

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета №1
от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 174 от «31» августа 2023
И.о. директора ДДЮТ _____ С.В. Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Театр моды»

Срок реализации 1 год

Группа № 26

Возраст обучающихся 13-16 лет

Захарова Маргарита Анатольевна
Кошкина Екатерина Александровна,
педагоги дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения

Программа рассчитана на учащихся 13-16-ти лет и имеющих базовые знания по конструированию, моделированию и шитью одежды. По программе так же могут обучаться и учащиеся 11-12 лет (прошедшие тестирование и собеседование с педагогом)

Программа курса состоит из нескольких разделов: «Композиция и дизайн костюма», «Конструирование и технология», «Фешен-иллюстрация», «Основы актерского мастерства и пластики».

Данная программа направлена на приобретения опыта по дизайну костюма и помогает подросткам определиться в выборе дальнейшего жизненного пути. Подростки ищут себя в разных областях деятельности и дизайн костюма эта та область, которая поможет им стать более уверенными в себе.

На учебные занятия раздела «Композиция и дизайн костюма» отводится 9 часов. Раздел предполагает многоуровневые задания, объединяющие знания по нескольким учебным предметам: изобразительному искусству, технологии ведения дома, мировой художественной культуре, при выполнении которых складываются в единые целые идеи новых образов и моделей коллекции. В своем содержании модуль раскрывает секреты моды, наше к ней отношение, учит различным методикам самопознания через одежду, умению манипулировать ею для коррекции своей фигуры, что способствует созданию своего индивидуального образа и поиску собственного стиля. Раздел направлен на создание творческих коллекций в соответствии с направлением моды и тематической задумкой.

На учебные занятия раздела «Конструирование и технология» отводится наибольшее количество часов – 102. Это обусловлено спецификой этого раздела в образовательном пространстве театра моды - именно здесь реально воплощаются в жизнь все идеи и задумки, совершенствуется мастерство исполнения. Раздел содержит сведения о технологических процессах изготовления швейных изделий: конструирование, моделирование, раскрой, соединение деталей и узлов, влажно-тепловая обработка, отделка. Технология соединения узлов и отдельных деталей, их сборка в изделии составляют основу обучения учащихся шитью. Овладение учащимися наиболее важными технологическими операциями при создании коллекций, является целью данного раздела.

На учебные занятия раздела «Сценическое движение» отводится 20 часов. Занятия проходят на базе ГНОУ Академии талантов. Раздел программы предназначен для овладения навыками демонстрации одежды, показа достоинства модели, её линий, кроя, формы, силуэта, конструкций, отдельных частей костюма, функциональности модели. Учащиеся осваивают технику владения своим телом; пространством, координацией движений, учатся работать в паре, в группе, вырабатывают красивую и правильную осанку, закрепляют её. Выполнение упражнений разминки и практических заданий по темам «Пластика», «Дефиле», «Актерское мастерство» предполагает высокую физическую нагрузку и эмоциональное переживание.

На раздел «Фешн -иллюстрация» отводится в программе 102 часа.

Большое значение имеет раздел «Макияж, прическа, грим в соответствии с замыслом коллекции - 9 часов, он направлен на формирование у учащихся потребности ухаживать за своим телом, волосами, следить за внешностью и обликом в целом, грамотно использовать косметические средства и средства декоративной косметики для усиления выразительности индивидуальных природных внешних данных. Учащиеся учатся подбирать, в соответствии с выбранным имиджем, причёску, макияж, цветовую гамму, уметь перевоплощаться в новый сценический образ, проявлять творческое мышление.

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- Научить разбираться в стилевых направлениях истории костюма различных эпох.
- Научить моделировать и шить основные виды одежды;
- Знать основные этапы разработки коллекции;
- Научить создавать свой индивидуальный образ в костюме;
- Владеть техникой демонстрационного шага и демонстрировать заданный вид одежды;

Развивающие:

- Развить творческую инициативу учащихся;
- Развить творческий подход в изготовлении коллекционных изделий;
- Развить устойчивое стремление к самосовершенствованию и к творческой самореализации;

Воспитательные:

- Научить работать в проектной деятельности;
- Воспитать усидчивость и доведение начатого дела до конца;
- Научить общению со сверстниками и уважению чужого мнения.

