

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета №1
от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 174 от «31» августа 2023
И.о. директора ДДЮТ _____ С.В. Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Художник-живописец»

Год обучения 2

Группа № 8

Возраст обучающихся 11-13 лет

Александрова Анна Михайловна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика контингента

Данная группа сформирована из детей, успешно освоивших первый год обучения. Учащиеся продолжают осваивать рисунок и живопись с натуры. Большое значение уделяется рисованию фигуры человека, портрета. Учащиеся активно участвуют в выставках и конкурсах. Возраст учащихся 12 (13) лет.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (228 часов в год).

Задачи 2 года обучения:

Обучающие

- Научить изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты.
- Иметь представление об анатомии фигуры человека. Давать пластическую характеристику натуре, передавать освещение, ритмическое строение, движение.
- Будут знать приемы живописного изображения интерьера, последовательность работы над ним.
- Научаться выполнять учебные этюды, используя основы изобразительной грамоты.
- Научить применять художественные приемы и средства, используемые для создания выразительного портретного жанра

Развивающие

- *Продолжить* развивать чувства художественно-образного воображения;
- Продолжить формировать умения в работе над выразительной композицией;
- Продолжить формировать творческую инициативу.
- Продолжить развивать эмоциональное и чувственное восприятие произведений искусства;
- Научить видеть ошибки у других учащихся.

Воспитывающие

- Развивать способность преодолевать затруднения, замечать и исправлять допущенные ошибки.
- Продолжить прививать необходимые для занятий и творческой деятельности учащихся качества: самостоятельности, целенаправленности, трудолюбия
- Продолжить воспитывать интерес к изобразительному искусству прошлого;
- Развитие коммуникативных навыков
- Развивать способность давать оценку своей работы.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Предметные:

- Передавать с натуры тоном и цветом объем предметов, фигуру человека.
- Смогут передавать пластическую характеристику натуры (при рисовании фигуры человека), ее пропорциональные особенности, передавать освещенность, ритмическое строение, движение.
- Будут знать разные приемы живописного изображения интерьера, последовательность работы над ним.
- Уметь выполнять учебные этюды, используя основы изобразительной грамоты
- Уметь создавать выразительный портретный образ, используя художественные приемы и средства.

Метапредметные:

- Способствовать развитию воображения и художественно-творческих способностей.
- Формирования умения создавать выразительный образ в композиции.
- Развивать у учащихся творческую инициативу.
- Развитие способности эмоционального восприятия художественного образа картины в процессе обучения изобразительному искусству
- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

Личностные:

- Уметь преодолевать затруднения, замечать и исправлять допущенные ошибки.
- Продолжить прививать необходимые для занятий качества: самостоятельности, целенаправленности, трудолюбия.
- Продолжить воспитывать интерес к искусству прошлого.
- Уметь проявить себя.
- Уметь давать оценку своей работе.

Календарно-тематическое планирование

2 года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
Раздел 1.Рисунок				
1.	Зарисовки растений, деревьев. Пленэр. Выполнение в карандаше.	3	01.09.2023	
2.	Зарисовки осеннего пейзажа. Графика Пленэр.	3	06.09.2023	
3.	Композиция на тему «Осенние фантазии». Эскиз.	3	08.09.2023	
4.	Композиция на тему «Осенние фантазии», построение на листе	3	13.09.2023	
5.	Композиция на тему «Осенние фантазии», графика. Проработка деталей.	3	15.09.2023	
6.	Изображение трехмерных геометрических тел. Рисование с натуры 2-3 предметов (шара,	3	20.09.2023	

