности присутствует, но носит ситуативный характер, по ходу деятельности может иметь место угасание интереса; активность ребёнка требует поддержки извне; недостаточная концентрация внимания на объекте художественной деятельности; из-за частой отвлекаемости деятельность менее организована и менее продуктивна, чем на предыдущем	разрешение творческой задачи не становится действенным мотивом, организующим деятельность учащегося. Активность формальна, т.е. направлена не на содержание задачи, а на реализацию заданной формы действий. Отсутствие интереса сочетается с абсолютной несформированностью способов осуществления контроля над ходом деятельности и неспособностью к объективной оценке её результатов.

	оцениванию результатов	этапе; действия часто носят характер проб; для преодоления трудностей требуется вмешательство взрослого;	
В4 Уровень сформированности нравственных качеств	Все проявления нравственных качеств учащихся характеризуются высокой степенью соответствия норме	Нравственные знания в основном соответствуют норме.	Низкий уровень знаний о нравственных качествах, является то, что дети обычно не видят нравственную проблему там, где она есть.