

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета № 3
от «29» мая 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 127 от «29» мая 2023
Директор ДДЮТ _____ Н.А. Савченко

**Дополнительная общеразвивающая программа
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»**

Срок освоения 4 года

Возраст обучающихся: 7 -11 лет

Разработчик:
Петрова Наталья Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» имеет художественную направленность и содействует эстетическому, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения учащихся к искусству.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей 7 – 11 лет и разработана с учётом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста. В этом возрасте ребёнок осознаёт отношения между собой и окружающими, осваивает новые социальные роли, начинает разбираться в общественных явлениях, мотивах поведения, нравственных оценках. В это время происходит естественный всплеск его творческой активности. Рисование, как вид изобразительного творчества, создают благоприятные условия для самореализации и самоутверждения учащихся путем творческого самовыражения.

Актуальность

Целостное развитие личности ребёнка – вот в чём актуальность данной программы. Поэтому искусство должно войти в жизнь человека как можно раньше, лучше – через личное творчество.

Особенности современной жизни, развитие науки и техники, компьютерных технологий, загруженность детей в школе - все это накладывает отпечаток на характер интересов и занятий, учащихся во внеурочное время. Поэтому столь актуально приобщать детей к искусству, воспитывать на лучших образцах классической и современной живописи, а также прививать любовь к традиционному народному прикладному искусству. Занятие изобразительным творчеством дает возможность каждому ребенку проявить свои способности независимо от уровня подготовки и его природных данных.

Занятие рисованием важно и полезно в любом возрасте, но особенно необходимо детям с раннего возраста. Это не только тренировка моторики рук, но и зрительной памяти, наблюдательности, творческого воображения, формирование интеллектуально творческого потенциала. А также гармонизация нервной системы, стабилизация психики ребенка, избавление от стрессов, напряжения, а также формирование дружеских отношений с детьми, педагогом и взрослыми.

Программа связана с основным образованием в школе, но значительно отличается своей глубиной и широтой интересов, что позволяет полнее удовлетворить потребности одарённых детей.

Отличительные особенности

Одной из отличительных особенностей программы является ее направленность на последовательное прохождение тем по принципу – от простого к сложному. Процесс построен по «спиральной» структуре с постоянным углублением и расширением. Одно и то же задание, выполненное на разных периодах обучения, выглядит по-разному и показывает новый, более глубокий взгляд на предмет.

Вторая особенность программы - доступность обучения всех детей, не зависимо от их степени одарённости и подготовки и включение их в активную творческую жизнь

коллектива: участие в конкурсах различного уровня, в работе выставок, посещение музеев и выезды на пленер, и творческие смены в детские оздоровительные лагеря.

Третьей особенностью является выявление и поддержка талантливых и одаренных детей, которые имеют возможность проявить свой талант, а также оказывать помощь и поддержку руководителю коллектива в организации мероприятий.

Четвертая особенность -

В процессе обучения используются развивающие методики (творческие задания, конкурсы, тематические праздники, развивающие игры), психологические методики.

В образовательную программу включены такие формы работы, как, интегрированные занятия и праздники с коллективами отдела. Они помогают расширить кругозор, дают возможность учащимся познакомиться с другими видами творчества, получить новые умения и навыки, расширить круг общения.

В программу вошли личные педагогические наработки и наблюдения, а результаты общения с учащимися помогают при выборе темы бесед и формировании творческих заданий.

Программа динамична и вариативна, не зависит от поурочного плана и составлена так, что, тематику заданий можно заменять в зависимости от требований времени. В то же время, чтобы создать у учащихся ситуацию успеха, для каждого учащегося педагог подбирает индивидуальные задания с учётом его подготовленности. Так же для учащихся, которые мотивированны на данный вид деятельности составляется ИОМ.

Программа обогащена личным опытом педагога, включает в себя декоративное рисование, роспись по дереву, роспись ткани (техника – холодный батик). Программа усовершенствована авторскими методиками.

ПРИОРИТЕТЫ ПРИ ОСВОЕНИИ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ			
<i>Учащиеся изучают основы изобразительной деятельности, рисунок, живопись, композиция, графика, прикладное творчество и декоративный рисунок.</i>			
Знакомство со всеми перечисленными видами изобразительного творчества на простейших примерах.	Рисунок - основа любого художественного замысла Знакомство с графическим рисунком.	Живопись – источник вдохновения и изучения законов цветоведения.	Прикладное творчество – это способ изучения народных традиций и формирования художественного вкуса.
ДОСТУПНЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ			
<i>Учащиеся знакомятся с разными материалами для реализации художественного замысла. Натура, предмет, событие или явление сами подскажут формат, материал и технику рисунка, поскольку техника рисования имеет прямое отношение к композиции, к средствам выражения, к материалу рисунка.</i>			
Техника рисунка фломастерами, пастелью. Знакомство с	Графическая техника рисования способом точка, линия, штрих,	Техника акварельной живописи – самая сложная техника	Современные техники рисования акриловыми красителями,

