

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета

№ 1 от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 174 от «31» августа 2023

И.о.директора ДДЮТ \_\_\_\_\_ С.В.Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**«Эстрадный вокал»**

Год обучения 1

Группа №51

Возраст обучающихся: 6,5-9 лет

**Дружинина Оксана Андреевна,**  
педагог дополнительного образования

## Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения

Группы формируются в зависимости от способностей учащихся, выявленных на вступительном прослушивании. Большое внимание уделяется постановке дыхания, интонации, звуковедению, работе с микрофоном.

### Задачи:

#### *Обучающие:*

- дать основные понятия об особенностях эстрадной вокализации (направление звука, метрическая пульсация, работа с микрофоном), необходимых для ансамблевого исполнительства в унисон;
- дать понятие о формировании правильного звукоизвлечения (распевки, упражнения, исполнение гамм);
- начать работу над эмоциональной подачей исполняемых произведений (развитие воображения и фантазии);
- освоить произведения 1-го года обучения согласно репертуарному плану;
- познакомить с особенностями записи голоса с использованием студийного оборудования.

#### *Развивающие:*

- изучить технику нижнеберного дыхания (вокальная опора звука);
- познакомить с основными приемами произнесения согласных, гласных;
- познакомить с основами общения со зрительным залом во время исполнения;
- развить вокально-двигательную координацию.

#### *Воспитательные:*

- воспитать потребность к разучиванию новых песен, рекомендованных педагогом;
- познакомить учащихся с наилучшими образцами детского эстрадного вокального искусства;
- воспитать потребность в коллективных занятиях творчеством.

### Планируемые результаты:

К концу 1-го года обучения учащиеся будут:

#### *личностные:*

- испытывать потребность к разучиванию новых песен, рекомендованных педагогом;
- иметь представление о наилучших образцах детского эстрадного вокального искусства;
- испытывать потребность в коллективных занятиях творчеством.

#### *метапредметные:*

- знать технику нижнеберного дыхания (вокальная опора звука);
- знать основные приемы произнесения согласных, гласных;
- иметь представление об основах общения со зрительным залом во время исполнения;
- владеть базовыми элементами вокально-двигательной координации.

*предметные:*

- знать основные особенности эстрадной вокализации (направление звука, метрическая пульсация, работа с микрофоном), необходимые для ансамблевого исполнительства в унисон;
- знать и уметь исполнить распевки, упражнения, гаммы;
- уметь эмоционально передать характер исполняемых произведений;
- знать и исполнять произведения 1-го года обучения согласно репертуарному плану;
- иметь представление об особенностях записи голоса с использованием студийного оборудования.

## **Содержание программы**

### 1. Вводное занятие

*Теоретические сведения*

Введение в образовательную программу.

*Практическая работа*

Диагностика.

### 2. Вокально-ансамблевая работа

*Теоретические сведения*

Техника нижнереберного дыхания. Особенности дыхания в ансамблевой группе. Техника «цепного дыхания». Основные приемы произнесения согласных, гласных звуков во время пения. Метрическая пульсация в музыке. Двухголосное исполнительство.

Техника звучащего слова. Пантомима. Внутренний монолог.

*Практическая работа*

Работа над дыханием. Освоение техники нижнереберного дыхания. Разучивание основных форм упражнений на дыхание в ансамблевой группе. Освоение техники «цепное дыхание».

Дикционный тренинг. Развитие речевого аппарата. Разминка лицевых мышц. Освоение упражнений, разогревающих речевой аппарат и освобождающих голосовые связки от чрезмерных нагрузок при пении. Освоение основных приемов произнесения согласных, гласных букв в ходе исполнения. Пропевание скороговорок.

Освоение техники звучащего слова (работа «на зал»).

Работа над элементами сценического действия: упражнения на развитие воображения и фантазии, сценического внимания. Разыгрывание пантомим.

Освоение техники сценического общения. Развитие навыков внутреннего монолога и его передачи зрителям (мысль, текст и подтекст).

Эмоциональное развитие. Освоение упражнений на смену характеров, настроений.

Развитие вокального слуха. Работа над чистотой интонации и единым звукоизвлечением в ансамблевой группе. Освоение техники слушания себя и других в ходе исполнения.

Тренировка вокальной памяти: запоминание слуховых и физических ощущений, найденных в ходе занятий, их фиксация, сохранение и перенос на следующие занятия.

Ритмическое развитие. Разучивание упражнений, развивающих координацию движений и ощущение метрической пульсации музыки (хлопки, шаги согласно метру).

Введение элементов двухголосного исполнительства: разучивание канонов, упражнений на удержание нот разной высоты.