Планируемые результаты

По окончании первого года обучения, учащиеся будут знать:

Предметные

- Силевые направления костюма различных эпох
- Основные этапы разработки коллекций
- Технику демонстрационного шага

Будут уметь:

Предметные

- создавать свой индивидуальный образ в костюме;
- моделировать и шить основные виды одежды;

Метопредметные

- Подбирать ткань, фасон по своему вкусу и характеру;
- Аккуратно выполнять задания.

Личностные

- Выполнять коллективные и индивидуальные проекты;
- Общаться со сверстниками и уважать чужое мнение;
- Демонстрировать заданный вид одежды и свои изделия на подиуме.

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

| № | Тема занятия | Кол-во часов | Дата занятия | |
|----|--|--------------|--------------|------|
| | | | План | Факт |
| 1 | Организационное собрание. Собеседование, анкетирование. Инструктаж по охране труда Изображение фигуры человека. | 3 | 06.09.23 | |
| 2 | Назначение и требование к одежде. Проектная деятельность (понятие проект, правила работы над проектами). | 3 | 07.09.23 | |
| 3 | Изображение фигуры человека в движении | 3 | 13.09.23 | |
| 4 | Основные этапы развития костюма. Создание эскиза. | 3 | 14.09.23 | |
| 5 | Изображение лица | 3 | 20.09.23 | |
| 6 | Основные сочетания цветов. Создание эскизов костюма по заданию. | 3 | 21.09.23 | |
| 7 | Изображение различных тканей и фактур | 3 | 27.09.23 | |
| 8 | Проектная деятельность. Разработка проекта | 3 | 28.09.23 | |
| 9 | Основные принципы композиции в костюме | 3 | 04.10.23 | |
| 10 | Правила снятия мерок, обмер учащихся. Основы построения чертежей. Чертеж поясного изделия. | 3 | 05.10.23 | |
| 11 | Основные техники декорирования одежды | 3 | 11.10.23 | |
| 12 | Проектная деятельность. Работа над проектом | 3 | 12.10.23 | |
| 13 | Изображение различных украшений | 3 | 18.10.23 | |
| 14 | Чертеж плечевого изделия. Работа с готовыми выкройками и чертежами. | 3 | 19.10.23 | |
| 15 | Изучение различных стилей в одежде | 3 | 25.10.23 | |
| 16 | Правила пошива различных элементов одежды (образцы) | 3 | 26.10.23 | |
| 17 | Этапы художественного творчества | 3 | 01.11.23 | |
| 18 | Проектная деятельность. Работа над проектом | 3 | 02.11.23 | |
| 19 | Цветосочетания в трех вариантах костюма. Хроматический. Ахроматический. Смешанный. | 3 | 08.11.23 | |
| 20 | Составление технологических карт поузловой обработки изделий. | 3 | 09.11.23 | |
| 21 | Источники творчества | 3 | 15.11.23 | |
| 22 | Проектная деятельность. Работа над проектом | 3 | 16.11.2 | |
| 23 | Создание художественного образа | 3 | 22.11.23 | |
| 24 | Технологическая обработка различных изделий | 3 | 23.11.23 | |
| 25 | Основы дефиле | 3 | 29.11.23 | |
| 26 | Проектная деятельность. Работа над проектом | 3 | 30.11.23 | |

