

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета

№ 1 от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 174 от «31» августа 2023

И.о.директора ДДЮТ \_\_\_\_\_ С.В.Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**«Эстрадный вокал»**

Год обучения 4

Группа №49

Возраст обучающихся: 9-12 лет

**Виноградова Анна Юрьевна,**  
педагог дополнительного образования

## **Особенности организации образовательного процесса 4 года обучения**

Группы 4 г.о. формируются по результатам диагностики учащихся, закончивших 3-й год обучения. При наличии свободных мест группа может быть докомплектована учащимися с музыкальной подготовкой, занимавшимися по схожим программам.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- сформировать технику эстрадной вокализации (приобретение навыка ощущения вибрации резонирующего звука, техника извлечения звука с использованием головных и грудных вокальных резонаторов), необходимых для ансамблевого исполнительства в унисон и трехголосно;
- сформировать правильное звукоизвлечение (двух- и трех-, четырехголосные распевки, упражнения; исполнение гамм, канонов на три - четыре голоса);
- сформировать навыки создания сценического образа (раскрытие художественного замысла произведений самостоятельно)
- освоить произведения 4-го года обучения согласно репертуарному плану;
- совершенствовать навыки записи голоса с использованием студийного оборудования.

#### *Развивающие:*

- научить навыку рационального расхода дыхания;
- научить пропевать труднопроизносимые для вокала согласные;
- продолжать развивать способность «захвата» зрительской аудитории (исполнительская энергетика);
- научить исполнять произведения с применением полученных навыков вокально-двигательной координации, импровизировать на сцене.

#### *Воспитательные:*

- воспитать потребность к самостоятельному разучиванию и подбору новых песен, самостоятельному раскрытию образа исполняемых произведений;
- продолжать знакомить учащихся с наилучшими образцами российской и зарубежной эстрады;
- воспитать исполнительский характер на сцене (в коллективе, малой группе, индивидуально).

## **Планируемые результаты**

К концу 4-го года обучения учащиеся будут:

#### *Личностные:*

- испытывать потребность к самостоятельному подбору и разучиванию новых песен;
- знать наилучшие образцы российской и зарубежной эстрады;
- проявлять исполнительский характер на сцене и уметь импровизировать (в коллективе, малой группе, индивидуально).

#### *Метапредметные:*

- хорошо владеть навыком рационального расхода дыхания;
- хорошо владеть способами пропевания труднопроизносимых для вокала согласных;
- проявлять способность «захвата» зрительской аудитории (исполнительская энергетика);
- исполнять произведения с применением полученных навыков вокально-двигательной координации.

#### *Предметные:*

- хорошо владеть техникой эстрадной вокализации (приобретение навыка ощущения вибрации резонирующего звука, техника извлечения звука с использованием

головных и грудных вокальных резонаторов), необходимых для ансамблевого исполнительства в унисон и трехголосно;

- знать приемы правильного звукоизвлечения (двух- и трех-, четырехголосные распевки, упражнения; исполнение гамм, канонов на три — четыре голоса);
- хорошо уметь раскрывать художественный замысел исполняемых произведений под руководством педагога и самостоятельно (создавать подтекстовые образы, помогающие раскрытию авторского замысла);
- знать и исполнять произведения 4-го года обучения согласно репертуарному плану;
- применять навыки актерского мастерства во время исполнения произведений;
- иметь опыт записи голоса с использованием студийного оборудования (ансамблевые и сольные произведения).

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие

#### *Теоретические сведения*

Инструктаж по охране труда. Знакомство с программой третьего года обучения, с планированием новых учебных и творческих занятий, конкурсов.

#### *Практическая работа*

Диагностика учащихся. Повторение музыкального материала программы второго года обучения.

### 2. Вокально-ансамблевая работа

#### *Теоретические сведения*

Рациональный расход дыхания при исполнении долгих нот. Диафрагма, способы управления ее работой. Способы пропевания труднопроизносимых для вокала согласных. Вибрация резонирующего звука.

