

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета

№ 3 от «29» мая 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 127 от «29» мая 2023

Директор ДДЮТ \_\_\_\_\_ Н.А. Савченко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Музыкальная шкатулка»**

Срок освоения: 2 года  
Возраст обучающихся: 8-13 лет

Разработчик(и) –  
Кондратенко Елена Александровна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная шкатулка» (далее – программа) имеет художественную направленность.

### Адресат программы

Программа предназначена для учащихся 8-13 лет.

### Актуальность программы

Данная программа дает возможность найти новые пути и подходы к приобщению детей к шедеврам мировой классики. Знакомство с высоким музыкальным искусством актуально всегда, поскольку, создаёт необходимые условия для внутреннего, гармоничного развития личности ребёнка, развивает у учащихся художественное мышление и эмоционально-образные представления, стимулирует творческую активность, воспитывает чувство толерантности к музыке любых стилей, жанров и направлений.

Основная цель данной программы, научить детей ориентироваться в «океане звуков», грамотно, осмысленно воспринимать музыкальные произведения, следовательно – научить детей мыслить на языке музыки.

**Отличительной особенностью программы** является, акцент в содержании на ознакомление с популярными произведениями классической музыки с целью сделать работу по программе более увлекательной и доступной для учащихся.

Программа направлена на расширение музыкального кругозора детей, на их общее развитие.

### Уровень освоения программы - общекультурный.

### Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года. Общее количество учебных часов – 148, 74 часа в год.

**Цель** – расширить музыкальный кругозор учащихся, приобщая их к прекрасному миру классической музыки через осознанное и активное восприятие музыкальных произведений.

### Задачи

#### *Обучающие*

- Познакомить учащихся с популярными произведениями классической музыки.
- Познакомить со средствами музыкальной выразительности.
- Научить ориентироваться в стилевых и жанровых особенностях музыкальных произведений.

#### *Развивающие*

- Развить слушательскую активность учащихся.
- Развить мотивацию к творчеству и познанию.
- Развить умение анализировать, обобщать, делать выводы.

#### *Воспитательные*

- Способствовать формированию у детей эмоционально-положительной установки к занятиям музыкой.
- Формировать художественный вкус учащихся.
- Воспитать у детей нравственные качества (эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию).

## **Планируемые результаты**

К концу обучения, учащиеся будут:

### ***Предметные***

- знать популярные произведения классической музыки;
- знать выразительные средства музыки;
- уметь ориентироваться в стилевых и жанровых особенностях музыкальных произведений.

### ***Метапредметные***

- проявлять активную слушательскую позицию;
- проявлять творческую активность;
- уметь анализировать музыкальное произведение, размышлять о музыке, выражать собственную позицию от прослушанной музыки.

### ***Личностные***

- иметь эмоционально-положительные установки к занятиям музыкой;
- разовьют художественный вкус,
- проявлять эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию по отношению к товарищам.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

### ***Язык реализации программы***

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации - русском.

***Форма обучения*** – очная.

### ***Условия набора в коллектив***

На обучение по данной программе принимаются дети без специальной музыкальной подготовки, проявившие интерес к освоению произведений классической музыки.

### ***Условия формирования групп***

На второй год обучения переводятся учащиеся прошедшие программу 1 года обучения и принимаются дети с начальной музыкальной подготовкой из других объединений, прошедшие собеседование с педагогом.

### ***Количество обучающихся в группе***

1 года обучения – не менее 15 человек, 2 года обучения – не менее 12 человек.

### ***Формы организации занятий***

Занятия в объединении проводятся всем составом объединения. Программой предусмотрены аудиторские занятия в пределах учебного класса, задания выполняются под непосредственным руководством педагога.

### ***Формы проведения занятий:***

- Учебное занятие (теоретическое, практическое)
- Занятие-игра
- Вводное занятие
- Итоговое занятие
- Викторина

***Формы организации деятельности учащихся на занятиях:***

- групповая;
- индивидуально-групповая.

***Материально-техническое обеспечение***

Для успешного освоения образовательной программы необходимо:

- Хорошо проветриваемое помещение;
- Фортепиано;
- Столы (не менее 8);
- Стулья (не менее 15-ти);
- Доска;
- Магнитофон или музыкальный центр;
- Ноутбук;
- Телевизор.

***Кадровое обеспечение***

Реализовывать программу может педагог дополнительного образования со средним специальным/высшим музыкальным образованием.