| | | | | |
|----|---|---|----------|--|
| 27 | Предметный мир как источник творчества | 3 | 06.12.23 | |
| 28 | Проектная деятельность. Работа над проектом | 3 | 07.12.23 | |
| 29 | Виды основного шага | 3 | 13.12.23 | |
| 30 | Индивидуальный пошив изделий. Раскрой изделий. | 3 | 14.12.23 | |
| 31 | Создание эскиза сценического образа. | 3 | 20.12.23 | |
| 32 | Подготовка к примерке. Сметывание изделий. | 3 | 21.12.23 | |
| 33 | Сценическая пластика | 3 | 27.12.23 | |
| 34 | Проектная деятельность. Работа над проектом | 3 | 28.12.23 | |
| 35 | Основные приемы использования аквагрима для дополнения образа | 3 | 10.01.24 | |
| 36 | Примерка изделий. Исправление выкройки и изделий. | 3 | 11.01.24 | |
| 37 | Разработка эскиза аксессуара | 3 | 17.01.24 | |
| 38 | Проектная деятельность. Работа над проектом | 3 | 18.01.24 | |
| 38 | Создание индивидуального образа. | 3 | 24.01.24 | |
| 40 | Стачивание и обработка основных швов изделий. Утюжка | 3 | 25.01.24 | |
| 41 | Дефиле с аксессуарами | 3 | 31.01.24 | |
| 42 | Технологическая обработка изделий. | 3 | 01.02.24 | |
| 43 | Формирование концепции коллекции одежды | 3 | 07.02.24 | |
| 44 | Проектная деятельность. Работа над проектом | 3 | 08.02.24 | |
| 45 | Разработка эскизов и создание ассортиментной матрицы | 3 | 14.02.24 | |
| 46 | Технологическая обработка изделий. | 3 | 15.02.24 | |
| 47 | Самопрезентация в дефиле | 3 | 21.02.24 | |
| 48 | Окончательная обработка изделий. Пришив фурнитуры, декорирование. | 3 | 22.02.24 | |
| 49 | Мода как видоизменение форм одежды | 3 | 28.02.24 | |
| 50 | Проектная деятельность. Работа над проектом | 3 | 29.02.24 | |
| 51 | Композиция. | 3 | 06.03.24 | |
| 52 | Индивидуальный пошив изделий. Раскрой изделий. | 3 | 07.03.24 | |
| 53 | Фазы модного цикла | 3 | 13.03.24 | |
| 54 | Подготовка к примерке. Сметывание изделий. | 3 | 14.03.24 | |
| 55 | Модные дизайнеры одежды современности | 3 | 20.03.24 | |
| 56 | Проектная деятельность. Работа над проектом | 3 | 21.03.24 | |
| 57 | Основные техники декорирования одежды | 3 | 27.03.24 | |
| 58 | Примерка изделий. Исправление выкройки и изделий. | 3 | 28.03.24 | |
| 59 | Фотопозирование | 3 | 03.04.24 | |

| | | | | |
|----|---|-----------------|----------|--|
| 60 | Проектная деятельность. Работа над проектом | 3 | 04.04.24 | |
| 61 | Разработка эскиза коллекции одежды | 3 | 10.04.24 | |
| 62 | Стачивание и обработка основных швов изделий. Утюжка. | 3 | 11.04.24 | |
| 63 | Разработка эскиза коллекции одежды | 3 | 17.04.24 | |
| 64 | Проектная деятельность. Работа над проектом | 3 | 18.04.24 | |
| 65 | Разработка эскиза коллекции одежды | 3 | 24.04.24 | |
| 66 | Технологическая обработка изделий. | 3 | 25.04.24 | |
| 67 | Проектная деятельность. Работа над проектом | 3 | 02.05.24 | |
| 68 | Разработка эскиза коллекции одежды | 3 | 08.05.24 | |
| 69 | Технологическая обработка изделий. | 3 | 15.05.24 | |
| 70 | Оформление проекта | 3 | 16.05.24 | |
| 71 | Окончательная обработка изделий. Пришив фурнитуры, декорирование. | 3 | 22.05.24 | |
| 72 | Оформление проекта | 3 | 23.05.24 | |
| 73 | Проектная деятельность. Работа над проектом | 3 | 29.05.24 | |
| 74 | Итоговое занятие. Показ коллекции моделей одежды. | 3 | 30.05.24 | |
| | ИТОГО: | 222 часа | | |

Содержание I год обучения

Содержание «Композиция и дизайн костюма»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: План работы на год. Техника безопасности труда. Назначение и требования к одежде.

Практика: Проведение анкетирования и теста. Мастер класс по дизайну костюма, создание костюма (ткань, бумага и т.д.)

Тема 2. История костюма

Теория: Основные этапы развития костюма. История моды.

Практика: Создание эскиза костюма на выбранную тему.

Тема 3. Цветовые сочетания

Теория: Основные сочетания цветов (цветовой круг). Известные модельеры и их коллекции.

Практика: Создание эскизов костюма по заданию.

Содержание «Конструирование и технология»

Тема 4. Измерение фигуры, чертежи, выкройки.

Теория: Правила снятия мерок. Правила работы с журналом мод. Основы построения чертежей.

Практика: Обмер учащихся. Контрольное задание, практическая работа по снятию мерок. Чертеж плечевого и поясного изделия на стандартный размер. Работа с готовыми выкройками.

Тема 5. Технологические карты

Теория: Правила пошива различных элементов одежды.

Практика: Составление технологических карт поузловой обработки изделий.