#### *Практическая работа*

Работа над дыханием. Работа над техникой рационального расхода дыхания при исполнении долгих нот. Развитие физических ощущений управления диафрагмой при исполнении. Работа над «цепным» дыханием.

Работа над дикцией. Подробный разбор и конкретизация способов пропевания труднопроизносимых для вокала согласных: усвоение положения губ, челюсти, языка, тренировка заданных позиций и доведение произнесения до «автоматизма». Пропевание скороговорок с увеличением темпа. Отработка положений рта при пении гласных букв. Связывание последовательностей нескольких гласных с минимальным изменением тембральной окраски звучания голосов. Выработка физических ощущений помощи речевого аппарата в извлечении вокального звука.

Развитие вокального слуха. Работа над техникой извлечения звука с последующим анализом недочетов и поиском самостоятельных решений в способах их исправления. Развитие головных и грудных вокальных резонаторов. Развитие ощущения вибрации резонирующего звука. Работа над чистотой интонации и единым звучанием голосов в ансамблевой группе.

Тренировка вокальной памяти: запоминание, фиксация и сохранение найденных слуховых и физических ощущений в комплексе («дыхание-дикция-вокализация») и перенос их на следующие занятия.

Работа над трехголосием. Исполнение трехголосных упражнений с аккомпанементом и а сарелла. Введение элементов четырехголосного исполнительства.

Способы удержания зрительского внимания. Смена характеров в ходе сценической работы. Объяснение заданий.

#### *Практическая работа*

Отработка способов сценического общения. Формирование образных представлений в

работе над заданным текстом, навыков внутреннего осмысления слов. Освоение способов удержания зрительского внимания.

Разыгрывание пантомим. Ролевые игры. Этюды с импровизированным текстом.

Эмоциональное развитие. Освоение особенностей работы над сменой характеров, настроений в ходе работы на сцене. Развитие чувства правды и веры.

### 3. Вокальная работа в мини-группе

#### *Теоретические сведения*

Головные и грудные вокальные резонаторы. «Опора» звука на дыхание. Произнесение звуков при пении.

#### *Практическая работа*

Постановка голоса. Освобождение связок от нагрузок при пении.

Развитие вокального слуха. Освоение техники извлечения звука с использованием головных и грудных вокальных резонаторов, без напряжения гортани. Работа над чистотой интонации нот, упражнений, мелодии произведений.

Тренировка вокальной памяти: запоминание слуховых и физических ощущений, найденных в ходе занятий, их фиксация, сохранение и перенос на следующие занятия.

Работа над дикцией и артикуляцией в упражнениях и произведениях репертуара.

Работа над выравниванием звучания гласных звуков. Постановка согласных звуков.

### 4. Работа над репертуаром

#### *Теоретические сведения*

Беседа об изучаемом произведении: текст, смысловое содержание, дикция, артикуляция, мелодические особенности, способы вокализации, чистота интонирования и нивелирование звучания (унисон, двухголосное и трехголосное исполнительство), средства музыкальной выразительности, сценические движения, позы, жесты, мимика, авторский замысел, раскрытие художественного образа.

#### *Практическая работа*

Разучивание текста произведений. Разбор смыслового содержания и поиск решений в его подаче зрителям. Создание подтекстовых образов и ощущений и их отдача при произнесении текста. Решение артикуляционных и дикционных проблем. Работа над единым максимально четким и осмысленным произнесением текста, наполненного внутренним содержанием.

Разучивание мелодии произведений. Определение способов вокализации согласно жанровым особенностям и их отработка. Активизация вокального слуха: работа над чистотой унисонного и двух-, трехголосного исполнительства. Нивелирование ансамблевого звучания унисона и многоголосия.

Работа над мелодией и текстом песни с микрофонами под фонограмму «-» (корректировка фонограммы, если потребуется).

Поиск средств музыкальной выразительности, применимых к жанру разучиваемых песен и их отработка.

Отработка сценических движений при исполнении в микрофоны под фонограмму «-»». Работа над позой, жестами, мимикой в ходе исполнения.