## Методические и оценочные материалы

### Методические материалы

#### *Педагогические методики и технологии*

№	Название образовательной технологии	Описание
1.	Групповая технология	Обучение умению работать в коллективе средствами коллектива. Занятия проводятся на основе методов диалога, собеседования, обмена мнениями, совместной деятельности.
2.	Технология коллективной творческой деятельности	Данная технология помогает учащимся реализовывать свои интересы и потребности, развивать интеллектуальные и творческие способности, социальное творчество. Предполагает активное участие каждого в выборе, разработке, проведении и анализе коллективных мероприятий.
3.	Здоровье сберегающая технология	Коллективное музицирование помогает регулировать психоэмоциональное состояние учащихся, повысить их социальную активность. Благоприятный психологический климат на занятии заряжает учащихся позитивными эмоциями, создаёт атмосферу творчества и взаимопонимания, что говорит об успешном проведении занятия.
4.	Проектная технология	Реализация данной технологии нацелена на организацию самостоятельной познавательной и практической деятельности детей. Овладение учащимися алгоритмом и умением выполнять проектные работы способствует формированию познавательного интереса; умению выступать и отстаивать свою позицию; самоорганизации учебной деятельности; реализации творческого потенциала в исследовательской и предметно-продуктивной деятельности.
5.	Технология игрового обучения	Это группа методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр, с помощью которых педагог: <ul style="list-style-type: none"><li>• задает ситуации, в которых должны оказаться ученики для получения знаний или практического полезного опыта;</li><li>• формирует обстоятельства, побуждающие учеников к самостоятельному принятию решений — чтобы потом сделать выводы, проработать ошибки;</li><li>• предлагает выбор — разные социальные роли и «маски», варианты решения задач, которые позволяют лучше узнать себя, проконтролировать свое поведение, эффективнее справиться со сложным делом;</li><li>• создает среду для повышения мотивации с помощью активизации воображения, «духа соперничества», азарта, групповой деятельности.</li></ul>

### ***Приемы и методы обучения***

Все разделы программы предполагают совмещение теоретических сведений и практической работы. Основные методы на занятиях:

- *словесные* (объяснение, рассказ, беседа, работа с книгой),
- *наглядные* (демонстрация музыки, наблюдение музыки по нотам, использование наглядных изобразительных пособий-фотографий, рисунков, схем);
- *практические* (активное слуховое восприятие, анализ по нотам, эксперименты при исполнении музыки, самостоятельная работа, работа с книгой).

### ***Традиционные и заимствованные методики:***

- Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература. - М.: Музыка, 2001.
- Березовский Б. В классе музыкальной литературы. - Л.: Музыка, 1980.
- Золотницкий Д. История музыки. Теоретические основы; фольклор; разбор музыкальных произведений. – С-Пб.: Композитор, 2008.
- Лагутин А. Методические записки по вопросам музыкального образования. - М.: Сфера, 2005.
- Оганова Т. Экспериментальная программа по музыкальной литературе. - М.: Искусство, 2001.

### ***Педагогические разработки:***

- Раздаточный материал.
- Плакаты к темам занятий.
- Дидактические карточки.
- «Музыкальный словарик» - материал для изучения и запоминания музыкальных терминов.
- Наглядные пособия по темам:
  - Схемы музыкальных форм
  - Портреты композиторов
  - Изображение музыкальных инструментов
  - Декорации к операм и балетам
- Разработки занятий:
  - «Музыка и движение. Марш» (для детей 1 года обучения)
  - «М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (для детей 3 года обучения)

### ***Дидактические средства, ЭОР:***

- Аудиозаписи, видеозаписи.
- Диски, кассеты для прослушивания.
- Нотная библиотека.

## **Информационные источники**

### **Список литературы для педагога:**

1. БЭС Музыка. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1998.
2. Горин И. Мне как молитвы имена эти имена. От Баха до Рихтера. – С-Пб.: Союз художников, 2007.
3. Еремеева В., Хризман Т. Мальчики и девочки – два разных мира. - С-Пб.: Тускарора, 2003.
4. Лагутин А. Методические записки по вопросам музыкального образования. - М.: Советский композитор, 1966.
5. Ладвинская А. 70 знаменитых композиторов: судьба и творчество. - Ростов-на-Дону, Кредо, 2007.
6. Миропольский С. О музыкальном образовании в России и Западной Европе. - Л.: Музыка, 1982.
7. Оганова Т. Экспериментальная программа по музыкальной литературе. - М.: Искусство, 2000.
8. Сердобольский О. Композитор Андрей Петров. – С-Пб.: Композитор, 2009.
9. Стивен И. Всякие диковины про Баха и Бетховена. - С-Пб.: Нота, 2006.
10. Стогова Т. Композитор Валерий Гаврилин. – С-Пб.: Композитор, 2008.
11. Терентьева Н., Шитикова Р. Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание. Программа для 5-8 классов общеобразовательной школы. - С-Пб., РГПУ им. Герцена, 1999.
12. Фрай С. Неполная и окончательная история классической музыки. – М.: Фантом Пресс, 2007.

