

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета

№ 1 от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 174 от «31» августа 2023

И.о.директора ДДЮТ _____ С.В.Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Эстрадный вокал»

Год обучения 2

Группа №47

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Виноградова Анна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения

Группы 2 г.о. формируются по результатам диагностики учащихся, закончивших 1-й год обучения. При наличии свободных мест группа может быть докомплектована учащимися с музыкальной подготовкой, занимавшимися по схожим программам.

Задачи:

Обучающие:

- формировать технику эстрадной вокализации (освоение техники извлечения звука с использованием головных и грудных вокальных резонаторов, освоение приема нивелирования звучания долгих гласных, освоение приемов изменения окраски звука), необходимых для ансамблевого исполнительства в унисон и с элементами двухголосия;
- продолжить формировать правильное звукоизвлечение (распевки, упражнения, исполнение гамм, канонов);
- продолжить работу над эмоциональной подачей исполняемых произведений (актерское мастерство);
- освоить произведения 2-го года обучения согласно репертуарному плану;
- способствовать приобретению практических навыков записи голоса с использованием студийного оборудования.

Развивающие:

- изучить технику нижнереберного дыхания (вокальная опора звука, работа диафрагмы);
- освоить приемы единого произнесения согласных букв в разных темпах;
- познакомить с основными приемами общения со зрительным залом во время исполнения;
- развить вокально-двигательную координацию (с усложнением музыкального материала).

Воспитательные:

- воспитать потребность к самостоятельному разучиванию новых песен, рекомендованных педагогом;
- познакомить учащихся с наилучшими образцами российской эстрады;
- воспитать исполнительский характер (потребность в публичной демонстрации своих умений, ответственность, дисциплинированность, чувство взаимовыручки в коллективе на сцене).

Планируемые результаты

К концу 2-го года обучения учащиеся будут:

Личностные:

- испытывать потребность к самостоятельному разучиванию новых песен, рекомендованных педагогом;
- иметь представление о наилучших образцах российской эстрады;
- демонстрировать черты исполнительского характера на сцене.

Метапредметные:

- владеть техникой нижнереберного дыхания (вокальная опора звука, работа диафрагмы);
- владеть приемами единого произнесения согласных букв в разных темпах;
- владеть основными приемами общения со зрительным залом во время исполнения;
- владеть элементами вокально-двигательной координации (с усложнением музыкального материала).

Предметные:

- владеть техникой эстрадной вокализации (техникой извлечения звука с использованием головных и грудных вокальных резонаторов, приемами нивелирования звучания долгих гласных, приемами изменения окраски звука), необходимых для ансамблевого исполнительства в унисон и с элементами двухголосия;

- владеть приемами правильного звукоизвлечения (уметь применять их во время распевов, упражнений, исполнения гамм, канонов, песен);
- применять навыки актерского мастерства во время исполнения произведений;
- знать и исполнять произведения 2-го года обучения согласно репертуарному плану;
- иметь опыт записи голоса с использованием студийного оборудования.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теоретические сведения

Инструктаж по охране труда. Знакомство с программой второго года обучения, с планированием новых учебных и творческих занятий, конкурсов.

Практическая работа

Диагностика учащихся. Повторение музыкального материала программы первого года обучения.

2. Вокально-ансамблевая работа

Теоретические сведения

Приемы изменения окраски звука, Приемы единого произнесения согласных букв в разных темпах с учетом смысловых текстовых акцентов. Особенности исполнения долгих гласных в ансамбле. Техника донесения смысла. Объяснение заданий.

Практическая работа

Работа над дыханием. Работа над продолжительностью звучания нот с использованием техники нижнеберберного дыхания. Освоение приемов изменения окраски звука при помощи «опоры» на дыхание. Работа над «цепным» дыханием.

Работа над техникой звучащего слова с использованием головных и грудных резонаторов. Освоение техники донесения смысла.

Работа над дикцией. Разминка лицевых мышц, губ, языка, освобождение мышц челюсти, гортани. Пропевание скороговорок с увеличением темпа. Освоение приемов единого произнесения согласных букв в разных темпах с учетом смысловых текстовых акцентов. Нивелирование звучания долгих гласных в ансамблевом исполнении.

Ритмическое развитие. Работа над ритмическими упражнениями, развивающими координацию, внимание и двигательную память.