Исполнительская работа над раскрытием художественного образа произведений, выразительностью исполнения. Определение авторского замысла, прибавление личных ощущений, поиск ярких «приспособлений» в передаче смысла, чувств и эмоций зрителям. Отработка способов удержания зрительского внимания. Закрепление и фиксация найденных эмоциональных и физических ощущений.

### 5. Прослушивания

#### *Теоретические сведения*

Обсуждение результатов исполнения, определение плана репетиционной работы.

*Практическая работа*  
Исполнение произведений репертуара.

#### 6. Репетиции

*Теоретические сведения*  
Формирование целостного концертного номера.

*Практическая работа*

Работа над песнями, целостность концертного номера и его отработка на основе умений и навыков, приобретенных в ходе занятий.

#### 7. Итоговые занятия

*Теоретические сведения*  
Подготовка к выступлению на публике.

*Практическая работа*

Исполнение произведений на отчетных концертах.

### **Репертуар**

За четвертый год обучения должны быть выучены многоголосные разнохарактерные песни, сопровождающиеся танцем: дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т. д., сольные песни — по желанию.

*Примерный репертуар:*

«Влюбленный город» - муз. Г.Портного, сл. В.Вильнер;  
«Новый день» - муз. и сл. С.Режского;  
«Песня о разных языках» - муз.О.Юдахиной, сл.Ю.Энтина;  
«Петербургские дожди» - сл. и муз. Е.Майоровой;  
«Самолет» - муз. И.Цыбулина, сл. Н.Осошник;  
«Хорошие девчата» - муз.А.Пахмутовой, сл. Н.Добронравова.  
«Ангел-хранитель» - муз. И.Крутого, сл. И.Николаева;  
«В последние залпы» - сл. А.Твардовского, муз. В. Мулявина;  
«Ветер перемен» - муз. М.Дунаевского, сл. Н.Олева;  
«Все пройдет» - муз. М.Дунаевского, сл. М.Боярского;  
«Две звезды» - муз. и сл. В.Кузьмина;  
«Не говори мне прощай» - сл. и муз. Н.Фоменко;  
«Россия» - муз. П.Либеранского, сл.У.Соколовского;  
«Удивительный вальс» - сл. и муз. А.Дольского;  
«Честь тебе, Петербург чародейный» - муз. С.Никитина, сл. Г.Букаловой.

### **Календарно-тематическое планирование**

№ п/п	Темы занятий	Кол- во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Диагностика учащихся.	2	02.09.2023	
2	Работа над дыханием. Выполнение основных упражнений на дыхание, способствующих вокальной «опоре звука».	1	04.09.2023	
3	Работа над дыханием. Выполнение основных упражнений на дыхание, способствующих вокальной «опоре звука».	1	05.09.2023	
4	Вокальная опора звука. Подбор репертуара.	2	09.09.2023	

5	Способы добавления и исключения вокальной вибрации. Работа над умением пользоваться вокальными резонаторами.	1	11.09.2023	
6	Способы добавления и исключения вокальной вибрации. Работа над умением пользоваться вокальными резонаторами.	1	12.09.2023	
7	Способы добавления и исключения вокальной вибрации. Работа над умением пользоваться вокальными резонаторами.	2	16.09.2023	
8	Тренировка речевого аппарата.	1	18.09.2023	
9	Тренировка речевого аппарата.	1	19.09.2023	
10	Тренировка речевого аппарата.	2	23.09.2023	
11	Тренировка вокального слуха: Работа над единым, слитным звучанием голосов.	1	25.09.2023	
12	Тренировка вокального слуха: Работа над единым, слитным звучанием голосов.	1	26.09.2023	
13	Многоголосие. Работа над репертуаром.	2	30.09.2023	
14	Тренировка вокального голосообразования.	1	02.10.2023	
15	Тренировка вокального голосообразования.	1	03.10.2023	
16	Техника «Бек-вокал» и многоголосие.	2	07.10.2023	
17	Работа над репертуаром: смысловое содержание.	1	09.10.2023	
18	Работа над репертуаром: смысловое содержание.	1	10.10.2023	
19	Работа над репертуаром. Средства музыкальной выразительности.	2	14.10.2023	
20	Работа над репертуаром. Проработка слов через движения, мимику, жесты. Создание подтекстовых образов, воображаемых картин происходящего.	1	16.10.2023	
21	Работа над репертуаром. Проработка слов через движения, мимику, жесты. Создание подтекстовых образов, воображаемых картин происходящего.	1	17.10.2023	
22	Работа над музыкальным материалом исполняемых произведений. Анализ музыкальной формы песен с целью нахождения кульминационных точек. Определение средств музыкальной выразительности.	2	21.10.2023	
23	Работа над музыкальным материалом исполняемых произведений. Анализ музыкальной формы песен с целью нахождения кульминационных точек. Определение средств музыкальной выразительности.	1	23.10.2023	
24	Работа над музыкальным материалом исполняемых произведений. Анализ музыкальной формы песен с целью нахождения кульминационных точек. Определение средств музыкальной выразительности.	1	24.10.2023	
25	Работа над музыкальным материалом исполняемых произведений. Анализ музыкальной формы песен с целью нахождения кульминационных точек. Определение средств музыкальной выразительности.	2	28.10.2023	
26	Работа над репертуаром. Отработка чистоты интонации унисонного и многоголосного звучания ансамбля. Разучивание партий a capella.	1	30.10.2023	

