

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета №1
от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 174 от «31» августа 2023

И.о. директора ДДЮТ _____ С.В. Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Художник-живописец»

Год обучения 4

Группа № 11

Возраст обучающихся 14-16 лет

Александрова Анна Михайловна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Особенности организации образовательного процесса

Закрепление практических знаний по учебному рисованию натюрмортных и интерьерных постановок. Твердое знание учащимися основополагающего принципа реалистического рисунка – передача формы (пространства) на плоскости, т.е. построение формы на листе бумаги с последующим выявлением с помощью светотени объема, тона, фактуры и освещенности изображаемых предметов. Композиционное, пространственное выявление четкой конструкции предмета. Понятие тональности. Колористическое решение и умение последовательно и продолжительно вести работу, ставить творческие задачи.

Возраст учащихся 14-16 лет.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (222 часов в год).

IV год обучения

Задачи

Обучающие

- *Продолжить учиться передавать тоном и цветом объем и пространство в пейзаже и натюрморте.*
- Продолжить учиться применять в рисунке основные правила перспективы.
- Продолжить учиться профессионально пользоваться графическими средствами.
- Учиться самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные, объемно-пластические свойства изображаемого, определение его тональных особенностей, выявление четкой конструкции предмета. Понятие тональности. Колористическое решение и умение последовательно и продолжительно вести работу.

Развивающие

- Продолжить развивать художественно-образное воображение;
- Продолжить развивать эмоциональное и чувственное восприятие произведений искусства;
- Продолжить развивать чувства светотеневых изменений в объеме и пространстве;

Воспитательные:

- Умение самостоятельно анализировать рисунок на всех этапах работы над ним,
- Продолжить - усвоение принципов последовательности ведения рисунка, применение их в работе, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности,
- Объективно оценить достигнутые собственные результаты.

Ожидаемые результаты 4 года обучения

Предметные:

- Уметь передавать тоном и цветом объем и пространство в пейзаже и натюрморте.
- Уметь применять в рисунке основные правила перспективы.
- Уметь профессионально пользоваться графическими средствами.

- Уметь самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные, объемно-пластические свойства изображаемого, определение его тональных особенностей, выявление четкой конструкции предмета. Понятие тональности. Колористическое решение и умение последовательно и продолжительно вести работу.

Метапредметные:

- Развитие художественно-образного воображения;
- Развитие эмоционального и чувственного восприятия произведений искусства;
- Развитие чувства светотонных изменений в объеме и пространстве;

Личностные:

- Уметь самостоятельно анализировать рисунок на всех этапах работы над ним,
- Знать принципы последовательности ведения рисунка, применение их в работе, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности,
- Уметь объективно оценить достигнутые собственные результаты.

Календарно-тематическое планирование 4 года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
Раздел 1.Рисунок				
1.	Вводное занятие. Композиция на тему «Родные просторы». Эсиз.	3	01.09.2023	
2.	Композиция на тему «Родные просторы». Построение на листе.	3	06.09.2023	
3.	Композиция на тему «Родные просторы». Графика, проработка деталей.	3	08.09.2023	
4.	Рисунок несложного типового орнамента с драпировкой (однотонной). Эскиз. (Построение на лист)	3	13.09.2023	
5.	Рисунок несложного типового орнамента с драпировкой (однотонной). (Выполнение в тоне)	3	15.09.2023	
6.	Рисунок несложного типового орнамента с драпировкой (однотонной). (Выполнение в тоне, проработка деталей)	3	20.09.2023	
7.	Рисунок постановки в интерьере, расположенной ниже уровня глаз (на полу). (Эскиз)	3	22.09.2023	
8.	Рисунок постановки в интерьере, расположенной ниже уровня глаз (на полу). (Построение на листе)	3	27.09.2023	
9.	Рисунок постановки в интерьере, расположенной ниже уровня глаз (на	3	29.09.2023	