### 3. Вокальная работа в мини-группе

*Теоретические сведения*

Техника нижнереберного дыхания. Основные приемы звукоизвлечения. Метрическая пульсация в музыке. Сольное исполнительство. Подбор репертуара.

### *Практическая работа*

Работа над дыханием — постановка голоса «на опору». Освоение техники нижнереберного дыхания. Разучивание основных форм упражнений на дыхание.

Работа над дикцией. Пропевание скороговорок. Работа над интонацией — пение нот в гамме «до-мажор».

Развитие вокального слуха. Работа над чистотой интонации в упражнениях. Освоение техники слушания себя и самоконтроля в ходе исполнения.

Тренировка вокальной памяти: запоминание слуховых и физических ощущений, найденных в ходе занятий, их фиксация, сохранение и перенос на следующие занятия.

### *Дистанционная работа*

Дистанционная поддержка обучающихся заключается в работе над интонацией через приложения WhatsApp, Zoom, ВК, youtube.com, mail.ru – отправка фонограмм + и -, текстов песен родителям, обучающимся для самостоятельного освоения.

## 4. Работа над репертуаром

### *Теоретические сведения*

Беседа об изучаемом произведении: мелодия, текстовые особенности, дикция, сценические движения, позы, жесты, мимика, авторский замысел и средства для его раскрытия.

### *Практическая работа*

Разучивание текста произведений. Расстановка смысловых акцентов. Решение артикуляционных и дикционных проблем. Работа над единым максимально четким произнесением текста.

Разучивание мелодии произведений. Работа над чистотой унисонного исполнительства. Нивелирование ансамблевого звучания.

Работа над мелодией и текстом песни с микрофонами под фонограмму «->» (корректировка фонограммы, если потребуется).

Отработка сценических движений при исполнении в микрофоны под фонограмму «->». Работа над позой, жестами, мимикой в ходе исполнения.

Работа над выразительностью исполнения. Определение авторского замысла и поиск средств его раскрытия. Активизация чувств и эмоций, связанных с текстом и музыкой и отработка техники передачи их слушателям.

## 5. Прослушивания

### *Теоретические сведения*

Обсуждение результатов исполнения, определение плана репетиционной работы.

### *Практическая работа*

Исполнение произведений репертуара.

## 6. Репетиции

### *Теоретические сведения*

Формирование целостного концертного номера.

### *Практическая работа*

Работа над песнями, целостность концертного номера и его отработка на основе умений и навыков, приобретенных в ходе занятий.

## 7. Итоговые занятия

### *Теоретические сведения*

Подготовка к выступлению на публике.

### *Практическая работа*

Исполнение произведений на отчетных концертах.

## Репертуар

За первый год обучения должны быть выучены:

–Одноголосная лирическая эстрадная песня или песня в среднем темпе.

–Одноголосная подвижная эстрадная песня, сопровождающаяся сценическим движением.

*Примерный репертуар:*

«Город бегемотов» - сл.Э.Успенского, муз.Г.Гладкова;

«Кактус» - муз. М.Протасова, сл.Н.Соловьевой;

«Колыбельная медведицы» - муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина;

«Мама» - сл. и муз. Ю.Варум;

«Нарисую море» - муз. и сл. С.Режского;

«Соломенное лето» - муз.О.Юдахиной, сл.Н.Степанова.

### Календарно-тематическое планирование 1-й год обучения

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Диагностика учащихся.	2	05.09.2023	
2	Техника нижнереберного дыхания.	2	07.09.2023	
3	Особенности дыхания в ансамблевой группе. Подбор репертуара.	2	12.09.2023	
4	Развитие речевого аппарата.	2	14.09.2023	
5	Развитие речевого аппарата.	2	19.09.2023	
6	Произнесение текста в произведении репертуара.	2	21.09.2023	
7	Пропевание скороговорок. Работа над песней.	2	26.09.2023	
8	Освоение основных приемов произнесения согласных, гласных букв в ходе исполнения.	2	28.09.2023	
9	Работа над чистотой интонации и единым звукоизвлечением.	2	03.10.2023	
10	Работа над чистотой интонации и единым звукоизвлечением.	2	05.10.2023	
11	Освоение техники слушания себя и других в ходе исполнения. Тренировка вокальной памяти.	2	10.10.2023	
12	Тренировка вокальной памяти.	2	12.10.2023	
13	Ритмическое развитие.	2	17.10.2023	
14	Работа над упражнениями и над песней.	2	19.10.2023	
15	Актерское мастерство в работе над песней. Техника звучащего слова.	2	24.10.2023	
16	Актерское мастерство в работе над песней.	2	26.10.2023	
17	Дикционный тренинг. Освоение техники звучащего слова (работа «на зал»).	2	31.10.2023	
18	Работа над позой, жестами, мимикой в ходе исполнения.	2	02.11.2023	
19	Освоение техники звучащего слова (работа «на зал»)..	2	07.11.2023	

