

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета №1
от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 174 от «31» августа 2023

И.о. директора ДДЮТ _____ С.В. Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Мечты в красках»

Год обучения 2

Группа № 13

Возраст обучающихся 13-14 лет

Петрова Наталья Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

Отличительные особенности образовательного процесса

Данная группа формируется из ребят, успешно освоивших программу «Мечты в красках» первого года обучения. Образовательный процесс направлен на расширение знаний учащихся о живописных средствах и способах построения композиции и совершенствование навыка рисования с натуры, правильной передачи объема и формы предметов. В процессе обучения ребята познакомятся с разными техниками нетрадиционного рисования, с техникой скетчинг и видами скетчинга.

Возраст учащихся 13-14 лет

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (222 часа в год).

Задачи 2 года обучения:

Образовательные

- будут знать основы композиции (статика, движение)
- расширить представления, учащихся о живописных техниках (акварель по сухому и мокрому листу, гуашь, смешанная техника, акрил, темпера)
- познакомиться с разными нетрадиционными техниками в изобразительном искусстве
- познакомить с перспективой и светотенью в рисунке и живописи;
- продолжить знакомство с жанрами изобразительного искусства (натюрморт, портрет, пейзаж, сюжетная композиция, декоративная композиция);
- научиться составлять и рисовать разные виды скетчинга (фудскетчинг, ботанический скетчинг, пейзаж (ландшафт), интерьерный скетчинг, архитектурный скетч (городские зарисовки), портрет);

Развивающие

- развить чувства цветотонных отношений, художественно-образного воображения;
- развить эмоциональное и чувственное восприятие произведений искусства;
- развить чувства светотонных изменений в объеме и пространстве;
- формировать творческую инициативу.

Воспитывающие:

- воспитать ответственность;
- воспитать трудолюбие;
- воспитать личностные качества;
- содействовать социальной адаптации в коллективе.

Ожидаемые результаты второго года обучения

Предметные;

- смогут выделять главное в композиции.
- владеть живописными техниками (акварель, гуашь, смешанные техники);
- работать в разных художественных техниках.

- будут уметь наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, графике
- работать в различных жанрах
- будут уметь составлять и рисовать разные виды скетчинга (фудскетчинг, ботанический скетчинг, пейзаж (ландшафт), интерьерный скетчинг, архитектурный скетч (городские зарисовки), портрет);

Личностные:

- поддерживать порядок на рабочем месте, в кабинете;
- высказывать суждения о просмотренных работах и произведениях искусства.
- уметь оценивать качество своей работы и работы товарищей;
- принимать участие в создании коллективных картин;

Метапредметные:

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- воспитание навыков самостоятельности;
- формирование и развитие коммуникативных умений, учащихся;
- способствовать социальной адаптации в коллективе;

Календарно-тематическое планирование

2 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Игра.	3	01.09.2023	
Раздел 1. Живопись				
2	Пленэр, зарисовки растений	3	06.09.23	
3	Пленэр, зарисовки пейзажей	3	08.09.23	
4	Композиция «Восход солнца», эскиз	3	13.09.23	
5	Композиция «Восход солнца», гуашь	3	15.09.23	
6	Композиция «Полет птиц» эскиз	3	20.09.23	
7	Композиция «Полет птиц» масляная пастель	3	22.09.23	
8	Композиция на тему «Мой любимый цветок» эскиз	3	27.09.23	
9	Композиция на тему «Мой любимый цветок» графика	3	29.09.23	
10	Композиция на тему «Ночной город» эскиз	3	04.10.23	

11	Композиция на тему «Ночной город» гуашь	3	06.10.23	
12	Композиция на тему «Моя любимая сказка» эскиз	3	11.10.23	
13	Композиция на тему «Моя любимая сказка» гуашь	3	13.10.23	
14	Пятна бывают разные, гуашь	3	18.10.23	
15	На что похоже пятно. Тушь	3	20.10.23	
16	Натюрморт на тему «Гжельская сказка» эскиз	3	25.10.23	
17	Натюрморт на тему «Гжельская сказка» гуашь	3	27.10.23	
18	Натюрморт на тему «Зимняя фантазия». Эскиз	3	01.11.23	
19	Натюрморт на тему «Зимняя фантазия». Гуашь.	3	03.11.23	
20	Натюрморт с натуры «Дары осени» эскиз, построение	3	08.11.23	
21	Натюрморт с натуры «Дары осени» акварель	3	10.11.23	
22	Натюрморт с натуры «Осенний букет» эскиз, построение	3	15.11.23	
23	Натюрморт с натуры «Осенний букет» акварель	3	17.11.23	
24	«Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа»,	3	22.11.23	
25	«Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».	3	24.11.23	
26	«Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».	3	29.11.23	
27	«Добрый и злой сказочный герой». Эскиз	3	01.12.23	
28	«Добрый и злой сказочный герой». Смешанная техника	3	06.12.23	
29	Автопортрет. Эскиз	3	08.12.23	
30	Автопортрет. Гуашь	3	13.12.23	
31	«Семейный портрет» эскиз	3	15.12.23	
32	«Семейный портрет» выполнение в цвете	3	20.12.23	
33	Композиция на тему «Фигурное катание» эскиз	3	22.12.23	
34	Композиция на тему «Фигурное катание» выполнение в цвете	3	27.12.23	
35	Композиция на тему «Танец» эскиз	3	29.12.23	