27	Работа над репертуаром. Отработка чистоты интонации унисонного и многоголосного звучания ансамбля. Разучивание партий а capella.	1	31.10.2023	
28	Работа над репертуаром. Отработка чистоты интонации унисонного и многоголосного звучания ансамбля. Разучивание партий а capella.	1	06.11.2023	
29	Работа над репертуаром. Отработка чистоты интонации унисонного и многоголосного звучания ансамбля. Разучивание партий а capella.	1	07.11.2023	
30	Работа над репертуаром. Отработка чистоты интонации унисонного и многоголосного звучания ансамбля. Разучивание партий а capella.	2	11.11.2023	
31	Работа над репертуаром. Отработка чистоты интонации унисонного и многоголосного звучания ансамбля. Разучивание партий а capella.	1	13.11.2023	
32	Работа над репертуаром. Отработка чистоты интонации унисонного и многоголосного звучания ансамбля. Разучивание партий а capella.	1	14.11.2023	
33	Работа над репертуаром. Отработка чистоты интонации унисонного и многоголосного звучания ансамбля. Разучивание партий а capella.	2	18.11.2023	
34	Работа над репертуаром. Отработка чистоты интонации унисонного и многоголосного звучания ансамбля. Разучивание партий а capella.	1	20.11.2023	
35	Работа над репертуаром. Отработка чистоты интонации унисонного и многоголосного звучания ансамбля. Разучивание партий а capella.	1	21.11.2023	
36	Работа над репертуаром. Развитие ощущения гармонии при исполнении многоголосия.	2	25.11.2023	
37	Работа над репертуаром. Отработка чистоты интонации унисонного и многоголосного звучания ансамбля. Разучивание партий а capella.	1	27.11.2023	
38	Работа над репертуаром. Развитие ощущения гармонии при исполнении многоголосия.	1	28.11.2023	
39	Работа в условиях студии звукозаписи. Знакомство со способом записи, компьютерными программами записи и обработки звука.	2	02.12.2023	
40	Работа над репертуаром. Развитие ощущения гармонии при исполнении многоголосия.	1	04.12.2023	
41	Работа в условиях студии звукозаписи. Знакомство со способом записи, компьютерными программами записи и обработки звука.	1	05.12.2023	
42	Соединение всех технически отработанных сценических действий в целостные концертные номера. Распределение исполнительской энергетики на всю продолжительность произведения.	2	09.12.2023	
43	Соединение всех технически отработанных сценических действий в целостные концертные номера. Распределение исполнительской энергетики на всю продолжительность произведения.	1	11.12.2023	