Тема 6. Технологическая обработка изделий. Работа над проектом

Теория: Выбор фасона. Работа с журналом мод и чертежами. Правила раскроя. Правила работы над проектом.

Практика: 1. Раскрой. Подготовка к примерке. Примерка изделия. Исправление выкройки.

2. Технологическая обработка изделий. Стачивание и обметка основных швов, утюжка.

Втачивание молний. Изготовление и притачивание различных элементов изделия, утюжка. Обработка низа изделия, утюжка. Пришив фурнитуры. Обработка петель.

Итоговое занятие проходит в форме праздника и выставки, на котором подводятся итоги года.

Содержание «Сценическое движение»

Тема 1. Основы дефиле

Теория. Понятие «дефиле». Правильная постановка головы, рук, основной шаг. Техника подиумного шага. Характеристика основного шага.

Стили профессиональной походки. Сценический образ.

Практика. Выполнение практического задания. Упражнения на укрепление мышц ног. Отработка стойки.

Тема 2. Виды основного шага

Теория. Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота.

Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180 °.

Сложные шаги-композиции. Повороты.

Практика. Выполнение практического задания. Упражнения на отработку всех элементов шага.

Тема 3. Сценическая пластика

Теория. Мимика. Жесты как способ выразить эмоции, Жестикуляция.

Язык жестов. Пантомима – синтез мимики и пластики жеста. Пластика тела.

Понятие «гибкости тела». Зависимость пластики движений от характера музыки и образности демонстрируемой модели.

Практика. Выполнение практического задания. Изображение эмоций в соответствии с характером музыки.

Тема 3.1 Взаимодействие с другими участниками дефиле

Теория. Взаимодействие с другими участниками дефиле.

Синхронность поворотов. Согласованность движений.

Практика. Выполнение практического задания. Упражнения на отработку синхронности поворотов и согласованности движений.

Тема 4. Композиция

Теория. Постановка композиций в соответствии со сценическим замыслом. Постановка композиций из основных элементов шага.

Практика. Выполнение практического задания. Составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели.

Тема 5. Фотопозирование

Теория. Улыбка. Выражение лица. Основы поз, положений головы и рук для портретного фото. Позирование в полный рост. Позирование с использованием предметов и атрибутики на фото.

Практика. Выполнение практического задания. Пробная «фотосессия для портфолио».

Тема 6. Самопрезентация в дефиле

Теория. Самопрезентация на подиуме. Образ в дефиле. Стиль дефиле

(классическое, авангардное). Развитие креативности в самовыражении, развитие воображения в дефиле.

Практика. Выполнение практического задания. Отработка навыков выступления на публике.

Тема 7. Дефиле с аксессуарами

Теория. Презентация аксессуаров, элементов костюма во время дефиле.

Практика. Выполнение практического задания. Отработка навыков дефиле с аксессуарами.

Итоговое занятие. Конкурсный показ коллекции моделей летней одежды

Практика. Итоговая аттестация. Формирование коллекции.

Подготовка портфолио. Конкурсный показ одежды

Демонстрация одежды

- 1.Изображение фигуры человека в движении
- 2.Изображение лица
- 3.Изображение различных тканей и фактур
- 4.Основные принципы композиции в костюме
- 5.Основные техники декорирования одежды
- 6.Изображение различных украшений
- 7.Изучение различных стилей в одежде
- 8.Этапы художественного творчества
- 9.Цветосочетания в трех вариантах костюма. Хроматический. Ахроматический. Смешанный
- 10.Источники творчества
- 11.Предметный мир как источник творчества
- 12.Создание эскиза сценического образа.
- 13.Основные приемы использования аквагрима для дополнения образа
- 14. Разработка эскиза аксессуара
- 15.Создание индивидуального образа.
- 16. Формирование концепции коллекции одежды
- 17.Разработка эскизов и создание ассортиментной матрицы
- 18.Мода как видоизменение форм одежды
- 19. Фазы модного цикла
- 20. Модные дизайнеры одежды современности
- 21.Основные техники декорирования одежды
- 22.Разработка эскиза коллекции одежды
- 23.Разработка эскиза коллекции одежды
- 24.Разработка эскиза коллекции одежды
- 25.Разработка эскиза коллекции одежды
- 26.Оформление проекта
- 27.Оформление проекта

Примечание: в связи со спецификой деятельности объединения и на основе практического опыта, количество часов и отдельные темы в течении года могут изменяться.