

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета

№ 1 от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 174 от «31» августа 2023

И.о.директора ДДЮТ _____ С.В.Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Кандидатский хор»

Год обучения 2

Группа №58

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Богданова Румия Мюнировна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса второго года обучения

Голосовые связки на втором году обучения более развиты в сравнении с первым годом, могут охватить диапазон более октавы. Учащиеся лучше владеют своим голосовым аппаратом, способны проконтролировать правильность подачи звука, поэтому к их качеству звука предъявляются более высокие требования: звук должен быть звонким, но без форсирования, мягким и точно подаваемым, без придыхания.

Голос приобретает силу благодаря развитию грудной клетки и углублённому дыханию, становится более собранным, насыщенным, компактным. Появляются признаки тембровой окраски в голосе. Голос становится более эластичным и подвижным.

Диапазон сопрано в этом возрасте принято считать от до первой октавы до соль второй октавы. Диапазон альты – от соль малой октавы до ре второй. На втором году обучения продолжает активно развиваться мелодический и гармонический слух, что позволяет закрепить навык пения на два голоса и обучать ансамблевому пению.

Задачи II года обучения

Обучающие:

- развитие вокально-хоровых навыков;
- продолжение работы над унисоном;
- расширение индивидуального певческого диапазона;
- развитие гармонического слуха на примере более сложных образцов двухголосия и элементов трёхголосия;
- развитие навыка слухового анализа (умения ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения);
- развитие навыка пения а' cappella;
- развитие навыка цепного дыхания;
- развитие навыка пения по хоровой партитуре;
- обучение пению с различными штрихами (legato, non legato, staccato, marcato)

Воспитательные:

- закрепление правил поведения в коллективе во время репетиций и концертов;
- воспитание у детей эмоционально-положительного и ответственного отношения к хоровым занятиям;

Развивающие:

- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;
- закрепление навыков сценического поведения;
- развитие мотивации к обучению по программе;
- развитие адекватной самооценки;
- развитие творческой активности, содействие проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Планируемые результаты

Личностные:

- освоение правил поведения в коллективе во время репетиций и концертов;
- проявление ответственного отношения к хоровым занятиям, к выступлениям.
- формирование личной ответственности за свои поступки.

Метапредметные:

- проявление эмоциональной отзывчивости на музыку;

- овладение навыком совместного творчества в коллективе и формирование чувства ответственности за конечный результат;
- участие в выполнении творческих заданий;
- закрепление навыков сценического поведения;
- развитие навыков коммуникативной культуры, продуктивного взаимодействия, делового общения.

Предметные:

- чистое и грамотное исполнение любого упражнения из учебно-тренировочного материала;
- владение вокально-хоровой техникой (дыхание, звукообразование, атака звука, фразировка, звуковедение, артикуляция, дикция);
- выразительное исполнение любого произведения из репертуара хора наизусть или по партитуре ярким, полётным звуком, чётко и ясно произносятся слова;
- умение простучать ритмический рисунок произведений из хорового репертуара;
- пение а' cappella произведения из репертуара;
- исполнение в ансамбле двухголосного произведения с элементами трёхголосия из репертуара хора;
- пение с различными штрихами (legato, non legato, staccato, marcato);

Содержание программы

1. **Вводное занятие**

• *Теория:* беседа о хоровом искусстве, о планах на учебный год, повторение общих принципов хоровой этики. Инструктаж по технике безопасности.

• *Практика:* индивидуальное прослушивание детей с целью наблюдения за развитием музыкальных способностей (если ребенок уже год отзанимался в хоре), развитием тембра голоса и его диапазона, особенностей личности.

2. **Пение произведений**

Ко второму году обучения учащиеся уже владеют элементами нотной грамоты, поэтому разучивание произведений происходит по хоровым партиям, что способствует более быстрому усвоению материала и дает возможность более детальной работы над произведением.

а) Классика

• *Теория:* сведения о биографии композиторов, о музыкальных стилях и их особенностях, сведения по истории музыки;; беседы о характере и содержании музыкальных произведений; сообщения об авторе поэтического текста. .

• *Практика:* показ голосом, разучивание, пение по хоровой партитуре. Наиболее трудные моменты отрабатываются на специальных упражнениях . Работа по освоению строения мелодии, её интонационных и ритмических особенностей, работа над поэтическим текстом.

б) Народная песня

• *Теория:* беседа о национальных культурных особенностях разных стран, их обрядах и традициях, изучение особенностей строения народной мелодики разных стран, разные способы звукоизвлечения.

• *Практика:* разучивание произведений по хоровым партитурам, работа над характерными мелодическими ходами. Работа над двухголосным пением с элементами трёхголосия.

