

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета № 3
от «29» мая 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 127 от «29» мая 2023
Директор ДДЮТ _____ Н.А. Савченко

**Дополнительная общеразвивающая программа
«В МИРЕ ПРОМЫШЛЕННОГО ДИЗАЙНА»**

Срок освоения 3 года

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Разработчик:
Захарова Галина Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «В мире промышленного дизайна» (далее - программа) относится к художественной направленности и способствует освоению детьми опыта и навыков реализации современных технологий в искусстве и развитию интереса к многогранной сфере промышленного дизайна.

Адресат

Программа рассчитана на учащихся, мальчиков и девочек 11-14 лет, проявляющих интерес к овладению технологиями и поиску новых технологических приемов и методов воплощения идеи будущего изделия на практике и разработана с учётом возрастных особенностей детей среднего школьного возраста, учитывает высокий уровень их познавательной активности и желание проявлять себя.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в специалистах, владеющих профессиональными навыками и умением разрабатывать современный дизайн для привычных и совершенно новых вещей и пространств.

Программа дает возможность учащимся, еще будучи школьниками, сделать первые шаги к самоопределению, осознанному выбору своего профессионального пути развития, более лёгкой адаптации «во взрослой» жизни.

Уровень освоения

Уровень освоения – базовый, обеспечивающий условия для личностного самоопределения и самореализации учащихся.

Объем и срок реализации

Срок реализации - 3 года обучения. Объем программы – 666 учебных часа: 222 часа 1 год обучения; 222 часа – 2 год обучения; 222 – 3год обучения.

Отличительные особенности

В программу «В мире промышленного дизайна» включены предметные области художественной и технической направленности, что обеспечивает возможность формирования у учащихся художественных навыков изобразительной деятельности в прикладной сфере - промышленном дизайне, а также способствует развитию навыков технического характера при создании чертежей, конструировании моделей.

Программа имеет три уровня освоения.

Первый - пропедевтический для формирования навыка рисунка (скейтчинга) и черчения.

Второй – формирование навыков визуализации разными способами от эскизного проекта в карандаше до визуализации на цифровых носителях и создания 3Д моделей путем макетирования.

Третий – получения навыков проектной деятельности с возможностью создания портфолио, презентации проекта.

Еще одна отличительная особенность в том, что программа выстроена по тематическим блокам в соответствии со сферами промышленного дизайна, что способствует расширению компетенций, самоопределению учащихся и выбору дальнейшего пути профессионального развития и приобретения компетентностей в выбранной сфере промышленного дизайна.

Цель программы: создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся.

Задачи:

Обучающие

- Обучение техническому рисованию. Получение навыков эскизного рисунка и черчения.
- Обучение объемно-пространственному моделированию.
- Обучение художественному конструированию.
- Обучение цифровому моделированию.
- Получение опыта проектной деятельности на основе интеграции нескольких видов художественно-прикладных технологий.

Развивающие

- Развитие коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.
- Развитие заинтересованного отношения к работам своих товарищей, умения давать им оценку, отмечая в них наиболее интересные решения и выразительные моменты.
- Развитие объемно-пространственного мышления, способности принимать нестандартные, оригинальные решения.
- Развитие художественного вкуса и фантазии, творческой активности.
- Развитие у учащихся способностей к рефлексивному анализу, самоанализу.

Воспитательные

- Воспитание волевых качеств: целеустремленности, терпения, умения преодолевать трудности, способности к саморазвитию.
- Формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.
- Формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.
- Формирование стойкого интереса учащихся к миру дизайна и профессии «дизайнер».
- Способствовать формированию уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Планируемые результаты

Личностные:

- Разовьют волевые качества: усидчивость, трудолюбие, аккуратность, самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач.
- Разовьют личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.
- Разовьют способность к эмоциональному переживанию, пониманию значимости событий, явлений.
- Научатся воспринимать и оценивать культурные ценности.
- Будут проявлять высокий уровень коммуникативной культуры: умение работать в коллективе, соблюдая уважительное отношение к интересам группы.

Предметные:

- Научатся грамотно изображать с предметы с природы и по памяти;
- Будут знать виды и направления дизайна и создавать творческие проекты в разных направлениях.
- Научатся грамотно выстраивать композиции и создавать макеты.
- Овладеют основами цветоведения и смогут применять полученные знания в жизни.
- Научатся создавать и презентовать проекты в цифровом формате.