	техникик витража	пятно.	рисования.	техника батик.
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СВОЙСТВА КОМПОЗИЦИИ				
<i>Продуманная композиция – залог успешной выразительности задуманного сюжета. Учащиеся погружаются в мир образов и форм, мобилизуют художественную восприимчивость, воображение и интуицию.</i>				
	Формирование понятия равновесия в пространстве заданного формата	Учимся создавать разноплановую композицию.	Изучаем воздушную перспективу.	Учимся рисовать сложную композицию с элементами архитектуры в перспективе.
ЗАНЯТИЕ В СТЕНАХ МУЗЕЯ И ЗООПАРКА				
<i>Учащиеся знакомятся с образцами народного творчества в декоративно-прикладном отделе Русского музея, делают зарисовки животных в зоопарке для дальнейшего использования в композиции.</i>				
	Знакомство и приобщение	Устойчивый интерес	Познавательная активность	профориентация
ЗАНЯТИЕ НА ПЛЕНЕРЕ				
<i>Учащиеся учатся рисовать с натуры, развивая наблюдательность и зрительную память. Пленер – это полезная и очень любимая художниками форма занятий.</i>				
	Зарисовки на природе карандашом	Зарисовки сухими материалами	Зарисовки акварелью	Зарисовки в любой технике

Уровень освоения программы – базовый. Программа обеспечивает возможность создания условий для личностного самоопределения и самореализации учащихся. Результатом освоения учебного материала является участие детей в районных и городских мероприятиях, конкурсах и выставках.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на четыре года обучения общим объемом 740 часов.

1 год обучения -148 часов; 2 год обучения - 148 часов; 3 и 4 год обучения – 222 часа

Цель программы – удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном и художественно-эстетическом развитии.

Задачи

Обучающие:

- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- формировать у обучающихся знания в области изобразительного искусства (терминология, знание отличительных признаков видов и жанров изобразительного искусства, знание о художественно-выразительных средствах).

- Формировать первоначальные навыки практической работы красками, и другими художественными материалами.
- обучить основам цветоведения. Научить активно использовать цветовой круг.
- обучить простейшему анализу предмета изобразительного искусства

Развивающие:

- развивать художественные способности, через предмет изобразительного искусства
- раскрытие творческого потенциала одарённых детей, профессиональная ориентация обучающихся.
- развивать воображения, познавательной активности, фантазии, умения применять на практике различные знания, повышение интереса к рисунку как способу реализации задуманного.
- Развивать умение анализировать собственную деятельность.

Воспитательные:

- воспитать черты характера, способствующие активной творческой деятельности (открытость знаниям, преодоление застенчивости, терпение, трудолюбие, воля);
- воспитать чувство патриотизма, уважения к истории и истокам русской культуры;
- воспитать личностные качества (выносливость, усидчивость, эмоциональную и физическую выдержку, внимательность);
- воспитать социально-значимые качества личности (доброжелательность, толерантность, эмпатию, ответственность).

Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения образовательной программы, учащиеся будут:

Предметные

- Получают знания в области изобразительного искусства (знакомятся с терминологией, техникой ИЗО-творчества, историей искусства).
- Будут уметь проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения.
- Будут использовать цвет как средство выразительности: применять цветовой контраст, тёплый и холодный колорит и др.
- Будут уметь работать по памяти и воображению, применять на практике различные знания в области изобразительного искусства,
- Получат опыт творческой работы в коллективе.

Метопредметные

- Будут обладать развитой фантазией, художественным вкусом;
- Будут внимательны и сосредоточены на выполнении творческих заданий;
- Будут уметь воплощать свои творческие идеи в конечном продукте;
- Расширят кругозор в области дизайна.
- Получат опыт творческой работы в коллективе.

Личностные

- Будут ответственно относиться к рабочим предметам, рабочему месту;
- Будут иметь навык взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- разовьют черты характера, способствующие активной творческой деятельности (открытость знаниям, преодоление застенчивости, терпение, трудолюбие, воля);
- станут более выносливыми, усидчивыми, эмоционально и физически стойкими, более внимательными;
- будут проявлять доброжелательность, ответственность, отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.

Организационно-педагогические условия реализации программ

Язык реализации

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

В программе предусмотрено последовательное прохождение тем по принципу – от простого к сложному. Процесс построен по «спиральной» структуре с постоянным углублением и расширением. Одно и то же задание, выполненное на разных периодах обучения, выглядит по-разному и показывает новый, более глубокий взгляд на предмет. В процессе обучения используются развивающие методики (творческие задания, конкурсы, тематические праздники, развивающие игры), психологические методики.

На первом году обучения учащиеся знакомятся с основными понятиями и терминологией изобразительного творчества, знакомятся с техникой рисунка и живописи в соответствии с принципом подачи учебного материала «от простого к сложному».

На втором году обучения к основным понятиям, используемым при создании рисунка, добавляются приемы и методы более сложных техник. Осваивается техника выполнения усложненных композиций с фигурой человека, осваивается рисунок портрета в профиль, натюрмортные постановки выполняются не только пастозными красками, но и начинается освоение акварельной живописи.

В образовательную программу включены такие формы работы, как, интегрированные занятия и праздники с коллективами отдела. Они помогают расширить кругозор, дают возможность учащимся познакомиться с разными видами творчества, получить новые умения и навыки, расширить круг общения. В творческой атмосфере занятий, ребята будут изучать основы цветоведения, историю искусства, основы современной живописи, получат начальное классическое образование в области построения рисунка и композиции. Познакомятся с особенностями рисования на пленэре, будут выполнять зарисовки в зоопарке. Ученику предоставляется возможность не только рисовать на бумаге, но и выполнять не сложные красочные витражи, расписывать стекло и керамику, знакомиться с техникой холодного батика. Занятия по программе развивают

такие качества, как наблюдательность, зрительную память, моторику руки, умение фантазировать наряду с возможностью выразить собственную творческую индивидуальность.

