

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета

№ 3 от «29» мая 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 127 от «29» мая 2023

Директор ДДЮТ \_\_\_\_\_ Н.А. Савченко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Клуб авторской песни»**

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: 11-18 лет

Разработчик(и) –  
Саин Сергей Владимирович,  
Семёнова Ольга Юрьевна,  
педагоги дополнительного образования

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб авторской песни» (далее – программа) имеет *художественную направленность*.

## Адресат программы

Программа рассчитана на детей и подростков от 11 до 18 лет.

**Актуальность** программы заключается в том, что она имеет не только творческую, но и социальную составляющую. Программа позволяет, опираясь на возрастные особенности подростков, сформировать:

*Вектор творческой составляющей:*

- удовлетворение имеющихся потребностей в творческом общении;
- максимальное развитие творческих способностей;
- формирование умения самостоятельно организовывать свой досуг.

*Вектор социальной составляющей:*

- ориентирование на выбор профессии;
- самореализация учащихся;
- воспитание уверенности в своих силах;
- выработка навыков культурного общения.

## Отличительные особенности

Предметом изучения программы является авторская песня во всем ее жанровом и стилевом многообразии. Программа ориентирована на подростков с любым уровнем музыкальной подготовки. Содержание программы учитывает природные данные, начальный музыкальный уровень, предрасположенности учащихся, тем самым позволяя осуществлять индивидуальный подход к обучению.

В программу включены два блока обучения:

- I блок-обучение игре на гитаре;
- II блок-обучение вокалу.

## Уровень освоения программы

Уровень освоения программы - **базовый**. Базовый уровень освоения предполагает:

- создание условий для личностного самоопределения и самореализации;
- обеспечение процесса социализации и адаптации к жизни в обществе;
- выявление и поддержка одаренных детей;
- развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности;
- освоение прогнозируемых результатов программы;
- презентация результатов на уровне района, города.

участие учащихся в районных и городских мероприятиях

## Объем и срок реализации программы

Срок реализации программы – 3 года, что составляет 666 учебных часов, 222 часа в год.

## Цель и задачи программы

**Цель** – формирование личностных качеств и социально значимых компетенций ребенка посредством исполнения авторских песен.

## Задачи

*Обучающие:*

- обучение основам песенного творчества;
- привитие навыка анализа и самоанализа применительно к творческой деятельности;
- обучение навыкам аккордового аккомпанемента на гитаре;

- обучение вокальным навыкам, культуре пения;
- ознакомление с основами студийной работы.

*Ключевые компетенции:*

- *учебно-познавательная*, развивающая у учащихся интеллектуальные способности и креативные навыки, для продуктивной деятельности;
- *информационная*, формирующая потребность к поиску, анализу и преобразованию необходимой информации.

*Развивающие:*

- развить музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, память);
- развить внимание, эмоционально-образное мышление;
- развивать творческую музыкальную индивидуальность, артистизм ребенка;
- развивать эстетический вкус;
- развивать выносливость, скорость и координацию движений.

*Ключевые компетенции:*

- *личностного самосовершенствования*, связанная с интеллектуальным саморазвитием, формированием психологической и эмоциональной грамотности и культуры поведения;
- *информационная*, формирующая умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее при помощи реальных объектов (телевизор, портативная колонка, телефон, компьютер, принтер, модем) и информационных технологий (аудио-, видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет). Данная компетенция обеспечивает навыки деятельности учащихся по отношению к информации, содержащейся в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире.

*Воспитательные:*

- воспитывать ответственность, трудолюбие, самодисциплину;
- воспитывать коммуникативную культуру, коммуникабельность;
- воспитывать целеустремленность, настойчивость, самообладание;
- воспитывать ответственность за личные и коллективные успехи;
- воспитывать уважение к музыкальным традициям своего народа и народов других стран.