Метапредметные:

- Будут проявлять активность при поиске, анализе, отборе информации, ее сохранении, передаче и презентации с помощью технических средств, и информационных технологий.
- Будут проявлять развитое проектное мышление.
- Сформируют навыки художественного проектирования, рисования (скейтинга) и черчения.
- Будут проявлять заинтересованное отношение к работам своих товарищей, умение давать им оценку, отмечая в них наиболее интересные решения и выразительные моменты.
- Будут владеть навыками самоанализа.

Организационно-педагогические условия реализации**Язык реализации**

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения – очная.

Условия набора в коллектив

Прием осуществляется на свободной основе из детей 11 – 12 лет, занимавшихся изобразительной деятельностью и решивших продолжить своё обучение в сфере промышленного дизайна, а также всех желающих с учётом возраста.

Успешно закончившие обучение на первом году, зачисляются на следующий год обучения.

Допускается набор в группы последующих годов обучения после предварительного собеседования с педагогом.

Условия формирования групп

Группы формируются по возрасту:

1 год обучения – 11 - 12 лет;

2 год обучения – 12 - 13 лет;

3 год обучения – 13- 14 лет.

Количество детей в группе

1 год обучения – от 15 человек;

2 год обучения – от 12 человек;

3 год обучения – от 10 человек.

Формы организации занятий

Занятия проводятся по группам. В случае участия в массовых мероприятиях, выставках, конкурсах, возможно участие всего объединения в целом.

Формы проведения занятий

- практическое занятие
- занятие с творческим заданием;
- самостоятельная работа
- занятие- мастерская;
- проектная работа
- конкурс;
- выставка;
- праздник;
- экскурсия.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная,
- групповая,
- индивидуальная,
- индивидуально-групповая.

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимо выполнение следующих условий и наличие материалов:

- Кабинет на 15 рабочих мест с ученическими столами для черчения и рисования, светлое сухое, просторное и хорошо проветриваемое помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям;
 - Компьютерный класс с персональными компьютерами (системный блок: процессор с частотой не менее 3 ГГц, объемом оперативной памяти не менее 4 Гб, объемом жесткого диска не менее 1 ТБ,
 - профессиональная или полупрофессиональная звуковая карта, монитор с диагональю не менее 19 дюймов, клавиатура, мышь;
 - многофункциональное устройство (принтер, копировальный аппарат, сканер);
 - интерактивная доска;
 - выход в Интернет;
 - акустические колонки;
 - проектор и экран;
 - освещение;
 - столы и стулья;
 - 3D принтеры
- Аппаратное обеспечение:
- процессор Intel® Pentium® D или AMD Opteron 64;
 - 8 Гб оперативной памяти (рекомендуется 16 Гб);
 - разрешение монитора 1024x768 (рекомендуется 1280x800), видеокарта с поддержкой OpenGL, аппаратного ускорения и 16-разрядных цветов, 1 Гб видеопамяти;
 - 20 Гб свободного пространства на жестком диске для установки; дополнительное свободное пространство, необходимое для установки (не устанавливается на съёмные устройства хранения флэш);
 - привод DVD-ROM.

Программное обеспечение:

- операционная система Windows;
- офисный пакет приложений Microsoft Office;
- Adobe Photoshop CS и выше;
- Adobe Illustrator CS и выше;
- CorelDraw X6 и выше;
- Autodesk Autocad 2018 и выше;
- Autodesk 3ds max 2016 и выше;
- Autodesk Fusion 360;
- Autodesk Inventor;
- Видео плеер с поддержкой формата .avi, .mp4.

Расходные материалы

- картридж (черно-белый) - 2 шт.;
- картон макетный;
- коврики для резки А3 – 15 штук;
- линейки металлические 35 см – 15 штук;
- штангенциркули – 15 штук;
- транспортиры – 15 штук;
- циркули – 15 штук;
- ножницы для бумаги – 15 штук;
- резак макетный – 15 штук.

Для работы учащиеся приносят самостоятельно:

- бумага цветная для принтера – 1 пачка;
- бумага для черчения А4 – 1 пачка;
- карандаши простые механические, ластик;
- карандаши цветные;
- акварель и кисти;
- акриловые краски;
- маркеры для скетчинга монохромные и цветные (Copic, Touch);
- клей карандаш;
- клей «Момент»;
- ручка и тетрадь 48 листов;
- переносное устройство хранения информации (флэш-карта) для занятий на персональном компьютере;
- маркеры цветные и черные
- Гелиевые ручки, цветные, черная, белая, золотая
- Фломастеры

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

Методы используемые на занятии

- Наглядные (демонстрация определенной техники).