В программу включены разделы: Основы цветоведения, пейзаж, портрет, рисунки животных, декоративное творчество.

Условия набора в коллектив

Группа 1года обучения формируется из детей 7-8 лет, прошедших начальную подготовку по программе «Азбука рисования» или желающих заниматься изобразительной деятельностью и имеющих определённый опыт и знания в области ИЗО.

Условия формирования групп

Группы формируются по возрасту:

- 1 год обучения – 7 - 8 лет;
- 2 год обучения – 8 - 9 лет;
- 3 год обучения = 9 - 10 лет;
- 4 год обучения – 10 – 11 лет.

Количество обучающихся в группе

- 1 год обучения – от15 человек.
- 2 год обучения – от12 человек.

Формы организации занятий

Занятия проводятся по группам. При проведении массовых мероприятий и выставок возможно участие всех групп объединения.

Формы проведения занятий:

- Практическое занятие
- Традиционное занятие
- Интегрированное занятие
- Итоговое занятие
- Выставка
- Мастер-класс
- Конкурс
- Пленэр
- Беседа
- Тематическая игра
- Экскурсия

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение). Такой подход позволяет обучающимся активно слушать и делиться своими мнениями, знаниями с другими, с вниманием выслушивать чужие мнения, сравнивать их со своим, находить ошибки в чужом мнении, вскрывать его неполноту. Применяется при подготовке к освоению нового материала.

1. Индивидуальная – корректировка педагогом работы учащихся в течение традиционных занятий в кабинете. Практически каждое занятие по темам включает

практическую и теоретическую части. Последняя занимает большую часть занятия, где ребята выполняют рисунок, различного уровня сложности.

2. Коллективная - организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективной работы). Такая форма организации труда способствует сплочению коллектива. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, чувство взаимопомощи.

3. Групповая - проектная деятельность; обсуждение и оценка своих творческих работ и работ одноклассников (мини-группы, динамические группы). Групповое обучение привносит новизну в организацию традиционного образовательного процесса, способствует развитию социально-значимых отношений между педагогом и группой, а также обучающихся между собой в группе. Происходит обучение рефлексии, то есть умению смотреть на себя, на собственную деятельность со стороны, оценивать свои действия и реагировать на работу других, учитывая важность личного вклада каждого участника.

На ряду с традиционными формами организации занятий в образовательный процесс включены новые форматы, направленные на расширение образовательного пространства и создание комфортной деловой атмосферы: “Творческая мастерская”, “Мастер-класс”, “Дискуссионный клуб”, выездные занятия в музеи, на выставки и конкурсы. Проводятся различные игры, конкурсы, тематические викторины. Основной формой проведения занятий является практическая работа. Кульминацией работы обучающихся являются конкурсы, и выставки.

Материально-техническое оснащение занятий

Для успешной реализации программы необходимо выполнение следующих условий и наличие материалов:

Используются:

1. Мольберты для детей 7-11 лет.
2. Столы для занятий с пластилином, стулья.
3. Демонстрационная доска и щиты для наглядных пособий.
4. Шкафы для хранения методических и наглядных пособий.
5. Вода для работы с акварелью.

Технические средства обеспечения (телевизор)

Материалы и инструменты:

- Ластик, карандаш.
- Бумага формат А-3, А-2, А-1.
- Краски акварельные, гуашь.
- Кисти №2-№7.
- Фломастеры и маркеры.

Дополнительные материалы при необходимости приобретаются с помощью родительского попечительского совета.

Для работы учащиеся приносят самостоятельно

Каждый обучающийся должен иметь на протяжении всех лет обучения, на каждом занятии

1. 40 листов для акварели формата А3
2. Карандаш простой, ластик, кнопки, скрепки

3. Мелки восковые (набор), фломастеры (набор), цветные карандаши (набор)
4. Краски акварельные (24 цвета). Гуашь (16 цветов)
5. Кисти (№3, №5, №7)
6. Бумагу плотную цветную (набор), картон (набор)
7. Клей ПВА (тюбик)
8. Ножницы
9. Полотенце для рук

Для работы на ткани:

1. Краски «Батик» (5 цветов) акриловые
2. Краски «Батик» (5 цветов) анилиновые
3. Краски «Декола» для ткани
4. Контуры для ткани 3 коробки: металлик, перламутровые, цветные
5. Ткань для батика – 3 метра
6. Трубочка, соль

Некоторые материалы могут храниться в кабинете.

При работе используются:

- Наглядные пособия.
- Раздаточный материал по темам
- Чертежи и шаблоны росписей
- Альбомы с образцами х/б, льняных, шерстяных и синтетических тканей.
- Альбомы с различными вариантами цветных выкроек
- Методические разработки по различным темам.
- Журналы по ИЗО и ДПИ
- Подшивки по истории искусства.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Педагогические методики и технологии

Приёмы и методы, используемые при проведении занятий

- вербальные (инструктаж вводный, по ходу занятия, анализ работы, беседа, рассказ, одобрение);
- наглядные (демонстрация иллюстративного материала, работа по схемам, чертежам, показ приёмов работы);
- практические (практическая работа по формированию умений и навыков, демонстрация приемов, работа по образцу, упражнения, дозированная помощь педагога);
- самостоятельная работа под наблюдением педагога при выполнении творческих заданий.
- Словесные методы (рассказ, беседа, инструктаж, сообщение)
- Репродуктивные методы (работа по плану, схеме)
- Поисковые методы (проекты, фантазии)
- Индуктивные методы (от частного к общему) факты – выводы
- Дедуктивные методы (от общего к частному: выделение главного и второстепенного)
- Методы самостоятельной работы (выполнение заданий без непосредственного участия педагога, инициатива, умение передавать свои знания другим)

- Игровые методы
- Творческие методы (эскиз творческой модели, оформление изделия)
- Метод проектов («мозговой штурм», замысел, целеполагание, планирование, результат).