	полу). (Выполнение в тоне)			
10.	Рисунок постановки в интерьере, расположенной ниже уровня глаз (на полу). (Выполнение в тоне, проработка деталей.)	3	04.10.2023	
11.	Тематическая постановка из 3-4-х предметов на фоне ткани со складками. (Эскиз, построение на листе)	3	06.10.2023	
12.	Тематическая постановка из 3-4-х предметов на фоне ткани со складками. (Построение на листе)	3	11.10.2023	
13.	Тематическая постановка из 3-4-х предметов на фоне ткани со складками. (Выполнение в тоне)	3	13.10.2023	
14.	Тематическая постановка из 3-4-х предметов на фоне ткани со складками. (Выполнение в тоне, проработка деталей)	3	18.10.2023	
15.	Рисунок натюрморта из бытовых предметов с выявлением фактуры материала Эскиз.	3	20.10.2023	
16.	Рисунок натюрморта из бытовых предметов с выявлением фактуры материала. Построение на листе.	3	25.10.2023	
17.	Рисунок натюрморта из бытовых предметов с выявлением фактуры материала. Выполнение в тоне.	3	27.10.2023	
18.	Рисунок натюрморта из бытовых предметов с выявлением фактуры материала. Проработка деталей.	3	01.11.2023	
19.	Рисунок гипсовой головы. (Эскиз)	3	03.11.2023	
20.	Рисунок гипсовой головы. (Построение на листе)	3	08.11.2023	
21.	Рисунок гипсовой головы. (Выполнение в тоне.)	3	10.11.2023	
22.	Рисунок гипсовой головы. (Выполнение в тоне, проработка деталей)	3	15.11.2023	
23.	Зарисовка фигуры человека. Эскиз.	3	17.11.2023	
24.	Зарисовка фигуры человека. (Построение на листе)	3	22.11.2023	
25.	Зарисовка фигуры человека. (Выполнение в тоне)	3	24.11.2023	
26.	Зарисовки архитектурных сооружений. Эскиз.	3	29.11.2023	
27.	Зарисовки архитектурных сооружений. Построение на листе.	3	01.12.2023	
28.	Зарисовки архитектурных сооружений. Выполнение в тоне.	3	06.12.2023	

29.	Рисунок части интерьера (часть школьного коридора, биологический уголок, лестничная площадка и др.). (Выполнение в тоне)	3	08.12.2023	
30.	Рисунок части интерьера (часть школьного коридора, биологический уголок, лестничная площадка и др.). (Выполнение в тоне)	3	13.12.2023	
Раздел 2. Живопись				
31.	Постановка из живых цветов, овощей или фруктов. Эскиз. Построение на листе.	3	15.12.2023	
32.	Постановка из живых цветов, овощей или фруктов. (Выполнение в цвете. Акварель)	3	20.12.2023	
33.	Постановка из живых цветов, овощей или фруктов. (Выполнение в цвете. Акварель)	3	22.12.2023	
34.	Постановка из живых цветов, овощей или фруктов. (Выполнение в цвете. Акварель)	3	27.12.2023	
35.	Постановка из нескольких предметов, различных по форме и окраске на нейтральном фоне. Эскиз.	3	29.12.2023	
36.	Постановка из нескольких предметов, различных по форме и окраске на нейтральном фоне. (Построение на листе)	3	10.01.2024	
37.	Постановка из нескольких предметов, различных по форме и окраске на нейтральном фоне. (Выполнение в цвете)	3	12.01.2024	
38.	Постановка из нескольких предметов, различных по форме и окраске на нейтральном фоне. (Выполнение в цвете)	3	17.01.2024	
39.	Постановка из нескольких предметов, различных по материалу (стекло, металл, ткань, дерево и т.д.) на цветном фоне. Эскиз.	3	19.01.2024	
40.	Постановка из нескольких предметов, различных по материалу (стекло, металл, ткань, дерево и т.д.) на цветном фоне. (Построение на листе)	3	24.01.2024	
41.	Постановка из нескольких предметов, различных по материалу (стекло, металл, ткань, дерево и т.д.) на цветном фоне. (Выполнение в цвете)	3	26.01.2024	
42.	Постановка из нескольких предметов, различных по материалу (стекло, металл, ткань, дерево и т.д.) на цветном фоне. (Выполнение в цвете)	3	31.01.2024	