20	Работа над выразительностью исполнения.	2	09.11.2023	
21	Работа над выразительностью исполнения.	2	14.11.2023	
22	Активизация чувств и эмоций, связанных с текстом и музыкой и отработка техники передачи их слушателям.	2	16.11.2023	
23	Эмоциональное развитие.	2	21.11.2023	
24	Работа над репертуаром.	2	23.11.2023	
25	Работа над репертуаром.	2	28.11.2023	
26	Освоение упражнений на смену характеров, настроений.	2	30.11.2023	
27	Освоение упражнений на смену характеров, настроений.	2	05.12.2023	
28	Работа над чистотой интонирования.	2	07.12.2023	
29	Работа над чистотой интонирования.	2	12.12.2023	
30	Работа над репертуаром.	2	14.12.2023	
31	Репетиции концертных номеров, подготовка к выступлению на публике.	2	19.12.2023	
32	Работа над созданием целостных концертных номеров.	2	21.12.2023	
33	Работа над созданием целостных концертных номеров.	2	26.12.2023	
34	Итоговое занятие. Исполнение номера. Обсуждение результатов исполнения, определение плана дальнейшей работы.	2	28.12.2023	
35	Работа над репертуаром.	2	09.01.2024	
36	Вводное занятие.	2	11.01.2024	
37	Особенности дыхания в ансамблевой группе.	2	16.01.2024	
38	Техника нижнереберного дыхания.	2	18.01.2024	
39	Развитие речевого аппарата.	2	23.01.2024	
40	Развитие речевого аппарата.	2	25.01.2024	
41	Произнесение текста в произведении репертуара.	2	30.01.2024	
42	Пропевание скороговорок. Работа над песней.	2	01.02.2024	
43	Освоение основных приемов произнесения согласных, гласных букв в ходе исполнения.	2	06.02.2024	
44	Работа над чистотой интонации и единым звукоизвлечением.	2	08.02.2024	
45	Работа над чистотой интонации и единым звукоизвлечением.	2	13.02.2024	
46	Освоение техники слушания себя и других в ходе исполнения. Тренировка вокальной памяти.	2	15.02.2024	
47	Тренировка вокальной памяти.	2	20.02.2024	
48	Ритмическое развитие.	2	22.02.2024	
49	Работа над упражнениями и над песней.	2	27.02.2024	
50	Актерское мастерство в работе над песней. Техника звучащего слова.	2	29.02.2024	
51	Актерское мастерство в работе над песней.	2	05.03.2024	
52	Дикционный тренинг. Освоение техники звучащего слова (работа «на зал»).	2	07.03.2024	

53	Работа над позой, жестами, мимикой в ходе исполнения.	2	12.03.2024	
54	Освоение техники звучащего слова (работа «на зал»).	2	14.03.2024	
55	Работа над выразительностью исполнения.	2	19.03.2024	
56	Работа над выразительностью исполнения.	2	21.03.2024	
57	Активизация чувств и эмоций, связанных с текстом и музыкой и отработка техники передачи их слушателям.	2	26.03.2024	
58	Эмоциональное развитие.	2	28.03.2024	
59	Работа над репертуаром.	2	02.04.2024	
60	Работа над репертуаром.	2	04.04.2024	
61	Освоение упражнений на смену характеров, настроений.	2	09.04.2024	
62	Освоение упражнений на смену характеров, настроений.	2	11.04.2024	
63	Работа над чистотой интонирования.	2	16.04.2024	
64	Работа над чистотой интонирования.	2	18.04.2024	
65	Работа над репертуаром.	2	23.04.2024	
66	Работа над постановкой целостных номеров. Прослушивания к отчетному концерту.	2	25.04.2024	
67	Репетиции концертных номеров, подготовка к выступлению на публике.	2	30.04.2024	
68	Репетиции концертных номеров, подготовка к выступлению на публике.	2	02.05.2024	
69	Работа над созданием целостных концертных номеров.	2	07.05.2024	
70	Работа над созданием целостных концертных номеров.	2	14.05.2024	
71	Работа над чистотой интонирования.	2	16.05.2024	
72	Работа над чистотой интонирования.	2	21.05.2024	
73	Повторение произведений.	2	23.05.2024	
74	Итоговое занятие. Исполнение номера. Обсуждение результатов исполнения, определение плана дальнейшей работы.	2	28.05.2024	
	<b>Итого</b>	<b>148</b>		