*Ключевые компетенции:*

- *ценностно-смысловая*, связанная с мировоззрением, осознанием своей роли и предназначения, обеспечивающая механизм самоопределения учащихся, их эмоциональное, нравственное формирование;
- *общекультурная*, определяющая и формирующая у учащихся познание, и осведомленность в духовно-нравственных вопросах культурологического значения и общечеловеческого понимания мира;
- *коммуникативная*, способствующая взаимодействию с окружающими людьми и событиями; умение работать и создавать творческие композиции в группе;

*личностного самосовершенствования*, связанная с творческим саморазвитием, ведением здорового и активного образа жизни, с основами безопасности жизнедеятельности, формированием психологической и эмоциональной грамотности и культуры поведения

## **Планируемые результаты освоения программы**

*Личностные результаты:*

- воспитание ответственности, трудолюбия, самодисциплины;
- воспитание коммуникативной культуры, коммуникабельности;
- воспитание целеустремленности, настойчивости, самообладания;
- воспитание ответственности за личные и коллективные успехи;
- воспитание уважения к музыкальным традициям своего народа и народов других стран.

*Ключевые компетенции:*

- *ценностно-смысловая*, связанная с мировоззрением, осознанием своей роли и предназначения, обеспечивающая механизм самоопределения учащихся, их эмоциональное, нравственное формирование;
- *общекультурная*, определяющая и формирующая у учащихся познание, и осведомленность в духовно-нравственных вопросах культурологического значения и общечеловеческого понимания мира;
- *коммуникативная*, способствующая взаимодействию с окружающими людьми и событиями; умение работать и создавать творческие композиции в группе;
- *личностного самосовершенствования*, связанная с творческим саморазвитием, ведением здорового и активного образа жизни, с основами безопасности жизнедеятельности, формированием психологической и эмоциональной грамотности и культуры поведения.

*Метапредметные результаты:*

- развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма, памяти);
- развитие внимания, эмоционально-образного мышления;
- развитие творческой музыкальной индивидуальности, артистизма ребенка;
- развитие эстетического вкуса;
- развитие выносливости, скорости и координации движений.

*Ключевые компетенции:*

- *личностного самосовершенствования*, связанная с интеллектуальным саморазвитием, формированием психологической и эмоциональной грамотности и культуры поведения;
- *информационная*, формирующая умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее при помощи реальных объектов (телевизор, портативная колонка, телефон, компьютер, принтер, модем.) и информационных технологий (аудио-, видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет). Данная компетенция обеспечивает навыки деятельности учащихся по отношению к информации, содержащейся в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире.

*Предметные результаты:*

- научатся основам песенного творчества;
- обучатся анализу и самоанализу применительно к творческой деятельности;
- сформируется навык аккордового аккомпанемента на гитаре;
- приобретут вокальные навыки, научатся культуре пения;
- ознакомятся с основами студийной работы.

*Ключевые компетенции:*

- *учебно-познавательная*, развивающая у учащихся интеллектуальные способности и креативные навыки, для продуктивной деятельности;
- *информационная*, формирующая потребность к поиску, анализу и преобразованию необходимой информации.

Предполагаемым результатом всего курса обучения является достижение учащимися уровня музыкального развития, при котором они могли бы продолжить самостоятельно музицировать и совершенствовать свое исполнительское мастерство.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Язык реализации программы-** образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

**Форма обучения** - очная.

### **Особенности реализации программы**

Программа реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. В рамках реализации ДОП планируются подготовка учащихся к выступлениям в мероприятиях ДДЮТ.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

После освоения трехлетнего курса программы учащиеся, желая продолжать петь и играть в ансамбле, могут посещать репетиции коллектива или продолжить обучение в другом музыкальном коллективе.

### **Условия набора в коллектив**

На первый год обучения зачисляются дети от 11 лет и подростки от 12 лет без входной диагностики. В коллектив принимаются все желающие вне зависимости от пола и предварительной подготовки.

### **Условия формирования групп**

Формируются разновозрастные группы. По данной программе могут заниматься учащиеся без музыкальной подготовки, так и дети, имеющие определённую музыкальную базу. На второй и третий год обучения допускается дополнительный набор учащихся с предварительной подготовкой на основе собеседования и прослушивания.

### **Количество обучающихся в группе**

*Наполняемость групп:*

1 год обучения – не менее 15 человек

2 год обучения – не менее 12 человек

3 год обучения – не менее 10 человек.

### **Формы организации занятий**

Занятия в объединении проводятся в группе со всем составом учащихся. Программой предусмотрены аудиторные занятия с группой учащихся в рамках часов учебного плана. В ходе реализации программы проводятся следующие виды занятий:

- **Групповые занятия** проводятся со всей группой детей, работающих над решением одной задачи под воздействием разных средств обучения.
- **Фронтальные занятия** - работа педагога со всеми учащимися одновременно

### **Формы проведения занятий:**

- лекция, беседа;
- репетиционное занятие;
- конкурс;
- праздник;
- учебный концерт;
- зачет;
- итоговое занятие.

