

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета

№ 1 от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 174 от «31» августа 2023

И.о.директора ДДЮТ _____ С.В.Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Кандидатский хор»

Год обучения 1

Группа №57

Возраст обучающихся: 6,5-10 лет

Богданова Румия Мюнировна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения

В группе первого года обучения занимаются дети, желающие заниматься в хоровом классе, прошедшие диагностическое прослушивание при поступлении, а также учащиеся, имеющие начальную музыкальную подготовку либо хорошие вокальные данные.

Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками $re_1 - re_2$. Наиболее удобные звуки – $mi_1 - la_1$. Тембр неровен, гласные звучат пестро. Задача руководителя – добиваться более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

Основной трудностью для педагога на первоначальном этапе обучения в хоре является тот факт, что в коллектив зачастую приходят плохо интонирующие дети, с дискоординацией между слухом и голосом, так называемые «гудошники». И одной из актуальнейших проблем становится научить ребёнка чисто петь, координировать слух и голос в кратчайшие сроки. Именно на это направлено обучение в хоровом классе на первом году обучения. Дети осваивают основные навыки хорового исполнительства, учатся петь в унисон.

Задачи I года обучения

Обучающие:

- обучить основным элементам хоровой техники: посадка, положение плеч, дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция, пение различными штрихами (*legato*, *non legato*);
- развить навык пения в унисон, сформировать навык элементарного двухголосия с инструментальным сопровождением и *a' capella*;
- познакомить с элементами музыкальной грамоты (ноты в пределах первой октавы, основные длительности, паузы, размер и др.), основными музыкальными понятиями и терминами (лад, тональность, темп, ритм, регистр, динамические оттенки *forte* и *piano*), изучать тональности с 1-2 знаками, сформировать навык пения по нотам;
- сформировать понимание головного и грудного звучания голоса;
- развить музыкальную память, эмоциональную отзывчивость на музыку, мелодический и ладогармонический слух на примере одноголосия и двухголосия;

Развивающие:

- сформировать навык элементарного анализа изучаемых произведений (умения определять тональность, размер, темп, динамику).
- сформировать навыки сценического поведения (психологическая и физиологическая подготовка участников хора);
- сформировать навык адекватной самооценки;
- сформировать навык творческого самовыражения, осмысленного пения и слушания исполняемых произведений;
- ознакомить с правилами поведения в хоровом коллективе, развить умение общаться со сверстниками и взрослыми, гармонично взаимодействовать в группе (уметь отстаивать свою точку зрения, считаться с чужим мнением и мнением большинства).

Воспитательные:

- сформировать эмоционально-положительное отношение к хоровым занятиям, воспитать трудолюбие;
- воспитать чувство патриотизма, любви к Родине на основе изучения произведений военно-патриотического содержания и лучших образцов народной музыки;

- воспитать внимание, усидчивость на занятиях, эмоциональную и физическую выдержку;
- воспитать доброжелательное отношение друг к другу, чувство ответственности за общее дело;
- воспитать заинтересованного исполнителя и компетентного слушателя.

Планируемые результаты

Личностные

К концу первого года обучения учащиеся:

- сформируют эмоционально-положительное отношение к хоровым занятиям, разовьют трудолюбие;
- будут знать произведения военно-патриотического содержания и лучшие образцы народной и классической музыки;
- будут внимательны, усидчивы на занятиях, эмоционально и физически стойки;
- будут доброжелательны и ответственны за общее дело;
- станут заинтересованными исполнителями и компетентными слушателями.

Метапредметные

- сформируют навык элементарного анализа изучаемых произведений (умение определять тональность, размер, темп, динамику)
- сформируют навыки сценического поведения (психологическая и физиологическая подготовка участников хора);
- сформируют навык адекватной самооценки;
- сформируют навык творческого самовыражения, осмысленного пения и слушания исполняемых произведений;
- будут знать правила поведения в хоровом коллективе, уметь общаться со сверстниками и взрослыми, овладеют навыками совместного творчества и взаимодействия.