в) Современная музыка

• *Теория:* анализ хоровых партитур наиболее ярких представителей современных течений, пополнение сведений о средствах музыкальной выразительности. На втором году обучения учащиеся в работе над песнями современных композиторов уже хорошо чувствуют характер исполнения и сознательно могут управлять своим голосом. Очень важно, чтобы они сами оценивали выразительность своего пения и пения своих товарищей, поскольку это один из путей воспитания их художественного вкуса.

• *Практика:* показ-исполнение песни, разучивание материала с голоса и по партитуре, с поддержкой мелодии и без сопровождения; работа по фразам, пение по цепочке. Отдельно отрабатываются наиболее сложные интонационные моменты. При работе над двухголосием – работа по хоровым партиям (сопрано-альты).

3. *Пение учебно-тренировочного материала*

На втором году обучения к учащимся предъявляются более высокие требования в исполнении основного репертуара, в связи с чем усложняется и учебно-тренировочный материал.

• *Теория:* понятие «ансамбль», «канон», «legato», «non legato», «staccato».

• *Практика:* распевки, закрепляющие навык пения восходяще-нисходящего движения мелодии, скачков на узкие и широкие интервалы, пения в более быстром темпе, с более сложным текстом. Упражнения на расширение певческого диапазона, на кантилену, на чистоту интонации. Так же на учебно-тренировочном материале отрабатывается пение канонов, двухголосия и элементов трехголосного пения (выстраивание аккордов).

4. *Музыкальная грамота*

• *Теория:* знакомство с размером 3/4 и 4/4. . Строение минорной гаммы, виды минора (гармонический, мелодический, натуральный), минорное трезвучие в восходящем и нисходящем движении. Понятие «структура музыкального произведения» (музыкальная фраза, предложение), закрепление понятий «темп», «динамические оттенки», «лад», «регистр». Изучение длительностей, пауз (четвертная и восьмая), лиг, связывающих две ноты на одной высоте. Ознакомление с различными формами произведений: 2х-3хчастной, вариационной и рондо.

• *Практика:* практическое освоение этих понятий во время исполнения учебно-тренировочного материала, во время изучения произведений из основного репертуара, анализ партитур и произведений для слушания на изучаемые теоретические понятия.

5. *Хоровое сольфеджио*

помогает детям освоить навыки двухголосного пения с элементами трёхголосия.

• *Теория:* теоретическое освоение более широких и более сложных для интонирования интервалов и некоторых аккордов.

• *Практика:* отработка хорового унисона и несложных двух-трёхголосных упражнений, интервалов, аккордов. Материал подбирается простой, что позволяет ребёнку понять закономерности музыкального языка, помогает практически освоить сведения из музыкальной грамоты и многое другое.

6. *Слушание музыки*

помогает детям эмоционально переживать музыку, воспитывает музыкальный вкус, способствует навыку анализа музыкальных произведений.

- *Теория:* сведения по истории музыки, биографические данные о жизни композиторов. Анализ музыки сопровождается небольшими рассказами, иллюстрированием, что помогает детям глубже понять характер произведения, смену частей, их сопоставление.

- *Практика:* мини-викторины, прослушивание знакомых произведений в разных исполнительских трактовках и определение их различий, анализ

7. **Концертные выступления**

- *Теория:* продолжается усвоение детьми основных этических принципов и правил поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертных выступлений.

- *Практика:* выступления на концертах студии, календарных праздниках; участие в фестивалях, конкурсах.

8. **Культурно-досуговая деятельность**

- *Теория:* сведения о творчестве композиторов, характеристика эпохи и стиля творчества. Продолжается усвоение учащимися правил поведения в музее, концертном зале. Написание сценарного плана мероприятия (огонька, концерта для родителей).

- *Практика:* посещение музеев, спектаклей, концертов.

9. **Сводная репетиция**

- *Теория:* беседа о важности сводной репетиции – о самодисциплине и ответственности каждого участника хора. Рассаживание «гудошников» между чисто интонирующими певцами. Разделение по хоровым партиям (сопрано и альтов).

- *Практика:* пение по хоровым партиям с использованием нотных папок с партитурами, работа над общим интонационным звучанием, впевание произведений, доведение их до концертного исполнения.

10. **Итоговые занятия**

- *Теория:* собеседование, на котором педагог анализирует работу учащихся в течение учебного года, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Дети, в свою очередь, делятся своими впечатлениями от прошедшего учебного года и анализируют свою работу в коллективе. Возможно, в форме анкетирования.

- *Практика:* зачётные занятия, предполагают пение хоровых партитур из репертуара хора, проверку знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.