- Практические (выполнение заданий по различным техникам).
- Словесные (на всех этапах занятия: объяснение, беседа, описание, разъяснение).
- Игровые (на всех этапах занятия вводится игровой элемент).
- Ассоциативные (характерны для каждого занятия).
- Репродуктивные (на этапе повторения и закрепления определенной техники).

Педагогические методики и технологии

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются разнообразные технологии, направленные на создание оптимальных условий для развития детей в современных условиях, реализации права ребенка на доступное, качественное образование:

- технология личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми;
- игровые педагогические технологии;
- информационно-коммуникативные технологии.

В ходе реализации программы при организации образовательного процесса **технология личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми** направлена:

- на обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития личности учащихся;
- на реализации природного потенциала детей;
- на личностно - ориентированный подход в общении на основе уважения к личности ребенка, учета особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику воспитательного процесса.

Игровые педагогические технологии систематически используются на занятиях по изобразительному творчеству и включают обширную группу методов и приемов организации образовательного процесса в форме различных педагогических игр с целью:

- адаптации учащихся в детском коллективе;
- формирования эмоционального контакта;
- получения из окружающего мира новых впечатлений и знаний;
- создания положительной атмосферы сотрудничества с педагогом.

Информационно-коммуникативные технологии используются на каждом занятии по изобразительному творчеству и проектной деятельности с целью совершенствования процессов обучения и развития учащихся, и с целью формирования основ информационной культуры личности ребёнка, а также повышения профессионального уровня компетентности родителей.

Дидактические материалы

Учебно-методический комплекс

Учебно-методические пособия

- Литература по искусству (о различных направлениях, стилях в искусстве и архитектуре)
- Литература научная и познавательная (о видах птиц, животных, их строении,

анатомия человека, эргономика среды)

- Периодическая литература (журналы «Юный художник», книги «Эргономика в дизайне среды»).

- Методическая литература (поурочные планы Неменского, проверочные и контрольные тесты по изобразительному искусству О.В.Свиридовой)

Тематические подборки

- Цветоведение
- Графика
- Композиция
- Животный мир
- Буквица
- Санкт-Петербург
- Архитектура
- Интерьер, стили интерьера
- Бренд-бук
- Логотипы
- Техническое моделирование
- Современные (лицензионные и созданные самостоятельно электронные образовательные ресурсы).

- флора и фауна
- по истории искусств
- музеи Санкт-Петербурга
- путешествие по Санкт-Петербургу
- серия обучающих видео фильмов
- аудиодиски - музыкальные произведения
- компьютерные презентации педагога

Презентация «ТО Карандаш».

Презентация «Модуль»

Презентация «Шрифт»

Презентация «Профессия дизайнера»

Список литературы для педагогов

1. Алексеева В.В. Что такое искусство. Вып. 1. - М., 1973.
2. Бэкер Венда Портъеры. Дизайн и ткани. - М.: Изд. Дом «Ниола 21 век», 2003.
3. Выгодский JT.C. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: 1967.
4. Гагарин Б.Т. Конструирование из бумаги. – Ташкент: Изд. ЦК Компартия Узбекистана, 1988.
5. Базилевский А.А. Технология и формообразование в проектной культуре дизайна (Влияние технологии на морфологию промышленных изделий). Автореф. канд. иск. - М., 2006. – С. 26
6. Джеймс Холл. Словарь сюжетов и символов в искусстве. - М.: Дрофа, 1995.
7. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – М.: Академия развития, АСТ, 2012.
8. Ивянская И.С. Мир жилища. Архитектура. Дизайн. - М.: «Дограф», 2000.
9. Паранюшкин Р. В. Композиция. - Ростов – на – Дону: Феникс, 2001.
10. Холмянский Л.М. Щипанов А.С. Дизайн. - М.: Просвещение, 1985г.
11. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стиль и направления в современном искусстве