	пирамиды, конуса, цилиндра - карандаш). Построение на листе.			
7.	Изображение трехмерных геометрических тел. Рисование с натуры 2-3 предметов (шара, пирамиды, конуса, цилиндра - карандаш). Выполнение в тоне.	3	22.09.2023	
8.	Рисунок однотонной драпировки со складками	3	27.09.2023	
9.	Рисунок бытового (деревенского) предмета (чайник, кувшин). Построение на листе.	3	29.09.2023	
10.	Рисунок бытового (деревенского) предмета (чайник, кувшин). Выполнение карандашом.	3	04.10.2023	
11.	Зарисовки портрета друзей. Эскиз.	3	06.10.2023	
12.	Зарисовки портрета друзей. Графика.	3	11.10.2023	
13.	Композиция на тему «Портрет мамы», «Мамина забота». Эскиз.	3	13.10.2023	
14.	Композиция на тему «Портрет мамы», «Мамина забота». Построение на листе.	3	18.10.2023	
15.	Композиция на тему «Портрет мамы», «Мамина забота». Выполнение графическим материалом.	3	20.10.2023	
16.	Зарисовка фигуры человека.	3	25.10.2023	
17.	Композиция на тему «Рождество в Петербурге». Участие в городском фестивале. Эскиз.	3	27.10.2023	
18.	Творческая мастерская. Занятие в Русском музее. Природа глазами русских художников. (Ф. А. Васильев, А. К Саврасов, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, А. И. Куинджи)			
19.	Композиция на тему «Рождество в Петербурге». Участие в городском фестивале. Построение на листе.	3	01.11.2023	
20.	Композиция на тему «Рождество в Петербурге». Участие в городском фестивале. Выполнение в цвете.	3	03.11.2023	
21.	Композиция на тему «Рождество в Петербурге». Участие в городском фестивале. Выполнение в цвете. Проработка деталей.	3	08.11.2023	
22.	Рисунок гипсового орнамента с контрастным освещением. Эскиз.	3	10.11.2023	
23.	Рисунок гипсового орнамента с контрастным освещением.	3	15.11.2023	

	Построение на листе.			
24.	Рисунок гипсового орнамента с контрастным освещением. Проработка деталей.	3	17.11.2023	
25.	Натюрморт из 3-х бытовых предметов с драпировкой при боковом освещении. Эскиз. Построение на листе.	3	22.11.2023	
26.	Натюрморт из 3-х бытовых предметов с драпировкой при боковом освещении. Выполнение в тоне	3	24.11.2023	
27.	Натюрморт из 3-х бытовых предметов с драпировкой при боковом освещении. Выполнение в тоне, проработка деталей.	3	29.11.2023	
28.	Композиция. Стилизация. «Современный город» (развитие фантазии). Эскиз. Построение на листе.	3	01.12.2023	
29.	Композиция. Стилизация. «Современный город» (развитие фантазии). Построение на листе.	3	06.12.2023	
30.	Композиция. Стилизация. «Современный город» (развитие фантазии). Графика. Проработка деталей.	3	08.12.2023	
31.	Стилизация чайника. Эскиз	3	13.12.2023	
32.	Стилизация чайника. Построение на листе.	3	15.12.2023	
33.	Стилизация чайника. Выполнение графическими материалами.	3	20.12.2023	
34.	Стилизация чайника. Прорисовка деталей.	3	22.12.2023	
35.	Викторина	3	27.12.2023	
36.	Новогодний огонек, подведение итогов за первое полугодие.	3	29.12.2023	
37.	Рисунок натюрморта мягким графическим материалом. Эскиз.	3	10.01.2024	
38.	Рисунок натюрморта мягким графическим материалом. Построение на листе	3	12.01.2024	
39.	Рисунок натюрморта мягким графическим материалом. Выполнение в тоне.	3	17.01.2024	
40.	Рисунок натюрморта мягким графическим материалом. Проработка деталей.	3	19.01.2024	
Раздел 2. Живопись				
41.	Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном	3	24.01.2024	