Работа над двухголосием. Исполнение двухголосных канонов, двухголосных упражнений с аккомпанементом и а capella.

Работа над сценическим общением. Развитие образных представлений в работе над заданным текстом, навыков внутреннего переживания и осмысления каждого сказанного слова и его передачи зрителям. Создание внутренних монологов. Эмоциональное развитие. Работа над сменой характеров, настроений.

3. Вокальная работа в мини-группе

Теоретические сведения

Головные и грудные вокальные резонаторы. «Опора» звука на дыхание. Произнесение звуков при пении.

Практическая работа

Развитие вокального слуха. Освоение техники извлечения звука с использованием головных и грудных вокальных резонаторов, без напряжения гортани. Работа над чистотой интонации нот, упражнений, мелодии произведений.

Тренировка вокальной памяти: запоминание слуховых и физических ощущений, найденных в ходе занятий, их фиксация, сохранение и перенос на следующие занятия.

Работа над дикцией и артикуляцией в упражнениях и произведениях репертуара.

Работа над выравниванием звучания гласных звуков. Постановка согласных звуков.

4. Работа над репертуаром

Теоретические сведения

Беседа об изучаемом произведении: мелодические и текстовые особенности, смысловые акценты, дикция, артикуляция, чистота интонирования и нивелирование звучания (унисон и двухголосное исполнительство), средства музыкальной выразительности, сценические движения, позы, жесты, мимика, авторский замысел, раскрытие художественного образа.

Практическая работа

Разучивание текста произведений. Расстановка смысловых акцентов. Решение артикуляционных и дикционных проблем. Работа над единым максимально четким произнесением текста.

Разучивание мелодии произведений. Работа над чистотой унисонного и двухголосного исполнительства. Нивелирование ансамблевого звучания унисона и двухголосия.

Работа над мелодией и текстом песни с микрофонами под фонограмму «-» (корректировка фонограммы, если потребуется).

Работа над средствами музыкальной выразительности исполняемых песен (темп, тембр, динамика, фразировка, атака звука).

Отработка сценических движений при исполнении в микрофоны под фонограмму «-». Работа над позой, жестами, мимикой в ходе исполнения.

Работа над раскрытием художественного образа исполняемых произведений. Определение авторского замысла, осознание текста. Работа над эмоциональной подачей исполняемого материала слушателям.

5. Прослушивание

Теоретические сведения

Обсуждение результатов исполнения, определение плана репетиционной работы.

Практическая работа

Исполнение произведений репертуара.

6. Репетиции

Теоретические сведения

Формирование целостного концертного номера.

Практическая работа

Работа над песнями, целостность концертного номера и его отработка на основе умений и навыков, приобретенных в ходе занятий.

7. Итоговые занятия

Теоретические сведения

Подготовка к выступлению на публике.

Практическая работа

Исполнение произведений на отчетных концертах.

Репертуар

За второй год обучения должны быть выучены:

1. лирическая эстрадная песня или песня в среднем темпе с элементами двухголосия;
2. подвижная эстрадная песня в унисон, сопровождающаяся сценическим движением с танцевальными элементами.

Примерный репертуар:

«Мама» - муз. Г.Гершвина;

«Облака из пластилина» - муз. М.Протасова, сл. Н.Соловьевой;

«Острова» - муз. В. Преснякова;