36	Композиция на тему «Танец» графика	3	10.01.24	
37	В осеннем парке, акварель	3	12.01.24	
38	Первый снег, эскиз	3	17.01.24	
39	Первый снег, гуашь	3	19.01.24	
40	Городской пейзаж. Эскиз.	3	24.01.24	
41	Городской пейзаж. Построение на листе	3	26.01.24	
42	Городской пейзаж. Выполнение в цвете.	3	31.01.24	
Раздел. 2. Нетрадиционные техники рисования				
43	Граттаж «Космические дали»	3	02.02.24	
44	Граттаж «Сказочный цветок»	3	07.02.24	
45	Монотипия «Волшебные бабочки», «Чудо рыба»	3	09.02.24	
46	Гравюра на картоне, эскиз	3	14.02.24	
47	Графюра на картоне, печать	3	16.02.24	
48	Натюрморт с сиренью, печать губкой	3	21.02.24	
49	Рисунок животного, печать губкой	3	28.02.24	
Раздел. 3 Виды скетчинга				
50	работа с референсами. Выполняются быстрые зарисовки разного рода еды.	3	01.03.24	
51	работа с референсами. Выполняются быстрые зарисовки разного рода еды.	3	06.03.24	
52	работа с референсами. Выполняются 3-5 набросков разных виды растений и веток.	3	13.03.24	
53	работа с референсами. Выполняются 3-5 набросков разных виды растений и веток.	3	15.03.24	
54	работа с референсами. Выполнение пейзажей разных местностей.	3	20.03.24	
55	работа с референсами. Выполнение пейзажей разных местностей.	3	22.03.24	
56	работа с референсами. Закрепление приемов передачи фактуры и текстуры. Зарисовки интерьеров	3	27.03.24	
57	работа с референсами. Закрепление приемов передачи	3	29.03.2024	

	фактуры и текстуры. Зарисовки интерьеров			
58	работа с референсами. Выполнение архитектурных зарисовок.	3	03.04.24	
59	работа с референсами. Выполнение набросков человека.	3	05.04.24	
60	работа с референсами. Выполнение набросков человека.	3	10.04.24	
Раздел.4. Декоративно-прикладное искусство				
61	Роспись стеклянных тарелочек. Эскиз.	3	12.04.24	
62	Роспись стеклянных тарелочек. Выполнение в цвете.	3	17.04.24	
63	Витраж. Эскиз	3	19.04.24	
64	Витраж. Выполнение в цвете.	3	24.04.24	
Раздел.5 Перспектива				
65	«Моя улица», эскиз. Построение на листе.	3	26.04.24	
66	«Моя улица», выполнение в цвете.	3	03.05.24	
67	«Дорога уходит в даль». Эскиз, построение.	3	08.05.24	
68	«Дорога уходит в даль». Графика.	3	10.05.24	
69	«Утро в лесу». Эскиз, построение	3	15.05.24	
70	«Утро в лесу». Холст, акрил, гуашь.	3	17.05.24	
71	«У горного озера». Эскиз.	3	22.05.24	
72	«У горного озера». Холст. Акрил, гуашь.	3	24.05.24	
73	Итоговая работа на заданную тему.	3	29.05.24	
Раздел.6. Пленэр.				
74	Выезд в зоопарк.	3	31.05.24	
	Итого	222		

Содержание учебных тем

1. Вводное занятие – игра-беседа. Теория: беседа о том, как провел лето.
Практическая работа. Зарисовки летних впечатлений.

Раздел.1. Живопись

Тема. 1.1. Композиция.

Пленэр (если позволяют погодные условия) зарисовка растений и пейзажей с натуры.

Теория. Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа). Линия горизонта. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Композиционный центр.