Внедрение в образовательный процесс современных образовательных и информационных технологий позволит педагогу:

- отработать глубину и прочность знаний, закрепить умения и навыки в различных областях деятельности;
- развивать технологическое мышление, умения самостоятельно планировать свою учебную, самообразовательную деятельность;
- воспитывать привычки чёткого следования требованиям технологической дисциплины в организации учебных занятий.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов реализации программы.

- **Проблемное обучение**

Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.

- **Разноуровневое обучение**

У педагога появляется возможность раскрыть и развивать «сильные стороны» каждого обучающегося. Дети утверждают в своих способностях, находясь в ситуации успеха, созданной на занятии, что повышает уровень мотивации к процессу обучения.

- **Проектные методы обучения**

Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, научиться работать, как индивидуально, так и в команде, осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

- **Интенсив**

Интенсив - обладает рядом отличительных особенностей:

1. Длительность одного занятия (или его части, практической или теоретической) подбирается в зависимости от конкретной программы, возраста детей и многих других факторов.

2. Процесс обучения выстроен более динамично, несмотря на плотный график.

3. Есть время для игровых пауз. Маленькие игровые паузы полезны тем, что ребята могут отвлечься от работы, которая требует концентрации.

4. Занятия носят исключительно практическую направленность.

5. Во время занятий можно подходить к товарищам, разговаривать и советоваться. Не запрещается и слушать негромкую музыку, не мешая другим, если это уместно и помогает сконцентрироваться на работе.

6. В программе «интенсив» нет оценок, поэтому дети могут свободно творить, не боясь сделать что-нибудь не так во время занятий.

7. Итоговым результатом освоения программы интенсива обычно становится выпускное мероприятие, куда можно пригласить друзей и родителей.

Несмотря на особенности организации образовательного процесса, в настоящей программе представлен подробный перечень заданий, определен характер каждого из них, а также время его выполнения. В разделах представлены общие задачи обучения, сводный тематический план занятий и методические указания к заданиям.

• **Исследовательские методы в обучении.**

Дает возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого учащегося.

Дидактические материалы

Дидактический материал, используемый на занятиях:

1. Игры (предметные, на знакомство и коммуникативные навыки)
2. Подборка творческих заданий (раздаточный материал: карты, тесты, диаграммы, схемы, шаблоны, трафареты, тексты)
3. Наглядные пособия (альбомы с выкройками и образцами, альбомы с различными вариантами отделки, книги, чертежи)
4. Иллюстративный материал индивидуального пользования (иллюстрации к заданиям, журналы мод, методические разработки по различным темам, подшивки по истории костюма).

Используемые на занятиях литературные источники (для 1-го года обучения):

- Лихачев Д. «Письма о добром» СПб: Нотабене, 1994.
- Орлик Ю. Крижан Э. «Как себя вести» - издательство обзор Братислава, 1966.
- Семенова М. «Мы - славяне!» СПб. Азбука 1999.

Перечень бесед на этические и профессиональные темы (для 1-го года обучения):

- Лихачев Д. «Письма о добром» СПб: Нотабене, 1994.
- Орлик Ю. Крижан Э. «Как себя вести» - издательство обзор Братислава, 1966.
- Семенова М. «Мы - славяне!» СПб. Азбука 1999.
- Культура поведения и манера держаться.
- Быть самостоятельным - что это значит?
- Профессии, связанные с изобразительным творчеством.
- Умение владеть эмоциями.
- Как говорить?
- По велению совести.

Темы по истории искусства:

1. «История создания цветового круга и как с ним работать»
2. «Русские художники серебряного века»
3. «Стилизация предметов»
4. «Техника сырого письма»
5. «История русского костюма»
6. Народные промыслы «Гжель»
7. «Искусство витража»
8. «Профессия декоратор»
9. «Творчество художников импрессионистов»

Используемые на занятиях литературные источники (для 2-го года обучения):

- Лихачев Д. «Письма о добром» СПб: Нотабене, 1994.
- Орлик Ю. Крижан Э. «Как себя вести» - издательство обзор Братислава, 1966.
- Семенова М. «Мы - славяне!» СПб. Азбука 1999.

Перечень бесед и обсуждений на этические и профессиональные темы (для 2-го года обучения):

1. Основные правила приличного поведения.
2. Основы этической культуры.
3. В чем смысл жизни?
4. О воспитанности.
5. О жадности.
6. Духовные традиции русской семьи.

