

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета

№ 3 от «29» мая 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 127 от «29» мая 2023

Директор ДДЮТ _____ Н.А. Савченко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Эстрадно-джазовый вокальный ансамбль «Лунная мелодия»

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 6,5-13 лет

Разработчик(и) –
Семёнова Ольга Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадно-джазовый вокальный ансамбль «Лунная мелодия» (далее – программа) относится к *художественной направленности*.

Программой предусмотрено:

- создание условий для личностного самоопределения и самореализации учащихся;
- обеспечение процесса социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе;
- выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности;
- развитие у обучающихся мотивации к творческой деятельности;
- освоение прогнозируемых результатов программы;
- презентация результатов на уровне района, города;
- участие учащихся в районных и городских мероприятиях;
- наличие призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях.

В процессе реализации программы, учащиеся приобретают и совершенствуют свои знания и умения в области эстрадного и джазового исполнительства. В ходе освоения программы дети приобщаются и знакомятся с лучшими образцами эстрадной и джазовой музыки. Хорошая песня способна сплотить, вселить веру, подарить надежду, радость и даже исцелить. Данная программа дает возможность детям соприкоснуться с выдающимся наследием отечественных и зарубежных исполнителей. В этом и заключается ее *художественная направленность*.

Актуальность программы состоит в:

- необходимости формирования музыкального вкуса детей и подростков;
- возможности поддержки учащихся и детей с особыми образовательными потребностями (одаренные, с ограниченными возможностями здоровья, инофоны и т.п.);
- том, что она отвечает потребностям современных детей и их родителей;
- необходимости создания условий для творческого и развивающего досуга.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью данной программы является особое внимание, уделяемое качеству исполняемых песен. Программа создает условия для творческой реализации детей: выступлений на сцене, участия в вокальных конкурсах и фестивалях. Предполагает обучение пению в эстрадно-джазовом ансамбле, сценическому движению, сольфеджио. Формирует музыкально-художественный вкус ребенка и способствует развитию волевых качеств.

Адресат программы

Программа разработана для учащихся в возрасте от 6,5 до 13 лет.

Уровень освоения

Программа предполагает *базовый уровень освоения*.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения. На первом году обучения – 185 часов в год, на втором и третьем годах обучения – 259 часов в год. Общее количество часов - 703 часа.

Цель – формирование музыкального вкуса, патриотического чувства, исполнительской культуры учащихся и приобретение навыков эстрадного и джазового пения, создание условий для творческого самовыражения.

Задачи

Обучающие:

- обучить основам вокальной техники;
- обучить работе с микрофоном;
- обучить основам сценического движения;
- обучить музыкальной грамоте в рамках программы;
- освоить произведения в соответствии с репертуарным планом эстрадно-джазового ансамбля «Лунная мелодия».

Развивающие:

- развить музыкальный слух;
- развить голосовые данные;
- развить чувство ритма;
- развить чистоту вокальной интонации;
- развить музыкальную память;
- развить музыкальный вкус;
- развить творческие способности;
- развить эмоциональную сферу, способность сопереживать;
- развить двигательную координацию;

Воспитательные:

- воспитать чувство патриотизма;
- воспитать нравственно-этические качества детей, их художественный вкус;
- воспитать интерес и любовь к музыке;
- воспитать коллективный исполнительский характер (чувство ответственности, эмоциональную связь друг с другом).
- воспитать уважительное отношение к старшим и партнерам по сцене;
- сформировать культуру общения в обществе;

Планируемые результаты

К концу обучения учащиеся:

Личностные:

- демонстрируют умение работать в коллективе (чувство ответственности, эмоциональную взаимосвязь со своими партнерами, умение сопереживать и поддерживать друг друга);
- проявляют волевые качества;
- проявляют любовь к музыке и пению;
- демонстрируют прилежное и ответственное отношение к изучаемому предмету;

Метапредметные:

- разовьют творческую активность;
- приобретут умение анализировать результаты своей деятельности;
- разовьют способность сопереживать, быть эмоционально отзывчивым;
- разовьют эстетическое чувство.

Предметные:

- освоят простейшие навыки вокальной техники;
- освоят простейшие элементы сценического движения;
- разовьют музыкальные способности;
- разовьют музыкальный вкус;
- освоят произведения согласно репертуарному плану эстрадно-джазового вокального ансамбля «Лунная мелодия»;

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы – русский.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

Каждое занятие строится по принципу совмещения различных видов деятельности (теоретической и практической). Все темы предполагают беседу педагога с учащимися, объяснение, показ на практике и практическую работу учащихся.

Условия набора в коллектив

Программа предусматривает зачисление учащихся, имеющих начальную музыкальную подготовку (занимавшиеся ранее в музыкальных школах или домах творчества по схожим программам), а также учащихся без подготовки, проявляющих интерес к пению.