и архитектуре. - М.: Арт-Родник, 2006. – С. 258

12. Аббасов И.Б. Основы графического дизайна. - М.: ДМК Пресс, 2008. - 224 с.
13. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента: учебное пособие. М.Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010.
14. Владимирович А.Г., Ерофеев А. Д. Все топонимы Адмиралтейского района Санкт-Петербурга. Справочное издание.- СПб.:Санкт-Петербургское государственное учреждение культуры и дополнительного образования «Институт культурных программ»,2009.-96с., ил.
15. Грамматика орнамента. Париж, «l'Aventurine», 2001.
16. Лобзин Ю.А., Рожавский В.Г. Графический дизайн. - М.: Русское слово, 2008. - 203 с.
17. Лобзин Ю.А. Программа элективного курса "Графический дизайн".-М.: Русское слово, 2010. - 232 с.
18. Лесняк В. Графический дизайн (основы профессии). - М.: Индекс Маркет, 2011. - 301 с.
19. Михайлов С.М. История дизайна. - М.: Союз дизайнеров России, 2006. - 393 с
20. Ньюарк К. Что такое графический дизайн?. - М.: АСТ, 2005. - 197с., 2005
21. Райн Х. Самый полный справочник. Графический дизайн. М.: АСТ, Астрель, 2008 - 358 с
22. Швембергер С. 3ds Max: художественное моделирование и специальные эффекты. / Швембергер С., Щербаков И., Горончаровский В — С.: «БХВ- Петербург», 2008. — С. 320.
23. Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна: в 2 т. М.: Союз дизайнеров России, 2001.
24. Глазычев В.Л. Дизайн как он есть. М.: Европа, 2006.
25. Дизайн XXI века / Под ред. Шарлотты и Питера Фиелл. Изд-во: АСТ, Астрель, 2008.
26. А.В. Ефимов. Дизайн архитектурной среды. М.: Архитектура-С, 2005.
27. Лаврентьев А.Н. История дизайна: Учебное пособие. М.: Гардарики, 2007.
28. А.Н. Лебедев. Дизайн интерьера на компьютере//М.: НТ Пресс, 2006.
29. Грожан Д. Практикум начинающего дизайнера. – Ростов-на-Дону; Феникс,2005
30. Журналы: «Интерьер и дизайн», «Эль декор», «Табурет», « Наш дом».

Интернет-ресурсы:

<http://www.designspb.ru/>
<https://www.behance.net/>
<https://www.artstation.com/>
www.simkom.com/sketchsite
<https://www.ccardesign.ru/>
<https://www.pinterest.ru/>
www.netcarshow.com

Оценочные материалы

Контроль учащихся проводится в следующих формах: самостоятельная работа, практическая работа, конкурс, демонстрация и презентация, выставка творческих работ. Используются методы: тестирование, наблюдение, опрос, самооценка, взаимооценка, самоконтроль, взаимоконтроль, участие в конкурсах, выставках, ярмарках

Формы проверки промежуточных образовательных результатов:

- проведение проверки промежуточных образовательных результатов
- через выполнение тематически заданий по рисунку, моделированию, макетированию
- выступление обучающихся на внешних конкурсах.

Формы проверки развивающих и воспитательных результатов:

- беседы на тему заинтересованности обучающихся в дальнейшем изучении дизайна;
- беседы на тему роли дизайна в жизни и развитии общества;
- наблюдение стремления обучающихся к самостоятельной и творческой работе, совершенствованию своих навыков;
- наблюдение организации работы и коммуникабельности при выполнении групповых заданий
- наблюдение развития проектного мышления, мелкой моторики, внимательности, аккуратности и изобретательности;
- наблюдение регулярной и интенсивной работы над заданиями;
- выступление обучающихся на внешних и внутренних конкурсах

1 год обучения -	Начальная диагностика	10.09 - 20.09;
	Промежуточная диагностика	20.12 - 30.12;
	Итоговая диагностика	20.05 – 30.05
2 год обучения-	Начальная диагностика	10.09 - 20.09;
	Промежуточная диагностика	20.12 - 30.12;
	Итоговая диагностика	20.05 – 30.05
3 год обучения-	Начальная диагностика	10.09 - 20.09;
	Промежуточная диагностика	20.12 - 30.12;
	Итоговая диагностика	20.05 – 30.05

Примерные контрольные вопросы и задания

- Назвать основные и дополнительные, теплые и холодные цвета
- Перечислить основные графические приемы
- Выделить основные правила композиционного построения
- Перечислить архитектурные стили
- Что такое «Эргономика», объяснить возможности использования
- Что такое «Типографика»