	фоне. Построение на листе.			
42.	Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Выполнение в цвете.	3	26.01.2024	
43.	Этюды фруктов и овощей.	3	31.01.2024	
44.	Натюрморт из контрастных по цвету предметов. Выполнение в цвете.	3	02.02.2024	
45.	Натюрморт с чучелом птицы. Построение на листе.	3	07.02.2024	
46.	Натюрморт с чучелом птицы. Выполнение в цвете.	3	09.02.2024	
47.	Натюрморт с чучелом птицы. Выполнение в цвете. Проработка деталей.	3	14.02.2024	
Раздел 3. Композиция				
48.	Трансформация формы трех предметов (лампы, чайника, кувшина). Построение на листе.	3	16.02.2024	
49.	Трансформация формы трех предметов (лампы, чайника, кувшина). Выполнение в цвете.	3	21.02.2024	
50.	Стилизованный натюрморт с натуры. Эскиз.	3	28.02.2024	
51.	Стилизованный натюрморт с натуры. Построение на листе.	3	01.03.2024	
52.	Стилизованный натюрморт с натуры. Проработка деталей.	3	06.03.2024	
	Творческая мастерская. Занятие в Русском музее. «Живопись, прославляющая Отечество». История на полотнах русских мастеров. (А. П. Лосенко, А. И. Иванов, Г. И. Угрюмов, В. И. Суриков)			
53.	Композиция на историческую тему. Эскиз	3	13.03.2024	
54.	Композиция на историческую тему. Построение на листе.	3	15.03.2024	
55.	Композиция на историческую тему. Построение на листе.	3	20.03.2024	
56.	Композиция на историческую тему. Построение на листе. Проработка деталей.	3	22.03.2024	
57.	Композиция на тему образы родной природы, городской и сельский пейзаж. Эскиз. Построение на листе.	3	27.03.2024	
58.	Композиция на тему образы родной природы, городской и сельский пейзаж. Построение на листе.	3	29.03.2024	

59.	Композиция на тему образы родной природы, городской и сельский пейзаж. Построение на листе. Проработка деталей.	3	03.04.2024	
60.	Иллюстрация к литературному произведению: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (или другие сказки Пушкина). Эскиз. Построение на листе.	3	05.04.2024	
61.	Иллюстрация к литературному произведению: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (или другие сказки Пушкина). Выполнение в цвете.	3	10.04.2024	
62.	Иллюстрация к литературному произведению: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (или другие сказки Пушкина). Выполнение в цвете. Проработка деталей	3	12.04.2024	
63.	Рисунок интерьера класса. Построение на листе.	3	17.04.2024	
64.	Рисунок интерьера класса. Выполнение в цвете.	3	19.04.2024	
65.	Рисунок части интерьера (коридор, выставочный зал...) Построение на листе. Эскиз	3	24.04.2024	
66.	Рисунок части интерьера (коридор, выставочный зал...) Построение на листе. Выполнение в цвете	3	26.04.2024	
67.	Композиция на тему «Комната моей мечты». Эскиз.	3	03.05.2024	
68.	Композиция на тему «Комната моей мечты». Выполнение в цвете.	3	10.05.2024	
Раздел 4. Итоговые работы				
69.	Итоговая работа на заданную тему по рисунку. Эскиз. Построение на листе.	3	15.05.2024	
	Творческая мастерская. Занятие в Русском музее. Строгановский дворец – шедевр русской архитектуры. Картинная галерея Строгановского дворца. Интерьер в архитектуре и живописи. Знакомство с жанром живописи «интерьер».			
70.	Викторина	3	17.05.2024	
71.	Итоговая работа на заданную тему по рисунку. Выполнение в карандаше.	3	22.05.2024	
72.	Итоговая работа на заданную тему по рисунку. Выполнение в карандаше. Проработка деталей.	3	24.05.2024	

73.	Итоговая работа на заданную тему по живописи. Эскиз. Построение на листе.	3	29.05.2024	
74.	Итоговая работа на заданную тему по живописи. Выполнение в цвете.	3	31.05.2024	
75.	Итоговая работа на заданную тему по живописи. Выполнение в цвете. Проработка деталей.	3	05.06.2024	
	Итого	222		

2 год обучения Содержание учебных тем по рисунку

Раздел 1. Рисунок

Тема 1.1. Рисунок. Светотень как средство создания объема и пространства.