### **Список литературы для учащихся и родителей:**

1. Аверьянова О., Отечественная музыка XX века. - М.: Музыка, 2007.
2. Верфель Ф. Верди: Роман оперы. - М.: Армада, 1998.
3. Григорович В. Великие музыканты Западной Европы. - М.: Музыка, 1982.
4. Летопись жизни и творчества М.И. Глинки. - М.: Музыка, 1952.
5. Могилевская С. Над рекой утратой. - М.: Детская литература, 1976.
6. Орлова А. П. И. Чайковский. - Л.: Искусство, 1955.
7. Осовицкая З. Казаринова А. Музыкальная литература. – М.: Музыка, 2009.
8. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. – С-Пб.: Композитор, 2009.
9. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. – С-Пб.: Композитор, 2009.
10. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. – С-Пб.: Композитор, 2009.
11. Привалов С. Русская музыкальная литература (музыка XI-начала XX века). - С-Пб.: Композитор, 2006.
12. Рыцарева М. Музыка и я: популярная энциклопедия для детей. – М.: Музыка, 2006.
13. Скудина Г. Рассказы о Бахе. - М.: Музыка, 1988.
14. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я.- С-Пб, Композитор, 1997.
15. Цыферов Г. Тайна запечного сверчка. Маленькие сказки о детстве Моцарта. - М.: Малыш, 1991.
16. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2009.

### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.aveclassics.net/> - Интермеццо. Все грани искусства
2. <http://www.classic-music.ru/> - Классическая музыка
3. <http://www.classic-music.ru/index.html> - Биографии композиторов, описания произведений, музыкальный словарь
4. <http://www.filspb.ru/> - Государственная филармония Петербурга для детей и юношества
5. <http://classic-online.ru/> - Архив классической музыки
6. <http://www.notomania.ru/> - Нотный каталог
7. <http://www.musicchildren.com/> - Наши музыкальные дети. Музыкальные игры, статьи и др.

### **Оценочные материалы**

#### **Разработки для организации контроля и определения результативности обучения:**

- тесты.

#### **Способы проверки результативности**

##### **Предметная диагностика проводится в форме:**

- итоговых занятий;
- музыкальных викторин.

#### **Педагогическая диагностика предполагает:**

- анкетирование родителей и детей.

#### **Формы подведения итогов реализации программы:**

- Итоговые занятия.
- Анкетирование.

#### **Система контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности**

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раза в год (в конце каждого полугодия). Она проводится по 15 показателям (по 5 в каждой области):

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2-высокий уровень, 1-средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

Показатель	2	1	0
O1 Знание произведений	Уверенное знание произведений классической музыки	Хорошее знание произведений классической	Недостаточное знание произведений классической музыки

классической музыки	изучаемых по программе и сверх учебной программы	музыки изучаемых по программе	изучаемых по программе
О2 Знание средств музыкальной выразительности	Уверенное знание средств музыкальной выразительности	Хорошее знание средств музыкальной выразительности	Недостаточное знание средств музыкальной выразительности
О3 Знание стилевых и жанровых особенностей музыкальных произведений	Точное и четкое знание стилевых и жанровых особенностей музыкальных произведений. Умение быстро распознать разные стили в услышанных музыкальных произведениях.	Хорошее знание стилевых и жанровых особенностей музыкальных произведений.	Недостаточное знание стилевых и жанровых особенностей музыкальных произведений. Не может отличить музыкальные произведения по стилям.
Р1 Активная слушательская позиция	Заинтересованно слушает музыкальные произведения.	Заинтересованно слушает музыкальные произведения.	Слушает музыкальные произведения по просьбе педагога.
Р2 Творческая активность	Демонстрация полученных знаний, умений и навыков	Демонстрация результатов своей работы по просьбе педагога	Отсутствие интереса к публичной демонстрации результатов своей работы
Р3 Анализ музыкальных произведений	Активно участвует в анализе услышанной музыки.	Старается анализировать услышанное.	Анализировать сложно и тяжело.
В1 Мотивация к занятиям	Высокая работоспособность, сохранение устойчивой мотивации на всем протяжении занятия.	Хорошая работоспособность, заметная усталость к концу занятий.	Низкая работоспособность, быстрая утомляемость, заметная усталость до окончания занятий, невозможность выполнения некоторых заданий.
В2 Художественный вкус	Постоянно проявляет интерес к произведениям классической музыки. С интересом слушает музыкальные произведения разных стилей и жанров.	Интересуется музыкальными произведениями разных стилей и жанров.	Проявляет интерес к музыкальным произведениям разных стилей и жанров только по просьбе педагога.
В3 Сопереживание к	С участием и заинтересованностью	Интересуется жизнью своих	Держится отстраненно от своих

окружающим людям	относится к своим товарищам.	одногоруппников.	товарищей.
---------------------	---------------------------------	------------------	------------

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется форма диагностики образовательной программы: ФИ учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

- Подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень освоения программы*). Максимально возможное значение – 30. В скобках указать уровень освоения в соответствии с ниже приведенной градацией:

26-30 – высокий

16-25 – средний

10-15 – низкий

Менее 10 – программа не освоена

- Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*) – сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся. Максимально возможное значение – 2.
- Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*) – сумма средних баллов в каждой группе показателей. Максимально возможное значение – 10.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т.п.).