Система контроля результативности обучения

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
<i>Обучающие:</i>	<i>Предметные:</i>			
Обучение техническому рисованию. Получение навыков эскизного рисунка и черчения. Научить грамотно изображать предметный мир с помощью цвета и тона;	О1 Технические приемы работы графическими материалами и акварелью	Рисунок на заданную тему	Работы учащихся	Постоянно, фиксация 2 раза в год
Обучение объемно-пространственному моделированию Научить изображать пространство, объем и форму, четкую конструкцию предметов и их материальность.	О2 Линейная и воздушная перспектива Пропорции и строение предметов	Самостоятельная работа на заданную тему	Работы учащихся	Постоянно, фиксация 2 раза в год
Обучение художественному конструированию	О3 Цвет Объем Пластика Светотень Фактура	Самостоятельная работа на заданную тему	Работы учащихся	Постоянно, фиксация 2 раза в год
Обучение цифровому моделированию	О4 Приемы работы в графических редакторах при создании чертежей и макетов	Работа с цифровым носителем на заданную тему	Итоговая выставка работ учащихся	2 раза в год
Содействие в получении опыта проектной деятельности на основе интеграции нескольких видов художественно-прикладных технологий	О5 Проектная работа	Тематический проект	Работы учащихся	Постоянно, фиксация 2 раза в год
<i>Развивающие:</i>	<i>Метапредметные:</i>			
Развитие коммуникативной компетенции	Р1 Уровень коммуникативной	Наблюдение	Аналитическая записка по результатам	В течение года, фиксация 2 раза в

тентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности	грамотности		диагностики	год
Развитие художественного вкуса и фантазии, творческой активности	Р2 Уровень сформированности художественного вкуса	Анализ документов (дипломов, грамот, сертификатов)	Результативные дипломы, грамоты	В течение года, фиксация 2 раза в год
Развитие объемно-пространственного мышления, способности принимать нестандартные, оригинальные решения	Р3 Творческая активность	Анализ документов (дипломов, грамот, сертификатов)	Индивидуальная папка выполненных работ Коллективная работа Итоговая выставка работ учащихся Портфолио коллектива	2 раза в год
Развитие заинтересованного отношения к работам своих товарищей; умение давать им оценку, отмечая в них наиболее интересные решения и выразительные моменты	Р4 Уровень аналитических способностей учащихся	Анализ работ, выполненных другими учащимися	Аналитическая записка по результатам диагностики	Постоянно, фиксация 2 раза в год
Развитие у учащихся способностей к рефлексивному анализу, навыки самоанализа	Р5 Самооценка	Анализ собственных работ учащихся	Аналитическая записка по результатам диагностики	Постоянно, фиксация 2 раза в год
<i>Воспитательные:</i>	<i>Личностные:</i>			
Воспитание волевых качеств: целеустремленности, терпения, умения преодолевать трудности, способности к саморазвитию	В1 Уровень сформированности личностных качеств	Наблюдение	Аналитическая записка по результатам диагностики	Постоянно, фиксация 2 раза в год
Формирование стойкого интереса учащихся к миру дизайна и профессии «дизайнер»	В2 Позитивное отношение и интерес	Беседа Наблюдение	Аналитическая записка по результатам диагностики	В соответствии с планом воспитательной работы
Формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями	В3 Кругозор и эрудиция	Участие в мероприятиях	Отзывы о посещении выставок, фестивалей и т.д.	Постоянно фиксация 2 раза в год

Формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности	В4 Навыки аргументированного выражения собственной позиции	Наблюдение	Аналитическая записка по результатам диагностики	Постоянно, фиксация 2 раза в год
Способствовать формированию уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата	В5 Навыки самоанализа (рефлексии)	Наблюдение	Аналитическая записка по результатам диагностики	Постоянно, фиксация 2 раза в год

Показатель	2 (высокий)	1 (средний)	0 (низкий)
О1 Технические приемы работы графическими материалами и акварелью	Знают и владеют различными техниками работы различными графическими материалами и акварелью. Без помощи педагога.	Знают и могут работать в различных техниках графическими материалами и акварелью С помощью педагога.	Знают различные материалы для создания эскиза, скейч-рисунка
О2 Линейная и воздушная перспектива Пропорции и строение предметов	Умело создают линейную перспективу и передают пропорции одушевленных и неодушевленных предметом	Создают линейную перспективу и передают пропорции с небольшими ошибками.	Много ошибок при передаче линейной перспективы. и пропорций
О3 Цвет Объем Пластика Светотень Фактура	Знают теплые холодные цвета, виды контраста, нюанс. Как использовать эти знания для передачи объема, фактуры, светотени	Знают теплые холодные цвета, виды контраста, нюанс. Неумело используют знания для передачи объема фактуры и светотени	Знают теплые холодные цвета, виды контраста, нюанс. Не используют знания на практике
О4 Приемы работы в графических редакторах при создании чертежей и макетов	Владеют приемами работы в графических редакторах	Знают некоторые приемы работы в графических редакторах	Знают программы, но владеют приемами работы в них