Календарно-тематическое планирование

№	Темы (содержание) занятий	Кол- часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Беседа. Прослушивание.	2	01.09.2023	
2	Учебно-тренировочный материал. Певческая установка. Знакомство с дирижёрским жестом. Дыхательные и фонопедические упражнения. Распевание.	2	04.09.2023	
3	Учебно-тренировочный материал. Формирование	2	08.09.2023	

	певческого дыхания и навыка пения по руке дирижера. Игра на детских музыкальных инструментах.			
4	Учебно-тренировочный материал. Слушание. Упражнения на формирование гласных.	2	11.09.2023	
5	Учебно-тренировочный материал. Формирование звука. Работа над унисоном. Пение произведений.	2	15.09.2023	
6	Учебно-тренировочный материал. Работа над звукообразованием и интонированием. Пение произведений.	2	18.09.2023	
7	Учебно-тренировочный материал. Формирование навыка кантиленного пения. Работа с артикуляционным аппаратом. Пение произведений.	2	22.09.2023	
8	Учебно-тренировочный материал. Фонопедические упражнения. Работа над звуковедением и дикцией. Пение произведений.	2	25.09.2023	
9	Учебно-тренировочный материал. Звукоизвлечение. Развитие навыка кантиленного пения. Пение произведений.	2	29.09.2023	
10	Учебно-тренировочный материал. Дыхательные упражнения. Работа с артикуляционным аппаратом. Пение произведений.	2	02.10.2023	
11	Учебно-тренировочный материал. Работа над звуковедением и вокальной дикцией. Пение произведений.	2	06.10.2023	
12	Учебно-тренировочный материал. Фонопедические упражнения. Вокальная дикция и орфоэпия. Пение произведений.	2	09.10.2023	
13	Учебно-тренировочный материал. Формирование единой певческой позиции. Развитие навыка пения legato. Пение произведений.	2	13.10.2023	
14	Учебно-тренировочный материал. Взаимосвязь динамики и музыкального образа в произведениях. Пение произведений.	2	16.10.2023	
15	Учебно-тренировочный материал. Создание художественного образа произведений. Пение произведений.	2	20.10.2023	
16	Учебно-тренировочный материал. Работа над мимикой и выразительностью исполнения. Пение произведений.	2	23.10.2023	
17	Учебно-тренировочный материал. Работа над пением в штрихе legato. Пение произведений.	2	27.10.2023	

18	Учебно-тренировочный материал. Фонопедические упражнения. Различные виды дыхания.	2	30.10.2023	
19	Учебно-тренировочный материал. Интонационная работа. Унисон. Пение произведений.	2	03.11.2023	
20	Учебно-тренировочный материал. Пение legato и non legato. Взаимосвязь динамики и музыкального образа. Пение произведений.	2	06.11.2023	
21	Учебно-тренировочный материал. Работа над активизацией дыхания в подвижном темпе. Пение произведений.	2	10.11.2023	
22	Учебно-тренировочный материал. Работа над созданием художественного образа произведений. Слушание.	2	13.11.2023	
23	Учебно-тренировочный материал. Работа над выразительностью исполнения и хоровым ансамблем. Пение произведений.	2	17.11.2023	
24	Учебно-тренировочный материал. Работа над интонированием. Вокальная дикция и орфоэпия. Пение произведений.	2	20.11.2023	
25	Учебно-тренировочный материал. Пение legato и non legato. Преодоление ритмических трудностей в произведениях.	2	24.11.2023	
26	Учебно-тренировочный материал. Работа над артикуляционным аппаратом. Пение в динамике piano.	2	27.11.2023	
27	Учебно-тренировочный материал. Преодоление темповых трудностей в произведениях. Игра на детских музыкальных инструментах.	2	01.12.2023	
28	Учебно-тренировочный материал. Фонопедические упражнения. Формирование единой певческой позиции. Пение произведений.	2	04.12.2023	
29	Учебно-тренировочный материал. Работа над интонированием и фразировкой. Пение произведений.	2	08.12.2023	
30	Учебно-тренировочный материал. Работа над дикцией и хоровым ансамблем. Пение произведений.	2	11.12.2023	
31	Фонопедические упражнения. Выразительность исполнения. Пение произведений.	2	15.12.2023	
32	Учебно-тренировочный материал. Работа над образом и исполнительским ансамблем. Пение произведений.	2	18.12.2023	
33	Учебно-тренировочный материал. Слушание музыки. Работа над интонацией. Пение произведений.	2	22.12.2023	