43.	Постановка из нескольких сближенных по цвету предметов (гуашь, темпера). Эскиз.	3	02.02.2024	
44.	Постановка из нескольких сближенных по цвету предметов (гуашь, темпера). (Построение на листе)	3	07.02.2024	
45.	Постановка из нескольких сближенных по цвету предметов (гуашь, темпера). (Выполнение в цвете)	3	09.02.2024	
46.	Постановка из нескольких сближенных по цвету предметов (гуашь, темпера). (Выполнение в цвете)	3	14.02.2024	
47.	Наброски фигуры человека с фоном. Эскиз.	3	16.02.2024	
48.	Наброски фигуры человека с фоном. (Построение на листе)	3	21.02.2024	
49.	Наброски фигуры человека с фоном. (Выполнение в цвете.)	3	28.02.2024	
50.	Наброски фигуры человека с фоном. (Выполнение в цвете)	3	01.03.2024	
Раздел 3. Станковая композиция				
51.	Групповая композиция. Пейзаж. Эскиз.	3	06.03.2024	
52.	Групповая композиция. Пейзаж. Построение на листе.	3	13.03.2024	
53.	Групповая композиция. Пейзаж. (Выполнение в цвете)	3	15.03.2024	
54.	Архитектурные мотивы в декоративной композиции. Эскиз.	3	20.03.2024	
55.	Архитектурные мотивы в декоративной композиции. Построение на листе.	3	22.03.2024	
56.	Архитектурные мотивы в декоративной композиции. Выполнение в цвет.	3	27.03.2024	
57.	Стилизованная орнаментальная композиция: полоса. Эскиз.	3	29.03.2024	
58.	Стилизованная орнаментальная композиция: полоса. Построение на листе.	3	03.04.2024	
59.	Стилизованная орнаментальная композиция: полоса. Выполнение в цвете	3	05.04.2024	
60.	Стилизованный натюрморт с заполнением орнаментом. Эскиз	3	10.04.2024	
61.	Стилизованный натюрморт с заполнением орнаментом. Построение на листе	3	12.04.2024	

62.	Стилизованный натюрморт с заполнением орнаментом. Заполнение орнаментом.	3	17.04.2024	
63.	Стилизованный натюрморт с заполнением орнаментом. Проработка деталей.	3	19.04.2024	
64.	Живописная композиция в интерьере. Эскиз.	3	24.04.2024	
65.	Живописная композиция в интерьере. (Построение на листе)	3	26.04.2024	
66.	Живописная композиция в интерьере. (Выполнение в цвете)	3	03.05.2024	
67.	Живописная композиция в интерьере. (Выполнение в цвете, проработка деталей.)	3	10.05.2024	
Раздел 4. Итоговые работы				
68.	<i>Итоговая работа на заданную тему по рисунку. Эскиз. Построение на листе.</i>	3	15.05.2024	
69.	<i>Итоговая работа на заданную тему по рисунку. (Выполнение в тоне)</i>	3	17.05.2024	
70.	<i>Итоговая работа на заданную тему по рисунку. (Выполнение в тоне, проработка деталей)</i>	3	22.05.2024	
71.	<i>Итоговая работа на заданную тему по живописи. Эскиз. Построение на листе.</i>	3	24.05.2024	
72.	<i>Итоговая работа на заданную тему по живописи. (Выполнение в цвете)</i>	3	29.05.2024	
73.	<i>Итоговая работа на заданную тему по живописи. (Выполнение в цвете, проработка деталей)</i>	3	31.05.2024	
74.	<i>Выставка итоговых работ</i>	3	05.06.2024	
	<i>Итого</i>	222 часов		

4 год обучения Содержание учебных тем

Раздел 1. Рисунок

- Просмотр летних набросков.
- Теория. Применение навыков и знаний по рисунку с натуры, усвоенных на третьем году обучения. Пленэр. (Если позволяют погодные условия). Практическая работа. Композиция на тему «Родные просторы».
- Теория. Развитие умения целю схватывать форму рельефа, анализировать ее. Светотеневая моделировка формы гипсового орнамента. Практическая работа. Рисунок несложного типового орнамента с драпировкой (однотонной) в графике. Формат листа А2.
- Теория. Передача линейной перспективы, взаимодействия больших масс, конструктивное построение деталей рисунка. Передача глубины пространства. Решение

тональной перспективы постановки. Практическая работа. Рисунок постановки в интерьере, расположенной ниже уровня глаз (на полу) в графике. Формат листа А2.

- Развитие цельности видения. Требование максимальной законченности в натюрморте, передача материала и пространства. Освещение - по усмотрению педагога. Практическая работа. Тематическая постановка из 3-4-х предметов на фоне ткани со складками в графике. Формат листа А2.