Условия формирования групп

Дети с начальной музыкальной подготовкой, занимавшиеся вокалом, сольфеджио и хореографией до поступления в коллектив, могут быть приняты сразу в группы второго или третьего года обучения (по результатам прослушивания).

Допускается комплектование разновозрастных групп с разницей в возрасте между детьми до 3-4-х лет. В этом случае освоение программы проходит через задания разной степени сложности для детей разных возрастов, а также различается характер требований к качеству их выполнения.

Количество обучающихся в группе

Наполняемость группы 1 года обучения – не менее 15 человек, 2 года обучения – не менее 12 человек, 3 года обучения – не менее 10 человек.

Формы организации занятий: групповая, индивидуально-групповая, ансамблевая.

Формы проведения занятий

- учебное занятие;
- репетиция;
- зачет;
- открытое занятие;

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- Групповая
- Индивидуально-групповая

Материально-техническое обеспечение

Для успешного освоения образовательной программы необходимо:

- оборудованный кабинет-студия для занятий эстрадным вокалом и усилительной аппаратурой: акустической системой, микрофонными установками;
- фонограммы (без голоса);
- фортепиано или синтезатор;
- концертные костюмы.

Для реализации образовательной программы каждому учащемуся необходимо иметь на протяжении всех лет обучения на каждом занятии:

- батарейки для микрофонов (2шт. АА).
- нотную тетрадь;
- простой карандаш;
- стирательную резинку;

Для участия в концертах, конкурсах и фестивалях детского эстрадного творчества обучающимся студии необходимы фонограммы песен -1, концертные костюмы, соответствующие возрасту ребенка.

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог дополнительного образования со средним специальным/высшим музыкальным образованием.

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

Педагогические методики и технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Методы проведения занятий: словесные (рассказ, беседа, изложение материала, информирование, инструктаж), наглядные (показ), практические (исполнение произведений), репродуктивные (воспроизведение по образцу), методы самостоятельной работы.

Педагогические технологии, используемые в обучении:

- Личностно-ориентированное обучение
- Развивающее обучение
- Коллективная творческая деятельность
- Информационно-коммуникативные технологии

Дистанционная поддержка

Эстрадно-джазовый вокальный ансамбль «Лунная мелодия»	Краткая аннотация	Раздел, тема образовательной программы
http://pedmir.ru http://ped-kopilka.ru http://methodisty.ru	Интернет - журналы для педагогов основного и дополнительного образования Среди публикаций — методические рекомендации, новые педагогические разработки и т.п.	Вокально-ансамблевая работа Работа над репертуаром
http://artvocal.ru http://muzofon.com http://www.pesni.ru/ www.pesenki.ru www.sovmusic.ru http://megalyrics.ru/ www.pesni4u.com www.notomania.ru http://www.solnet.ee/sol/003/p_003.html http://www.russianplanet.ru/musical/ www.pakhmutova.ru http://x-minus.org/search	Сайты для педагогов по вокалу. Помогают в выборе репертуара педагогам и обучающимся. Поиск качественных фонограмм. Поиск нотных материалов. Общение со звукорежиссерами. Заказ и приобретение фонограмм.	Работа над репертуаром
www.studitech.ru - www.show-master.ru - www.compulink.ru/mo	Студийное звуковое оборудование	Работа над репертуаром

Информационные источники Список литературы для педагогов

1. Дмитриев Л. Госообразование у певцов. - М.,1962.
2. Белоброва Е. Техника эстрадного вокала 2009.
3. Глинка М. Школа пения 1953.
4. Емельянов Е. Развитие голоса – СПб.,2010.
5. Карягина А. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. – Планета Музыки 2008.
6. Карягина А. Современный вокал – Композитор 2012.
7. Карягина А. Возвращение к голосу 1997.
8. Риггс С. Как стать звездой – Guitar Collage 2000.
9. Юссон Р. Певческий голос – М., 1996.
10. Шаляпин Ф. Маска и душа – Вагриус 1997.

Список литературы для учащихся

1. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь – Музыка 1988.
2. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах – Советский композитор 1984.
3. Лаптева Е. 1000 русских скороговорок для развития речи – Апрель.
4. Вишневская Г. Галина. История жизни - Никая 2013.
5. Жигарев А. Анна Герман – Русич 1998.
6. Флеминг Р. Внутренний голос Рене Флеминг – Фантом Пресс 2008.