«Песня красной шапочки» - муз. А.Рыбникова, сл. Н.Рубцова;
 «Учись и пой» - муз. С.Миклашевского, сл. А.Сивицкого, Ю.Тимянского;
 «Цап-цап» - муз. С.Режского, сл. В.Орлова.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Диагностика учащихся.	2	01.09.2023	
2	Работа над дыханием. Выполнение основных упражнений на дыхание, способствующих вокальной «опоре звука».	2	06.09.2023	
3	Вокальная опора звука. Подбор репертуара	2	08.09.2023	
4	Способы добавления и исключения вокальной вибрации. Работа над умением пользоваться вокальными резонаторами.	2	13.09.2023	
5	Способы добавления и исключения вокальной вибрации. Работа над умением пользоваться вокальными резонаторами.	2	15.09.2023	
6	Тренировка речевого аппарата	2	20.09.2023	
7	Тренировка речевого аппарата	2	22.09.2023	
8	Тренировка вокального слуха: Работа над единым, слитным звучанием голосов.	2	27.09.2023	
9	Многоголосие. Работа над репертуаром	2	29.09.2023	
10	Тренировка вокального голосообразования.	2	04.10.2023	
11	Техника «Бек-вокал» и многоголосие.	2	06.10.2023	
12	Работа над репертуаром: смысловое содержание.	2	11.10.2023	
13	Работа над репертуаром. Средства музыкальной выразительности.	2	13.10.2023	
14	Работа над репертуаром. Проработка слов через движения, мимику, жесты. Создание подтекстовых образов, воображаемых картин происходящего.	2	18.10.2023	
15	Работа над музыкальным материалом исполняемых произведений. Анализ музыкальной формы песен с целью нахождения кульминационных точек. Определение средств музыкальной выразительности.	2	20.10.2023	
16	Работа над музыкальным материалом исполняемых произведений. Анализ музыкальной формы песен с целью нахождения кульминационных точек. Определение средств музыкальной выразительности.	2	25.10.2023	
17	Работа над музыкальным материалом исполняемых произведений. Анализ музыкальной формы песен с целью нахождения кульминационных точек. Определение средств музыкальной выразительности.	2	27.10.2023	
18	Работа над репертуаром. Отработка чистоты интонации унисонного и многоголосного звучания ансамбля. Разучивание партий a capella.	2	01.11.2023	
19	Работа над репертуаром. Отработка чистоты интонации унисонного и многоголосного звучания ансамбля. Разучивание партий a capella.	2	03.11.2023	
20	Работа над репертуаром. Отработка чистоты интонации унисонного и многоголосного звучания ансамбля.	2	08.11.2023	

	Разучивание партий а capella.			
21	Работа над репертуаром. Отработка чистоты интонации унисонного и многоголосного звучания ансамбля. Разучивание партий а capella.	2	10.11.2023	
22	Работа над репертуаром. Отработка чистоты интонации унисонного и многоголосного звучания ансамбля. Разучивание партий а capella.	2	15.11.2023	
23	Работа над репертуаром. Отработка чистоты интонации унисонного и многоголосного звучания ансамбля. Разучивание партий а capella.	2	17.11.2023	
24	Работа над репертуаром. Развитие ощущения гармонии при исполнении многоголосия.	2	22.11.2023	
25	Работа над репертуаром. Развитие ощущения гармонии при исполнении многоголосия.	2	24.11.2023	
26	Работа в условиях студии звукозаписи. Знакомство со способом записи, компьютерными программами записи и обработки звука.	2	29.11.2023	
27	Работа в условиях студии звукозаписи. Знакомство со способом записи, компьютерными программами записи и обработки звука.	2	01.12.2023	
28	Соединение всех технически отработанных сценических действий в целостные концертные номера. Распределение исполнительской энергетики на всю продолжительность произведения.	2	06.12.2023	
29	Соединение всех технически отработанных сценических действий в целостные концертные номера. Распределение исполнительской энергетики на всю продолжительность произведения.	2	08.12.2023	
30	Соединение всех технически отработанных сценических действий в целостные концертные номера. Распределение исполнительской энергетики на всю продолжительность произведения.	2	13.12.2023	
31	Прослушивание к отчетному концерту. Определение плана репетиционной работы.	2	15.12.2023	
32	Репетиции. Распределение исполнительской энергетики на всю продолжительность произведения.	2	20.12.2023	
33	Репетиции. Распределение исполнительской энергетики на всю продолжительность произведения.	2	22.12.2023	
34	Итоговое занятие. Исполнение номера. Обсуждение результатов исполнения, определение плана дальнейшей работы.	2	27.12.2023	
35	Диагностика учащихся.	2	29.12.2023	
36	Работа над дыханием. Выполнение основных упражнений на дыхание, способствующих вокальной «опоре звука».	2	10.01.2024	
37	Вокальная опора звука. Подбор репертуара	2	12.01.2024	
38	Способы добавления и исключения вокальной вибрации. Работа над умением пользоваться вокальными резонаторами.	2	17.01.2024	
39	Способы добавления и исключения вокальной вибрации. Работа над умением пользоваться вокальными резонаторами.	2	19.01.2024	