Темы по истории искусства:

1. Беседа по цветоведению «Краски осени»
2. Знакомство с творчеством Левитана.
3. « Натюрморт в полотнах русских художников»
4. « Законы стилизации»
5. « Понятие о фактуре»
6. «Пластическая анатомия, первое знакомство»
7. « пластика тела животного»
8. « Профессия декоратор»
9. « Знакомство с картинами о войне»

Перечень раздаточного материала для 1, 2, годов обучения

1. Шаблоны для рисунка портрета.
2. Шаблон профиль головы.
3. Шаблоны части лица для компоновки портрета.
4. Шаблоны сосудов для компоновки натюрморта.
5. Шаблоны фруктов для компоновки натюрмортов.
6. Шаблоны птиц для природных композиций.
7. Фотографии видов Петербурга, для темы «Город».
8. Фотографии памятников СПб для создания творческих композиций.
9. Фотографии животных, для темы «Милые пушистые».
10. Фотографии декоративных рыб, для создания витража.
11. Фотографии насекомых для создания витража.
12. Шаблоны котов и кошек в разных позах для темы «Котовасия».
13. Фотографии растений для композиции «Травы уходящие под снег».
14. Фотографии цветов для темы «Букет».
15. Фотографии храмов и соборов для рисунка «Рождество».
16. Фотографии космонавтов для темы «Космос».
17. Фотографии различных деревьев для создания пейзажа.
18. Фотографии сельских строений для темы «Сельский пейзаж».
19. Фотографии красивых зданий для темы «Архитектура».
20. Фотографии фонарей города для темы «Свет фонарей».
21. Фотографии решеток города для темы «Чугунное кружево».

22. Фотографии выдающихся людей нашей страны для создания рисунков на патриотическую тематику.

23. Цветовой круг

24. Демонстративный материал по темам занятий «Орнамент», «История костюма» и др. (это рабочие папки с подборкой статей, вырезок из журналов, фотографий и рисунков детей по данной теме – в кол-ве 30 штук).

25. Плакаты методические по изобразительному искусству.

26. Альбомы и книги по искусству.

27. Детские книжки по предмету (в количестве более 14 штук).

28. Стенды с образцами работ детей.

29. Тематические слайды и видеофильмы.

30. Фотоальбомы с фотографиями лучших детских работ и выставок.

31. Раздаточный материал (карточки-задания).

32. Пособия по ДПИ для работы с натуры. Реквизит для натюрмортов и постановок. Расписные доски, посуда (гжель, хохлома), муляжи: фрукты, овощи, цветы и др.

33. Фонотека: «Музыка классиков по временам года»

Предметные методики:

1. «Дорисуй портрет».

Цель: развитие воображения, наблюдения и умения создавать новые образы,

2. «Как нарисовать красивую причёску».

Цель: научить творчески и с фантазией декорировать портрет.

3. Что ты видишь?

Цель: развитие способностей к невербальной разработке деталей и оригинальности.

4. Игра «Счастливый случай»

Цель: закрепление пройденного материала по теме «портрет».

5. Игра «Матрёшки».

Цель: закрепить пройденный материал, визуально определить виды росписи..

6. Игра «Волшебные пятна».

Цель: закрепление пройденного материала.

Электронные информационные ресурсы
«Дистанционная поддержка» программа «Юный художник» (основы) 1 год обучения

**Раздел дополнительной
 общеразвивающей программы
 «Воспоминание о лете»**

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания	Срок (период)	Форма обратной связи
«Воспоминание о лете»	Презентация	Ответить на вопросы и подумать над поставленными задачами, с тем, чтобы в дальнейшем обсудить данную тему на занятии. Самостоятельно собрать информацию о витражной технике изобразительного искусства Где применялась? Для чего? В чём преимущества данной техники?	1 раз в год (в конце лета)	Ответить на вопросы в группе в контакте и затем обсудить на занятии Поделиться своими наблюдениями и наработками по данной теме в контакте Выставить результат (свою работу) на обозрение в контакте.

**Раздел дополнительной общеобразовательной
 (общеразвивающей) программы
 «Зимний пейзаж»**

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания	Срок (период)	Форма обратной связи
«Пейзаж»	Презентация	Ответить на вопросы. 1. назови основной цвет зимы. 2. Как называется	1 раз во втором полугодии	Ответить на вопросы в группе в контакте и затем обсудить на занятии

	<p>колорит, составленный при помощи белил?</p> <p>3. Назови четыре цвета, которые лучше всего можно использовать, рисуя зимний пейзаж.</p>	<p>Поделиться своими наблюдениями и наработками по данной теме в контакте</p> <p>Выставить результат (свою работу) на обозрение в контакте.</p>
--	--	---

**Раздел дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программы
«Осенний листопад»
(декоративный рисунок)**

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания	Срок (период)	Форма обратной связи
«Декоративное рисование»	Презентация	<p>Ответить на вопросы и собрать информационный материал. Узнать названия парод, особенности деревьев.</p> <p>Какие деревья растут в нашей полосе?</p> <p>Какие деревья растут в Сосновском парке?</p> <p>Листья каких деревьев ты считаешь самыми привлекательными?</p>	<p>1 раз</p> <p>В первом полугодии</p>	<p>Ответить на вопросы в группе в контакте и затем обсудить на занятии</p> <p>Поделиться своими наблюдениями и наработками по данной теме в контакте</p> <p>Выставить результат (свою работу) на обозрение в контакте.</p>

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания	Срок (период)	Форма обратной связи
«Фигура человека» Тема:	Презентация	<p>Вопросы:</p> <p>1.Рассмотри изображение обуви</p>	1раз в год в феврале	<p>Ответить в группе «Юный художник» в</p>