Практическая работа. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Примерные задания (композиционный центр): «Мой любимый цветок», «Ночной город», «Моя любимая сказка». (Композиция по сказке. «Жар-Птица и Василиса – Прекрасная», «Золотая рыбка», «Дюймовочка», «Конек-Горбунок»)

Ритм и движение.

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическая работа. Примерные задания: «Пятна бывают разные», «На что похоже пятно»

Тема. 1.2. Натюрморт и его изобразительные возможности. Натюрморт в холодной гамме.

Теория. Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Продолжаем знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

Тема 1.3. Натюрморт в тёплой гамме.

Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Практическое задание. Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

Тема. 1.4. Фигура и Портрет в живописной технике (с натуры)

Теория. Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Практическая работа. Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

Силуэт.

Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практическая работа. Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

Живописный портрет.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практическая работа. Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

Фигура человека в движении.

Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практическая работа. Примерные задания: «Фигурное катание», «Танец».

Тема 1.5. Пейзаж.

Теория. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практическая работа:

- а) "В осеннем парке". Живопись. Акварель "по сырому",
- б) "Первый снег" Живопись. Гуашь.
- в) «Городской пейзаж» (живопись – акварель, лисервка);

Раздел. 2 Нетрадиционные техники рисования

Тема 2.1. Граттаж.

Теория. Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

Практическая работа. «Космические дали», «Сказочный цветок»

Тема 2.2. Монотипия.

Теория. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Практическая работа. «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба»

Тема 2.3. Гравюра на картоне.

Теория. Умение расчленять рисунок на части. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании клише.

Практическая работа. «Натюрморт», «Домашние животные»

Тема 2.4. Печать губкой

Теория. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике.

Практическая работа. Создание образов животных, цветов, птиц (печать губкой). Натюрморт с сиренью.

Раздел.3. Виды скетчинга

Тема 3.1. Скетч по референсу. Фудскетчинг.

Материалы: листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, маркеры, наглядное пособие.

Теория: Изучение особенностей фудскетчинга (скетч еды), поэтапного рисования по референсу, подбора колористической гаммы и декорирования композиции.

Практическая работа. Проходит работа с референсами. Выполняются быстрые зарисовки разного рода еды.

Тема 3.2. Ботанический скетчинг. Материалы: листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, маркеры.

Теория: Изучение приемов передачи реалистического изображения листьев, фактур растений и веток, их натуральной формы и цвета.

Практическая работа. Проходит работа с референсами. Выполняются 3-5 набросков разных виды растений и веток.

Тема 3.3. Пейзаж (ландшафт). Материал: листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, маркеры, натуральные пособия.

Теория: Закрепить разные виды перспектив для умения грамотно компоновать предметы в пространстве листа.

Практическая работа. Проходит работа с референсами. Выполнение пейзажей разных местностей.

Тема 3.4. Интерьерный скетчинг. Материал: листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, маркеры, натуральные пособия. **Теория:** Изучение приемов компоновки предметов интерьера в пространстве листа с передачей воздушной и линейной перспективы.

Практическая работа. Проходит работа с референсами. Закрепление приемов передачи фактуры и текстуры. Зарисовки интерьеров.

Тема 3.5. Архитектурный скетч (городские зарисовки). Материалы: листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, маркеры, натуральные пособия.

Теория: Изучение особенностей различных видов построений с учетом перспектив, фактуры и их текстуры.

Практическая работа. Проходит работа с референсами. Выполнение архитектурных зарисовок.

Тема 3.6. Портрет. Анатомия. Материалы: листы А4, А3, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, маркеры, натуральные пособия. **Теория:** Изучение основ построения анатомии человека, пропорций лица. Изучение конструктивного построения с теневой окраской.

Практическая работа. Проходит работа с референсами. Выполнение набросков человека.

Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство

Раздел.4.1. Витраж.

Теория. Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Практическое занятие. Примерные задания: Роспись стеклянных тарелочек. Витраж.

Раздел. 5 Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

Тема 5.1. Линейная перспектива.

Теория. Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Практическая работа. Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».

Тема 5.2. Воздушная перспектива.

Теория. Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Практическая работа. Примерные задания-упражнения: Пейзаж «Утро в лесу», «У горного озера». Выполнение работы на холсте. Гуашь, акрил.

Итоговые работы

Итоговая работа по композиции. «Мой любимый Санкт-Петербург!». Материал: формат 1/3, материал по выбору педагога.

Раздел. 6. Пленэр.

Тема 6. 1. Рисование с натуры. Выезд в зоопарк.

Теория. Приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения; развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;

Практическая работа:

- Рисование с натуры пейзажа на разное состояние, городской пейзаж.
- Наброски людей в движении, растений, цветов, животных.