- Теория. Развитие навыков построения сложной трехмерной формы; освоение приемов создания композиции из нескольких форм с использованием контрастов формы, фактуры поверхности и различной по светлоте окрашенности поверхности предмета, выявленных при помощи проработанной светотональной моделировки.

Практическая работа. Рисунок натюрморта из бытовых предметов с выявлением фактуры материала Формат листа А2.

- Теория. Конструктивное построение гипсовой головы. Соблюдение пропорций. Практическая работа. Рисунок гипсовой головы в графике. Формат листа А2.

- Теория. Конструктивное построение, передача фигуры, одежды. Грамотная композиция рисунка. Практическая работа. Зарисовка фигуры человека в графике. Формат листа А2.

- Теория. Развитие навыков работы над зарисовками архитектурных сооружений и архитектурных деталей на пленэре; изучение приемов создания функционально целесообразной, гармоничной и выразительной архитектурной формы. Практическая работа. Зарисовки архитектурных сооружений

- Теория. Развитие навыков изображения ограниченного пространства с перспективным построением. Передача пространства средствами штриха и светотени. Практическая работа. Рисунок части интерьера (часть школьного коридора, биологический уголок, лестничная площадка и др.). в графике. Формат листа А2.

Раздел.2 Живопись

- Теория. Реалистическая передача натуры средствами живописи. Практическая работа. Постановка из живых цветов, овощей или фруктов. Рисунок акварелью. Формат листа А2.

- Теория. Передача тонально-цветовых отношений. Практическая работа. Постановка из нескольких предметов, различных по форме и окраске на нейтральном фоне. Драпировка с небольшим количеством складок. Рисунок гуашью. Формат листа А2.

- Теория. Передача фактуры материала цветом. Практическая часть. Постановка из нескольких предметов, различных по материалу (стекло, металл, ткань, дерево и т.д.) на цветном фоне. Формат листа А2

- Теория. Тонально цветное решение в пространстве. Практическая работа. Постановка из нескольких сближенных по цвету предметов (гуашь, темпера). Формат листа А2

- Теория. Основы изображения человеческой фигуры с ее пропорциями, движением и индивидуальными особенностями. Практическая работа. Наброски фигуры человека с фоном в цвете. Формат листа А2

Раздел.3. Станковая композиция.

- Теория. Смысловое единство действия и окружения. Формат, способствующий большей убедительности выражения замысла. Выбор сюжета, формата и организации сюжета на плоскости. Цветовые и тональные средства выражения, используемые для передачи настроения в пейзаже. Практическая работа. Групповая композиция в цвете. Пейзаж родной природы. Участие в городском конкурсе «Шире круг. Формат листа А2

- Теория. Архитектурные мотивы Древней Руси; Средневековый Европейский город; Эффективный поиск новых приемов штриховок и графических заливок, оригинальность и выразительность композиционных решений. Грамотное использование в практической работе законов формообразования и средств композиции в соответствии с профессиональной методикой выполнения графической работы. Практическая работа.

Выполнить эскиз композиции с использованием архитектурных мотивов различных эпох. Фантазия «Город будущего»

-Теория. Основные средства выразительности орнамента. Тип орнамента. Вид орнамента. Практическая работа. Стилизованная орнаментальная композиция: полоса. Формат листа А3. Гуашь.

-Теория. Продолжаем знакомиться с декоративными натюрмортами, написанными знаменитыми художниками в разной манер. Практическая работа. Стилизованный натюрморт с заполнением орнаментом.

- Теория. Интерьер. Использование интерьера и его элементов как средства для создания сюжетной композиции. Практическая работа. Живописная композиция в интерьере в цвете. Формат листа А2

Раздел. 4. Итоговые работы.

- Итоговые работы по рисунку. Конструктивное построение формы. Пространственное решение светотенью. Точность передачи светосилы, материала, разноокрашенности и освещенности натюрморта. Практическая работа. Натюрморт, состоящий из гипсовой розетки высокого рельефа или гипсовой античной вазы и других 1-2-х бытовых предметов из различного материала (металл, керамика, стекло) на фоне драпировки. Выполнение работы в карандаше. Формат листа А2

- Итоговые работа по живописи. Композиционное, пространственное выявление четкой конструкции предмета. Понятие тональности. Колористическое решение и умение последовательно и продолжительно вести работу. Практическая работа. Постановка с чучелом птицы, узорной драпировкой. Акварель. Формат листа А2