«Учимся рисовать обувь»		на репродукциях с картин Ван Гога. 2.Почему художник так часто изображал обувь? 3.В каких случаях нужно уметь рисовать обувь? Нарисуй свой башмак (мамин, брата, любой), главное, чтоб это было так же хорошо, как у Ван Гога!	контакте и затем обсудить на занятии Выставить результат (свою работу) на обозрение в контакте. Принять участие в конкурсе в группе.
-------------------------	--	---	--

Формы работы с родителями

- Заочное общение (осуществляется через месенджер Watsapp, Телеграмм или группу ВКконтакте, рекламные буклеты).
- Очное/заочное (итоговая выставка работ учащихся в очном и виртуальном формате)
 - *День открытых дверей.* В этот день можно рассказать, с какими материалами будем работать на занятиях, как будет развиваться учащиеся, посещая занятия (возможно это определит его будущую профессию, поможет развить психологические качества, что положительно скажется на обучении; будет развиваться коммуникабельность, лидерские качества; расширится кругозор; появятся новые друзья; раскроются и будут развиваться творческие способности).
 - *Мастер-классы.* Для этого необходимо заранее подготовить соответствующие материалы для изготовления и оформления, образцы работ. Мастер-классы могут проводиться в рамках различных открытых мероприятий.
 - *Родительские собрания* проводятся минимум 2 раза в год. Для того чтобы это мероприятие не стало скучным, «обычным», необходима тщательная подготовка. На первом собрании родители знакомятся с направлениями работы, документами, задачами на учебный год. На итоговом возможно вручение благодарностей за совместную работу. Предъявляются результаты работы, планы на следующий год. Кабинет можно оформить готовыми работами разных стилей и техник исполнения. Возможна демонстрация моделей одежды прошитых учащимися, а также демонстрация слайдов с фотографиями из жизни объединения (на занятиях, во время воспитательных мероприятий, участия в конкурсах.) Родительские собрания оформляются протоколом.
 - *Совместные поездки на конкурсы* – является важной формой работы, где налаживается тесная связь между педагогом и родителями, которые видят его «в деле». Они видят, чему научился их ребёнок, как он контактирует с педагогом, другими детьми, как реагирует на успех и неудачи. Родители, как правило, становятся активными помощниками, переживают за общее дело, проявляют свои педагогические таланты.
 - *Праздники, досуговые мероприятия* (соревнования, конкурсы). Праздники проводятся по традиционным датам календаря (8 марта, Новый год и т.д.) или по

инициативе педагога (праздник дружбы, праздник творческих идей, праздник талантов). Такие мероприятия сплачивают всех участников, поднимают настроение, открывают новые, порой неожиданные качества в результате выполнения заданий, участия в сценках, новые интересы и таланты.

- *Беседы, индивидуальные консультации* помогают педагогу и родителям лучше понять друг друга. Родители рассказывают о личности ребёнка, его увлечениях, личностных качествах, на которые следует обратить внимание. Педагог может поделиться особенностями поведения ребёнка на занятиях, в деятельности. Такое общение позволяет педагогу лучше понять причины возникающих проблем у обучающегося (при изучении нового материала, во взаимодействии со сверстниками). Для эффективности этих форм важны такие качества педагога как тактичность, компетентность, вежливость, заинтересованность.

- *Участие в проектной деятельности* (семейные проекты по определённым проблемам, творческие проекты) – педагог предлагает родителям и обучающемуся тему проекта в соответствии с конкурсными требованиями. Участники совместно с педагогом разрабатывают план реализации и оформления проекта. Часто получаются интересные и неожиданные результаты в процессе такой деятельности. Обучающиеся учатся навыкам планирования, исследования, статистической обработки, анализа полученных результатов. Родители проникаются интересами ребёнка, делают совместные «открытия», стремятся сделать качественно конкурсные работы, участвуют во всех этапах конкурсов.

- *Информационно-аналитические формы:* экспресс-опрос, анкетирование, «почтовый ящик», шкатулка предложений. Экспресс-опрос - может проводиться с целью изучения мнения, потребностей родителей. Анкетирование – метод исследования, включающий в себя упорядоченный ряд вопросов, часто с вариантами ответов. Можно использовать готовые анкеты либо разработать самостоятельно в соответствии с педагогическими требованиями. «Почтовый ящик» - родителям предлагается написать актуальные для них вопросы в письменном виде с последующим обсуждением на родительских собраниях и других формах. Шкатулка предложений – родители анонимно кладут в шкатулку свои советы, предложения по вопросам воспитания и развития детей.

- *Наглядно-информационные формы:* информационные листы, памятки, плакаты, буклеты, объявления, газеты, информационный уголок, презентации, видеofilьмы («Наши достижения», «Отдых в коллективе». Они могут нести в себе разную информацию: о работе объединения, проведении мероприятий, рекомендации по здоровому образу жизни, воспитанию детей и т.д.

Список литературы для педагога

По психологии:

1. Гамезо М.В., Герасимова В.С. Возрастная психология. – М., 1999.
2. Гатанов Ю.Б. Курс развития творческого мышления у детей 8-10 лет. – СПб., Иматон, 2008 год.
3. Козлов Н. Весёлая книга о свободе и нравственности. – М., 2017.
4. Минаева В.М. Развитие эмоций. Занятия, игры. – М., 2009.
5. Осорина М.В. Секретный мир детей. – Изд.: Питер, 2009.