44	Соединение всех технически отработанных сценических действий в целостные концертные номера. Распределение исполнительской энергетики на всю продолжительность произведения.	1	12.12.2023	
45	Соединение всех технически отработанных сценических действий в целостные концертные номера. Распределение исполнительской энергетики на всю продолжительность произведения.	2	16.12.2023	
46	Прослушивание к отчетному концерту. Определение плана репетиционной работы.	1	18.12.2023	
47	Прослушивание к отчетному концерту. Определение плана репетиционной работы.	1	19.12.2023	
48	Репетиции. Распределение исполнительской энергетики на всю продолжительность произведения.	2	23.12.2023	
49	Репетиции. Распределение исполнительской энергетики на всю продолжительность произведения.	1	25.12.2023	
50	Репетиции. Распределение исполнительской энергетики на всю продолжительность произведения.	1	26.12.2023	
52	Итоговое занятие. Исполнение номера. Обсуждение результатов исполнения, определение плана дальнейшей работы.	2	30.12.2023	
53	Диагностика учащихся.	1	09.01.2024	
54	Работа над дыханием. Выполнение основных упражнений на дыхание, способствующих вокальной «опоре звука».	2	13.01.2024	
55	Вокальная опора звука. Подбор репертуара.	1	15.01.2024	
56	Вокальная опора звука. Подбор репертуара.	1	16.01.2024	
57	Способы добавления и исключения вокальной вибрации. Работа над умением пользоваться вокальными резонаторами.	2	20.01.2024	
58	Способы добавления и исключения вокальной вибрации. Работа над умением пользоваться вокальными резонаторами.	1	22.01.2024	
59	Способы добавления и исключения вокальной вибрации. Работа над умением пользоваться вокальными резонаторами.	1	23.01.2024	
60	Тренировка речевого аппарата.	2	27.01.2024	
61	Тренировка речевого аппарата.	1	29.01.2024	
62	Тренировка речевого аппарата.	1	30.01.2024	
63	Тренировка вокального слуха: Работа над единым, слитным звучанием голосов.	2	03.02.2024	
64	Многоголосие. Работа над репертуаром.	1	05.02.2024	
65	Многоголосие. Работа над репертуаром.	1	06.02.2024	
66	Тренировка вокального голосообразования.	2	10.02.2024	
67	Техника «Бек-вокал» и многоголосие.	1	12.02.2024	
68	Техника «Бек-вокал» и многоголосие.	1	13.02.2024	
69	Работа над репертуаром: смысловое содержание.	2	17.02.2024	
70	Работа над репертуаром. Средства музыкальной выразительности.	1	19.02.2024	
71	Работа над репертуаром. Средства музыкальной выразительности.	1	20.02.2024	

72	Работа над репертуаром. Проработка слов через движения, мимику, жесты. Создание подтекстовых образов, воображаемых картин происходящего.	2	24.02.2024	
73	Работа над музыкальным материалом исполняемых произведений. Анализ музыкальной формы песен с целью нахождения кульминационных точек. Определение средств музыкальной выразительности.	1	26.02.2024	
74	Работа над музыкальным материалом исполняемых произведений. Анализ музыкальной формы песен с целью нахождения кульминационных точек. Определение средств музыкальной выразительности.	1	27.02.2024	
75	Работа над музыкальным материалом исполняемых произведений. Анализ музыкальной формы песен с целью нахождения кульминационных точек. Определение средств музыкальной выразительности.	2	02.03.2024	
76	Работа над музыкальным материалом исполняемых произведений. Анализ музыкальной формы песен с целью нахождения кульминационных точек. Определение средств музыкальной выразительности.	1	04.03.2024	
77	Работа над музыкальным материалом исполняемых произведений. Анализ музыкальной формы песен с целью нахождения кульминационных точек. Определение средств музыкальной выразительности.	1	05.03.2024	
78	Работа над музыкальным материалом исполняемых произведений. Анализ музыкальной формы песен с целью нахождения кульминационных точек. Определение средств музыкальной выразительности.	2	09.03.2024	
79	Работа над репертуаром. Отработка чистоты интонации унисонного и многоголосного звучания ансамбля. Разучивание партий a capella.	1	11.03.2024	
80	Работа над репертуаром. Отработка чистоты интонации унисонного и многоголосного звучания ансамбля. Разучивание партий a capella.	1	12.03.2024	
81	Работа над репертуаром. Отработка чистоты интонации унисонного и многоголосного звучания ансамбля. Разучивание партий a capella.	2	16.03.2024	
82	Работа над репертуаром. Отработка чистоты интонации унисонного и многоголосного звучания ансамбля. Разучивание партий a capella.	1	18.03.2024	
83	Работа над репертуаром. Отработка чистоты интонации унисонного и многоголосного звучания ансамбля. Разучивание партий a capella.	1	19.03.2024	
84	Работа над репертуаром. Отработка чистоты интонации унисонного и многоголосного звучания ансамбля. Разучивание партий a capella.	2	23.03.2024	
85	Работа над репертуаром. Отработка чистоты интонации унисонного и многоголосного звучания ансамбля. Разучивание партий a capella.	1	25.03.2024	
86	Работа над репертуаром. Отработка чистоты интонации унисонного и многоголосного звучания ансамбля. Разучивание партий a capella.	1	26.03.2024	