34	Учебно-тренировочный материал. Артикуляция. Работа над округлостью гласных. Пение произведений.	2	25.12.2023	
35	Итоговое занятие: зачёт (сдача хоровых партий, собеседование).	2	29.12.2023	
36	Вводное занятие. Дыхательные упражнения.	2	12.01.2024	
37	Учебно-тренировочный материал. Формирование единой певческой позиции. Звукообразование.	2	15.01.2024	
38	Учебно-тренировочный материал. Звукоизвлечение. Развитие навыка кантиленного пения.	2	19.01.2024	
39	Учебно-тренировочный материал. Работа над звуковедением и дикцией.	2	22.01.2024	
40	Фонопедические упражнения. Выразительность исполнения.	2	26.01.2024	
41	Учебно-тренировочный материал. Интонационная работа. Хоровой ансамбль.	2	29.01.2024	
42	Учебно-тренировочный материал. Работа над вокальной дикцией и фразировкой в произведениях.	2	02.02.2024	
43	Дыхательные упражнения. Преодоление регистрового барьера. Пение произведений.	2	05.02.2024	
44	Учебно-тренировочный материал. Работа над чистотой интонации и артикуляцией.	2	09.02.2024	
45	Слушание музыки. Преодоление темповых трудностей в произведениях. Пение произведений.	2	12.02.2024	
46	Учебно-тренировочный материал. Пение legato. Интонация и сохранение единой певческой позиции.	2	16.02.2024	
47	Учебно-тренировочный материал. Работа над формированием и характером звука. Кантиленное пение.	2	19.02.2024	
48	Учебно-тренировочный материал. Звуковедение и вокальная орфоэпия. Пение произведений.	2	26.02.2024	
49	Учебно-тренировочный материал. Создание художественного образа. Хоровой ансамбль.	2	01.03.2024	
50	Учебно-тренировочный материал. Работа над мимикой и исполнительским ансамблем. Пение произведений.	2	04.03.2024	
51	Учебно-тренировочный материал. Работа с артикуляционным аппаратом и дыханием. Пение произведений.	2	11.03.2024	

52	Учебно-тренировочный материал. Staccato. Работа над сохранением интонации и вокальной позиции.	2	15.03.2024	
53	Учебно-тренировочный материал. Преодоление интонационных и ритмических трудностей в произведениях.	2	18.03.2024	
54	Учебно-тренировочный материал. Различные виды дыхания. Работа над интонацией. Пение произведений.	2	22.03.2024	
55	Учебно-тренировочный материал. Работа над округлостью гласных. Дикция. Пение произведений.	2	25.03.2024	
56	Учебно-тренировочный материал. Развитие навыка кантиленного пения. Пение с разными динамическими оттенками. Слушание.	2	29.03.2024	
57	Учебно-тренировочный материал. Вокальная дикция. Работа с артикуляционным аппаратом.	2	01.04.2024	
58	Учебно-тренировочный материал. Дыхание. Работа над фразировкой. Пение произведений.	2	05.04.2024	
59	Учебно-тренировочный материал. Пение legato и non legato. Работа над хоровым ансамблем.	2	08.04.2024	
60	Дикция. Работа над характером и выразительностью исполнения. Пение произведений.	2	12.04.2024	
61	Учебно-тренировочный материал. Преодоление интонационных и ритмических трудностей в произведениях.	2	15.04.2024	
62	Учебно-тренировочный материал. Дыхание. Интонационная работа в произведениях.	2	19.04.2024	
63	Учебно-тренировочный материал. Вокальная дикция и орфоэпия. Эмоциональность исполнения. Пение произведений.	2	22.04.2024	
64	Учебно-тренировочный материал. Единая певческая позиция. Работа с артикуляционным аппаратом. Пение произведений.	2	26.04.2024	
65	Учебно-тренировочный материал. Работа над сольными фрагментами в произведениях.	2	29.04.2024	
66	Учебно-тренировочный материал. Создание целостного художественного образа и исполнительского ансамбля. Пение произведений.	2	03.05.2024	
67	Учебно-тренировочный материал. Развитие навыка кантиленного пения. Чистота интонирования. Пение	2	06.05.2024	

	произведений.			
68	Учебно-тренировочный материал. Интонационная работа. Преодоление тесситурных трудностей в произведениях.	2	10.05.2024	
69	Учебно-тренировочный материал. Работа над выразительностью исполнения и хоровым ансамблем.	2	13.05.2024	
70	Учебно-тренировочный материал. Интонационная работа. Фразировка. Пение произведений.	2	17.05.2024	
71	Учебно-тренировочный материал. Работа над вокальной дикцией и звуковедением в произведениях.	2	20.05.2024	
72	Учебно-тренировочный материал. Работа по созданию художественного образа произведений и исполнительского ансамбля	2	24.05.2024	
73	Учебно-тренировочный материал. Выразительность исполнения, мимика. Пение произведений.	2	27.05.2024	
74	Итоговое занятие: зачёт (сдача хоровых партий).	2	31.05.2024	
ИТОГО		148		