По педагогике:

1. Ашиков В.И. Семицветик. – М., 2000.
2. Еременко Н.И. Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2013.
3. Новицкая М.Ю. Родная земля. Книга для учителя. – М.: Дрофа, 2011.
4. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования. - Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2011.
5. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2009

Предметная литература:

Галанов А.С. Занятия по ИЗО. – М., 1999.

1. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. – М., 1999.
2. Ткаченко Григорьева Г.Г. Учись рисовать. – М., 1999.
3. Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
4. Сказки народов мира. – М., 1999.
5. Новицкая М.Ю. Родная земля. – М., 2001.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2015.
7. Балашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2016.
8. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2009.
9. Чижигов Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2009.
10. Уатт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2013.
11. Ашиков В.И. Семицветик. – М., 2010.
12. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2018.
13. Шиббаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2010.
14. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2011.
15. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи СМЭН, 2012.

Интернет-ресурсы

«Портрет» (для детей 7 – 10 лет)

1. <http://fotorika.ru/chto-ne-popalo-v-kadr/kak-risovat-portret-karandashom-poetapno.html>
2. <http://cluclu.ru/blog/risovanie/2536.html>
3. <http://naydisebya.ru/portret-devushki-karandashom-poetapno>
4. <http://naydisebya.ru/portret-devushki-karandashom-poetapno>
5. http://kidsmoy.su/publ/risovanie/uchimsja_risovat/uchimsja_risovat_portret/35-1-0-123
6. <http://otvetclub.com/kak-nauchitsya-risovat-portrety-karandashom/>

Как нарисовать профиль (для обучающихся 10 – 14 лет)

1. <https://www.youtube.com/watch?v=94o5BVb6kp0>
2. http://kidsmoy.su/publ/risovanie/uchimsja_risovat/uchimsja_risovat_portret/35-1-0-123
3. <http://elhow.ru/razvlechenija/hobbi/risovanie/kak-narisovat-profil>

Тема «Пейзаж»

1. «Рисуем деревья (для обучающихся 7 – 9 лет) <http://juicer.ru/?p=2499>
2. <http://www.artrecept.com/risunok/predmety/kak-risovat-derevyu> «рисуем лес»

3. «Зимний пейзаж» <https://yandex.ru/images/search?parent-reqid=1479068136225730-3049478696610744215339996-sfront3-013&text=как%20рисовать%20зимний%20пейзаж>
4. «Осенний пейзаж» <https://yandex.ru/images/search?parent-reqid=1479068136225730-3049478696610744215339996-sfront3-013&text=как%20рисовать%20осенний%20пейзаж>

Тема «Натюрморт»

1. <https://yandex.ru/images/search?parent-reqid=1479068136225730-3049478696610744215339996-sfront3-013&text>

Оценочные материалы

Данный раздел содержит материалы, необходимые для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе, и состоит из краткого описания диагностических материалов, позволяющих определить уровень и качество освоения программы.

Способы проверки планируемых результатов

- Тестовые задания (изготовление сувенира);
- Выполнение задания по образцу (по темам);
- Самостоятельная работа по пройденной теме;
- Участие в коллективной работе (коллекция);
- Демонстрация моделей одежды;
- Участие в выставках;
- Интегрированные занятия;
- Написание реферата, доклад (по желанию учащихся);
- ИОМ

В качестве психолого-педагогической диагностики используются:

- Опросник
- Анкетирование
- Тестирование
- Психолого-педагогические методики

Предметная диагностика воспитанников проводится в форме:

- Заданий по образцу
- Творческих заданий
- Контрольных заданий
- Конкурсов
- Выставок
- Проектов
- Игровых и предметных методик

Психологические методики:

- Интерпретация цветов по Люшеру
- Методика Г. Айзенка - определение экстраверсии-интроверсии
- Методика «Коммуникативные, организаторские способности» (методика определения КОС)
- Левополушарный и правополушарный тип
- Методика: «Размышляем о жизненном опыте».
- Методика: «Для социализации личности учащихся»
- Методика: «Изучение психологического климата коллектива»
- Методика: «Психодиагностика творческого мышления» Креативные тесты. Туник Е. Е.

Диагностические материалы

Предметная диагностика проводится в форме:

1. самостоятельной работы по пройденной теме;
2. творческой (конкурсной) работы;
3. короткого импровизационного задания;
4. выставок;

Основными показателями результативности предметной деятельности учащегося являются:

- количество и качество выполненных работ за год;
- участие в конкурсах и выставках на уровне ДДЮТ, района, города;
- наличие грамот, дипломов, сертификатов.

Педагогическая диагностика

- Анкеты для учащихся - степень удовлетворенности занятием. Для педагогов и родителей - оценка развивающих результатов занятия;
- Наблюдение за учениками при проведении коллективных мероприятий (мастер-классов, интегрированных занятий, праздников) и последующее обсуждение;
- Оценка коммуникативных навыков учащегося в ходе совместного просмотра и анализа работ, бесед по впечатлениям выездных занятий, экскурсий.

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе проводится: промежуточный и итоговый контроль

Виды и формы контроля

Виды контроля	Формы контроля
Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения учащимися ДООП по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения.	самостоятельная работа по пройденной теме; творческая (конкурсная) работа; короткое импровизационное задание; выставки;
Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися ДООП по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.	самостоятельная работа по пройденной теме; творческая (конкурсная) работа; выставки; индивидуальная папка выполненных работ.