О5 Проектная работа	Знают все этапы создания проекта. Могут создать самостоятельно проект, пройдя все этапы от постановки цели до презентации проекта	Могут сделать с помощью педагога проект	Знают из каких этапов состоит проект, но на практике с помощью педагога выполняют лишь часть проекта.
Р1 Уровень коммуникативной грамотности	Общаются с другими учащимися дружелюбно. С педагогом разговаривают уважительно. Слушают внимательно, проявляют толерантность в суждениях и уважают чужое мнение. Сами помогают др. учащимся.	Общаются с другими учащимися дружелюбно. С педагогом разговаривают уважительно. Иногда резко высказывают свою точку зрения. По просьбе педагога помогают др. учащимся.	Есть проблемы в общении с другими учащимися. Бывают резки в суждениях. Отказываются помочь др. учащимся.
Р2 Уровень сформированности художественного вкуса	Правильно подбирают цвета, фактуры к созданному эскизу	Могут выбрать отдельные фактуры и цвета	Подбирают цвета и фактуры с ошибками
Р3 Творческая активность	Активная творческая деятельность и представление достижений на мероприятиях различного уровня. По собственной инициативе участвуют в конкурсах и выставках. Выполняют коллективные работы.	Творческие достижения по некоторым работам. По просьбе педагога участвуют в конкурсах и выставках.	Незначительная творческая деятельность. По просьбе педагога участвуют в конкурсах и выставках, но только в индивидуальном порядке.
Р4 Уровень аналитических способностей учащихся	Аналитический подход при сознании проекта. Что следует сделать сначала? Какой шаг выполнить следующим. Умение использовать прием от простого к сложному. Умение сложное расчленить на простые шаги без помощи педагога.	Аналитический подход при сознании проекта. Что следует сделать сначала? Какой шаг выполнить следующим. Умение использовать прием от простого к сложному. Умение сложное расчленить на простые шаги частично с помощью педагога.	Аналитический подход при сознании проекта. Что следует сделать сначала? Какой шаг выполнить следующим. Умение использовать прием от простого к сложному. Умение сложное расчленить на простые шаги только с помощью педагога.
Р5 Самооценка	Спокойно воспринимают критику, анализируют свою работу, не боятся ошибаться и дальше проводить работу над ошибками. Уверенно и спокойно выполняют задания	Неуверенность уходит после проработки ошибок.	Наблюдается неуверенность и неверие в собственные силы.

В1 Уровень сформированности личностных качеств	Всегда держат в аккуратном состоянии свои изделия и свое рабочее место. Убирают за собой. Доводят начатое дело до конца. Трудолюбивы.	При напоминании педагога держат в аккуратном состоянии свои изделия и свое рабочее место. Убирают за собой.	Не всегда держат в аккуратном состоянии свои изделия и свое рабочее место. За собой убирают редко.
В2 Позитивное отношение и интерес	Охотно и с удовольствием работают как над своими проектами. А также готовы взяться за коллективные работы и довести дело до конца	Охотно и с удовольствием работают над своими проектами, иногда проявляют желание участвовать и коллективных работах.	Охотно и с удовольствием работают над своими проектами.
В3 Кругозор и эрудиция	Наблюдается потребность общения, начитанность и насмотренность, хорошо усваивают информацию про историю дизайна, архитектурные стили, виды и жанры искусства Активно применяют знания при создании проектов	Наблюдается потребность общения, начитанность и насмотренность, хорошо усваивают информацию про историю дизайна, архитектурные стили, виды и жанры	Наблюдается ограниченный кругозор. Есть желание получать информацию по истории дизайна, архитектурным стилям, видам и жанрам искусства .
В4 Навыки аргументированного выражения собственной позиции	Могут аргументировано отстаивать свою точку зрения в том или ином вопросе.	Отстаивают свою точку зрения в том или ином вопросе, но аргументацию не приводят.	Соглашаются с предложенной точкой зрения, но иногда могут высказать и свою.
В5 Навыки самоанализа (рефлексии)	Анализируют свою работу самостоятельно.	Анализируют свою работу как самостоятельно, так и с помощью педагога и одноклассников.	Анализируют свою работу с помощью педагога и одноклассников.