- **Вводное занятие. Теория.** Построения линейной перспективы в пейзаже с натуры; формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры. Пленэр. (Если позволяют погодные условия). Зарисовки растений. Пейзаж с натуры, выполненный карандашом. Композиция на тему «Осенние фантазии»

Занятие в Русском музее.

Теория. Природа глазами русских художников. (Ф. А. Васильев, А. К Саврасов, И.И. Шишкин, И. И. Левитан, А. И. Куинджи)

Практика «Выполнение копий пейзажей великих мастеров»

- Вспоминаем что такое «пропорции» и «симметрия», композиционное решение листа, поиск выразительности рисунка и силуэта. Закрепление знаний по перспективе и навыков построения простых геометрических тел, передача объема в пространстве. Практическая работа. Рисунок 2-х геометрических тел или 2-х предметов, близких по форме простым комбинациям геометрических тел. Изображение геометрических тел. Практическая работа. Рисование с натуры 2-3 предметов (шара, пирамиды, конуса, цилиндра - карандаш).

- Теория. Изучение конструкции драпировки на основе её опорных точек и поверхностей, образование складок и выявление их формы. Практическая работа. Рисунок однотонной драпировки со складками.

- Теория. Композиционное решение листа, создание и передача формы, объема и освещения предметов в пространстве. Практическая работа. Натюрморт с бытовым (деревенским) предметом.

- Теория. Расширить представления учащихся о портрете как одном из жанров изобразительного искусства; расширять знания о пропорциональных отношениях головы человека; способствовать творческому самовыражению учащихся в работе над портретом Практическая работа. Зарисовки портретов друзей. Выполнение композиции на тему «Портрет Мамы» или «Мамина забота»

Творческая мастерская. Занятие в Русском музее.

Теория. «Меня ужасно интересует нечто, глубоко спрятанное в человеке». Портрет в творчестве В. А. Серова. Практика «Композиция на тему «Портрет мамы», «Мамина забота»»

- Теория. Получение начальных знаний об анатомии человека и технике быстрого рисунка (наброска), работа с линией и пропорциями. Практическая работа. Зарисовки фигуры человека.

Композиция на тему «Рождество в Петербурге», участие в городском фестивале.

- Теория Изучение изменения форм в перспективе, конструктивный рисунок с передачей освещения и материала. Практическая работа. Рисунок гипсового орнамента «Пятилистник» или «Лист лотоса» с контрастным освещением.

- Теория. Грамотное построение предметов в пространстве, особое внимание понятиям светотени, рефлекса, блика. Практическая работа. Рисунок натюрморта из 3-х бытовых предметов с простой драпировкой.

Творческая мастерская. Занятие в Русском музее.

Натюрморт. «Рисуем то, что под руками». Работы И. Левитана, И. Репина, И. Крамского, З. Серебрякова, И. Машков.

- Использование смешанных графических техник. Практическая работа. Стилизованная композиция «Современный город». Композиция «Фантастический город» (развитие фантазии).

Задание стилизованный чайник. Смотрим многообразие форм чайников, которые придумали дизайнеры. Придумываем и рисуем свою форму чайника. Рисунок натюрморта с натуры графическим материалом. (уголь, соус)

Раздел 2. Живопись

Тема 2.1. Живопись объемных форм

Колористика в акварельной живописи

- Теория. Световой контраст (ахроматический контраст). Гривайль. Практическая работа. Натюрморт из темных предметов различных по форме, на светлом фоне.

- Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени, и на рефлексах.

Гармония по общему цветовому тону. Практическая работа. Этюды фруктов и овощей на нейтральном фоне.

- Теория. Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков.

Гармония по насыщенности. Работа начинается с предварительного эскиза. Практическая работа. Натюрморт из контрастных по цвету предметов.

- Развитие представления о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета.

Ритмическое построение цветовых пятен.

Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Практическая работа. Этюды отдельных предметов домашней утвари.

- Построение формы в пространстве и передача светотеневых отношений. Практическая работа. Натюрморт с гипсовым орнаментом.

- Грамотное последовательное ведение длительной постановки.

Поиск интересного живописно – пластического решения. Нюанс.

Практическая работа. Натюрморт с чучелом птицы, этюды с репродукций художников – анималистов.

Творческая мастерская. Занятие в Русском музее. Теория: Творческая мастерская Натюрморт в русском изобразительном искусстве XX века. (И. И. Машков, А. А. Экстер, И. А. Пуни, К. С. Петров-Водкин, А. М. Герасимов). Практика «Натюрморт из 3-х бытовых предметов с натуры»

Раздел 3. Композиция

Тема 3. 1. Декоративный натюрморт.

- Теория. Изучение общих принципов создания декоративной композиции. Навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета. Практическая работа. Создание плоскостного изображения предмета, монохром: рисунок с натуры предмета (чайник, кувшин и т.п.), определение «большой тени»; изображение силуэта этого предмета.

- Теория Синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик. Трансформация формы трех предметов (лампы, чайника, кувшина) при помощи изменения пропорций: • уменьшение ширины в два раза; • увеличение ширины в два раза; • изменение пропорций внутри предмета (пропорции горлышка, туловища предмета). Практическая работа. Трансформация формы трех предметов (лампы, чайника, кувшина). Стилизованный натюрморт с натуры. Поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине.

Тема 3.2. Сюжетная композиция.

-**Теория.** Ознакомление с различными художественными средствами. Особенности применения средств различных художественных техник для создания художественного образа. Продолжаем знакомиться с понятием художественного образа, продолжаем получать основные умения и навыки создания художественного образа средствами различных художественных средств, получить навыки работы с историческим материалом. Практическая работа. Композиция на историческую тему.

Творческая мастерская.

Занятия в Русском музее.

Теория: Творческая мастерская

«Живопись, прославляющая Отечество». История на полотнах русских мастеров. (А. П. Лосенко, А. И. Иванов, Г. И. Угрюмов, В. И. Суриков)

Практика «Композиция на историческую тему»

- Теория. Воздушная перспектива и ее законы. Изучение техники акварельной живописи. Цветовая гамма. Колорит, взаимосвязь цветовых оттенков. Практическая работа. Композиция на тему образы родной природы, городской и сельский пейзаж.

- Теория. Знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему. Знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии. Практическая работа. Иллюстрация к литературному произведению: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (или другие сказки Пушкина). Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двух плановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов.

Творческая мастерская. Занятие в Русском музее.

Теория: Литературные сюжеты в изобразительном искусстве. (В. М. Васнецов, И. Е. Репин, В. Г. Перов)

Практика «Иллюстрация к литературному произведению: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (или другие сказки Пушкина).

Тема 3.3. Рисунок интерьера.

-Теория. Развитие навыков изображения ограниченного пространства с перспективным построением в соответствии с линией горизонта, передача воздушной перспективы с помощью разнонасыщенной плотности линии и тонального пятна. Практическая работа. Рисунок части интерьера (класса, коридора, выставочный зал и др.).

Композиция «Моя комната».

Творческая мастерская. Занятие в Русском музее.

Теория: Строгановский дворец – шедевр русской архитектуры. Картинная галерея Строгановского дворца. Интерьер в архитектуре и живописи. Знакомство с жанром живописи «интерьер». Практика. «Рисунок интерьера.»

Викторина по итогам экскурсий.

Раздел 4. Итоговые работы.

Тема 4.1 . Итоговые работы.

Итоговая работа по рисунку. Постановка из 3-х предметов на фоне драпировки с несколькими складками и верхнебоковым освещением. Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Итоговая работа по живописи. Экзаменационная постановка с предметами домашнего обихода. Материал: формат $\frac{1}{3}$, акварель.