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

*фронтальная:* работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

*коллективная (ансамблевая):* организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, концерт, создание коллективного творческого музыкального продукта и т.п.);

*групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);  
*индивидуально-групповая*: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков в группе.

### **Материально-техническое оснащение программы:**

Для успешного освоения образовательной программы «Клуб авторской песни» необходимо:

- Освещенный кабинет.
- Гитара.
- Столы, стулья, пульты, чехлы на инструменты твердые и мягкие.
- Место для хранения нотной и методической литературы.
- Оргтехника (ксерокс).

Для реализации образовательной программы «Клуб авторской песни» каждому учащемуся необходимо иметь на протяжении всех лет обучения на каждом занятии:

- нотная тетрадь для занятий;
- простой карандаш;
- стирательная резинка;
- ручка;
- общая тетрадь в клетку.

Для участия в концертах, конкурсах и фестивалях детского инструментального творчества учащимся студии необходимы сценические костюмы, соответствующие возрасту ребенка (для мальчиков – черные ботинки, черные брюки, белая рубашка; для девочек – белая блузка, черная юбка или черные брюки, черные туфли на небольшом устойчивом каблуке).

### **Кадровое обеспечение**

Программу реализуют два педагога дополнительного образования по направлениям деятельности - гитара и вокал.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методические материалы

**Педагогические методики и технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.**

**Методы проведения занятий:** словесные (рассказ, беседа, изложение материала, информирование, инструктаж), наглядные (показ), практические (исполнение произведений), репродуктивные (воспроизведение по образцу), методы самостоятельной работы.

### Педагогические технологии

- Личностно-ориентированное обучение
- Развивающее обучение
- Коллективная творческая деятельность
- Здоровьесберегающие технологии
- Информационно-коммуникативные технологии

**Дидактические материалы:** наглядные пособия, ноты.

### Дистанционная поддержка

Тема (Раздел)	Учебно-методические материалы	Проверочные задания	Срок (период)	Форма обратной связи
Вводное занятие	Презентации	Google-формы (тесты), устные отзывы, обсуждение на занятии.	Срок устанавливается педагогом в зависимости от поставленной задачи, обычно - до следующего занятия	Группа VKontakte, платформа Google
Познавательно-эстетическая деятельность	Презентации. Аудио- и видеозаписи.			
Общие вокальные, инструментальные (аккордовый аккомпанемент на гитаре) и сценические исполнительские навыки, навыки игры в ансамбле				
Студийная работа				
Работа над вокалом				
Работа над репертуаром				
Актёрское мастерство				
Репетиции				
Итоговое занятие				

## Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
1	Вводное занятие	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Наглядные пособия	Беседа, диагностическая карта	Гитара, звукоусиливающая аппаратура, стол, стулья
2	Познавательно-эстетическая деятельность	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Наглядные пособия, нотч	Проверка умений, диагностическая карта	Гитара, звукоусиливающая аппаратура, стол, стулья
3	Общие вокальные, инструментальные (аккордовый аккомпанемент на гитаре) и сценические исполнительские навыки, навыки игры в ансамбле	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные	Ноты	Проверка умений, диагностическая карта	Гитара, стол, стулья
4	Студийная работа	Беседа, практическое занятие	Словесные, практические	Ноты	Проверка умений, диагностическая карта	Гитара, звукоусиливающая аппаратура, звукозаписывающая аппаратура, стол, стулья
5	Работа над вокалом	Беседа, практическое занятие	Словесные, практические	Ноты	Проверка умений, диагностическая карта	Фортепиано (синтезатор), клавиатура

						), стол, стулья, звукоусиливающая аппаратура .
6	Работа над репертуаром	Беседа, практическое занятие	Словесные, практические	Ноты	Проверка умений, диагностическая карта	Фортепиано (синтезатор, клавиатура), стол, стулья, звукоусиливающая аппаратура .
7	Актёрское мастерство	Беседа, практическое занятие	Словесные, практические	Ноты	Проверка умений, диагностическая карта	Фортепиано (синтезатор, клавиатура), стол, стулья, звукоусиливающая аппаратура .
8	Репетиции	Беседа, практическое занятие	Словесные, практические	Ноты	Проверка умений, диагностическая карта	Фортепиано (синтезатор, клавиатура), стол, стулья, звукоусиливающая аппаратура .
9	Итоговое занятие	Контрольное занятие	Практические	-	Проверка умений, диагностическая карта	Фортепиано (синтезатор, клавиатура), стол, стулья, звукоусиливающая аппаратура .