Предметные

- овладеют основными элементами хоровой техники: посадка, положение плеч, дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция, пение различными штрихами (*legato*, *non legato*);
- разовьют навык пения в унисон, сформируют навык элементарного двухголосия с инструментальным сопровождением и *a' cappella*;
- будут знать элементы музыкальной грамоты (ноты в пределах первой октавы, основные длительности, паузы, размер и др.), основные музыкальные понятия и термины (лад, тональность, темп, ритм, регистр, динамические оттенки *forte* и *piano*), тональности с 1-2 знаками, сформируют навык пения по нотам;
- сформируют понимание головного и грудного звучания голоса;
- разовьют музыкальную память, эмоциональную отзывчивость на музыку, мелодический и ладогармонический слух на примере одноголосия и двухголосия.

Содержание программы

1. *Вводное занятие*

· *Теория:* знакомство детей с руководителем хора, друг с другом; беседа о хоровом искусстве, правильном пении; рассказ о детской хоровой студии "Камертон", ее традициях; ознакомление с основными разделами программы и формами работы. Инструктаж по соблюдению правил безопасности и ознакомление с правилами поведения на занятии и в учреждении.

· *Практика:* диагностическое прослушивание с целью выявления уровня музыкальных способностей ребенка и его вокальных возможностей, определение хоровой партии, слушание образцов хорового пения; певческая установка (осанка, навык правильного открытия рта); знакомство с дирижёрским жестом; пение попевок.

2. *Пение произведений*

Работа над репертуаром включает исполнение произведений различных жанров и стилей: песни народов мира, современных авторов и классические произведения.

а) Классика

· *Теория:* сведения по истории музыки, биографические данные из жизни композиторов; беседы о характере и содержании музыкальных произведений.

· *Практика:* знакомство с хоровой партитурой, отрабатываются сложные скачки, попевки, работа над чистотой интонации, ритмическими трудностями, заучивание мелодии с голоса.

б) Народная песня

· *Теория:* сведения о народном творчестве, об особенностях строения народной мелодии. Беседа об особенностях звучания коллективов народного и академического направлений.

· *Практика:* подробный анализ содержания песен, игровые моменты; отрабатываются характерные интервалы и мелодические ходы.

в) Современная музыка

· *Теория:* работа над музыкальным и литературным содержанием, беседа о мелодическом и ритмическом строении мелодии; объяснение особенностей дирижёрского жеста (единовременное начало и окончание пения, динамика, регулируемая жестом).

· *Практика:* отрабатываются сложные моменты в мелодическом и ритмическом строении мелодии, осваивается зависимость качества звучания от характера исполнения, ведётся работа над хоровым и исполнительским ансамблем, выразительностью пения (звуковедением, фразировкой, акцентировкой и др.).

3. *Пение учебно-тренировочного материала*

является неотъемлемой частью хорового занятия, способствует привитию навыков правильного пения.

· *Теория:* формирование основных вокальных навыков – правильная посадка, положение плеч, туловища, свободно открытый рот. Работа над дыханием: дыхание берётся в

достаточном количестве, в положенное время, не поднимая плеч. Знакомство с правилами вокальной орфоэпии.

· *Практика:* исполнение различных упражнений и коротких попевок, включающих в себя разнообразные виды движения мелодии (поступенное движение, скачки на интервалы, пение на одном звуке в унисон). Фонопедические упражнения помогают наладить связь между слухом и голосом у детей, испытывающих данные трудности. Именно на учебно-тренировочном материале дети практически обретают навыки владения различными видами дыхания, навыки правильного звукообразования и звукоизвлечения, точного интонирования, кантиленного пения (*legato*) и пения *non legato*; формируется единая певческая позиция. Посредством специальных упражнений активизируется также артикуляционный аппарат хористов, что позволяет в работе над песенным репертуаром добиваться более качественной вокальной дикции.