87	Работа над репертуаром. Отработка чистоты интонации унисонного и многоголосного звучания ансамбля. Разучивание партий a capella.	2	30.03.2024	
88	Работа над репертуаром. Развитие ощущения гармонии при исполнении многоголосия.	1	01.04.2024	
89	Работа над репертуаром. Развитие ощущения гармонии при исполнении многоголосия.	1	02.04.2024	
90	Работа над репертуаром. Развитие ощущения гармонии при исполнении многоголосия.	2	06.04.2024	
91	Работа над репертуаром. Развитие ощущения гармонии при исполнении многоголосия.	1	08.04.2024	
92	Работа над репертуаром. Развитие ощущения гармонии при исполнении многоголосия.	1	09.04.2024	
93	Работа в условиях студии звукозаписи. Знакомство со способом записи, компьютерными программами записи и обработки звука.	2	13.04.2024	
94	Работа в условиях студии звукозаписи. Знакомство со способом записи, компьютерными программами записи и обработки звука.	1	15.04.2024	
95	Работа в условиях студии звукозаписи. Знакомство со способом записи, компьютерными программами записи и обработки звука.	1	16.04.2024	
96	Соединение всех технически отработанных сценических действий в целостные концертные номера. Распределение исполнительской энергетики на всю продолжительность произведения.	2	20.04.2024	
97	Соединение всех технически отработанных сценических действий в целостные концертные номера. Распределение исполнительской энергетики на всю продолжительность произведения.	1	22.04.2024	
98	Соединение всех технически отработанных сценических действий в целостные концертные номера. Распределение исполнительской энергетики на всю продолжительность произведения.	1	23.04.2024	
99	Соединение всех технически отработанных сценических действий в целостные концертные номера. Распределение исполнительской энергетики на всю продолжительность произведения.	2	27.04.2024	
100	Прослушивание к отчетному концерту. Определение плана репетиционной работы.	1	29.04.2024	
101	Прослушивание к отчетному концерту. Определение плана репетиционной работы.	1	30.04.2024	
102	Репетиции. Распределение исполнительской энергетики на всю продолжительность произведения.	2	04.05.2024	
103	Репетиции. Распределение исполнительской энергетики на всю продолжительность произведения.	1	06.05.2024	
104	Репетиции. Распределение исполнительской энергетики на всю продолжительность произведения.	1	07.05.2024	
105	Запись вокала в студии.	2	11.05.2024	
106	Прослушивание записи «плюс» подготовка к итоговому занятию.	1	13.05.2024	

107	Прослушивание записи «плюс» подготовка к итоговому занятию.	1	14.05.2024	
108	Прослушивание записи «плюс» подготовка к итоговому занятию.	2	18.05.2024	
109	Подготовка к итоговому занятию. Репетиция.	1	20.05.2024	
110	Подготовка к итоговому занятию. Репетиция.	1	21.05.2024	
111	Итоговое занятие. Исполнение произведений. Обсуждение результатов выступления.	2	25.05.2024	
112	Повторение произведений. Диагностика.	1	27.05.2024	
	<b>Итого:</b>	<b>148</b>		