## Информационные источники Список литературы для педагога

1. Андреев Ю., Вайонен Н. Наша самодеятельная песня. 1983.
2. Аннинский Л. Барды. 1999.
3. Визбор Ю. Сочинения в 2-х т. Т. 1: Стихотворения и песни - М.: Локхид, 1999. ("Голоса. Век XX")
4. Ильина В., Рабинов С. Песни встреч и дорог. 1982.
5. Львов М.Р. Риторика. Культура речи.
6. Новиков В. Авторская песня: книга для ученика и учителя. 1997.
7. Скачков В., Сапогов А. Гитара и песня. 1984.
8. Чекмарев В. Наполним музыкой сердца. 1988.
9. Ястребов В. Авторская песня. 1987.

## Список литературы для учащихся

1. Арановская М.Г. Рассказы о музыке и музыкантах. Л., 1993.
2. Боффи Г. Большая энциклопедия музыки. - М.: АСТ, 2007.
3. Вайнер Б.Г. Толковый словарик юного музыканта. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.
4. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. – М., 1976.
5. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М.: Современник, 2000.
6. В мире музыки. Сост.: Балакина Н.Н. - – Минск: Шабатура Д.М., 2014.
7. Востросаблин В. Жизнь замечательных людей. Музыканты: анекдоты, курьезы, истории. – М.: Астрель, 1999.
8. Гульянц Г. Музыкальная грамота. – М.: Композитор, 1997.
9. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. – М.: Махаон, 1999.
10. Занимательная музыкальная энциклопедия. – М.: Музыка, 1995.
11. Крунтяева Т.И. Словарь иностранных музыкальных терминов. – М.: Музыка, 2014.
12. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Риполи Классик, 2001.
13. Энциклопедия для юных музыкантов. Авторы-составители: Куберский И., Минина Е. – СПб: Композитор, 1997.

## Лицензионные интернет-ресурсы, используемые в работе

Электронные образовательные ресурсы	Краткое описание
<a href="http://forumklassika.ru/">http://forumklassika.ru/</a>	Международная нотная библиотека, форум.
<a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a>	Библиотека нот и музыкальной литературы.
<a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>	Нотный архив Бориса Тараканова. В этой онлайн библиотеке собрано огромное множество нот различных направлений (учебные пособия, клавиры, хоровые партитуры, произведения для различных инструментов).
<a href="http://notomania.ru/">http://notomania.ru/</a>	Ноты различных жанров музыки.
<a href="http://7not.ru/notes/">http://7not.ru/notes/</a>	Ноты для любителей музыки.

## Оценочные материалы

Для более эффективного отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

<b>Виды контроля</b>	<b>Сроки контроля</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Формы фиксации результатов</b>
<b>Входной:</b>	1-10 сентября	<ul style="list-style-type: none"><li>– педагогическое наблюдение;</li><li>– выполнение практических заданий педагога.</li></ul>	Диагностическая карта: входная диагностика для поступающих (ведомость вступительного прослушивания).
<b>Текущий:</b>	на занятиях в течение всего учебного года	<ul style="list-style-type: none"><li>– педагогическое наблюдение;</li><li>– устный опрос;</li><li>– выполнение практических заданий педагога;</li></ul>	Диагностическая карта исследования музыкального развития учащихся.
<b>Промежуточный:</b>	ноябрь, март	<ul style="list-style-type: none"><li>– технический зачет;</li><li>– устный опрос;</li><li>– выполнение практических заданий педагога;</li><li>– учебный концерт;</li></ul>	Диагностическая карта результативности освоения ОП.
<b>Итоговый:</b>	декабрь, май	<ul style="list-style-type: none"><li>– отчетный концерт;</li></ul>	Диагностическая карта результативности освоения ОП.  Видеозаписи и фотографии выступления учащихся.