Формы подведения итогов реализации программы

- Проверочные задания.
- Итоговые задания по темам в виде самостоятельной работы.
- Анализ собственных работ и работ товарищей в соответствии с поставленными задачами задания.
- Самостоятельные домашние задания по подготовке к занятию, мероприятию.
- Подведение итогов реализации программы за учебный год проходит в форме итоговой выставки работ учащихся.

Система контроля результативности обучения

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
<i>Обучающие:</i>	<i>Предметные:</i>			
Научить навыкам практической работы с разными материалами, акварелью, гуашью, пастелью ф	О1 Навыки практической работы с акварелью, гуашью, пастелью	Тестовые задания, наблюдение, просмотр и анализ работ учащихся	итоговая выставка,	Декабрь, май
Сформировать специальные знания, умения и навыки, необходимые для Составления композиционных решений творческих заданий	О2 Построение композиции	Творческие задания, Самостоятельная работа по пройденной теме, контрольные задания	итоговая выставка,	Декабрь, май
Знакомство с профессиями, связанными с изобразительным искусством	О3 Уровень теоретических предпрофессиональных знаний	Анкетирование	Аналитический отчет	Декабрь, май
Знакомство с историей искусства, с творчеством выдающихся художников	О4 Основы истории искусства	Наблюдение, творческие задания, анкетирование	Аналитический отчет	Декабрь, май
Научить основным приемам композиции и стилизации предметов в декоративном творчестве.	О5 Приёмы стилизации различных изобразительных форм предметов.	Самостоятельная работа по пройденной теме, контрольные задания	Эскиз, готовое изделие прикладного творчества.	Декабрь, май
<i>Развивающие:</i>	<i>Метапредметные:</i>			
Развить художественное восприятие и эстетический вкус	Р1 Уровень сформированности художественного вкуса	Наблюдение, опрос, творческое задание, просмотр и анализ работ учащихся	Демонстрация выполненных рисунков	Декабрь, май
Развить внимание,	Р2 Уровень	Наблюдение,	Зачет	Постоянно,

умение сосредоточиться на кропотливом труде	концентрации внимания	тестовые задания		фиксация 2 раза в год
Развить творческое воображение	Р3 Творческое воображение	Наблюдение, творческое задание, просмотр и анализ работ учащихся, контрольные задания	итоговая выставка, демонстрация-показ работ в онлайн режиме	Декабрь, май
	Р4 Творческие достижения	Участие в выставках	Выставочная работа	Не менее 2 раз в год
Сформировать умение планировать работу, рационально распределять время, анализировать результаты деятельности.	Р5 Уровень развития аналитических способностей	Наблюдение, тестовые задания	Зачет	Декабрь, май
Воспитательные:	Личностные:			
Сформировать заинтересованное, осознанное отношение учащихся к творческой работе	В1 Уровень мотивации и заинтересованности в изобразительном творчестве	Наблюдение, опрос	Аналитический отчет	Декабрь, май
Воспитать уважительное отношение к труду, к продукту труда	В2 Культура труда	Наблюдение, просмотр и анализ работ учащихся	Мини-выставка	Декабрь, май
Сформировать способность взаимодействовать и доброжелательно относиться друг к другу, соблюдать правила культуры поведения в коллективе	В3 Уровень коммуникативной культуры	Наблюдение, анкетирование	Поведение во время занятий и выездных мероприятий	Постоянно, фиксация 2 раза в год
Воспитать чувство патриотизма через изучение национальных традиций русского народа	В4 Уровень сформированности нравственных ценностей	Наблюдение, анкетирование, участие в выставках	Аналитический отчет	Декабрь, май
Расширить кругозор.	В5 Теоретические знания в области истории искусства, ориентация в стилистике произведений изобразительного творчества, понимание авангардных решений.	Беседа, участие в коллективной работе, интегрированные занятия, посещение выставок и культурных мероприятий	Аналитический отчет	Декабрь, май

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раза в год (в конце каждого учебного полугодия). Она проводится по 15 показателям (по 5 в каждой области): О1, О2, О3, О4 – показатели результативности освоения

образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения; P1, P2, P3, P4 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития; B1, B2, B3, B4 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания. По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2 – высокий уровень, 1 – средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

Диагностика дает возможность вносить коррективы в программу: в соответствии с результатом диагностики для каждого ребенка происходит индивидуализация развивающих заданий, и в зависимости от групповой результативности выбираются наиболее эффективные формы и методы работы по программе в целом (см. приложение).

Показатель	2	1	0
O1 цвет	Свободно владеет	По знанию, без чувства	слабо
O2 рисунок	Согласно возрасту	Слабая моторика	Не понимает
O3 техника работы с материалами	Знаком с акварелью	Только гуашь	Сухие материалы
O4 теоретические знания	Эрмитаж	Только на занятиях	Не интересуется
O5 осведомленность в профессии	Хочет стать художником	Знает, но не хочет	Не задумывается
P1 самооценка	самокритика	Доволен всем	Не доволен
P2 творческий потенциал	Устремлённость и участие в конкурсах	Хотел бы, но не может пока	Не хочет
P3 познавательная активность	Читает, посещает	Мало	ничего
P4 наблюдательность	Сосредоточен на мелочи	Только главное	ничего
P5 анализирует	Ищет полезное для себя	Только смотрит, но с интересом	безразличен
B1 удовлетворённость	Получает радость	Средний уровень	недоволен
B2 коммуникативность со сверстниками	Общителен со всеми	Узкий круг	замкнут