4. ***Музыкальная грамота***

· *Теория:* понятия «темп» и его градации, «регистр» и его разновидности, «ритм», динамические оттенки *forte* и *piano*, звуковысотное освоение материала. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Знакомство с понятиями «интервал» и «аккорд». Мажорное трезвучие в восходящем и нисходящем движении. Понятия «лад», «устойчивые и неустойчивые звуки» в музыке, «тоника» как опора лада.

· *Практика:* практическое освоение сведений по музыкальной грамоте, выполнение ритмических упражнений, исполнение музыкальных фрагментов с трудностями интонационного, ритмического, темпового характера, умение определять на слух и исполнять восходящее и нисходящее движение мелодии, остановка на одном звуке.

5. ***Хоровое сольфеджио***

Работа по развитию координации между слухом и голосом, помогающая отработать хоровой унисон и несложные двухголосные упражнения, облегчающие детям осознание новых сведений по теории музыки (интервалы, аккорды и др.)

· *Теория:* закономерности строения мелодии, чередования ступеней гаммы.

· *Практика:* повторение за педагогом ритмических рисунков и запоминание основных ритмоформул, исполнение игровых попевок, решающих одновременно обучающие и развлекательные задачи, сольфеджио и с названием ступеней гаммы

6. ***Слушание музыки***

· *Теория:* беседа о музыке (её характере, содержании), сведения об образцах музыкальной классики, о композиторах, исполнителях, музыкальном стиле, соответствующем данной эпохе.

· *Практика:* слушание музыки, задания на умение определять характер музыки, её музыкальное содержание, средства музыкальной выразительности, использованные для достижения того или иного эффекта. Формирование культуры восприятия.

7. ***Подготовка к концертным выступлениям***

· *Теория:* беседы о хоровом искусстве, знакомство с основными этическими принципами и правилами поведения во время репетиций и концертных выступлений.

· *Практика:* проведение репетиций по партиям (сопрано, альты).

8. Музыкально-игровая деятельность

· *Теория:* изучение свойств и способов игры на детских музыкальных инструментах (треугольник, трещотка, ложки, тон-блок и др.), объяснение и показ двигательных элементов под музыку.

· *Практика:* игра на детских шумовых музыкальных инструментах, разучивание и исполнение движений под музыку разных жанров.

9. Итоговое занятие

· *Теория:* собеседование, на котором педагог анализирует работу воспитанников, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Дети, в свою очередь, делятся своими впечатлениями от прошедшего учебного года и анализируют свою работу в коллективе (возможно в форме анкетирования).

· *Практика:* зачётные занятия; проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.

Календарно-тематический план

№	Темы (содержание) занятий	Кол- часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Беседа. Прослушивание.	2	01.09.2023	
2	Учебно-тренировочный материал. Певческая установка. Знакомство с дирижёрским жестом. Дыхательные и фонопедические упражнения. Распевание.	2	04.09.2023	
3	Учебно-тренировочный материал. Формирование певческого дыхания и навыка пения по руке дирижера. Игра на детских музыкальных инструментах.	2	08.09.2023	
4	Учебно-тренировочный материал. Слушание. Упражнения на формирование гласных.	2	11.09.2023	
5	Учебно-тренировочный материал. Формирование звука. Работа над унисоном. Пение произведений.	2	15.09.2023	
6	Учебно-тренировочный материал. Работа над звукообразованием и интонированием. Пение произведений.	2	18.09.2023	
7	Учебно-тренировочный материал. Формирование навыка кантиленного пения. Работа с артикуляционным аппаратом. Пение произведений.	2	22.09.2023	
8	Учебно-тренировочный материал. Фонопедические упражнения. Работа над звуковедением и дикцией. Пение	2	25.09.2023	