40	Тренировка речевого аппарата	2	24.01.2024	
41	Тренировка речевого аппарата	2	26.01.2024	
42	Тренировка вокального слуха: Работа над единым, слитным звучанием голосов.	2	31.01.2024	
43	Многоголосие. Работа над репертуаром	2	02.02.2024	
44	Тренировка вокального голосообразования.	2	07.02.2024	
45	Техника «Бек-вокал» и многоголосие.	2	09.02.2024	
46	Работа над репертуаром: смысловое содержание.	2	14.02.2024	
47	Работа над репертуаром. Средства музыкальной выразительности.	2	16.02.2024	
48	Работа над репертуаром. Проработка слов через движения, мимику, жесты. Создание подтекстовых образов, воображаемых картин происходящего.	2	21.02.2024	
49	Работа над музыкальным материалом исполняемых произведений. Анализ музыкальной формы песен с целью нахождения кульминационных точек. Определение средств музыкальной выразительности.	2	28.02.2024	
50	Работа над музыкальным материалом исполняемых произведений. Анализ музыкальной формы песен с целью нахождения кульминационных точек. Определение средств музыкальной выразительности.	2	01.03.2024	
51	Работа над музыкальным материалом исполняемых произведений. Анализ музыкальной формы песен с целью нахождения кульминационных точек. Определение средств музыкальной выразительности.	2	06.03.2024	
52	Работа над музыкальным материалом исполняемых произведений. Анализ музыкальной формы песен с целью нахождения кульминационных точек. Определение средств музыкальной выразительности.	2	13.03.2024	
53	Работа над репертуаром. Отработка чистоты интонации унисонного и многоголосного звучания ансамбля. Разучивание партий a capella.	2	15.03.2024	
54	Работа над репертуаром. Отработка чистоты интонации унисонного и многоголосного звучания ансамбля. Разучивание партий a capella.	2	20.03.2024	
55	Работа над репертуаром. Отработка чистоты интонации унисонного и многоголосного звучания ансамбля. Разучивание партий a capella.	2	22.03.2024	
56	Работа над репертуаром. Отработка чистоты интонации унисонного и многоголосного звучания ансамбля. Разучивание партий a capella.	2	27.03.2024	
57	Работа над репертуаром. Отработка чистоты интонации унисонного и многоголосного звучания ансамбля. Разучивание партий a capella.	2	29.03.2024	
58	Работа над репертуаром. Отработка чистоты интонации унисонного и многоголосного звучания ансамбля. Разучивание партий a capella.	2	03.04.2024	
59	Работа над репертуаром. Развитие ощущения гармонии при исполнении многоголосия.	2	05.04.2024	
60	Работа над репертуаром. Развитие ощущения гармонии при исполнении многоголосия.	2	10.04.2024	

61	Работа над репертуаром. Развитие ощущения гармонии при исполнении многоголосия.	2	12.04.2024	
62	Работа в условиях студии звукозаписи. Знакомство со способом записи, компьютерными программами записи и обработки звука.	2	17.04.2024	
63	Соединение всех технически отработанных сценических действий в целостные концертные номера. Распределение исполнительской энергетики на всю продолжительность произведения.	2	19.04.2024	
64	Соединение всех технически отработанных сценических действий в целостные концертные номера. Распределение исполнительской энергетики на всю продолжительность произведения.	2	24.04.2024	
65	Соединение всех технически отработанных сценических действий в целостные концертные номера. Распределение исполнительской энергетики на всю продолжительность произведения.	2	26.04.2024	
66	Соединение всех технически отработанных сценических действий в целостные концертные номера. Распределение исполнительской энергетики на всю продолжительность произведения.	2	03.05.2024	
67	Прослушивание к отчетному концерту. Определение плана репетиционной работы.	2	08.05.2024	
68	Репетиции. Распределение исполнительской энергетики на всю продолжительность произведения.	2	10.05.2024	
69	Репетиции. Распределение исполнительской энергетики на всю продолжительность произведения.	2	15.05.2024	
70	Репетиции. Распределение исполнительской энергетики на всю продолжительность произведения.	2	17.05.2024	
71	Запись вокала в студии.	2	22.05.2024	
72	Прослушивание записи «плюс» подготовка к итоговому занятию.	2	24.05.2024	
73	Подготовка к итоговому занятию. Репетиция.	2	29.05.2024	
74	Итоговое занятие. Исполнение произведений. Обсуждение результатов выступления.	2	31.05.2024	
	Итого:	148		