Электронные образовательные ресурсы

Вид ЭОР	ЭОР	Краткая аннотация
Фонограммы в Интернет-ресурсах	Vkmonline.com Vmusic.net b-track.ru x-vinus.org	Большой объем фонограмм в разных жанрах музыки
Информационные Интернет-ресурсы	All-biography.ru	Краткие и полные биографии артистов
Видеозаписи в Интернет-ресурсах	www.youtube.com	Живые выступления певцов и музыкантов, клипы к песням
Ноты в Интернет-ресурсах	novaya-beresta.ru	Ноты песен для детей
Архив песен советского времени в Интернет-ресурсах	http://22-91.ru	Песни, музыка эпохи СССР

Образовательные Интернет-ресурсы:

[Методические интернет-журналы для педагогов:](http://pedmir.ru)

<http://pedmir.ru>

<http://artvocal.ru>

<http://ped-kopilka.ru>

<http://metodisty.ru>

Поисковые сайты репертуара, нотных материалов:

<http://muzofon.com>

<http://www.pesni.ru/>

www.pesenki.ru

www.sovmusic.ru

<http://megalyrics.ru/>

www.pesni4u.com

www.notomania.ru

http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html

<http://www.russianplanet.ru/music/popular/>

www.pakhmutova.ru

Оценочные и методические материалы Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 3 раза в год (в начале учебного года, в середине учебного года, в конце учебного года). Она проводится по 15 показателям:

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2-высокий уровень, 1-средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

Показатель	Баллы 2	Баллы 1	Баллы 0
O1 Освоение теоретических понятий	Знает все теоретические понятия, соответствующие текущему этапу программы.	Знает теоретические понятия частично.	Не знает теоретических понятий.
O2 Освоение простейших вокально- интонационных упражнений	Интонирует чисто, правильно читает ноты при исполнении упражнений.	Интонация нестабильная, путает ноты при исполнении упражнений.	Грязная интонация, не может правильно прочесть ноты.
O3 Навыки вокального дыхания	Делает низкий вдох во всех обозначенных местах песни.	Периодически забывает сделать низкий вдох, задирает плечи.	Отвлекается, делает вдох в неподобающем месте, задирает плечи.
O4 Навыки простейшего сценического движения	Делает движения ритмично. Хорошо запоминает порядок движений.	Делает движения ритмично. Путает порядок движений.	Движения делает неритмично. Путает порядок движений.
O5 Навыки работы с	Держит микрофон у рта	Не всегда держит	Не может держать

микрофоном	всегда. На громких звуках отводит.	микрофон у рта.	микрофон возле рта.
Р1 Музыкальный слух	Справляется со всеми слуховыми заданиями, соответствующими программе.	Делает слуховые задания, но с небольшими ошибками.	Не справляется со слуховыми заданиями, соответствующими программе.
Р2 Дикция	Активно артикулирует на протяжении всей песни.	Артикуляция нестабильная	Вялая артикуляция.
Р3 Чувство ритма	Справляется со всеми ритмическими заданиями, соответствующими программе.	Делает ритмические задания, но с небольшими ошибками.	Не справляется со ритмическими заданиями, соответствующими программе.
Р4 Вокальная интонация	Вокальная интонация чистая.	Вокальная интонация нестабильная.	Грязная вокальная интонация.
Р5 Чувство формы	Знает форму исполняемого произведения, ориентируется в очередности частей, умеет на слух определять количество тактов, фраз, предложений в простейшем периоде.	Знает форму исполняемого произведения, периодически путается в очередности частей, умеет на слух определять количество тактов, фраз, предложений в простейшем периоде, но иногда неточно.	Плохо знает форму исполняемого произведения, постоянно путается в очередности частей, не умеет на слух определять количество тактов, фраз, предложений в простейшем периоде
В1 Исполнительский характер (чувство ответственности, эмоциональная связь друг с другом).	Проявляет сценическую волю, погружается в музыку, передает слушателю настроение и характер песни.	исполнительский характер проявляет не стабильно, может разволноваться и потерять во время выступления	Боится публичных выступлений, избегает их.
В2 Прилежное отношение к предмету	Не опаздывает, не пропускает без веской причины, приносит все необходимое, выполняет задания.	Опаздывает иногда, не всегда готов к занятию, выполняет задания с опозданием.	Часто опаздывает, пропускает, не выполняет задания.
В3 Поведение во время занятия	Внимательно слушает педагога, выполняет все	Выполняет все задания, но иногда	Отвлекается сам и отвлекает других.

	задания, не отвлекается.	отвлекается.	Не выполняет задания педагога.
В4 Ответственность при выполнении заданий.	Выполняет все задания с большим усердием и старанием.	Выполняет все задания, но не всегда внимательно и аккуратно.	Не выполняет задания или выполняет плохо.
В5 Отношения со сверстниками	Свободно общается со всеми участниками объединения	Избирательное общение	Обособленная позиция, замкнутость, конфликты с другими обучающимися

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется форма диагностики образовательной программы: ФИ учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

Подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень освоения программы*). Максимально возможное значение – 30. В скобках указать уровень освоения в соответствии с ниже приведенной градацией:

26-30 – высокий

16-25 – средний

10-15 – низкий

Менее 10 – программа не освоена

Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*) – сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся. Максимально возможное значение – 2.

Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*) – сумма средних баллов в каждой группе показателей. Максимально возможное значение – 10.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т.п.).