	произведений.			
9	Учебно-тренировочный материал. Звукоизвлечение. Развитие навыка кантиленного пения. Пение произведений.	2	29.09.2023	
10	Учебно-тренировочный материал. Дыхательные упражнения. Работа с артикуляционным аппаратом. Пение произведений.	2	02.10.2023	
11	Учебно-тренировочный материал. Работа над звуковедением и вокальной дикцией. Пение произведений.	2	06.10.2023	
12	Учебно-тренировочный материал. Фонопедические упражнения. Вокальная дикция и орфоэпия. Пение произведений.	2	09.10.2023	
13	Учебно-тренировочный материал. Формирование единой певческой позиции. Развитие навыка пения legato. Пение произведений.	2	13.10.2023	
14	Учебно-тренировочный материал. Взаимосвязь динамики и музыкального образа в произведениях. Пение произведений.	2	16.10.2023	
15	Учебно-тренировочный материал. Создание художественного образа произведений. Пение произведений.	2	20.10.2023	
16	Учебно-тренировочный материал. Работа над мимикой и выразительностью исполнения. Пение произведений.	2	23.10.2023	
17	Учебно-тренировочный материал. Работа над пением в штрихе legato. Пение произведений.	2	27.10.2023	
18	Учебно-тренировочный материал. Фонопедические упражнения. Различные виды дыхания.	2	30.10.2023	
19	Учебно-тренировочный материал. Интонационная работа. Унисон. Пение произведений.	2	03.11.2023	
20	Учебно-тренировочный материал. Пение legato и non legato. Взаимосвязь динамики и музыкального образа. Пение произведений.	2	06.11.2023	
21	Учебно-тренировочный материал. Работа над активизацией дыхания в подвижном темпе. Пение произведений.	2	10.11.2023	
22	Учебно-тренировочный материал. Работа над созданием художественного образа произведений. Слушание.	2	13.11.2023	
23	Учебно-тренировочный материал. Работа над выразительностью исполнения и хоровым ансамблем.	2	17.11.2023	

	Пение произведений.			
24	Учебно-тренировочный материал. Работа над интонированием. Вокальная дикция и орфоэпия. Пение произведений.	2	20.11.2023	
25	Учебно-тренировочный материал. Пение legato и non legato. Преодоление ритмических трудностей в произведениях.	2	24.11.2023	
26	Учебно-тренировочный материал. Работа над артикуляционным аппаратом. Пение в динамике piano.	2	27.11.2023	
27	Учебно-тренировочный материал. Преодоление темповых трудностей в произведениях. Игра на детских музыкальных инструментах.	2	01.12.2023	
28	Учебно-тренировочный материал. Фонопедические упражнения. Формирование единой певческой позиции. Пение произведений.	2	04.12.2023	
29	Учебно-тренировочный материал. Работа над интонированием и фразировкой. Пение произведений.	2	08.12.2023	
30	Учебно-тренировочный материал. Работа над дикцией и хоровым ансамблем. Пение произведений.	2	11.12.2023	
31	Фонопедические упражнения. Выразительность исполнения. Пение произведений.	2	15.12.2023	
32	Учебно-тренировочный материал. Работа над образом и исполнительским ансамблем. Пение произведений.	2	18.12.2023	
33	Учебно-тренировочный материал. Слушание музыки. Работа над интонацией. Пение произведений.	2	22.12.2023	
34	Учебно-тренировочный материал. Артикуляция. Работа над округлостью гласных. Пение произведений.	2	25.12.2023	
35	Итоговое занятие: зачёт (сдача хоровых партий, собеседование).	2	29.12.2023	
36	Вводное занятие. Дыхательные упражнения.	2	12.01.2024	
37	Учебно-тренировочный материал. Формирование единой певческой позиции. Звукообразование.	2	15.01.2024	
38	Учебно-тренировочный материал. Звукоизвлечение. Развитие навыка кантиленного пения.	2	19.01.2024	
39	Учебно-тренировочный материал. Работа над звуковедением и дикцией.	2	22.01.2024	
40	Фонопедические упражнения. Выразительность исполнения.	2	26.01.2024	

41	Учебно-тренировочный материал. Интонационная работа. Хоровой ансамбль.	2	29.01.2024	
42	Учебно-тренировочный материал. Работа над вокальной дикцией и фразировкой в произведениях.	2	02.02.2024	
43	Дыхательные упражнения. Преодоление регистрового барьера. Пение произведений.	2	05.02.2024	
44	Учебно-тренировочный материал. Работа над чистотой интонации и артикуляцией.	2	09.02.2024	
45	Слушание музыки. Преодоление темповых трудностей в произведениях. Пение произведений.	2	12.02.2024	
46	Учебно-тренировочный материал. Пение legato. Интонация и сохранение единой певческой позиции.	2	16.02.2024	
47	Учебно-тренировочный материал. Работа над формированием и характером звука. Кантиленное пение.	2	19.02.2024	
48	Учебно-тренировочный материал. Звуковедение и вокальная орфоэпия. Пение произведений.	2	26.02.2024	
49	Учебно-тренировочный материал. Создание художественного образа. Хоровой ансамбль.	2	01.03.2024	
50	Учебно-тренировочный материал. Работа над мимикой и исполнительским ансамблем. Пение произведений.	2	04.03.2024	
51	Учебно-тренировочный материал. Работа с артикуляционным аппаратом и дыханием. Пение произведений.	2	11.03.2024	
52	Учебно-тренировочный материал. Staccato. Работа над сохранением интонации и вокальной позиции.	2	15.03.2024	
53	Учебно-тренировочный материал. Преодоление интонационных и ритмических трудностей в произведениях.	2	18.03.2024	
54	Учебно-тренировочный материал. Различные виды дыхания. Работа над интонацией. Пение произведений.	2	22.03.2024	
55	Учебно-тренировочный материал. Работа над округлостью гласных. Дикция. Пение произведений.	2	25.03.2024	
56	Учебно-тренировочный материал. Развитие навыка кантиленного пения. Пение с разными динамическими оттенками. Слушание.	2	29.03.2024	
57	Учебно-тренировочный материал. Вокальная дикция. Работа с артикуляционным аппаратом.	2	01.04.2024	

58	Учебно-тренировочный материал. Дыхание. Работа над фразировкой. Пение произведений.	2	05.04.2024	
59	Учебно-тренировочный материал. Пение legato и non legato. Работа над хоровым ансамблем.	2	08.04.2024	
60	Дикция. Работа над характером и выразительностью исполнения. Пение произведений.	2	12.04.2024	
61	Учебно-тренировочный материал. Преодоление интонационных и ритмических трудностей в произведениях.	2	15.04.2024	
62	Учебно-тренировочный материал. Дыхание. Интонационная работа в произведениях.	2	19.04.2024	
63	Учебно-тренировочный материал. Вокальная дикция и орфоэпия. Эмоциональность исполнения. Пение произведений.	2	22.04.2024	
64	Учебно-тренировочный материал. Единая певческая позиция. Работа с артикуляционным аппаратом. Пение произведений.	2	26.04.2024	
65	Учебно-тренировочный материал. Работа над сольными фрагментами в произведениях.	2	29.04.2024	
66	Учебно-тренировочный материал. Создание целостного художественного образа и исполнительского ансамбля. Пение произведений.	2	03.05.2024	
67	Учебно-тренировочный материал. Развитие навыка кантиленного пения. Чистота интонирования. Пение произведений.	2	06.05.2024	
68	Учебно-тренировочный материал. Интонационная работа. Преодоление тесситурных трудностей в произведениях.	2	10.05.2024	
69	Учебно-тренировочный материал. Работа над выразительностью исполнения и хоровым ансамблем.	2	13.05.2024	
70	Учебно-тренировочный материал. Интонационная работа. Фразировка. Пение произведений.	2	17.05.2024	
71	Учебно-тренировочный материал. Работа над вокальной дикцией и звуковедением в произведениях.	2	20.05.2024	
72	Учебно-тренировочный материал. Работа по созданию художественного образа произведений и исполнительского ансамбля	2	24.05.2024	
73	Учебно-тренировочный материал. Выразительность исполнения, мимика. Пение произведений.	2	27.05.2024	

74	Итоговое занятие: зачёт (сдача хоровых партий, анкетирование).	2	31.05.2024	
ИТОГО		148		